

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_176648

UNIVERSAL
LIBRARY

प्रयाग-प्रदीप

श्री शालिग्राम श्रीवास्तव

[इलाहाबाद, आर्कियालॉजिकल सोसाइटी के लिए]

हिंदुस्तानी एकेडेमी

संयुक्त प्रांत, इलाहाबाद

१९३७

हिंदुस्तानी एकेडेमी द्वारा प्रकाशित ग्रंथ

मध्यकालीन भारत की सामाजिक अवस्था—लेखक, मिस्टर अब्दुल्लाह यूसुफ अली, एम्० ए०, एल्-एल् एम्० । मूल्य १।)

मध्यकालीन भारतीय संस्कृति—लेखक, रायबहादुर महामहोपाध्याय पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा । सचित्र । मूल्य ३)

कवि-रहस्य—लेखक, महामहोपाध्याय डाक्टर गंगानाथ भा एम्० ए० डी० लिट्० एल्-एल् डी० । मूल्य १।)

अरब और भारत के संबंध—लेखक, डाक्टर बेनीप्रसाद, एम्० ए०, पी-एच्० डी०, डी० एस्-सी (लंदन) । मूल्य ६)

जंतु-जगत—लेखक, बाबू ब्रजेश बहादुर, बी० ए०, एल्-एल् बी । सचित्र । मूल्य ६।।)

गोस्वामी तुलसीदास—लेखक, रायबहादुर बाबू श्यामसुंदरदास और डाक्टर पीतांबर दत्त बड्ड्याल एम्० ए० डी० लिट्० । सचित्र । मूल्य ३)

सतसई-संग्रह—संग्रहकर्ता, रायबहादुर बाबू श्यामसुंदरदास । मूल्य ६)

चर्म बनाने के सिद्धांत—लेखक, बाबू देवीदत्त अरोरा, बी० एस्-सी । मूल्य ३)

हिंदी सर्वे कमेटी की रिपोर्ट—संपादक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए० । मूल्य १।।)

सौर-परिवार—लेखक, डाक्टर गोरखप्रसाद, डी० एस्-सी, एफ्० आर० ए० एस्० । सचित्र । मूल्य १२)

अयोध्या का इतिहास—लेखक, रायबहादुर लाला सीताराम, बी० ए० । सचित्र । मूल्य ३)

घाघ और भड्डरी—संपादक, पंडित रामनरेश त्रिपाठी । मू० ३)

वेलि क्रिसन रुक्मणी री—संपादक, ठाकुर रामसिंह, एम्० ए० और श्री सूर्यकरण पारीक, एम्० ए० । मूल्य ६)

चंद्रगुप्त विक्रमादित्य—लेखक, श्रीयुत गंगाप्रसाद मेहता, एम्० ए० । सचित्र मूल्य ३)

भोजराज—लेखक, श्रीयुत विश्वेश्वरनाथ रेड । मूल्य ३।।) सजिल्द, बिना जिल्द ३)

प्रयाग-प्रदीप

प्रयाग-प्रदीप

लेखक

श्री शालिग्राम श्रीवास्तव

भूमिका-लेखक

डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी

एम्० ए०, डी० एस् सी० (लंदन)

[इलाहाबाद आर्कियालॉजिकल सोसाइटी के लिए]

हिंदुस्तानी एकेडेमी

संयुक्तप्रान्त, इलाहाबाद

१९३७

प्रकाशक
हिंदुस्तानी एकेडेमी यू० पी०
इलाहाबाद

मूल्य	{	कपड़े की जिल्द ४)
	{	साधारण जिल्द ३॥)

मुद्रक
राजनारायण अवस्थी
कायस्थ पाठशाला प्रेस, इलाहाबाद ।

प्राकथन

हमारे संयुक्त प्रांत में किसी समय आर्यों ने सभ्यता की ऐसी उन्नति की थी, जिस की समकक्षता संभवतः पंजाब के आर्यों की उन्नति भी नहीं करती। बिहार और पंजाब के बीच के अनेक सुविधा-संपन्न प्रदेशों में धर्म, साहित्य, दर्शन-शास्त्र और ललित-कलाओं में जो उन्नति हुई है वह सर्वथा आदरणीय ही नहीं बरन् संभवतः सर्वोच्च है। यहीं पर राम, कृष्ण के अवतार हुए, यहीं व्यास और वाल्मीकि हुए, यहीं सूर, तुलसी और कबीर हुए। यही नहीं, बौद्धधर्म के पहले और उस के पश्चात् भी यहाँ अनेक साम्राज्यों का भी स्थापन समय-समय पर हुआ है। प्राचीन भारत और गुप्त-काल से राजपूत-काल के अंत तक यहाँ पर बहुत से राज्य बने जिन की राजधानियाँ और मुख्य नगर इसी प्रांत में थे। काशी, अयोध्या, मथुरा, प्रयाग, कन्नौज, महांवा, जौनपुर, आगरा आदि उन विगत राज्यों की स्मृतियाँ अद्यावधि जागृत कर रही हैं। इन के अतिरिक्त अनेक ध्वस्त नगर, पट्टन, पुर, तीर्थ आदि ऐसे भी हैं जिन की स्मृतियाँ उन के ध्वंसावशेषों और मृक पार्थिव चिन्हों के द्वारा ही अभी तक जीवित-सी हैं। खोजों और प्राचीन ऐतिहासिक सामग्री की सहायता से इन के विषय में कुछ बातें जानी गई हैं। किंतु अब भी उस से कई गुना ज्ञातव्य हैं। पुरातत्व-विभाग ने उन स्थानों की अभी तक पीठ ही खुजलाई है किंतु इतने से भी बहुत सी मनोरंजक और उपयोगी बातों का पता चल गया है। इन खोजों से प्राप्त सामग्री प्रायः अंग्रेजी आदि भाषाओं में ही छिपी हुई है। हिंदी भाषा-भाषियों को उन से अभी तक विशेष लाभ नहीं हुआ। इस के दो मुख्य कारण हैं। पहला तो यह कि इस ओर हमारी जनता की यथेष्ट रुचि नहीं है। दूसरा यह कि इस विषय पर हिंदी में ग्रंथों का एक प्रकार से नितान्ताभाव ही है। जब पुस्तकें ही नहीं मिलती तो पढ़ने की चर्चा ही व्यर्थ है।

यह बात तो विवाद-ग्रस्त नहीं कि स्थानिक अन्वेषणों और गवेषणाओं से बहुत कुछ ऐसी सामग्री मिल सकती है जो प्राचीन पुस्तकों और वस्तुओं द्वारा भी नहीं प्राप्त हो सकती। इस का प्रमाण तो अंग्रेजी पुस्तकों से स्पष्ट मिलता है। अंग्रेजी में आगरा, मथुरा, देहली, लाहौर, अजमेर, तत्तशिला, ढाका, पटना, होपी आदि नगरों पर जो पुस्तकें मिलती हैं उन के पढ़ने से उपर्युक्त कथन की सिद्धि हो सकती है। किंतु फारसी और उर्दू में भी ऐसे अनेक ग्रंथ रचे जा चुके हैं जिन में 'तारीख' जौनपुर, 'आसारुस्सनादीद लखनऊ' आदि सुप्रसिद्ध हैं। किंतु हिंदी में उन के ठक्कर की कोई भी पुस्तकें देखने में नहीं आती। इस हमी की पूर्ति शीघ्राति-शीघ्र होनी चाहिए। जो सज्जन इस त्रुटि को दूर करने का प्रयत्न करें वे स्वागत और सत्कार के पात्र हैं।

प्रकाशक
हिंदुस्तानी एकेडेमी यू० पी०
इलाहाबाद

मूल्य	{	कपड़े की जिल्द ४)
	{	साधारण जिल्द ३॥)

मुद्रक
राजनारायण अवस्थी
कायस्थ पाठशाला प्रेस, इलाहाबाद ।

प्राकथन

हमारे संयुक्त प्रांत में किसी समय आर्यों ने सभ्यता की ऐसी उन्नति की थी, जिस की समकक्षता संभवतः पंजाब के आर्यों की उन्नति भी नहीं करती। बिहार और पंजाब के बीच के अनेक सुविधा-संपन्न प्रदेशों में धर्म, साहित्य, दर्शन-शास्त्र और ललित-कलाओं में जो उन्नति हुई है वह सर्वथा आदरणीय ही नहीं बरन् संभवतः सर्वोच्च है। यहीं पर राम, कृष्ण के अवतार हुए, यहीं व्यास और वाल्मीकि हुए, यहीं सूर, तुलसी और कबीर हुए। यही नहीं, बौद्धधर्म के पहले और उस के पश्चात् भी यहाँ अनेक साम्राज्यों का भी स्थापन समय-समय पर हुआ है। प्राचीन भारत और गुप्त-काल से राजपूत-काल के अंत तक यहाँ पर बहुत से राज्य बने जिन की राजधानियाँ और मुख्य नगर इसी प्रांत में थे। काशी, अयोध्या, मथुरा, प्रयाग, कन्नौज, महोबा, जौनपुर, आगरा आदि उन विगत राज्यों की स्मृतियाँ अद्यावधि जागृत कर रही हैं। इन के अतिरिक्त अनेक ध्वस्त नगर, पट्टन, पुर, तीर्थ आदि ऐसे भी हैं जिन की स्मृतियाँ उन के ध्वसावशेषों और मृक पार्थिव चिन्हों के द्वारा ही अभी तक जीवित-सी हैं। खोजों और प्राचीन ऐतिहासिक सामग्री की सहायता से इन के विषय में कुछ बातें जानी गई हैं। किंतु अब भी उस से कई गुना ज्ञातव्य हैं। पुरातत्व-विभाग ने उन स्थानों की अभी तक पीठ ही खुजलाई है किंतु इतने से भी बहुत सी मनोरंजक और उपयोगी बातों का पता चल गया है। इन खोजों से प्राप्त सामग्री प्रायः अंग्रेजी आदि भाषाओं में ही छिपी हुई है। हिंदी भाषा-भाषियों को उन से अभी तक विशेष लाभ नहीं हुआ। इस के दो मुख्य कारण हैं। पहला तो यह कि इस ओर हमारी जनता की यथेष्ट रुचि नहीं है। दूसरा यह कि इस विषय पर हिंदी में ग्रंथों का एक प्रकार से नितांताभाव ही है। जब पुस्तकें ही नहीं मिलती तो पढ़ने की चर्चा ही व्यर्थ है।

यह बात तो विवाद-ग्रस्त नहीं कि स्थानिक अन्वेषणों और गवेषणाओं से बहुत कुछ ऐसी सामग्री मिल सकती है जो प्राचीन पुस्तकों और वस्तुओं द्वारा भी नहीं प्राप्त हो सकती। इस का प्रमाण तो अंग्रेजी पुस्तकों से स्पष्ट मिलता है। अंग्रेजी में आगरा, मथुरा, देहली, लाहौर, अजमेर, तत्तशिला, ढाका, पटना, होपी आदि नगरों पर जो पुस्तकें मिलती हैं उन के पढ़ने से उपर्युक्त कथन की सिद्धि हो सकती है। किंतु फारसी और उर्दू में भी ऐसे अनेक ग्रंथ रचे जा चुके हैं जिन में 'तारीख' जौनपुर, 'आसारुसनादीद' लखनऊ आदि सुप्रसिद्ध हैं। किंतु हिंदी में उन के दक्क की कोई भी पुस्तकें देखने में नहीं आती। इस हमी की पूर्ति शीघ्राति-शीघ्र होनी चाहिए। जो सज्जन इस त्रुटि को दूर करने का प्रयत्न करें वे स्वागत और सत्कार के पात्र हैं।

उन प्राचीन स्थानों में से कई स्थान ऐसे हैं जो इलाहाबाद अथवा प्रयाग जिले में हैं। कौशांबी, प्रतिष्ठानपुर, कड़ा, प्रयाग, गढ़वा, भीटा, पभोसा आदि अनेक स्थान इस जिले में हैं। उन में से कुछ के विषय में तो हमें कुछ-कुछ ज्ञान है, किंतु अभी और अनेक स्थान हैं जिन के विषय में ज्ञान प्राप्त करने की अत्यन्त आवश्यकता है। अतएव इस में लेशमात्र भी संदेह नहीं कि पुगुतत्व-खोज का क्षेत्र प्रयाग में बहुत विस्तृत है। आवश्यकता है उत्साही, परिश्रमी और शिक्षित अन्वेषकों की। कुछ वर्ष हुए कि स्थानीय म्यूनिसिपैलिटी के उत्साही कार्यकर्त्ता रायबहादुर पंडित ब्रजमोहन व्यास जी के उद्योग से एक आर्कियालॉजिकल सोसाइटी अर्थात् पुगुतत्व-संघ की स्थापना हुई है। आशा है कि वह हमारी विगत सभ्यता और महत्व के अवशिष्ट चिन्हों का संरक्षण, संशोधन और अन्वेषण यथेष्ट रूप से करेगी। फिर भी इस उद्योग में तभी पूर्ण सफलता प्राप्त हो सकती है जब निःस्वार्थ और उत्साही कार्यकर्त्ता मिलें।

एक दूसरा विषय यह भी विचारणीय है कि हमारी आधुनिक परिस्थिति का भी चित्रण होना आवश्यक है। खेद की बात है कि इस त्रुटि के कारण हमें सौ या पचास वर्ष के पहले का भी अच्छी तरह ज्ञान नहीं। यदि हम अपने समय में इस त्रुटि को दूर न करेंगे तो सौ वर्ष के पश्चात् हमारा वर्तमान भी धुँधला हो कर विस्मृत हो जायगा। इस लिए एतत्कालीन सामाजिक, नैतिक, आर्थिक और मानसिक परिस्थिति का संतोषजनक विवरण होना और उन्हें सुरक्षित रहना चाहिए। यह अपनी भावी संतान और देश के प्रति हमारा कर्तव्य है। सामयिक बातों का तुच्छ, नगण्य और अनध्ययनीय समझना एक साधारण भ्रम है। इस भ्रम को दूर कर के इन का संग्रह और संरक्षण करना एक प्रकार की साहित्यिक और सामाजिक सेवा है। इस साधन से हम वर्तमान की स्मृति भविष्य के लिए संचित कर जायेंगे, जिस से भावी संतान का ज्ञान-कोष तो बढ़ेगा ही, संभव है कि उन को स्वाभिमान और स्मृति भी मिले। यदि प्रत्येक पीढ़ी के लोग अपने काल का चित्रण करते रहें तो एक प्रकार से हम अपनी सभ्यता को अमर करने के यश-भागी होंगे। व्यक्ति का जीवन-काल तो परिमित है किंतु जातीय और सामाजिक जीवन का एक छोर अनादि से और दूसरा अनंत से संबद्ध है। इस अनंत प्रवाह में सभ्यता की लहरें उठती रहती और गिरती रहती हैं। एक लहर अपनी संपत्ति दूसरे को दे कर काल के गतोवर्त में विलीन हो जाती है। किंतु मनुष्य के पास ऐसा साधन है कि वह सभ्यता का चित्र बना सकता, और भविष्य को अर्पित कर सकता है। यह साहित्य द्वारा सुलभ हो सकता है। यह सेवा अन्य भाषाभाषी योरप, अमरिका जापान आदि के लोग तो कर रहे हैं किंतु दुर्भाग्यवश हम उस की ओर से अपने अज्ञान अथवा आलस्य के कारण विमुख हैं।

यह बड़े हर्ष का विषय है कि प्रस्तुत ग्रंथ 'प्रयाग प्रदीप' के उत्साही, परिश्रमी और योग्य प्रणेता श्री शालिग्राम जी ने इस ओर ध्यान ही नहीं दिया वरन् अपने

ग्रंथ द्वारा पथ-प्रदर्शक का भी गुरुता और उत्तरदायित्व-पूर्ण भार उठाया है। यद्यपि आप सरकारी कर्मचारी रहे हैं—पेशकार थे, और इस लिए दफ्तर के चक्कर में पिसते रहने थे—किंतु आपके अदम्य उत्साह, अथक, परिश्रम, और स्वार्थ-मुक्त साहित्य-सेवा के भाव ने सब कठिनाइयों की अवहेलना कर के इस ग्रंथ को जन्म दिया है। इस में आपने केवल पुराने ग्रंथों और दूसरों को खोजों से ही लाभ नहीं उठाया है वरन् स्वयं अनुसंधान और अन्वेषण करके, घूम-घूम, पूछ-पूछ और जाँच-पड़ताल करके अनेक नई चीजों की ओर ध्यान भी आकृष्ट किया है। अतएव आपके ग्रंथ की उपयोगिता बहुत बढ़ गई है। इस में बहुत सी ज्ञातव्य बातें संकलित और एक-त्रित तो हैं ही कुछ ऐसी भी हैं, जिन की सहायता से इस क्षेत्र में भविष्य में काम करने वालों को सुविधा हो जायगी।

ग्रंथकार महोदय ने अपने अन्वेषण-क्षेत्र को संकुचित नहीं रक्खा। उन की दृष्टि बहुमुखी है। इस पुस्तक में वे अनेकानेक विषय हैं जो प्रायः जिलों के गजेटियरों में होते हैं। इस में ऐतिहासिक, आर्थिक, समाजिक, धार्मिक, साहित्यिक, नीतिक आदि साधारण जीवन के प्रायः सभी मुख्य विभागों का समावेश किया गया है। इस से लाभ यह है कि संपूर्ण परिस्थिति का एक सांगोपांग चित्र खड़ा हो जाता है, जो एकत्रित अन्वेषणों से संभवतः नहीं हो सकता। यह स्पष्ट है कि इस प्रकार के अन्वेषण में समय और श्रम दोनों अधिक लगता है। ग्रंथकार ने अपने अवकाश का जिस तरह पर उपयोग किया है, उस से हमारे अन्य बंधुजन शिक्षा और उत्साह प्राप्त कर सकते हैं। हमारे ग्रंथकार की उन कुछ गिने-चुने भागतियों में गणना हो सकती है जिन में सर सैयद अहमद, मोहम्मद हुसैन, शिबली, हरविलास शारदा, पारसनीस, आदि हैं।

यों तो प्रस्तुत ग्रंथ में बाबू शालिग्राम जी ने बहुत सी उपयोगी और ज्ञातव्य बातें लिखी हैं किंतु कुछ अंश इस के विशेष द्रष्टव्य और मनोरंजक है। प्रयाग के जिले की बोली, उस के पुराने चिन्हों एवं स्थानों का वर्णन प्रयाग नगर और कड़ा के इतिवृत्त और सामायिक जीवन का वर्णन बड़ा मनोरंजक और उत्साह-वर्द्धक है।

ग्रंथकार ने जिस शुभ कार्य का सूत्रपात किया है उस को आगे बढ़ाना साहित्य-सेवियों और पुरातत्व-प्रेमियों का कर्तव्य है। आशा है कि इस प्रकार के या इस से भी अच्छे ग्रंथ सब प्राचीन और अर्वाचीन नगरों और स्थानों के संबंध में लिखे जायँगे। यह काम अन्य देशों में होता है; कोई कारण नहीं कि हम ही चुप बैठे रहें और हिंदी का भंडार उस से रिक्त रह जाय।

अंत में हम ग्रंथकार महाशय को उन की सुकृति पर बधाई देते और उन की

साहित्य सेवा के लिए कृतज्ञता प्रकट करते हुए इस ग्रंथ का हिंदी संसार में शुभ-कामना-पूर्वक स्वागत करते हैं और आशा करते हैं कि विद्या-प्रेमी, देश-प्रेमी और विशेषतया हिंदी भाषा-भाषी जनता इस का यथेष्ट आदर करेगी और उन का एवं इस क्षेत्र के भावी कार्यकर्त्ताओं का उत्साह बढ़ाएगी ।

विश्वविद्यालय
प्रयाग
मार्च १९३७

}

रामप्रसाद त्रिपाठी

वक्तव्य

अगले पृष्ठों में जो सामग्री एकत्र की गई है, वह मेरे दस-पंद्रह वर्षों के अन्वेषण और परिश्रम का फल है। लोग बड़े-बड़े देशों का इतिहास लिखते हैं, मैं ने अपनी अल्प शक्ति के अनुसार केवल एक जिले का वृत्तांत लिखा है। मेरी धारणा है कि एक जिला क्या एक-एक ग्राम, नहीं-नहीं एक-एक घर और परिवार के इतिहास से राष्ट्र के इतिहास का निर्माण होता है, इस लिए मैंने एक नगर और उस के समीपवर्ती मुख्य स्थानों का वर्णन कुछ अधिक विस्तार के साथ लिखना उपयुक्त समझा है।

ऐसी पुस्तकें अंग्रेजी में 'गज़ेटियर' कहलाती हैं। प्रयाग के गज़ेटियर से मैंने भी लाभ उठाया है परंतु महाकवि 'गाज़िब' के इस पद्य के अनुसार—

मेरा अपना जुदा मझामलः है।

ग़ैर के लेन-देन से क्या काम ?

मैंने अपनी खोज और निजी अनुसंधान के आधार पर इस पुस्तक में अनेक ऐसे विषयों का प्रतिपादन किया है जिन का गज़ेटियर आदि में कहीं उल्लेख नहीं है।

वास्तव में जैसी मैं चाहता था, वैसी यह पुस्तक नहीं बन सकी। कारण यह है कि पुस्तकों के अतिरिक्त जिन बातों के व्यक्तिगत लोगों से पूछ कर मालूम करना था उन के जानने में बड़ी कठिनाई हुई। सरकार को जिस प्रकार की सूचना की आवश्यकता होती है वह बहुत-कुछ अपने प्रभाव और दबाव से कर्मचारियों द्वारा प्राप्त कर लेती है। यहां अपने पास सिवा याचना और प्रार्थना के अन्य कोई साधन नहीं था। बहुत-कुछ समय तो पत्र-व्यवहार में नष्ट हुआ, क्योंकि जिन को लिखा गया था उन में से बहुत कम लोगों ने संतोष-जनक उत्तर देने की कृपा की। तब उन के पास दौड़-धूप की गई, फिर भी आशातीत सफलता नहीं हुई। इधर यह पुस्तक मेरे सिर पर सवार थी। किसी न किसी प्रकार इस की पूर्ति करनी थी। अतः जो कुछ सामग्री मिल सकी, उसी के आधार पर यह पुस्तक लिखी गई है। इस कारण जो न्यूनता और त्रुटियाँ रह गई हैं आशा है, उन की पूर्ति अगले इतिहासकार करेंगे। यदि मेरी इस तुच्छ रचना से प्रयाग के विषय में पाठकों के ज्ञान में कुछ वृद्धि होगी तथा हिंदी के सुयोग्य लेखकों को अन्य ऐसे स्थानों के प्रति विस्तृत वृत्तांत लिखने के लिए प्रेरणा मिलेगी तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूंगा। संसार में सदा से कुछ न कुछ मतभेद होता चला आया है इस लिए इस पुस्तक में जहाँ-कहाँ मैंने अपना निजी मत प्रकट किया है, अथवा किसी घटना से कोई विशेष निष्कर्ष निकाला है, यदि उस से कोई सज्जन सहमत न हों तो मुझे उस पर कोई आग्रह नहीं है। अपना-अपना मत निर्धारित करने में सभी स्वतंत्र हैं।

अंत में मुझे दो शब्द अपने सहायकों के प्रति कहना उचित है जिन्होंने इस पुस्तक की रचना में मेरी बड़ी सहायता की है। मेरे परम सखा श्री खानचंद जी यदि मुझे प्रेरित

न करते तो इस की बिखरी हुई सामग्री का पुस्तकाकार होना ही असंभव था। उन के सुयोग पुत्र प्रोफ़ेसर डाक्टर धीरेंद्र वर्मा एम० ए० डी० लिट्० (पेरिस) तथा प्रोफ़ेसर डाक्टर बाबूराम सकसेना एम० ए० डी० लिट्० (प्रयाग), पंडित गंगाप्रसाद उपाध्याय एम० ए०, प्रोफ़ेसर रघुवर मिट्ठूलाज शास्त्री एम० ए०, सरस्वती-संपादक पंडित देवीदत्त शुक्ल आदि सज्जनों से भी विशेष सहायता मिली है। प्रोफ़ेसर डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी एम० ए० डी० एस-सी० (लंदन) ने तो अध्यापन तथा अन्यान्य साहित्यिक कार्यों से समय न होने पर भी एक विस्तृत प्राक्कथन लिखने की कृपा की है। अतः मैं इन सब महानुभावों का अत्यंत आभारी हूँ।

इन के अतिरिक्त दो सज्जन और भी धन्यवाद के पात्र हैं। एक तो रायबहादुर पंडित ब्रजमोहन व्यास सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट आरकियालोजिकल सोसाइटी इलाहाबाद, जिन की सहायता से इस पुस्तक के प्रकाशन की व्यवस्था की गई है, दूसरे हिंदुस्तानी एकेडेमी के हिंदी-विभाग के लिटरेरी असिस्टेंट श्रीरामचंद्र टंडन एम० ए०, एल० एल० बी० जिन्होंने इस पुस्तक की छपाई तथा प्रूफ संशोधनादि में विशेष परिश्रम किया है।

कुछ अनिवार्य कारणों से पुस्तक के प्रकाशित होने में बिलंब हुआ है, अतएव पुस्तक में दिए हुए आँकड़े पुराने हो गए हैं। परंतु उन से जो निष्कर्ष निकलते हैं उन में अंतर न समझना चाहिए।

श्रीप्रयागराज
विजयादशमी, सं० १९९३

}

शालिग्राम श्रीवास्तव

विषय-सूची

पहला खंड—ऐतिहासिक

पहला अध्याय—प्रयाग का प्रारंभिक इतिहास	.. १६—२१
दूसरा अध्याय—बौद्ध-काल के कुछ पहले से लेकर यवन-काल के आरंभ तक..	२२—२८
तीसरा अध्याय—मुसलमानों के समय का इतिहास—प्रारंभिक अवस्था	... २९
कड़े की सूबेदारी	... ३१
क़िले का बनना	.. ३१
इलाहाबाद वा इलाहाबाद के नामकरण पर विचार	... ३४
अकबर के समय में प्रयाग का भौगोलिक तथा राजनीतिक वृत्तांत	”
जहाँगीर के समय में प्रयाग की मुख्य ऐतिहासिक घटनाएं	... ३६
क़िले के लिए औरंगजेब और उस के भाई शुजा से युद्ध	.. ४०
आलमचंद की लड़ाई	... ४३
छुबीलेराम नागर	... ४४
गिरिधर बहादुर और बादशाही सेना से युद्ध	.. ४५
महम्मद ख़ाँ बंगश और राजा कंतित से युद्ध	... ४६
नागपुर के राघोजी भोंसला का आक्रमण	... ”
सफ़्दरजंग की सूबेदारी	... ४७
राजा नवलराय	.. ”
क़िले के लिए अहमद ख़ाँ से घोर युद्ध	... ४८
शुजाउद्दौला की सूबेदारी	... ४९
शाह आलम का प्रयाग में निवास	... ५०
क़िले का अंग्रेज़ों के हाथ आना; फिर शुजाउद्दौला को दिया जाना	५१
आसफ़ुद्दौला की सूबेदारी	.. ”
प्रयाग का अंग्रेज़ों के अधिकार में आना	... ५२
चौथा अध्याय—प्रयाग अंग्रेज़ी राज्य में	... ”
प्रयाग का प्रारंभिक—राजनीतिक विभाग	... ५३
प्रयाग के विषय में कुछ यूरोपियन यात्रियों का वर्णन	.. ”
सन् १८५७ के विद्रोह का वृत्तांत	.. ५६
विद्रोह के अंत में महाराणी विक्टोरिया का घोषणापत्र सुनाया जाना	६०
प्रांतिक राजधानी तथा अन्य सरकारी संस्थाओं की स्थापना...	”

ग़दर से इधर की मुख्य घटनाएँ	..	६१
-----------------------------	----	----

दूसरा खंड—वर्तमान प्रयाग

पहला अध्याय—प्राकृतिक अवस्था	...	६७
स्वास्थ्य तथा जन्म-मृत्यु	...	७८
प्रयाग का समय और उस की अन्य प्रसिद्ध नगरों से तुलना		८३
सूर्योदय और अस्त की दैनिक सारिणी	..	८४

दूसरा अध्याय—जन-संख्या तथा जनता-संबंधी वृत्तांत		
जनसंख्या का विस्तृत विवरण	...	८८
जनता का रहन-सहन, रीति-रवाज तथा नैतिक अवस्थादि...		९०
मेले	...	११३
बोली	...	११६

तीसरा अध्याय—(क) शिक्षा प्रयाग में शिक्षा-प्रचार का प्रारंभिक इतिहास		१२७
वर्तमान अवस्था	...	१२६
यूनिवर्सिटी	..	१३१
अन्य हर प्रकार की शिक्षा-संस्थाएँ और उन का संक्षिप्त इतिहास		१३३
(ख) साहित्य		
प्रयाग का साहित्यिक इतिहास	...	१४८
पुराने और नए साहित्यसेवी	..	१५०
प्रयाग की साहित्यिक प्रगति	...	१५६
सामयिक साहित्य और उस का संक्षिप्त इतिहास	..	१५८
साहित्यिक संस्थाएँ	...	१६५

चौथा अध्याय—कृषि तथा भूमिकर आदि के संबंध में प्रयाग के नए और		
पुराने ज़मींदार और उन की वर्तमान स्थिति	..	१६६
पिछले बंदोबस्तों का संक्षिप्त इतिहास और मालगुज़ारी का ब्यौरा		१७४
किसानों का वर्गीकरण और उन का जातिवार ब्यौरा	...	१७६
लगान और नज़राना	..	१७७
खेतों की बोआई का जिसवार ब्यौरा तथा ज़मींदार और रिआया का परस्पर व्यवहार	..	१८०

पाँचवा अध्याय—वाणिज्य-व्यापार		
विविध वस्तुओं का क्रय-विक्रय तथा आयात-निर्यात	..	१८८
कला-कौशल		

(क) घरेलू काम-धंधे	...	१६०
(ख) कारखाने	..	१६३

बाज़ार	...	१६६
दर	...	१६७
बैंक और कोठियाँ	...	१६८
ब्याज	...	१६९
मज़दूरी	...	”
नाप-तोल	...	२००
गमनागमन के मार्ग	...	२०१

छठवाँ अध्याय—प्रयाग की विविध संस्थाओं का वर्णन

अर्ध-सरकारी संस्थाएँ	...	२०४
धार्मिक संस्थाएँ	...	२०७
सार्वजनिक संस्थाएँ	...	२११
अन्य संस्थाएँ	...	२१३

सातवाँ अध्याय—प्रयाग नगर का विशेष वर्णन

भौगोलिक स्थिति	..	२१५
नगर के कुछ महलों का इतिहास	...	२१६
आधुनिक परिवर्तन	...	२१७
सिविल स्टेशन	...	२१८
छावनी	...	”
नगर की जनसंख्या तथा जनता	...	२१९
जन्म, मृत्यु तथा जनता का स्वास्थ्य	...	”
नगर के ऐतिहासिक स्मारक		
अशोक-स्तंभ	...	२२१
पातालपुरी का मंदिर	...	२३६
क़िला	...	”
खुल्दाबाद तथा खुसरो बाग	...	२४१
पुरानी क़ब्रें और मसजिदें	...	२५०
अलफ़्रेड पार्क	...	२५१
मेओ मेमोरियल हाल	...	”
स्वर्गीया-महारानी विक्टोरिया की प्रतिमा	...	”
मिंटो पार्क	...	२५२
ब्लैक टावर	...	”

आठवाँ अध्याय—प्रयाग ज़िले के प्राचीन स्थानों का वर्णन

अरैल	..	२५३
कड़ा	..	२५४
कौशांबी (उपनाम कोसम)	..	२६०
खैरागढ़	...	२६६
गीज	...	२६७
जलालपुर	...	”
प्रभास (उपनाम पमोसा)	...	२६८
प्रतिष्ठापुर (भूँसी)	..	२७१
भट्टग्राम (भट्टवा)	...	२८१
लाक्षागिरि (लच्छागिरि)	...	२८४
(भीटा)	...	: ८७
शृंगवेरपुर (सिंगरौर)	...	२६२
साथर	...	२६३

नवाँ अध्याय—प्रयाग के रईसों के वंश का इतिहास

(क) हिंदू रईस	...	२६४
(ख) मुसलमान रईस	...	३०७
(ग) अंग्रेज़ रईस	..	३०८
प्रयाग की घटनावली	...	३१२
सहायक पुस्तकों की सूची	...	३१८
विषयानुक्रमिका	...	३२४
शुद्धाशुद्धि पत्र	...	३३५

चित्र-सूची

(नोट—चित्र ३३४ पृष्ठ के बाद एक साथ लगे हुए हैं ।)

-----:०:-----

- १—क़िला
- २—अशोक-स्तंभ
- ३—इलाहाबाद के क़िले में अशोक-स्तंभ पर अंकित अभिलेख
- ४—प्रयाग के अशोक-स्तंभ पर समुद्रगुप्त का अभिलेख
- ५—कौशांबी का स्तंभ
- ६—पभोसा की पहाड़ी
- ७—इलाहाबाद के मुग़लमान-कालीन सिक्के
- ८—खुसरो बाग़
- ९—माघ मेले का एक दृश्य
- १०—माघ मेले में हाथियों का जलूग
- ११—इलाहाबाद की बड़ी नुमाइश में शिक्षा-विभाग
- १२—मिंटो पार्क
- १३—चौक का घंटाघर
- १४—मेयो हाल
- १५—म्योर सेंट्रल कालेज
- १६—मिनेट हाल
- १७—पब्लिक लाइब्रेरी
- १८—रोमन कैथोलिक गिरजाघर
- १९—ग्राल सेंट्रल गिरजाघर
- २०—मैकफ़र्सन लेक
- २१—कर्जन त्रिज
- २२—हार्डि कोर्ट

-----:०:-----

उपर्युक्त चित्रों में नं० २, ५, तथा १४ से २२ तक के ब्लाक इंडियन प्रेस के जेनरल मैजर श्री हरिकेश्वर घोष के अनुग्रह से प्राप्त हुए हैं । चित्र नं० ९ डाक्टर गोरख प्रसाद की अनुमति प्रकाशित किया जाता है ।

-----:०:-----

आवश्यक सूचना

नीचे लिखे अंश को ३३१ पृष्ठ पर 'परिशिष्ट' के साथ जोड़ कर पढ़िए :—

पृष्ठ १५०—लाला सीताराम जी का १ जनवरी, १९३७ ई० को देहांत हो गया ।

पृष्ठ १४७—संगीत-समिति के मुख्य कार्यकर्ता बाबू वैजनाथ सहाय जी ऐडवोकेट हैं ।

पृष्ठ २१४—कृपि-संघ के कर्णधार पंडित मूलचंद मालवीय हैं ।

—:०:—

पहला खंड

ऐतिहासिक

पहला अध्याय

प्रयाग का प्रारंभिक इतिहास

प्रयाग भारत का एक अति प्राचीन स्थान है। मनुस्मृति के दूसरे अध्याय के २१ वें श्लोक में इस का नाम इस प्रकार आया है :—

मनु **हिमवद्विन्ध्ययोर्मध्ये, यत्प्राग्विनशनादपि ।**
प्रत्यगोव प्रयागाच्च, मध्यदेशः प्रकीर्तितः ॥

अर्थात् हिमालय और विन्ध्याचल के बीच उस स्थान से पूर्व जहां सरस्वती नदी बालू में लोप हो जाती है, और 'प्रयाग' के पश्चिम में जो देश है, उस को 'मध्यदेश' कहते हैं।

वाल्मीकीय रामायण में कुछ अधिक विस्तार के साथ प्रयाग का वर्णन मिलता है। उस के अयोध्याकांड के ५० से लेकर ५२ सर्ग तक में लिखा है कि जब **रामायण** श्रीरामचंद्रजी को पिता से बनवास का आदेश मिला तो वह अयोध्या से चलकर शृंगबेरपुर (वर्तमान सिंगरौर) में गंगा के तट पर आए और उसी घाट से पार उतरकर 'वत्सदेश' में पहुँचे।

यह वत्सदेश प्रयाग के पश्चिम के उस भूभाग को समझना चाहिए, जो गंगा और यमुना के बीच में अब 'अंतरवेद' अथवा 'दोआवा' कहलाता है, इस की राजधानी 'कौशांबी' थी, जिस का विस्तृत वर्णन आगे किया जायगा।

इस के अनंतर ५४ वें सर्ग में लिखा है कि फिर "राम एक बड़ा बन पार कर के उस देश को चले, जहां गंगा और यमुना का संगम है।" प्रयाग के निकट पहुँचकर उन्होंने ने लक्ष्मण से कहा कि "हे सौमित्र ! देखो यही प्रयाग है, क्योंकि यहां मुनियों द्वारा किए हुए अग्निहोत्र का सुगंधित धुआं उठ रहा है। अब हम निश्चय गंगा और यमुना के संगम

के निकट आ गए, क्योंकि दोनों नदियों के जल के मिलने का (कल-कल) शब्द सुनाई पड़ता है ।”

इस के आगे भरद्वाज मुनि के आश्रम^१ में पहुँचने और वहाँ विश्राम करने का वर्णन है ।

फिर आगे ५५वें सर्ग में भरद्वाज मुनि ने रामचंद्र को प्रयाग से चित्रकूट जाने का जो रास्ता बतलाया है, वह भी उल्लेखनीय है, क्योंकि उस से उस समय के प्रयाग के निकटवर्ती स्थानों की स्थिति का कुछ पता चलता है । लिखा है कि भरद्वाज ने कहा, “राम, आप गंगा और यमुना के संगम से पश्चिमाभिमुख होकर यमुना के किनारे-किनारे कुछ दूर तक चले जाइए; फिर उसे पार करके कुछ दूर और चलिए, तो आप को बरगद का एक बड़ा वृक्ष मिलेगा, जिस के चारों ओर बहुत से छोटे-छोटे पौधे उगे होंगे । उस बड़े वृक्ष में कुछ श्यामता भी आप को मिलेगी । उस के नीचे सिद्धगण बैठे हुए तप कर रहे होंगे । वहाँ से एक कोस पर नील-वर्ण के वृक्षों का एक सघन वन मिलेगा, जिस में पलाश, बेर और जामुन आदि के बहुत से वृक्ष होंगे । वस उसी वन से होकर चित्रकूट जाने का रास्ता है ।”

फिर उसी कांड में भरतजी का चित्रकूट जाते हुए प्रयाग में भरद्वाज के आश्रम में ठहरने तथा युद्ध कांड में रामचंद्रजी का पुष्पक विमान पर चढ़ कर प्रयाग होते हुए अयोध्या लौटने का वर्णन है, परंतु उन में प्रयाग के विषय में कुछ अधिक वृत्तांत नहीं है ।

ऊपर के वृत्तांत से विदित होता है कि रामायण के समय में प्रयाग एक तपोभूमि थी, जिस के इर्द-गिर्द बड़े-बड़े वन थे । उन दिनों अक्षयवट इत्यादि तीर्थ-स्थानों का कहीं पता न था, जिन का उल्लेख पौराणिक काल के साहित्य में बड़े महत्त्व के साथ हुआ है । ऐसा जान पड़ता है कि यही रामायण का “श्याम रंग का वटवृक्ष” जो उस समय यमुना के उस पार था, पीछे किसी समय इस पार अक्षयवट के रूप में परिणत कर लिया गया; और फिर धीरे-धीरे सरस्वती, वासुकि तथा अन्य तीर्थों का प्रादुर्भाव हो गया ।

अच्छा अब प्रयाग के विषय में महाभारत की कथा सुनिए । आदिपर्व के अध्याय ५५ में लिखा है कि प्रयाग में सोम, वरुण और प्रजापति का जन्म हुआ था ।

वनपर्व अध्याय ८४ में प्रयाग और अध्याय ८५ में प्रयाग तथा प्रतिष्ठानपुर (भँसी) वासुकि (बसकी, नागवासू) और दशाश्वमेध (दारागंज) का वर्णन है ।

इसी पर्व के अध्याय ८७ में लिखा है कि उसी पूर्व-दिशा में पवित्र ऋषि-सेवित,

^१ यह स्थान इस समय प्रयाग के कर्नलगंज मुहल्ले में है । यहाँ भरद्वाज का तो नाम ही है, वास्तव में महादेव का एक बड़ा मंदिर और कुछ अन्य देवी-देवताओं के छोटे-छोटे देवालय हैं । इन्हीं सब की पूजा होती है ।

लोक-विख्यात गंगा और यमुना का उत्तम संगम है, जहा पहले भगवान् ब्रह्मा ने यज्ञ किया था। इसी से इस का नाम प्रयाग^१ हुआ है।

इसी प्रकार उद्योगपर्व अध्याय १४४, तथा अनुशासनपर्व अध्याय १५ में प्रयाग का उल्लेख है।

पुराणों में प्रयाग का विस्तार इस प्रकार वर्णन किया गया है।

मत्स्य-पुराण (अ० १०६ तथा १०६) में प्रयाग-मंडल का विस्तार २० कोस बतलाया गया है। कूर्म-पुराण (उत्तरार्द्ध, अध्याय ३६) में प्रयाग-क्षेत्र का परिमाण ६ हजार धनुष है। इसी पुराण के ३४ तथा ८२ अध्यायों में प्रयाग नाम से ब्रह्मा का क्षेत्र ५ योजन में फैला हुआ लिखा है। पद्म-पुराण के स्वर्ग-खंड (अ० ५७) में प्रयाग का क्षेत्र ५ योजन और ६ कोस बतलाया गया है। इसी पुराण के अध्याय ५८ में प्रयाग-क्षेत्र की लंबाई-चौड़ाई डेढ़ योजन लिखी है और उम में ६ किनारे बताए गए हैं।

पुराणों में प्रयाग की स्थिति के विषय में इस प्रकार लिखा है।

मत्स्य-पुराण के अध्याय १०४ में लिखा है कि गंगा और यमुना के मध्य में पृथ्वी की जंघा है। उम्मी को 'प्रयाग' कहते हैं, और वही तीनों लोक में प्रसिद्ध है। अग्नि-पुराण के अध्याय १११ और कूर्म-पुराण के अध्याय ३७ में भी इसी प्रकार प्रयाग को पृथ्वी की जंघा बतलाया गया है।

कूर्म-पुराण के अध्याय ३६ में लिखा है कि प्रयाग प्रजापति का क्षेत्र है। इसी प्रकार मत्स्य-पुराण के अध्याय १०८ तथा अग्नि-पुराण के अध्याय १११ में इस स्थान को प्रजापति की वेदी बतलाया है। वामन-पुराण के अध्याय २२ में इतना और है कि ब्रह्मा के यज्ञ की ५ वेदिया हैं, जिन में मध्य-वेदी प्रयाग है।

प्रयाग के अंतर्गत तीर्थस्थानों का वर्णन पुराणों में इस प्रकार किया गया है—

वराह-पुराण के अध्याय १३८ में लिखा है कि प्रयाग में त्रिकटकेश्वर, शूलकंटक और सोमेश्वर आदि लिंग तथा वेणीमाधव हैं। मत्स्य-पुराण के अध्याय १०८ में लिखा है कि प्रयाग के कंबल और अश्वतर दो तट हैं; वहा भोगवती पुरी है। वह प्रजापति की वेदी की रेखा है। कूर्म-पुराण के अध्याय ३७ में इन दोनों तटों को यमुना के दक्षिण बतलाया है। मत्स्य-पुराण के अध्याय १०५ में लिखा है कि यमुना के उत्तर-तट पर प्रयाग से दक्षिण ऋणमोचन तीर्थ है। इसी अध्याय में गंगा के पूर्व और उत्तर उर्वशी-रमण, हंसप्रपतन, विपुल तथा हंसपांडुर तीर्थों का होना बतलाया गया है। वराह-पुराण के अध्याय १३८ में भी हंसतीर्थ का नाम आया है। मत्स्य-पुराण के अध्याय ३० और ३१ में गंगा के पूर्व समुद्रकूप का वर्णन है। पद्म-पुराण के अ० २३ और २५ में अक्षयवट की चर्चा आई है,

^१ प्र (=प्रकृष्ट)+याग (=यज्ञ), अर्थात् बड़ स्थान, जहां विशेष रूप से यज्ञ किए गए हों।

और लिखा है कि उस के पत्तों पर विष्णु भगवान् सोते हैं। मत्स्य-पुराण के अ० १०४ में भी अक्षयवट तथा अग्नि-पुराण के अ० १११ में अक्षयवट, वासुकी और हंसतीर्थ का उल्लेख है।

इन तीर्थों में कुछ इस समय भी इन्हीं नामों से प्रसिद्ध हैं; जैसे वासुकी बसकी के नाम से दारागंज में, अक्षयवट किले के भीतर, सोमेश्वरनाथ और वेणीमाधव के मंदिर अरैल में तथा हंसतीर्थ और समुद्रकूप भूँसी में हैं।

प्रयाग के माहात्म्य के विषय में पुराणों में अध्याय के अध्याय रंग पड़ हैं। उन सब के उल्लेख के लिए इस पुस्तक में स्थान नहीं हैं। बानगी के रूप में एक दो बातें लीजिए:—

मत्स्य-पुराण के अ० ६ और ७ में लिखा है कि माघ के महीने में यहाँ ६० हजार तीर्थ एकत्र होते हैं। इसी पुराण के अ० १०२ में लिखा है कि सूर्य की पुत्री यमुना जिस स्थान पर प्रयाग में आई है, उसी स्थान पर माता महादेवजी की स्थिति है। वामन-पुराण के अ० ८३ में लिखा है कि यहाँ ब्रह्मा ने स्नान किया था। बराह-पुराण के अ० १३८ में लिखा है कि यह पृथ्वीमंडल के सब तीर्थों से उत्तम और तीर्थराज है।

इन के अतिरिक्त मत्स्य-पुराण अ० १०५-१०६, अग्नि-पुराण अ० १११, स्कंद पुराण, काशीखंड अ० ७, शिवपुराण खंड ८ अ० १, खंड ११ अ० १६, तथा पद्म-पुराण सृष्टि-खंड १८, स्वर्गखंड अ० ५२, ५४, ६८, ८२, ८४, ८६, ८७, ८९, १००, १०१ में तथा पातालखंड के अ० १ से १०० तक में प्रयाग के स्नान और उस के अतर्गत विविध तीर्थस्थानों के माहात्म्य का वर्णन किया गया है।

प्रयाग का उल्लेख तत्र-ग्रंथों में भी हुआ है। तात्रिकों के ६४ पीठों में एक प्रयाग भी है, जिस की अधिष्ठाता ललितादेवी हैं। इन का मंदिर नगर के दक्षिण यमुना-तट की ओर मीरापुर में है। बंगदेशीय शाक्त इस स्थान का बड़ा महत्व मानते हैं और जब यहाँ आते हैं तब उक्त देवी का दर्शन अवश्य करते हैं।

कालिदास ने अपने महाकाव्य रघुवंश के १३ वें सर्ग में प्रयाग में गंगा और यमुना के संगम का दृश्य बहुत ही सुंदर शब्दों में वर्णन किया है। हम उस का भावार्थ पाठकों के मनोविनोदार्थ नीचे लिखते हैं।

रघुवंश

लका से लौटते समय श्रीगमचंद्रजी पुष्पक विमान पर सीता से कहते हैं:—

“अब हम प्रयाग आ गए हैं। देखो, वह वही ‘श्याम’ नाम का वटवृक्ष है, जिस की पूजा करके एक बार तुम ने कुछ याचना की थी। यह इस समय खूब फल रहा है। चुन्नियों सहित पत्तों के ढेर की तरह चमक रहा है।”

“हे निर्दोष अगोवाली मीन, गंगा और यमुना के संगम का दर्शन करो। यमुना की नाली से नीली तरंगों से पृथक् किया गया, गंगा का प्रवाह, बहुत ही भला मालूम होता है। कहीं तो गंगा की धारा बड़ी प्रभा विस्तार करने वाले, बीच-बीच नीलम गुंथे हुए, मोतियों के हार के सदृश शोभित हैं; और बीच-बीच नीले कमल पोहे हुए, गरुड़ कमलों की लालिमा के समान, शोभा पाती है। कहीं तो वह (गंगा की धारा) मानस सरोवर के प्रेमी, राजहंसों

की उस पंक्ति की तरह मालूम होती है, जिस के बीच-बीच नीले पंख-वाले कदंब-नामक हंस बैठे हों; और कहीं कालागुरु के बेल-बूटे सहित, चंदन से लिपी हुई पृथ्वी के सदृश, मालूम होती है। कहीं तो वह छाया में छिपे हुए अंधेरे के कारण, कुछ-कुछ कालिमा दिखलाती हुई, चांदनी के रूप में जान पड़ती है; और कहीं खाली जगहों में, थोड़ा-थोड़ा आकाश दिखलाती हुई, शरत्-काल की श्वेत मेघमाला के समान, प्रतीत होती है। नीलिमा और शुभ्रता का ऐसा अद्भुत समावेश देखकर चित्त बहुत ही प्रसन्न होता है। गंगा और यमुना नामक समुद्र की पत्नियों के संगम में स्नान करनेवाले देहधारियों की आत्मा पवित्र हो जाती है^१।

(पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी के हिंदी-गुप्तवंश में उद्धृत)

कालिदास की कुशल लेखनी ने गंगा और यमुना के श्वेत और नील जल के समावेश का जो सुंदर चित्र खींचकर, अनुपम उपमाओं द्वारा रंजित किया है, उस के विकराल काल की गति अब तक विकृत नहीं कर सकी। आज भी तीर्थराज में इन दोनों पवित्र नदियों के संगम का दृश्य, ठीक उसी रूप में विद्यमान है, जिस के दर्शनों तथा उस में स्नान के लिए हर साल लाखों की संख्या में, जनसमूह सुदूर देशों से आकर यहां एकत्र होता है।

^१ गोस्वामी तुलसीदासजी ने इसी दृश्य का इस प्रकार वर्णन किया है:—

सोहे सितामित का मिलबो, 'तुलसी' तुलसे हिय हेरि हलोरे ।

मानो हरे-नृन चारु चरै, बगरे सुग्धेनु के धौल कलोरे ॥

(कवितावली, उत्तरकांड, छंद १४४)

अर्थात् यमुना की नाली धाराएं, गंगा के श्वेत तरंगों में मिलकर, इस तरह उन में विलीन हो जाती हैं, जैसे हथर-उधर कामधेनु के, सफेद रंग के, छिटके हुए, बछड़े हरी-हरी घास चर रहे हों।

दूसरा अध्याय

बौद्धकाल के कुछ पहले से लेकर यवनकाल के आरंभ तक का इतिहास

हम पिछले अध्याय में रामायण के आधार पर बतला आए हैं कि प्रयाग के निकट गंगा और यमुना के मध्य की भूमि 'वत्स' देश कहलाती थी, जिस की राजधानी प्रयाग से लगभग ३० मील पश्चिम यमुना के दाहिने किनारे पर कौशांबी नगरी थी। यह कौशांबी भी अति प्राचीन स्थान है। इस को राजा कोशंब ने अपने नाम पर बसाया था, जो चंद्रवंशीय नरेशों की दसवीं पीढ़ी में हुआ था। इस स्थान का चिह्न अब कुछ बड़े टीलों के रूप में विद्यमान है और उस के निकट का गाँव कोसम कहलाता है। इस का विस्तृत इतिहास इसी पुस्तक में आगे लिखा जायगा। यहां केवल यह कहना है कि अति-प्राचीन समय में प्रयाग का कौशांबी-राज्य के अंतर्गत होना पाया जाता है।

इस के पश्चात् बहुत दिनों तक प्रयाग का इतिहास अज्ञात है। फिर सन् ईसवी से लगभग ४५० वर्ष पहले से इस स्थान का कुछ-कुछ पता चलता है, जब ४५० ई० पू० महात्मा गौतम बुद्ध यहां पधारे थे; और कुछ दिनों तक ठहर कर उन्होंने ने स्वधर्म-प्रचार किया था। उस समय मगध में अजातशत्रु राज्य करता था।

सन् ईसवी से ३१६ वर्ष पहले चंद्रगुप्त मौर्य मगध के राजसिंहासन पर बैठा। यह बड़ा शक्तिशाली राजा था। इस ने समस्त उत्तर-भारत को जिस के अंतर्गत प्रयाग भी था, अपने अधिकार में कर लिया था^१।

^१ विष्णु-पुराण के चतुर्थ अंश, अध्याय २४ के ६३ वें श्लोक में भविष्यवाणी के रूप में है कि गंगा के निकटवर्ती प्रयाग और गया में मगध और गुप्त राजे राज्य करेंगे।

प्रयाग के निकटवर्ती स्थानों में गुप्त-काल के अनेक ऐतिहासिक चिह्न पाए गए हैं, जिन का सविस्तर वर्णन आगे किया जायगा।

याद रहे कि यद्यपि वत्सदेश उस समय से मगध नरेशों के अधीन हो गया था तथापि उन के शासक प्रायः कौशांबी ही में रहा करते थे।

इसी चंद्रगुप्त के दरबार में तत्कालीन यवन (यूनानी)—नरेश सिल्यूकस की ओर से एक राजदूत मेगास्थनीज़ नामक नियुक्त था। उस की पुस्तक में दो जगह प्रयाग की कुछ चर्चा आई है, परंतु उन में कुछ विशेष ज्ञातव्य बातें नहीं हैं। एक जगह केवल इतना लिखा है कि वह (मेगास्थनीज़) किसी स्थान से, जिस का नाम उस ने कालीनीपाक्सा लिखा है, गंगा और यमुना के संगम पर (प्रयाग में) आया था और फिर यहाँ से पटना को चला गया। दूसरी जगह इस प्रकार लिखा है कि “ यमुना नदी पालोबोथरी से होकर मेथोरा और कलीसोबोरा नामक नगरों के बीच गंगा में गिरती है^१।”

इस पुस्तक के भाष्यकारों ने ‘पालीबोथरी’ से तात्पर्य मगध का राजधानी पाटलि-पुत्र के अधीन प्रदेशों को बतलाया है। मेथोरा स्पष्टतया ‘मथुरा’ का अपभ्रंश है। तीसरे स्थान कलीसोबोरा के विषय में बहुत कुछ मतभेद है। हमारी समझ में मेगास्थनीज़ के शब्दों में यह प्रयाग ही का नाम है।^२

सन् ईसवी से २७३ वर्ष पहले ऊपर्युक्त मौर्य-वंश में महान अशोक मगध का राजा २७३ ई० पू० हुआ। यह चंद्रगुप्त का पौत्र था, जो बौद्ध-नरेशों में बड़ा प्रसिद्ध सम्राट् हुआ है। उस ने कौशांबी को उप-राजधानी बनाया, जहाँ वह अपनी युवराज-अवस्था में पिता (विदुसार) की ओर से, पश्चिमोत्तर-प्रदेशों की देख-रेख के लिए नियुक्त था। उस ने वहाँ पत्थर का एक अपना कीर्ति-स्तंभ भी खड़ा किया था, जिस पर उस की तथा उस की राजपत्नी की ओर से प्रजा के कल्याण और हित के लिए उस समय के बोल-चाल की भाषा में आदेश अंकित हैं। ये आज्ञाएँ बड़े महत्व की हैं। इन को हम अनुवाद-सहित आगे लिखेंगे। इस समय यह स्तंभ प्रयाग के क़िले में है।

सन् ३२६ ई० में गुप्त-वंश का महाप्रतापी राजा समुद्रगुप्त मगध की गद्दी पर बैठा। उस ने पूर्व से लेकर दक्षिण-समुद्र के तट पर होते हुए, पश्चिमीय सीमा के समस्त छोटे-बड़े राजाओं को जीत कर अपने अधीन कर लिया, और तत्पश्चात् एक बड़ा अश्वमेध यज्ञ किया। इस दिग्विजय का वर्णन

^१ मेगास्थनीज़, ५६ वां अवतरण (मैकक्रिडल का अनुवाद)

^२ इस की पुष्टि एरोस्मिथ के ‘ऐंशेंट ऐटलस’ से भी होती है जो लंदन से प्रकाशित हुआ है। इस में भारत तथा अन्य देशों के प्रत्येक स्थान, नदी और पर्वतों के नाम यूनानी उच्चारण के अनुसार दिए गए हैं।

बड़े विस्तार के साथ ऊपर बतलाए हुए अशोक की लाट पर अंकित है। इस अभिलेख में तत्कालीन उन समस्त राजाओं और जातियों के नाम गिनाए गए हैं, जिन के देश उस ने जीत कर फिर उन को लौटा दिए थे और उन से कर वसूल किया था। इस अभिलेख का विस्तृत वृत्तांत आगे दिया जायगा। समुद्रगुप्त भारतवर्ष का अंतिम चक्रवर्ती राजा था। उस के पीछे इस देश में कोई नरेश ऐसा प्रचंड विजेता नहीं हुआ। पश्चिमीय इतिहासकारों ने उस को भारत का नेपोलियन माना है। प्रयाग के निकट पुरानी भूँसी में एक ऊँचे टीले पर एक बड़ा पक्का कुँवा है, जिस को लोग समुद्रकूप संभवतः इसी सम्राट् के संबंध में कहते हैं।

सन् ४०० ईसवी के पश्चात् चंद्रगुप्त द्वितीय के शासन-काल में चीन देश का पहला बौद्ध यात्री फ्राहियान भारत में आया। उस ने प्राचीन बौद्धधर्म-संबंधी सन् ४०० ई० साहित्य विशेषतया विनयपिटक की खोज में इस देश के प्रायः सभी प्रसिद्ध-स्थानों में भ्रमण किया था। प्रयाग का नाम उस की पुस्तक में स्पष्ट रूप में नहीं पाया जाता, परंतु काशी में वह कौशांबी आया था, जिस का अंतर उस ने १३ योजन बतलाया है। इस के आगे उस ने लिखा है कि “इस स्थान से आठ योजन पूर्व वह जगह है, जहा महात्मा बुद्ध (कुछ दिनों) रहे थे और वहा एक बड़े पिशाच को बौद्ध-धर्म का अनुयायी बनाया था। वहा के लोगों ने उन स्थानों पर स्तूप बनाए हैं जहा भगवान् बुद्ध उस समय ठहरे और चले-फिरे थे। वहा अब तक एक सघाराम (विहार) भी है, जहा लगभग एक-सौ भिक्षु होंगे।”

फ्राहियान ने कौशांबी से इस स्थान का जो अंतर बतलाया है वह कुछ अधिक है, वह स्थान कौशांबी के पूर्व मिवाय प्रयाग के दूसरा नहीं हो सकता।^२

^१ बील, ‘बुद्धिस्टिक रेकार्ड्स,’ जिल्द १, पृ० ७१ (भूमिका)

^२ कनिंघम साहब ने इस स्थान को पभोसा समझा है। परंतु पभोसा कौशांबी के पूर्व नहीं है, वरन् पश्चिम है। इस लिए उन का मत ठीक नहीं जान पड़ता।

काशी की नागरी-प्रचारिणी सभा ने जो फ्राहियान का अनुवाद प्रकाशित किया है, उस के टीकाकार श्रीयुत जगत मोहन वर्मा का मत है कि “फ्राहियान काशी से कौशांबी गया ही नहीं था। उसने सुना-सुनाया हाल कौशांबी और उस के निकटवर्ती स्थानों का लिख दिया है।” यह सच है कि काशी और कौशांबी के बीच में प्रयाग पड़ता है और उस ने वहां का कोई विशेष वृत्तांत नहीं लिखा, परंतु इस का कारण स्पष्ट है कि यह विनय-पिटक की खोज में था, इस लिए जहां-जहां उस के मिलने की संभावना थी प्रायः उन्हीं स्थानों का उस ने कुछ अधिक हाल लिखा है। दूसरे यदि विचार में देखा जाय तो उस की सारी पुस्तक ही अत्यंत संक्षिप्त है; फिर वह विशेषतया प्रयाग का विस्तृत वृत्तांत क्यों लिखने बैठता। दूसरी बात यह है कि फ्राहियान के पश्चात् जो दूसरे चीनी यात्री ह्वेन सांग ने

ईसा की छठवीं शताब्दी के लगभग एक चौथाई तक प्रयाग मगध-राज्य ही के अधीन रहा। इस के अंतर्गत उक्त प्राचीन साम्राज्य भी कालचक्र के ५२५ ई० में प्रभाव में आकर जर्जरित हो गए थे। यह वह समय था जब इस देश पर ६०० ई० तक हूणों के आक्रमण आरंभ हो गए थे। उन लोगों ने अपने लगातार धावे से उत्तर-भारत में गंगा के किनारे-किनारे प्रायः सभी प्रसिद्ध स्थानों और नगरों में एक भयंकर उत्पान मचा रक्खा था। यह मध्य-एशिया की एक अमन्य जाति थी। मिहिरगुल अथवा मिहिरकुल नामक व्यक्ति उन का प्रसिद्ध नेता था, जिस ने स्यालकोट में या उस के निकट अपनी राजधानी बना रक्खी थी।

हम ऊपर बता आए हैं कि मगध के राज्य में उस समय इन विदेशी डाकुओं के दमन करने की पूर्ण शक्ति नहीं थी। इस लिए उस के तत्कालीन नरेश नरसिंह ५२५ ई० में मध्यभारत के एक और नरेश यशोधर्मन की सहायता लेकर, जिस की राजधानी कदाचित् उज्जैन थी, इन हूणों को मर्देव के लिए परास्त कर दिया। यह घटना लगभग सन् ५२५ ई० में हुई थी। परन्तु इस का परिणाम यह हुआ कि मगध राज्य की निर्बलता का अनुभव कर के यशोधर्मन ने धीरे-धीरे उस के पश्चिमोत्तर भाग पर, जिस में प्रयाग भी सम्मिलित था, अपना अधिकार जमा लिया।

इस के पश्चात् यशोधर्मन के मरने पर सन् ६०६ ई० के लगभग उस के बेटे की ६०६ ई० धानेश्वर के राजा^१ हर्षवर्धन ने जीत कर कन्नौज को अपनी राजधानी बनाया। तब से प्रयाग कन्नौज-राज्य के अंतर्गत हुआ।

उत्तर भारत में हर्षवर्धन एक बड़ा शक्तिशाली राजा हुआ था। उस ने पूर्व और पश्चिम में अपने राज्य की सीमा बहुत दूर तक बढ़ाई, अलबत्ता दक्षिण में वह नर्मदा से आगे नहीं जा सका। इसी के समय में चीन का दूसरा^२ प्रसिद्ध यात्री ह्वेन सांग^३ भारत में आया। वह लगभग १४ वर्ष इस देश में रहा और प्रायः सभी प्रसिद्ध स्थानों में घूम-फिर कर उन का विस्तृत वृत्तांत लिखा है।

आकर प्रयाग का वृत्तांत लिखा है उस का बहुत कुछ मिलान इस स्थान के वर्णन से होता है। देखिए आगे इसी पुस्तक में ह्वेन सांग का प्रयाग-वर्णन।

^१ हर्षवर्धन का नाम 'श्रीहर्ष' और 'शीलादित्य' भी था। संस्कृत का प्रसिद्ध कवि वाणभट्ट इसी के समय में हुआ था। उस ने 'हर्षचरित' नामक ग्रंथ में इस राजा का विस्तृत वर्णन किया है।

^२ वास्तव में यह पाँचवां चीनी यात्री था। परन्तु फ्राहियान के पश्चात् इसी ने इस देश का विस्तृत वृत्तांत लिखा है। हम इष्टि से हम ने इस को दूसरा लिखा है।

^३ एक यूरोपियन अनुवादक ने इस का नाम "हुएन च्वांग" और काशी की नागरी प्रचारिणी सभा के अनुवादक ने "सुयेन च्वांग" वा "हियेन सांग" लिखा है। हम इस का शुद्ध उच्चारण पाठकों पर छोड़ते हैं।

वह सन् ६४४ ई० के लगभग हर्षवर्धन के साथ प्रयाग में भी आया था। इस स्थान ६४४ ई० का उस ने अपनी भाषा में जो नाम लिखा है वह नाम 'पो-लोये किया' है। वह लिखता है:—

“इस देश का विस्तार कोई ५०० ली है, परन्तु प्रयाग नगर दो नदियों (गंगा और यमुना) के बीच २० ली के घेरे में है (५ ली = १ मील), अन्न यहां बहुत पैदा होता है और फलों के वृक्ष भी खूब उत्पन्न होते हैं। यहां का जल-वायु उष्ण है, परन्तु (स्वास्थ्य के) अनुकूल है। यहां के लोग नम्र और सुशील हैं। उन्हें पठन-पाठन और विद्या से विशेष प्रेम है, परन्तु निर्मूल और असत्य मिथ्याओं पर उन का अधिक विश्वास है^१। नगर में केवल दो संघाराम^२ हैं, जिन में थोड़े से हीनयान^३ संप्रदाय के अनुयायी हैं। दूसरी ओर (पौराणिक) देवताओं के मंदिर अधिक हैं और उन के अनुयायियों की संख्या भी बहुत है। नगर के दक्षिण और पश्चिम चंपक की वाटिका में एक बड़ा स्तूप^४ है, जिस को सम्राट् अशोक ने बनवाया था। इस की दीवारें भूमि से अधिक ऊंची हैं। यह वह स्थान है जहां प्राचीन समय में (ईसवी सन् स ४५० वर्ष पहले) भगवान् बुद्ध ने विधर्मियों को परास्त किया था। इस के बगल में एक और स्तूप है, जिस में उन के पवित्र केश और नख समाधिस्थ हैं। इस स्थान पर भगवान् बैठे और चले-फिरे थे। इसी पिल्ले स्तूप के समीप वह जगह है, जहां देव बोधिसत्व^५ ने 'सत्यशास्त्र वाच पुलियम' की रचना की थी। इस में उन्होंने हीनयान-संप्रदाय के मिथ्याओं का खंडन करके अपने विपक्षियों का मुंह बंद किया था। देव, दक्षिण-भारत से आकर पहले इसी संघाराम में डहरे थे। उन के आगमन का समाचार पाकर नगर का एक ब्राह्मण जो तर्क-शास्त्र में बहुत प्रवीण था, उन को परास्त करने के अभिप्राय से आया, परन्तु शास्त्रार्थ में वह स्वयं परास्त होगया।”

जाना यात्री ने जिन स्तूपों की ऊपर चर्चा की है, अब उन के चिन्ह भी नहीं हैं। नगर के दक्षिण यमुना बहती है। उगी ने इन स्तूपों को धीरे-धीरे काट कर वहां दिया होगा।

बौद्ध-संस्थाओं का इतना वृत्तान्त लिख कर वह ब्राह्मणों की संस्था के विषय का इस प्रकार वर्णन करता है:—

^१ हेन सांग एक कट्टर बौद्ध था। उस ने यहां के तत्कालीन ब्राह्मणों के धर्म के प्रति बड़े कट्टर शब्दों का प्रयोग किया है।

^२ बौद्ध साधुओं के मठ।

^३ बौद्धधर्म की दो प्रधान शाखाएं हैं। एक को महायान दूसरी को हीनयान कहते हैं। चीनवाले महायान शाखा के अनुयायी हैं।

^४ एक बड़ा घंटाकार गुंबददार मठ।

^५ महायानवालों का विश्वास है कि कुछ जीव ऐसे हैं जो बुद्धत्व लाभ करने के लिए पुरुषार्थ करते हैं और अंत में उन्नति करते-करते स्वयं बुद्ध हो जाते हैं। वे इस अवस्था के प्राप्त करने के पहले बोधिसत्व कहलाते हैं।

“नगर में एक देव मंदिर (किले के भीतर वर्तमान पातालपुरी के मंदिर के स्थान पर रहा होगा) है, जो अपनी सजावट और विलक्षण चमत्कारों के लिए विख्यात है। इस के विषय में प्रसिद्ध है कि जो कोई यहाँ एक पैसा चढ़ावे, उस ने मानों और (तीर्थ) स्थानों में एक सहस्र मुवर्ण-मुद्राएँ चढ़ाईं, और यदि यहाँ आत्मघात द्वारा अपने प्राण विमर्जन कर दे तो वह सदैव के लिए स्वर्ग में चला जाता है। मंदिर के आगमन में एक विशाल वृक्ष (अक्षयवट) है जिस की शाखाएँ और पत्तियाँ बहुत दूर तक फैली हुई हैं। इस की मधन छाया में दाहिने और बायें अस्थियों के ढेर लगे हुए हैं। ये उन यात्रियों की हड्डियाँ हैं, जिन्होंने स्वर्ग की लालसा में इस वृक्ष से गिर कर अपने प्राण दिए हैं। यहाँ एक ब्राह्मण वृक्ष पर चढ़ कर स्वयं आत्मघात करने को उद्यत होता है। वह बड़े ओजस्वी शब्दों में लोगों को प्राण देने को उत्तेजित करता है। परंतु जब वह गिरता है तो उस के (साधक-सिद्धक) मित्र नीचे उस को बचा लेते हैं। वह कहता है देखो ! देवता मुझे स्वर्ग से बुला रहे थे, परंतु ये लोग बाधक हो गए, इत्यादि।”

इस के आगे उस ने लिखा है कि “संगम में जो इस स्थान से कुछ पूर्व हैं, मैकड़ों मनुष्य आ-आ कर स्नान करते और उन में भक्तिने वहाँ भी प्राण देते हैं। उन का विश्वास है कि यहाँ स्नान करने से सारे पाप धुल जाते हैं और आत्मघात करने से वह सीधे स्वर्ग में जन्म लेंगे। जिन को ऐसा करना हाँता है वह मातृ दिन तक भोजन नहीं करते, केवल एक चावल का व्रत रखते हैं और अंत में दोनों धाराओं के बीच में कुद कर प्राणों का विसर्जन कर देते हैं। कोई-कोई बंदर भी मनुष्यों की देखा-देखी ऐसा करते हैं। कुछ लोग इस प्रकार की तपस्या करने का अभ्यास करते हैं कि नदी के बीच में एक स्तंभ-मा खड़ा कर लेते हैं। जब सूर्य अस्त होने लगता है तो वह एक पाँव और एक हाथ के सहारे उस पर चढ़ते हैं और अपनी दृष्टि सूर्य पर जमाएँ रहते हैं। जब विलकुल अंधेरा हो जाता है तो वह नीचे उतर आते हैं। उन का विश्वास है कि ऐसा करने से वह आवागमन से रहित हो जायेंगे।”

इस स्थान के तत्कालीन दान-दक्षिणा का वर्णन होने साग ने इस प्रकार किया है:—

“नगर से पूर्व १० ली के अंतर पर दो नदियों के बीच में पृथ्वी रम्य और ऊँची है और सुंदर स्वच्छ बालुका से ढकी हुई है। प्राचीन काल से यह प्रथा चली आती है कि राजे-महाराजे और अन्य बड़े-बड़े धनाढ्य लोग जब यहाँ आते हैं तो वह अपना धन दान-पुण्य में दे डालते हैं। महाराज हर्षवर्धन ने भी, अपने पूर्वजों का अनुसरण करते हुए पाँच वर्ष का संचित धन एक दिन में बाँट दिया। पहले दिन उन्होंने भगवान् बुद्ध की एक मूर्ति बनवा कर अपने सब बहुमूल्य रत्न उस पर चढ़ा दिए। तदनंतर उन्होंने वहाँ के रहनेवाले पुजारियों को वह सब दान कर दिया। उस के पीछे उन पुजारियों को दिया, जो बाहर से आकर वहाँ ठहरे थे। फिर विद्वानों और अंत में विधवाओं, अनाथों और दीन दुखियाओं को अपना सारा धन लुटा दिया। जब उन के पास कुछ न रह गया तो उन्होंने अपना रत्न-जड़ित मुकट और गले से मुक्तामाल भी उतार कर दे दिया। ऐसा करने में महाराज के तनिक भी कष्ट नहीं हुआ, वरन् वह प्रसन्नतापूर्वक इस मुकार्य से अपने को धन्य मानते

थे । इस के पश्चात् विविध प्रदेशों के मांडलिक राजाओं ने जो महाराज हर्षवर्धन के अधीन हैं, नाना प्रकार के रत्न इत्यादिक उन को भेंट किए, जिस से राजकीय कोप खाली न रहे ।”

इस वर्णन से जान पड़ता है कि यह अवसर कुंभ अथवा अर्ध-कुंभ का रहा होगा, जिस पर पाँच वर्ष का संचित धन छठवे वर्ष दान दे दिया गया था । इस वृत्तांत से यह भी पता चलता है कि भारत उस समय कितना धन-धान्यपूर्ण तथा समृद्धशाली देश था, जहाँ के राजे-महाराजे दान-पुण्य में सारा कोप ही लुटा दिया करते थे । ‘महाभारत’ तथा ‘रघुवंश’ आदि काव्य-ग्रंथों में ऐसी अनेक कथाएँ हैं कि ब्राह्मणों की याचना पर राजाओं ने अपना राजपाट तक दे दिया । पर आजकल लोग इन बातों पर विश्वास नहीं करते, वरन् इन को पुराने कवियों की गप समझते हैं । लेकिन ऊपर की घटना से क्योकर इन्कार किया जायगा, जिस को एक विदेशी लेखक ने अपनी आँखों देखी लिखा है ।

प्रयाग से होने साग कौशार्थी गया, जिस के मार्ग का वर्णन उस ने इस प्रकार किया है :-

“इस देश (प्रयाग) से दक्षिण और पश्चिम जा कर हम एक बड़े सघन वन में पहुँचे, जिस में वन्य जीव-जंतु और जगली हाथी भरे हुए थे । यदि यात्रियों की संख्या अधिक न होती, तो इस से हमारा पार होना कठिन था ।”

सन् ६४८ ई० में हर्षवर्धन का देहांत हो गया । उस के अनंतर कुछ दिनों तक यहाँ का इतिहास फिर लुप्तप्राय है । ऐसा जान पड़ता है कि कुछ दिनों तक (संभवतः ७३२ से ७४८ ई० तक) प्रयाग गौड़ के पाल नरेशों - ‘गोपाल’ और ‘धर्मपाल’ —के अधीन रहा । इसी सप्तवीं और आठवीं शताब्दी के भीतर कहा जाता है, कि कुमारिल भट्ट ने प्रयाग ही में शरीर त्याग किया था और यहाँ स्वामी शंकराचार्य से उन की भेंट हुई थी ।

सन् ८१० ई० से कन्नौज में परिहार राजपूतों का राज्य हुआ और वह बहुत दिनों तक रहा । जैसा कि कड़ावाले अभिलेख से, जिस का विस्तृत वर्णन आगे किया जायगा, विदित होता है प्रतिष्ठानपुर (वर्तमान भूँसी) और कौशार्थी उन की उपराजधानियाँ थीं । इस वंश का राजा त्रिलोचनपाल सन् १०२७ ई० में प्रयाग में रहता था । ये सब बातें भूँसी तथा कड़ावाले लेखों में हैं, जो सन् १०३६ ई० का लिखा हुआ है । इस के पीछे बहुत से छोटे-छोटे राजे हो गए; जिस से यह राज्य भी निर्वल हो गया ।

अंत में सन् १०६० ई० में चंद्रदेव गहरवार ने कन्नौज का राज्य ले लिया । तब से मुसलमानों के आने तक यह राज्य उसी के घराने में रहा, और प्रयाग भी उसी के अंतर्गत रहा । कड़ा में कन्नौज के अंतिम नरेश जयचंद्र के किले का चिन्ह अब तक गंगा के किनारे मौजूद है । प्रयाग के जिले में माडा और डैया के राजा तथा बड़ोवर और कुलमई के रईस इन्हीं जयचंद्र के वंशज बनाए जाते हैं, जिन के घराने का विस्तृत इतिहास इसी पुस्तक में आगे मिलेगा ।

तीसरा अध्याय

मुसलमानों के समय का इतिहास

(सन् ११९४ से १८०० ई० तक)

ईसा की बारहवीं शताब्दी के अंत में उत्तर-भारत में देशीय नरेशों की, दिल्ली और कन्नौज, यही दो बड़ी राजधानियां थीं। पर उन का जीवनरूपी दीपक एक और आपस के कलह और वैमनस्य, दूसरी ओर विदेशियों के ताबड़तोड़ चढ़ाईयों की आर्षा से झिलमिला रहा था।

इस परिस्थिति का परिणाम यह हुआ कि सन् ११९४ ई० में शहाबुद्दीन गोरी ने एक-एक कर के इन दोनों राज्यों को हस्तगत कर लिया; और पूर्व में काशी तक अधिकार जमा लिया। उसी समय से प्रयाग भी पहले-पहल मुसलमानी राज्य के अंतर्गत हुआ।

महमूद गज़नवी के दरबार के प्रसिद्ध विद्वान् अलबेरूनी ने प्रयाग के अक्षयवट इत्यादि का कुछ वर्णन अपनी पुस्तक में किया है, परंतु उस में एक तो लगभग उन्हीं बातों का उल्लेख है जो होने सांग ने लिखी हैं, दूसरे वह स्वयं प्रयाग नहीं आया किंतु मुना-मुनाया हाल दिया है। इस लिए हम उस को छोड़े देते हैं।

तेरहवीं शताब्दी के आरंभ में दिल्ली के मुसलमान बादशाहों के पूर्वीय प्रदेशों की देख-रेख के लिए कड़ा एक केंद्र बनाया गया। वहां जयचंद्र के समय का एक पुराना किला गंगा के तट पर पहले से मौजूद था। उन दिनों प्रायः नदियां ही गमनागमन का मुख्य साधन थीं। अतः उस किले में कुछ सेना लेकर एक सूबेदार रहने लगा। वह समय दिल्ली के प्रथम बादशाह कुतुबुद्दीन ऐबक का था। तब से लेकर तीन सौ वर्ष से कुछ ऊपर तक प्रयाग कड़े के शासकों के अधीन रहा, जिस का विस्तृत इतिहास इसी पुस्तक में अन्यत्र मिलेगा। फिर भी संगति के हेतु उस समय की कुछ मुख्य-मुख्य घटनाओं का यहां उल्लेख किया जाता है।

सन् १२४७ ई० में दिल्ली के आठवें बादशाह नासिरुद्दीन महमूद, अपने योद्धा अल्ला खा के साथ कड़ा आया था और यहाँ से उसने आस-पास के हिंदू राजाओं पर चढ़ाई की थी। तत्पश्चात् सन् १२५३ में अल्ला खा यहाँ का सूबदार हो गया, सन् १२५६ में कृतल्ला खा ने यहाँ विद्रोह मचाया, जिसको अर्सला खा ने शांत किया। पीछे (सन् १२८५ में) अर्सला खा भी बागी हो गया। उसको अल्ला खा ने परास्त किया। यह समय गुलामुद्दीन बलबन के राज्यकाल का था। सन् १२८६ में कैकुबाद और उस के पिता तुग़ल्ला खा में यहीं संधि हुई थी, जिस के अनुसार कैकुबाद दिल्ली के तख्त पर बैठा था, उस के तीन वर्ष पीछे जलालुद्दीन खिलजी के राज्यकाल में मलिक हज्जत कहे में बागी हो गया। अतः उस की जगह अलाउद्दीन यहाँ का हाकिम हुआ जिस ने सन् १२९६ ई० में इसी स्थान में कूटनीति द्वारा जलालुद्दीन का वध किया; और उस का जगह स्वयं बादशाह बन कर दिल्ली चला गया। इसी के शासनकाल में सन् १३०० के लगभग वैष्णव-मत के सुप्रसिद्ध आचार्य स्वामी रामानंद^१ का जन्म प्रयाग में हुआ था, जो पीछे काशी चले गए और फिर वहीं साधु होकर रह गए।

सन् १३५० के लगभग जब कि दिल्ली में महम्मद तुग़लक बादशाह था, निजाम सूबेदार ने कड़े में बगावत की। सन् १३६८ में यह सूबा ख्वाजा जहाँ को मिला और तत्पश्चात् सन् १४७६ ई० तक यहाँ जौनपुरवालों का अधिकार रहा। उस समय के जौनपुरी मिक्के अब तक प्रयाग के जिले में यत्र-तत्र मिलते हैं। सन् १४६६ ई० में मिक्कदर लोदी के समय में कड़ा आज़म हुमायूँ को जागीर में मिला। इसी के लगभग बगाल के सुप्रसिद्ध वैष्णव धर्म के प्रचारक महाप्रभु चैतन्य प्रयाग आए थे।

सन् १५३६ में हुमायूँ, शेर खाँ से, जो पीछे शेरशाह के नाम से दिल्ली का बादशाह हुआ था, परास्त होकर चुनार से अग्रेल आया था। यहाँ राजा वीरभानु बघेल की सहायता से वह पार उतरा। रास्ते में समद न मिलने के कारण उस के सिपाही भूखों मर रहे थे। राजा ने बाज़ार लगवा दिया। जो लोग पैदल हो गए थे, उन्हें ने नए घोड़े खरीद लिए, दूसरे दिन हुमायूँ राजा से विदा हो कर कड़े की ओर चला गया^२।

सन् १५६७ ई० में अकबर का एक सरदार अलीकुली खा जिग की पदवी 'खाने ज़मा' थी और उस का भाई बहादुर खा बादशाह से बागी हो गया। अकबर ने उन का दमन करने के लिए स्वयं एक बड़ी सेना ले कर पीछा किया; और कड़े से दक्षिण १० मील पर उन को जा घेरा। वहाँ दोनों दलों में घोर युद्ध हुआ। अंत में बादशाही सेना की जीत हुई

^१ यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। इन का आदिनाम 'रामदत्त' था। १२ वर्ष का अवस्था में साधारण शिक्षा प्राप्त करके विशेष अध्ययन के लिए काशी चले गए।

^२ देखिए गुलबदन बेगम का 'हुमायूँ नामा'।

और वे दोनों भाई मारे गए। अकबर ने इस विजय के स्मारक रूप उस स्थान का नाम 'फतेहपुर' रखा जो अब तक परगना कड़ा में 'फतेहपुर विला' के नाम से प्रसिद्ध है।

अकबर इस लड़ाई से निपट कर प्रयाग आया और दो दिन यहाँ ठहर कर काशी की ओर चला गया। कहते हैं कि गंगा और यमुना के बीच की सुरक्षित भूमि को देख कर, उसी समय उस का ध्यान यहाँ एक मुहम्मद दुर्ग बनवाने की ओर आकर्षित हुआ था। परंतु उस समय वह विद्रोहियों से लड़ने-भिड़ने में लगा हुआ था, इस लिए इस विचार को कार्य रूप में परिणत नहीं कर सका।

उस समय भूँसी और प्रयाग अकबर के एक सरदार हाजी महम्मद खां की जागीर थी, जो पीछे १५६८ ई० में उस के प्रसिद्ध योद्धा आम्र खां को मिली। मन् १५८० ई० के लगभग नयाबत खां नाम का एक सरदार इन स्थानों का जागीरदार था। वह अकबर के विरुद्ध हो गया और कुछ सेना इकट्ठी कर के उस ने कड़े के किले पर आक्रमण कर दिया। यहाँ का किलेदार इलिआस खां मारा गया। अकबर ने यह समाचार पाकर नयाबत खां को दंड देने के लिए एक बड़ी सेना भेजी। नयाबत खां यह सुन कर कड़े से भाग कर प्रयाग पहुँचा और वहाँ से अरुन के बाट में यमुना पार उत्तर कर पूर्व की ओर चला गया। बाद-शाही सेना ने कतिब तक, जो मिर्जापुर के निकट है, उस का पीछा किया और वहाँ उस को परास्त कर के मार भगाया।

कहा जाता है कि उन्होंने दिनों के लगभग प्रयाग के किले की नींव पड़ी थी। अकबर द्वारा इस नगर के नूतन नामकरण तथा किले की निर्माण-विधि के विषय में तत्कालीन इतिहासकारों में कुछ मत-भेद पाया जाता है। हम उन का वर्णन यथावश्यक नीचे लिखते हैं।

अकबर के दरबार के तीन प्रासिद्ध इतिहास-लेखक थे। उन में में अब्दुल कादिर बदायूनी ने 'मुतख्खुल-नवारीय' में लिखा है "कि मन् ६८२ हिजरी (- १५७४ ई०) में मफर महीने की २३ थी तारीख को अकबर प्रयाग में आकर ठहरा, जिस को लोग प्रायः 'इलाहाबाद' कहते हैं और जहाँ गंगा और यमुना मिलती हैं। हिंदू^१ इस स्थान को पवित्र समझते हैं। अकबर ने इस स्थान में एक बड़े राज्य-प्रासाद की आधार शिला रखी और इस नगर का नाम 'इलाहाबाद' रखा। फिर आगे चल कर लिखा है कि "मन् ६८१ हिजरी (- १५८३ ई०) में अकबर मिर्जा खां को गुजरात भेज कर पटना से लौटते हुए प्रयाग आया, जहाँ उस समय बहुत सी इमारतें बन गई थीं। यहाँ आज्ञाम खां ने आकर बादशाह से भेंट की। अमीरों ने भी बड़े-बड़े मकान बनवाए। और उस समय से यह निश्चित हुआ कि यही स्थान राजधानी समझी जाय। उस ने यहाँ सिक्का भी दलवाया और फिर फतेहपुर सीकरी चला गया।"

^१ बदायूनी बड़ा कट्टर मुसलमान था। उस ने मूल पुस्तक में हिंदुओं के लिए 'काफिर' शब्द का प्रयोग किया है, जिस के अर्थ विधर्मी के हैं।

निज़ामुद्दीन अहमद ने 'तबक़ात-अकबरी' नामक ग्रंथ में इस घटना को, अकबर के राज्यकाल के २६ वे वर्ष (- १५८४ ई०,) में, इस प्रकार लिखा है कि (अकबर ने) "प्रयाग में जहा गंगा और यमुना का जल एक साथ पहुँचता है, एक नगर की नाव डाली और कुछ किलों को भी बनवाया। उग नगर का नाम 'इलाहाबाद' रक्खा। उस ने आगरा से नौका द्वारा इलाहाबाद आकर ४ महीने यहा आगोद-प्रमोद के साथ व्यतीत किए। उन्हीं दिनों आज़म ख़ा ने हाजीपुर से इलाहाबाद आकर (बादशाह से) भेंट की, और फिर चला गया। फिर जब गुजरात के उपद्रव का समाचार पहुँचा तो बादशाह आगरा और फतेहपुर की ओर चला गया।"

अकबर के प्रसिद्ध इतिहासकार अबुल फ़ज़ल ने 'आईनेअकबरी' में कोई सन्सवत् न देकर केवल इतना लिखा है कि "यह स्थान प्राचीन काल से 'प्रयाग' (प्रयाग) कहलाता था। बादशाह ने इस का नाम 'इलाहाबाद' रक्खा और यहा पत्थर का एक किला बनवाया, जिस में अनेक पुर्दर महल बने हुए हैं।" अलबत्ता 'अकबर नामा' में उस ने इस का वर्णन अकबर के राज्यकाल के २८^{वें} वर्ष (सन् १५८३ ई०) में कुछ अधिक विस्तार के साथ इस प्रकार किया है कि "अपने साम्राज्य के प्रत्येक विषयों की जानकारी रखनेवाले सम्राट् (अकबर) के हृदय में, जो हानि-लाभ को दूरदर्शिता रूपी तुला में तौलता रहता है, बहुत दिनों से यह विचार था कि कस्वा 'प्रयाग' में जहा गंगा और यमुना एक दूसरे से मिल कर एकता का दम भरती हैं और भारत के श्रेष्ठ लोग जिस को बहुत ही पवित्र समझते हैं, एक दुर्ग बनाया जाय और कुछ दिनों वहा सिंहामनासीन रहे, जिस से आस-पाम के मिर उठानेवाले उहड़ लोग अधीनता स्वीकार करें।"

"तदनुसार सम्राट् आवान^२ (- अकबर) महीने की पाँचवां तारीख को फतेह-पुर सीकरी की राजधानी से तीन सौ नावों का बेड़ा लेकर यमुना के मार्ग से अज़ार^३ महीने की पहली तारीख को वहा (प्रयाग में) पहुँचा और दूसरे दिन शुभ मुहूर्त में 'इलाहाबाद' के नगर की नाव रक्खी। वहा चार किले बनवाए और प्रत्येक में सुदर-सुदर भवन निर्माण कराए। इस किले का आरंभ वहा से किया गया था, जहा दो नदियाँ परस्पर मिलती हैं। पहले किले या किले के पहले खंड में १२ आनंद वाटिकाएँ बनाई गईं और प्रत्येक में सुदर-सुंदर महल और भव्य राज्य-प्रासाद स्वयं सम्राट् के रहने के लिए बनवाए गए। दो किलों में बेगमों शाहज़ादों और उन के नौकरों-चाकरों के लिए तथा शंख चौथे में मैनिकों के रहने के लिए स्थान बनाए गए। बड़े-बड़े प्रतिभाशाली कार्य-कुशल एकत्र हुए और अल्प समय में संपूर्ण काम समाप्त कर दिया। अन्य लोगों ने भी अपनी-अपनी

^१ 'मिर्ताहुल्ल-तवारीख' में 'मिरातेजहाँ' के आधार पर अकबर के राज्य के १५^{वें} वर्ष इस किले का बनना लिखा है।

^२-३ ये ईरानी महीनों के नाम हैं। अकबर के समय में अरबी और ईरानी दोनों महीनों के लिखने का रवाज था।

शक्ति के अनुसार अच्छे-अच्छे घर बनवाए, जिस से थोड़े दिनों में एक खासा शहर आवाद हो गया। एक जगह यह भी लिखा है कि इस अवसर पर अकबर की मां यहां आई थी।

ये तीनों इतिहासकार अकबर के समकालीन थे। परन्तु वास्तव में किस वर्ष इस किले का बनना आरंभ हुआ, इस विषय में उन में जो कुछ मत-भेद है, वह पाठकों की जानकारी के लिए ज्यों-का-त्यों ऊपर लिख दिया गया है। अब दो एक मुख्य यूरोपियन इतिहासकारों की भी रायें देखिए। सर एलकज़ेंडर कनिंघम का मत है कि सन् १५७२ ई० में प्रयाग का किला बना था^१। सब से पीछे के प्रसिद्ध इतिहास-लेखक विसेंट^२ ए० स्मिथ साहब ने लिखा है कि सन् १५८३ ई० के नवंबर महीने में यह किला बना था^३।

हम अबुलफज़ल के कथन को अधिक प्रामाणिक मानते हैं और उस ने जो तिथि अकबर के राज्यकाल के २८ वे वर्ष आज़र महीने की पहली तारीख के दूसरे दिन, प्रयाग के किले की नांव डालने की लिखी है, वह हमारे गणित के अनुसार सन् १५८३ ई० के नवंबर महीने की १४वीं तारीख है और दिन सोमवार निकलता है। अतएव उसी दिन प्रयाग के किले की नांव पड़ी थी।

इसी प्रकार इस विषय में भी कि इस नगर का नाम 'इलाहाबाद' रक्खा गया था अथवा 'इलाहाबाद', ऊपर के मुसलमान इतिहासकारों का कथन एक दूसरे से पूर्णतया नहीं मिलता। इस के लिए हम उन भिक्कों की ओर दृष्टि डालते हैं, जो उस समय से प्रयाग की टकसाल में दलने आरंभ हुए थे। इस समय तक जिन मुगल बादशाहों के प्रयाग के दले हुए सिक्के मिले हैं वे अकबर, जहांगीर, शाहजहा, औरंगज़ेब, फर्रुखमियर, महम्मदशाह, अहमदशाह, आलमगीर सानी, और शाह आलम के समय के हैं^४। इन में से जहांगीर से ले कर शाह आलम तक के भिक्कों की अधिक चर्चा की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि उन सब पर 'इलाहाबाद' ही अंकित है। अकबर के समय के सिक्के के विषय में वदायूना ने अपने इतिहास में लिखा है कि सन् ९६१ हिजरी में जब यहां किला बना और यह निश्चित हुआ कि इस स्थान को राजधानी बनाया जाय, तब अकबर ने यहां सिक्का ढलवाया, जिस पर 'शक्र सरमदी' का यह पद्य अंकित हुआ था:—

एक और

همیشه همجو زر مهر و ماه رایج باد

(हमेशः हमचुज़रे मिहोमाह रायज बाद)

दूसरी ओर

سوق و غرب جہاں سکے آید

(ज़िशक़ों गर्ब जहाँ सिक्कए इलाहाबाद)^५

^१ 'कॉर्पस इंडिक्रिप्शनम् इंडिकेरम', पृ० ३२।

^२ विसेंट स्मिथ, 'अकबर'।

^३ नेल्सन राइट, 'कैटेलाग अव काहन्स इन इंडियन म्यूज़ियम कैलकटा' जिल्द ३

^४ अर्थात् 'सूर्य और चंद्र रूपी मुद्राओं के सदृश इलाहाबाद का सिक्का सदैव पूर्व से पश्चिम तक चलता रहे।'।

ये चौदी के सिक्के हैं और कलकत्ता के सरकारी अजायब-घर में मौजूद हैं, परन्तु एक तो इन पर कोई सन्-संवत् अंकित नहीं है दूसरे सन् ३३ इलाही अर्थात् अकबर के राज्य-काल के ३३वें वर्ष की दो सोने की मुहरें ऐसी मिली हैं जिन पर “इलाहाबास” अंकित है; इस लिए कुछ यूरोपियन इतिहासकारों^१ का यह अनुमान है कि उक्त चौदी वाले सिक्के जहाँगीर ने ढलवाए होंगे, जब वह अपने बाप से वाग्नी हुआ था; क्योंकि उस के नाम से कोई और सिक्का इलाहाबाद की टकमाल का ढला हुआ उस समय तक नहीं मिला। कुछ लोगो का यह भी मत है कि अकबर के राज्य-काल के ४० वें वर्ष यह सिक्का जारी हुआ था। मिस्टर एन्च० नेलसन राइट का अनुमान है कि संभव है इस प्रकार के बिना सन्-संवत् के सिक्के सन् ६६१ और १००३ हिजरी के बीच ढाले गए हों^२। परन्तु बदायूनी के कथनानुसार यह सिक्का सन् ६६१ हिजरी अर्थात् १५८४ ई० में जारी हुआ था, जैसा कि ऊपर लिखा गया है।

भारत यह है कि अकबर के समय में इस नगर का नवीन नाम ‘इलाहाबास’ और ‘इलाहाबाद’ दोनों था और उन में भी ‘इलाहाबास’ नाम उस समय अधिक प्रसिद्ध था, क्योंकि आईन-अकबरी में भी यही नाम मिलता है। फिर पीछे धीरे-धीरे ‘इलाहाबाद’ ही अधिक प्रचलित हो गया। अकबर की गंगा-यमुनी नीति थी। वह अपने राज्य की स्थिति और विस्तार के लिए हिंदू और मुसलमान दोनों को प्रसन्न रखना चाहता था; इस लिए संभव है उस ने इस स्थान का आधा नाम मुसलमानी ढंग का और आधा हिंदुआना अर्थात् ‘अल्लाह’ वा ‘इलाहाबास’ पहले रक्खा होगा, जिस का अर्थ ‘ईश्वर का निवास स्थान’ होता है।

जब क़िला और नगर बन चुका तब अकबर ने कड़ा और जौनपुर के पुराने सूबो को तोड़ कर इस स्थान को एक नए सूबे का केंद्र बनाया। अकबर के बारह सूबो (प्रांतो) में पहला सूबा ‘इलाहाबास’ ही था, जिस का विवरण अबुलफ़ज़ल ने आईन-अकबरी में इस प्रकार लिखा है:—

“यह सूबा दूसरे इक्लीम^३ में है। इस की लंबाई सिंभौली (ज़िला जौनपुर) से दक्षिणीय पहाड़ियों (राज्य रीवा की सीमा पर कैमोर) तक १६० कोस, चौड़ाई चौसा घाट (ज़िला गाज़ीपुर की पूर्वीय सीमा) से घाटमपुर (वर्तमान कानपुर ज़िले के अंतर्गत) तक १२२ कोस है। इस के पूर्व में बिहार, उत्तर में अवध, दक्षिण में बाघव (रीवा राज्य) और पश्चिम में आगरा का सूबा है। गंगा और यमुना इस की मुख्य नदियाँ हैं। जल-वायु इस सूबे का स्वास्थ्य के लिए हितकर है। इस में अनेक प्रकार के फल-फूल उत्पन्न होते हैं;

^१ देखिए एन्च० नेलसन राइट साहब की बनाई हुई कलकत्ता के अजायब-घर के सिक्कों की सूची की भूमिका।

^२ वही।

^३ यह एक भौगोलिक परिभाषा है। मुसलमानों ने भूमि के सात विभाग किए हैं। प्रत्येक को ‘इक्लीम’ कहते हैं।

विशेष कर अंगूर और तरबूज खूब पैदा होता है। कृषि की दशा अच्छी है। अलबत्ता मोड़ की पैदावार बहुत कम है।”

उक्त इतिहासकार के शब्दों में राजधानी का कुछ वर्णन हम ऊपर कर आए हैं, शेष में वह लिखता है:—

“हिंदू इस को तीर्थराज कहते हैं। इस के निकट गंगा, यमुना तथा सरस्वती का संगम है। इन में पिल्लली नदी अदृश्य है।”

फिर इस के आगे इस सूबे का राजनैतिक विभाग और आय-व्यय का ब्योरा इस प्रकार दिया गया है:—

“इस सूबे में ३ दस्त्र (मंडल) ^१ १० सरकार (उपप्रांत) और १७७ परगने या महाल हैं, जिन की सरकारी जमा २१,२४,२७,८१६ दाम^२ (=५३,१०,६६६ रुपया) और १२ लाख ताम्बूल (पान) हैं। इन में से १३१ परगनों की मालगुजारी फ़स्त की पैदावार (बैंटाई) से वसूल होती है। शेष ४६ परगना की जमा नक़दी है। कुछ जमा ऐसी भी है, जिस के बदले इस सूबे के मन्सबदार लोग सेना रखते हैं, और जब आवश्यकता होती है उस को ले कर बादशाह की सेवा में उपस्थित होते हैं। ऐसी जमा का नाम ‘सैयूर ग़ाल’ है। इस प्रकार की सेना की संख्या इस सूबे में ११,३७५ सवार, २,३७,८७० पैदल और ३२३ हाथी है।”

इस पुस्तक के लिए सूबा ‘इलाहाबास’ का संक्षिप्त वर्णन इतना ही बहुत है। अब सरकार ‘इलाहाबास’ का हाल सुनिए। लिखा है:—

इस सरकार में ११ महाल—परगने हैं, जिन के खेतों का क्षेत्रफल ५,७३,३१२ बीघे हैं। इन में से ६ महालों की जमा २,०८,३३,३७४^१ दाम नक़दी है। सैयूरग़ाल ७,४७,००१^१ दाम है। सवारों की संख्या ५८० और पैदल की ७,१०० है। सरकार इलाहाबास का ब्योरा परगनेवार इस प्रकार है:—

^१ इन १० सरकारों के नाम ये थे:—इलाहाबास, कड़ा, सानिफ़पुर, भटगोरा, कालिंजर, कोड़ा, बनारस, गाज़ीपुर, चुनार और जौनपुर। पीछे इन की संख्या में बहुत कुछ हेर-फेर हो गया। जिस का विवरण यदुनाथ सरकार की पुस्तक ‘इंडिया अन्ड् औरंगज़ेब’ में इस प्रकार है।

औरंगज़ेब के राज्यकाल—(सन् १६६२) में १७ सरकारें तथा २१६ परगने थे।

” (” १६६५) में १६ ” २४७ ”

” (” १७००) में १७ ” २६६ ”

क्षेत्रफल और मालगुजारी में जो परिवर्तन हुआ था उस का विवरण यह है:—

सन् १६६४ में खेतों का क्षेत्रफल ५७३३११ बीघा और मालगुजारी ५२०३३४ रु० और सन् १७२० में खेतों का क्षेत्रफल १५२३६०७ बीघा और मालगुजारी ६६६१४१ रु० थी
२ ४० दाम = १ रुपया।

परगना या सहाज का नाम	क्षेत्रफल खेतों का (बीघों में)	सरकारी मालगुजारी (दामों में)	सैयूगाल (दामों में)	स्थानिक सेना पैदल सवार	ज़मींदार	विशेष सूचना
(१) इलाहाबास हवेली (चायल)	२, ८४, ०५७	६२, ६७, ३५६	२, ५३, २६१	१०००	...	यहाँ एक पत्थर का किला है।
(२) हादिया बास (सू.सी.)	४२, ४२२	२०, १८, ०१४	६७, ०७८	२०
(३) किवाहूँ	१४, ३८५	७, २१, ११५	१६, ००५	४००
(४) मह	२१, ६८२	११, ३६, ६८०	२२, ४६५	२०	गढ़वार [राजपूत]	इस परगने में पत्थर का एक किला था, जिसका डीह अब तक 'महटीकर' नामक गाँव के पास है।
(५) सिक्करपुर (सिक्करा)	३४, ७५६	१८, ६७, ७०४	६२, १३८	२५	...	इस का नाम भिकदर लोदी ने रक्खा था। पहले यहाँ एक पत्थर का किला गंगा के किनारे पर था, पर अब उस का पता नहीं है।
(६) सोराँव	६३, ६३२	३२, ४७, १२७	१, ६१, २५७	१०००
(७) सिंगरौर (नवाबगंज)	३८, ५३६	१८, ८५, ०६६	७४, ८८३	अबध के नवाब वज़ीर सफ़्फ़दर जंग ने 'नवाब गंज' के नाम से एक बाज़ार बसा कर परगने का नाम बदल दिया। सिंगरौर में एक किला पक्की ईंट का था, जिस का चिह्न अब तक गंगा के किनारे पर है।

(८) जलालाबास (अर्रेल)	...	७,३७,२२०	...	४०,०१०	ब्राह्मण
(९) खारागढ़ (खैरागढ़)	...	४,००,०००	...	४०,००,२००	राजपूत
(१०) भदोही [अब यह बनारस राज्य में है]	७३,०५२	३६,६०,६१८	३७,५३४	४०,००,२००	राजपूत तथा ब्राह्मण
(११) कंति [अब यह मिरजापुर में है]	७४,७५३	१८,६७,७०४	६२,१३८	४,००,२४	ब्राह्मण
अब इतने परगने इलाहाबाद के जिले में और बढ़ गए हैं ।					
(१) बारा
(२) हवेली कड़ा	६,६३६	५१,४२,१७०	४,४२,०८०	१०००	ब्राह्मण, राजपूत तथा कायस्थ
(३) अथरबन	१८,५१,७४४	८,६४,०३७	४,७७०	२००	१० राजपूत
(४) करारी	३६,६८७	१,४१,६५३
(५) जलालपुर बेलखर (मिरजापुर चौहारी)	७६,५१७	३६,१३,०६७	१,४०,३२५	४०००	ब्राह्मण

यहां पहाड़ी पर एक पत्थर का किला था । खारा नामक गाँव के निकट अब तक एक पत्थर के किले का चिन्ह टोंस नदी के पूर्वी किनारे पर है ।

एक ईंट का किला गंगा के किनारे था ।

एक पत्थर का किला गंगा के किनारे था ।

पहले इस का नाम 'भटगोरा' था । इस का कोई ब्योरा नहीं मिला ।

एक किला ईंट का यमुना के किनारे था । वह स्थान अब 'गढ़वा' कहलाता है ।

पहले यह परगना सरकार मनिक्पुर में था ।

अबुलफ़ज़ल ने अकबर के समय में परगनेवार ज़मींदारों की जो जातियाँ लिखी हैं उन में अब कहीं-कहीं बहुत बड़ा हेर-फेर हो गया है, जैसे परगना चायल, किवाई और सिकंदरा में ब्राह्मणों की अब बिलकुल ज़मींदारी नहीं है। परगना भूँसी में ब्राह्मणों की कुछ ज़मींदारी अवश्य है, परंतु वे पुराने ज़मादार नहीं मालूम होते। परगना अरैल में भूमिहारों की ज़मींदारी अवश्य है। मोरवि में इन के दो तालुके होलागढ़ और खरगापुर के नाम से थे, जिन पर अब सरकार का कब्ज़ा है। संभव है, अबुलफ़ज़ल का तात्पर्य इन्हीं लोगों से रहा हो, क्योंकि उस ने अपनी पुस्तक में ब्राह्मणों के लिए 'जुन्नारदार' अर्थात् 'जनेऊधारी' का शब्द प्रयोग किया है। परगना मह में गहरवार और मोरवि में चंदेल राजपूतों का कहीं अब पता नहीं है।

अकबर के समय में राजनैतिक दृष्टि से यह एक बड़े महत्व का सूबा था, इस लिए इस का शासक राजघराने ही का कोई व्यक्ति हुआ करता था। उस की सहायता के लिए किले में कुछ सेना एक पृथक् आफिसर के अधीन रहती थी, जिस को 'फौजदार' कहते थे। इस नियम के अनुसार सन् १५६७ ई० में अकबर का पुत्र दानियाल यहां का सूबेदार हुआ था। उस के पहले का हाल मालूम नहीं है। दो वर्ष पीछे युवराज सलीम इस पद पर नियुक्त हुआ, जो सन् १६०५ ई० में अकबर के मरने पर जहाँगीर के नाम से राजसिंहासन पर बैठा। वह अपने राज्याभिषेक के पहले तक बराबर यहां का सूबेदार रहा। यहां जो कुछ मुसलमानी इमारतें हैं वह उसी के समय की हैं। 'खुल्दाबाद की सराय और खुसरोबाग' उसी के बनवाए हुए हैं। प्रयाग में एक महल्ला 'शहराराबाग' कहलाता है। हमारा अनुमान है कि इस स्थान पर भी उस ने कोई बाग़ इस नाम से बनवाया था^२। परंतु अब उस का कोई चिह्न नहीं है।

उस समय के प्रयाग के शिल्प तथा कला-कौशल की भी कुछ चर्चा इतिहासों में आई है। लिखा है कि कालीन यहां बहुत अच्छे बनते थे। उन दिनों रेल न होने से प्रायः जल मार्ग द्वारा ही व्यापार हुआ करता था। यहां गंगा और यमुना का संगम था। अतः हर प्रकार का माल यहां देसावरों से आया-जाया करता था। इस लिए यहां की सब से बड़ी कारीगरी नाव बनाने की प्रसिद्ध थी। उन दिनों बड़ी-बड़ी नावें, यहां तक कि छोटे-मोटे जहाज़ भी, यहां बनते थे और गंगा द्वारा समुद्र तक पहुँचते थे।

जैसा कि पहले लिखा गया है, किले में उन दिनों चाँदी और ताँबे के सिक्कों की सरकारी टुकमाल थी। एक बार सलीम यहां अकबर से पृथक् होकर स्वतंत्र राज्य करना चाहता

^१ 'मिफ्ताहुल्-तवारीख' में है कि किले के बचे हुए मसाले से जहाँगीर ने खुसरो बाग़ की दीवार बनवाई थी।

^२ 'तुज़ुक जहाँगीरी' में जो स्वयं जहाँगीर की लिखी हुई है, 'शहराराबाग' का नाम आया है। उस में लिखा है कि कैदी खुसरो को उक्त बाग़ में स्वच्छंद घूमने-फिरने की आज्ञा थी।

था। इस अभिप्राय से उस ने आस-पास के कई सूबों पर, जिन का उस से संबंध न था, अधिकार जमा लिया और उक्त टुकमाल में ऐसे मिकके ढलवाए, जिन पर अकबर का नाम न था, जैसा कि पीछे वर्णन किया गया है। अकबर यह सुन कर बेटे को समझाने के लिए आगरे से चला, परंतु रास्ते में अपनी माता की मृत्यु का समाचार सुन कर लौट गया। यह घटना सन् १६०५ ई० की है।

उसी वर्ष (सन् १६०५ ई० में) अकबर के मरने पर सलीम, 'जहाँगीर' के नाम से दिल्ली के तख्त पर बैठा और अपने बेटे परवेज़ को इलाहाबाद का सूबेदार जहाँगीर बना कर भेजा। उसी माल जहाँगीर ने प्रयाग के किले में अशोक की लाट पर फारसी अक्षरों में अपनी वंशावली और अपने राज्याभिषेक की तिथि आदि अंकित कराई।

सन् १६०६ ई० में जहाँगीर के बड़े बेटे खुरमो ने भी तख्त पर बैठने का उद्योग किया था। परंतु वह लाहौर के निकट बादशाही सेना से परास्त हो कर पकड़ लिया गया। जहाँगीर ने उस को अंधा कर के कैद कर दिया। सन् १६२२ ई० में खुरमो बुरहानपुर में था। उस के भाई खुरम ने (जो पीछे शाहजहा के नाम से तख्त पर बैठा था) उस को मरवा डाला और उस का भूतक शरीर पहले आगरे में लाया गया; फिर वहाँ से प्रयाग में लाकर खुरमो वाग में गाड़ा गया। इस वाग का विस्तृत वर्णन प्रयाग की ऐतिहासिक इमारतों के प्रकरण में किया जाएगा।

सन् १६२४ ई० में जहाँगीर के दूसरे पुत्र खुरम ने भी बाप के विरुद्ध मिर उठाया। उस समय मिर्जा रुस्तम प्रयाग का सूबेदार था। खुरम बंगाल और बिहार को हस्तगत कर के पच्छिम की ओर बढ़ा। जहाँगीर ने यह सुन कर अपने दूसरे बेटे परवेज़ को एक बड़ी सेना लेकर बंगाल के विद्रोह का दमन करने के लिए भेजा। परंतु वहाँ परवेज़ के पहुँचने से पहले खुरम के एक सरदार अब्दुल्ला खा ने भूमि में मोर्चा लगा कर प्रयाग के किले को हस्तगत करने का प्रयत्न किया। परवेज़ ने यह देख कर तुरंत नावों के पुल-द्वारा अपनी सेना को गंगा पार उतारा और शत्रु को वहाँ से मार भगाया। अब्दुल्ला खा जौनपुर होता हुआ बनारस पहुँचा। खुरम ने यह सुन कर फिर अपनी सेना एकत्रित की और गंगा के दाहिने किनारे-किनारे टोंस नदी तक आ पहुँचा। इधर सामने गंगा के इस पार तुमदुमा^१ में बाहशाही सेना की ओर से एक सरदार महम्मद ज़मा कुछ आदमी ले कर जौनपुर का मार्ग रोके पड़ा था। खुरम ने यह रंग देख कर उस समय उस से लड़ना उचित न समझा और पनासा^२ के घाट से इस पार उतर आया। यहाँ महम्मद ज़माने उस के रोकने का बहुत

^१ यह स्थान प्रयाग से कोई २० मील पूर्व गंगा के बाँए किनारे पर परगना किराई में है।

^२ प्रयाग से पूर्व गंगा के दाहिने ओर टोंस के किनारे परगना अरैल में एक प्रसिद्ध गाँव है।

उद्योग किया, परंतु वह सफल न हुआ और उस को विवश होकर उल्टा भूँसी की ओर भागना पड़ा। लेकिन उधर यमुना पार सूरम की सेना, जो टोस के किनारे पड़ी थी, वाद-शाही सेना से हार कर तितर-बितर हो गई, जिस पर इस भगड़े का अंत हो गया।

१६२८ ई० में जहाँगीर के मरने पर सूरम, 'शाहजहाँ' के नाम से दिल्ली का वादशाह हुआ। कहते हैं, इसी के समय से इस स्थान का नाम 'इलाहा-शाहजहाँ वाम' के स्थान में पक्के तौर पर 'इलाहावाद' हुआ। शाहजहाँ के राज्यकाल में कोई विशेष उल्लेखनीय घटना प्रयाग में नहीं हुई।

सन् १६५८ ई० में जब औरंगज़ेब अपने पिता शाहजहाँ को कैद करके गद्दी पर बैठा और उस के भाइयों से राज्य के लिए भगड़ा आरम्भ हुआ तो उस औरंगज़ेब समय औरंगज़ेब के बड़े भाई दारा शिकोह की ओर से क़ासिम बारहा प्रयाग का सूबेदार था। जब दूसरी बार दारा शिकोह को औरंगज़ेब की सेना से पंजाब में नीचा देखना पड़ा तो उस समय उस का बेटा मुल्लैमान शिकोह प्रयाग से तीन मंजिल पश्चिम कड़े के निकट डेरा डाले पड़ा था। वह पिता की हार का समाचार पाकर तुरंत प्रयाग के क़िले में आया। यहाँ वह एक सप्ताह ठहरा और भविष्य के लिए अपने सरदारों के साथ विचार करता रहा। अंत में यही निश्चय हुआ कि पिता की सहायता के लिए अवश्य जाना चाहिए। तदनुसार वह अपने बाल-बच्चों को यहाँ छोड़ कर एक बड़ी सेना के साथ गंगा के पार उतरा और रुहेलखंड के मार्ग से बाप के पास जाना चाहा, परंतु औरंगज़ेब की सेना ने उस को दारा से मिलने न दिया। इधर पूर्व में औरंगज़ेब का दूसरा भाई शुजा बंगाल और बिहार का स्वतंत्र मालिक बन बैठा था। पहले तो उस से और दारा से कुछ अनबन रही, परंतु पीछे कुछ सोच समझ कर दारा ने क़ासिम को लिख भेजा कि प्रयाग का क़िला शुजा के हवाले कर दिया जाय। क़ासिम ने शुजा को इस की सूचना दी और उस ने तुरंत आकर क़िले को अपने अधिकार में ले लिया। उधर औरंगज़ेब ने पहले से अपने एक सरदार खाने-दौरा को प्रयाग हस्तगत करने के लिए भेज रखा था, परंतु जब औरंगज़ेब को वहाँ शुजा के पहुँचने का हाल मालूम हुआ, तो उस ने अपने बड़े बेटे महम्मद सुल्तान को भी एक बड़ी सेना के साथ प्रयाग भेजा; और उस के पीछे वह स्वयं भी आया। इधर शुजा भी प्रयाग से अपनी सेना के साथ औरंगज़ेब से लड़ने के लिए आगे बढ़ा। उस के साथ यहाँ का क़िलेदार क़ासिम भी था। प्रयाग के पश्चिम खजुआ^१ में दोनों दलों की मुठभेड़ हो गई और वहाँ एक घमासान लड़ाई हुई। इस युद्ध में औरंगज़ेब की जीत रही और शुजा हार कर भाग गया।

^१ भूपण ने इसी घटना का संकेत इन शब्दों में किया है "दारा की न दौर यह राशि नहीं खजुवे की ..." इत्यादि। देखिए शिवा बावनी का ३६ वां कबिता खजुआ इस समय फ़तेहपुर के ज़िले में एक प्रसिद्ध क़स्बा है।

प्रयाग का किलेदार क़ासिम यह रंग देख कर चुपचाप उल्टे पाँव अपन किले में लौट आया। यहां शुजा ने पहुँच कर फिर क़िला लेना चाहा, परंतु क़ासिम ने अब की बार उस को घुसने न दिया। अंतः वह विवश हो कर लौट गया। इधर शाहज़ादा सुल्तान कुछ सेना ले कर शुजा की खोज में प्रयाग आया। क़ासिम ने विचार किया कि इस समय औरंगज़ेब का ही पल्ला भारी है, अतएव उसी की अधीनता स्वीकार करने में कुशल है। तदनुसार उस ने किले की कुंजी बिना किसी रोक-टोक के सुल्तान के हवाले कर दी। उस के स्थान में खान-दौरां यहां का किलेदार बनाया गया और क़ासिम औरंगज़ेब के पाम आगरे चला गया। यह घटना सन् १६६१ ई० की है।

औरंगजेब के समय में फ़ारम का प्रसिद्ध यात्री टैवर्नियर भारत की सैर के लिए आया था। ६ दिसंबर सन् १६६५ ई० को वह 'आलमचंद' से नाव-द्वारा प्रयाग में पहुँचा। उस ने यहां का तत्कालीन वृत्तांत इस प्रकार लिखा है—

“इलाहाबास (=इलाहाबाद) एक बड़ा शहर है, जो गंगा और यमुना के संगम की नोक पर बसा हुआ है। यहां (किले में) तराशे हुए पत्थर का एक बहुत ही सुंदर महल है, जिस के गिर्द दोहरी खोई है। इस महल में सूबेदार रहता है, वह भारत के उच्च श्रेणी के अधिकारियों में है। कोई मनुष्य बिना सरकारी आज्ञा के गंगा या यमुना-पार नहीं कर सकता। मुझे इस के लिए प्रातःकाल से दोपहर तक नाव पर प्रतीक्षा करनी पड़ी। अंत में एक उच्च डाक्टर की कृपा से आज्ञा-पत्र मिला। यहां प्रत्येक लदी हुई नाव का चार रुपया महसूल लिया जाता है। किनारे पर एक दरोगा इस बात की जाँच कर के लिखता है कि कहा किस प्रकार का माल जाता है १।”

टैवर्नियर केवल एक दिन यहां ठहर कर बनारस चला गया, इस लिए और कुछ हाल यहां का नहीं लिखा।

सन् १६६६ ई० में महाराज शिवाजी अपनी विलक्षण चतुराई और अपूर्व कार्य-कौशल के द्वारा दिल्ली में औरंगजेब के कपट-जाल से मुक्त हो कर, मथुरा होते हुए प्रयाग पधारे थे और यहां दारागंज में किसी पंडे के यहां ठहरे थे। दक्षिणीय यात्रियों के अधिकांश पंडे अब भी इसी महल में रहते हैं। शिवाजी का पुत्र शंभु (संभा) जी उस समय बालक था। अतएव मार्ग की थकावट से उसे बहुत कष्ट हो रहा था। महाराज उस को उक्त पंडे या किसी अन्य विश्वासपात्र व्यक्ति के यहां सुरक्षित छोड़ कर आप यहां से काशी होते हुए अपने देश को चले गए। कुछ लोगों का कहना है कि जिस के यहां संभाजी रहा था उस का नाम 'कवि कलस' था, जिस के संभाजी ने गद्दी पर बैठने पर अपना मंत्री बनाया था।

प्रयाग से कुछ दूर पश्चिम, जहा ई० आई० आर० की लाइन बड़ी सड़क (ग्रांड

टंक रोड) को काटती है, एक छोटा सा गाँव 'सिपहदार गंज' के नाम से बसा हुआ है। यह बस्ती उसी समय का चिह्न स्वरूप है। सन् १६६२ से लेकर सन् १६६६ ई० तक सिपहदार खा यहाँ का सूबेदार रहा था। उसी ने इस स्थान को अपने नाम से बसाया था।

शाहजहाँ के राज्यकाल के पश्चात् यद्यपि औरंगजेब की कूट-नीति से दारा शिकोह को दिल्ली का राज्य नहीं मिला, तो भी हम देखते हैं कि प्रयाग में दारा के अनेक चिह्न अब तक पाए जाते हैं। किले के उत्तर मुहल्ला 'दारागंज' और कड़े के पास क़स्बा 'दारागंज' तो स्पष्ट ही उस के नाम से बसे हुए हैं। परन्तु हमें खोज करने से प्रयाग से चार मील पश्चिम बड़ी सड़क से थोड़ा दाहने ओर एक और ऐसी बस्ती का पता लगा है, जिस के विषय में वहाँ के पुराने लोगों का कहना है (और हम ने स्वयं वहाँ के एक मुसलमान सज्जन^१ के यहाँ एक हस्तलिखित पुस्तक में लिखा हुआ देखा है), कि उस बस्ती को दारा शिकोह की पत्नी 'नादिरा बेगम'^२ ने बसाया था। इस बस्ती का नाम 'बेगम सराय' है इस सराय की कुछ पुरानी दीवारें जहाँ-तहाँ अब तक बनी हुई हैं, जिस से लगा कर लोगों ने घर बना लिए हैं, उस के पूर्वीय विशाल फाटक की मिहराब अभी सन् १६२५ ई० की वर्गा में गिरी है। पश्चिम का फाटक पहले गिर चुका था, जिस के बड़े-बड़े पत्थर अब तक उस स्थान पर पड़े हुए हैं। यह सराय खुल्दावाद की सराय से किसी अंश में छोटी नहीं थी, वरन् उस के फाटक खुल्दावाद के फाटक से कहीं ऊँचे थे, परन्तु अब उन का शेष बहुत ही जीर्ण अवस्था में है और इस लिए कुछ दिनों में उन का भी चिह्न न रहेगा^३। काल-चक्र का यही नियम है, किसी कवि ने ठीक ही कहा है :—

मिटते नामियों के, निशा कैसे कैसे

सरायें प्रायः सड़क के किनारे होती हैं, परन्तु यह सराय वर्तमान पक्की सड़क से तीन फ़र्लांग के लगभग उत्तर की ओर हट कर है। इसी प्रकार इस स्थान से कोई १२ मील पश्चिम एक और पुरानी बस्ती आलमचंद है। मुसलमानी समय के इतिहासों में उस की

^१ इन का नाम शेख नवाब हुसेन था, जिन का देहांत हो गया है। इन के लड़के अब शहर में महल्ला दूहोपुर में रहते हैं।

^२ नादिरा परबेज की बेटी और जहाँगीर की पोती थी, जो सन् १६३४ ई० में पैदा हुई थी। सन् १६२६ में मरी और लाहौर में पियाँमोर के आश्रम में गाड़ी गई।

^३ यह ग्राम हम पुस्तक के लेखक के बाप-दादों का जन्म-स्थान है। इस लिए उस ने इस स्थान का ऐतिहासिक अनुसंधान करके कुछ अधिक वृत्तांत लिखना अपना कर्तव्य समझा है। पाठक क्षमा करेंगे। "जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी।"

भी चर्चा 'सराय आलमचंद' के नाम से बहुधा आई है। यह स्थान भी वर्तमान पक्की सड़क से कुछ दूर उत्तर की ओर हट कर है। बात यह है कि उस समय बड़ी सड़क (ग्रांड ट्रंक रोड) कुछ उत्तर की ओर हट कर गंगा के किनारे-किनारे इन स्थानों में से होती हुई गई थी। सन् १७८२ ई० में एक अंगरेज़ यात्री जार्ज फ़रेस्टर ने इन सरायों में अपने ठहरने का उल्लेख किया है। औरंगजेब के राज्य-काल में सरकार इलाहाबाद में ११ महाल और ५५१२ गाँव थे ^१।

सन् १७०७ ई० में औरंगजेब की मृत्यु हो गई। उस समय से ले कर सन् १७१२ ई० तक अब्दुल्ला खा प्रयाग का हाकिम रहा। उस समय उस का और उस के भाई हुसैन अली का दिल्ली दरबार में ऐसा रंग जमा हुआ था कि ये लोग 'बादशाह गर' कहलाते थे अर्थात् जिस को चाहते थे, बादशाह बनाते थे।

औरंगजेब के मरने पर उस का बेटा 'आज़म शाह' तख्त पर बैठा। तब ये लोग उस के नौकर बने रहे। परंतु जब पीछे आज़म का भाई मुअज़्जम उस को लड़ाई में मार कर 'वहादुर शाह' के नाम से बादशाह बन बैठा। तब ये लोग वहादुर शाह के बेटे अज़ीमुश्शान के पक्ष में हो गए, जो उस समय बंगाल का सूबेदार था। उस ने अपनी ओर से इलाहाबाद का सूबा अब्दुल्ला को और बिहार उस के भाई हुसैन अली को दे दिया।

१७१२ ई० में वहादुर शाह के मरने पर उस का बेटा जहाँदार शाह के नाम से गद्दी पर बैठा। अज़ीमुश्शान को उस के भाइयों ने मिल कर एक युद्ध में मार डाला। इस लिए उस का बेटा फ़र्रुख़मियर जो उस समय बंगाल में था, पटना पहुँचा और इन दोनों भाइयों (अब्दुल्ला और हुसैन अली) से सहायता माँगी। हुसैन अली पटना से प्रयाग को चला, परंतु उस के पहले इन दोनों भाइयों के पड़ोयंत्र की खबर दिल्ली में पहुँच गई थी। वहाँ से राजे महम्मद खा अब्दुल्ला की जगह पर प्रयाग का सूबेदार नियुक्त हुआ। वह आठ हजार सवार और चौदह हजार पैदल सेना ले कर प्रयाग की ओर चला। अब्दुल ग़फ़्फ़ार नामक एक और योद्धा उस के साथ कर दिया गया। जब ये लोग कड़े के निकट पहुँचे तो वहाँ का सूबेदार सरबुलंद खा भी इन की सहायता के लिए साथ हो गया। इधर से अब्दुल्ला ने भी अपनी सेना इन लोगों से लड़ने के लिए भेजी। प्रयाग से पश्चिम आलमचंद में इन दोनों सेनाओं की मुठभेड़ हो गई। पहले कुछ दिन इधर-उधर की कहा-सुनी में व्यतीत हुए। इतने में फ़र्रुख़मियर पटना से आ गया और अब्दुल्ला भी जो कुछ दिनों के लिए क़िले में घिर गया था, मुक्त हो गया। तब वह स्वयं और सेना ले कर आगे बढ़ा और आलमचंद में अपने आदमियों से जा मिला। वहाँ लड़ाई छिड़ गई। कोई छः घंटे तक दोनों ओर

^१ सर यदुनाथ सरकार, 'इंडिया अन् औरंगज़ेब।

की सेनाओं में घमसान युद्ध होता रहा^१। इधर से अब्दुल्ला उधर से अब्दुल गफ्फार बड़ी चतुराई से अपने-अपने दल का संचालन कर रहे थे। इतने में एक बड़ी विचित्र घटना हुई। न जाने किस तरह संभवतः अब्दुल्ला के कौशल से बादशाही सेना में एक बारगी यह हल्ला मचा कि उन का नायक अब्दुल गफ्फार मारा गया। बस फिर क्या था? यह सुनते ही उधर के सिपाहियों के पाँव खड़ गए। और वे मैदान छोड़-छोड़-कर शाहजाद-पुर की ओर भाग निकले, यद्यपि यह बात सर्वथा भ्रूट थी। अब्दुल गफ्फार स्वयं अपनी पगड़ी हाथ में लिए चिल्लाता फिरता था कि 'मैं जीता हूँ'। परंतु उस हुल्लड़ में कौन सुनता था, जिधर जिस की सींग समाई भाग निकला। यह घटना २ अगस्त सन् १७१२ ई० की है। इस प्रकार सहज ही में विजय-लक्ष्मी अब्दुल्ला के पक्ष में रही। वह आलमचंद से प्रयाग लौट आया और यहाँ १२ नवंबर को उस से और फ़र्रुखसियर से भेट हुई। उस समय फ़र्रुखसियर की सेना भूँसी, सराय बाबू और सराय जगदीश में डेरा डाले पड़ी थी। इस अवसर पर उस ने भूँसी में शेर तक्की^२ की कब्र की ज़ियारत (दर्शन) की। उस की सेना गंगा के इस पार उतर कर सिपहदारगंज में ठहरी और वह अब्दुल्ला से समझौता करके जहाँदार से लड़ने के लिए आगे बढ़ा।

उस लड़ाई (सन् १७१३ ई०) में जिस में जहाँदार मारा गया और फ़र्रुखसियर उस की जगह गद्दी पर बैठा, छवीले राम नागर ने भी फ़र्रुखसियर की बड़ी सहायता की थी। यह एक गुजराती ब्राह्मण था और जहाँदार के समय में केपविभाग का मंत्री था। फ़र्रुखसियर ने इस उपलक्ष्य में उस को प्रयाग का सूबेदार बना कर भेज दिया और अब्दुल्ला को प्रधान मंत्री बना कर अपने पास बुला लिया। छवीले राम बड़ा वीर पुरुष था। वह इन सैयद-बंधुओं (अब्दुल्ला और हुसैन अली) से दयता न था। अतः इन लोगों ने उस के विरुद्ध बादशाह के कान भरने आरंभ किए। बादशाह इन के हाथ में कठपुतली बना हुआ था। ये लोग जो कुछ चाहते थे, उस से हुक्म दिला देते थे। निदान अगस्त सन् १७१६ ई० में तंग आकर छवीले राम खुल्लम-खुल्ला इन के विरुद्ध हो गया। हुसैन अली ने उस को

^१ उस समय प्रयाग के एक कवि श्रीधर ने अपने 'जंगनामा' नामक काव्य में इस युद्ध का वर्णन इस प्रकार किया है :—

“तेहि बीच भुकि पर और तें तरवारि रुग रुम रुम परी।

रुग लगी तीरन की महा मनु लगी सावन की भरी॥”

यह लड़ाई कितनी देर तक हुई थी? इस के विषय में वह लिखता है :—

दुई पहर उस्सल पसल भट रन सिंधु पार न पावहीं

^२ शेर तक्की एक प्रसिद्ध मुसलमान क़बीर थे जो सन् १३२० में पैदा हुए थे और १३८४ में मरे थे। पुरानी भूँसी में इन की कब्र समुद्र कूँवाले टीले के दक्षिण गंगा के किनारे पर है। यहाँ साल में एक बार कार्तिक में मेला लगता है।

प्रयाग के क़िले से बेदखल करने के लिए आगरे से कुछ सेना भेजी। रास्ते में और भी कई मुसलमान सरदार अपने-अपने आदमियों को ले कर उस के साथ हो लिए। छुबीलेगम अपने भतीजे गिरिधर बहादुर को क़िले में छोड़ कर आप एक बड़ी सेना ले कर उन लोगों से लड़ने के लिए आगे बढ़ा। लेकिन एक-दूसरे का अभी आमना-सामना भी न हुआ था कि अकस्मात् छुबीलेराम का देहांत हो गया। यह सुन कर मुसलमान योद्धा बड़े खुश हुए और इस घटना को उन्होंने एक प्रकार की ताईद गैबी (देवी सहायता) समझी। उन में से एक का नाम अब्दुल नबी खां था। उस ने शाहज़ादपुर में ठहर कर गिरिधर बहादुर से कहला भेजा कि यदि तुम क़िला ख़ाली कर दो तो तुम को अवध की सूबेदारी मिल जायगी। गिरिधर ने इस वचन का विश्वास न कर के क़िला छोड़ने से इन्कार कर दिया। इस पर उन लोगों ने और भी सेना इकट्ठी कर के फ़र्ख़ावाद के नवाब महम्मद खां बंगश को साथ ले कर प्रयाग के क़िले पर बड़े समारोह के साथ चढ़ाई की। इधर गिरिधर ने भी पूरी तैयारी कर रखी थी। आम-पास के समस्त बड़े-बड़े हिंदू ज़मींदारों और बुद्ध-सिंह बुंदेला को अपना सहायक बना रखा था। क़िले में कई वर्ष के लिए रसद भी जमा कर ली थी। दोनों ओर से लगभग सात दिन तक मिर-तोड़ लड़ाई होती रही। बादशाही सेना के कई योद्धा बुरी तरह घायल हुए, परंतु क़िला फ़तेह न हुआ। अंत में संधि के लिए फिर बातचीत आरंभ हुई। गिरिधर बहादुर का पहले तो यही कहना था कि जब तक चच्चा (छुबीलेराम) की वर्षी न हो जाय वह इस स्थान को छोड़ नहीं सकता। अंत में उस ने माफ़ कहला भेजा कि मुझे तुम लोगों की किमी बात का विश्वास नहीं है। यदि राजा रत्नचंद स्वयं आकर वचन दें तो मैं क़िला छोड़ने के लिए तैयार हूँ। इस कहा-सुनी में महीनों बीत गए। इतने में इधर दिल्ली में फ़र्ख़ावामिर की जगह पर महम्मदशाह (सन् १७१६ ई० में) तख़्त पर बैठा, रत्नचंद महम्मदशाह के दरबार के एक ऊँचे दर्जे के पदाधिकारी थे। सैयद बंधुओं ने उन को इस भगड़े के निपटाने के लिए प्रयाग भेजा।

सन् १७२० ई० के अप्रैल महीने में राजा रत्नचंद कुछ सेना साथ ले कर प्रयाग आए और यहां गिरिधर बहादुर से मिल कर उस को विश्वास दिलाया कि इस क़िले के बदले उस को अवध की सूबेदारी, राजा की पदवी के साथ मिलेगी, जिस में उस को हर प्रकार के पूरे अधिकार रहेंगे; तथा ३० लाख रुपया नक़द, मोतियों की माला, जड़ाऊ ख़लत्रात् हाथी सहित बादशाह के दरबार से मिलेगा। गिरिधर ने इस को स्वीकार कर लिया और ११ मई १७२० को अपना कुल ख़जाना, माल असबाब और बाल-बच्चों को ले कर क़िले से चला गया।

गिरिधर के क़िला छोड़ने पर अहमद खां इस में रहने लगा। अगले साल महम्मद खां बंगश प्रयाग का सूबेदार हुआ और सन् १७३२ ई० तक यह सूबा उसी के अधिकार में रहा। वह प्रायः फ़र्ख़ावाद में रहा करता था। यहां उस की ओर से कभी उस का बेटा अकबर खां और कभी उस का भाई अहमद खां काम-काज करते थे, उन्हीं दिनों बुंदेल-खंडके महाराज छत्रसाल ने यमुना-पार प्रयाग की सीमा तक बादशाही इलाके पर अधिकार

जमा लिया। महम्मद खा दिल्ली दरबार के आज्ञानुसार उन से लड़ने के लिए इसी किले में तैयारी कर के यमुनापार उतरा। यह लड़ाई सन् १७२५ ई० से ले कर लगभग चार-पाँच वर्ष तक छिड़ी रही।

सन् १७३२ ई० में यह सूबा सरबुलंद खा को मिला। उस ने अपनी ओर से रोशन खा को^१ अपना नायब बनाकर भेजा। परंतु सन् १७३५ ई० में फिर महम्मद खा यहां का सूबेदार हुआ। उस समय सर बुलंद खा दिल्ली में था। उस ने यह सुनकर अपने एक और नायब शाहनिवाज़ खा को लिखा कि वह महम्मद खा को कब्ज़ा न दे। इधर भदोही और कतित के राजा महम्मद खा की सहायता के लिए पहुँचे। शाहनिवाज़ उस समय सिंगरौर के किले में पहुँच गया था। वह कसौंधन (उपनाम लच्छागिर) के घाट से गंगा के इस पार उतरा, परंतु यहां उस के पहले ही अरैल में उस के नायब सैयद महम्मद खा और राजा से लड़ाई छिड़ गई थी, जिस में पहले तो महम्मद खा हारा, फिर अंत में राजा हार कर विजयपुर की ओर चला गया। इस घटना के पश्चात् कुछ दिनों तक यह सूबा महम्मद खा वंश ही के अधिकार में रहा, परंतु सन् १७३६ ई० में फिर सरबुलंद खा को मिल गया।

इस के पश्चात् सन् १७३६ ई० में अमीर खा उम्दतुल् मुल्क यहां का सूबेदार हुआ। सन् १७४३ ई० में वह मारा गया। तब यह सूबा अबध के नवाब सफ़दर जंग को मिला। वह प्रायः दिल्ली या कभी-कभी अबध में रहा करते थे। यहां उन की ओर से आमिल या नायब काम-काज करते थे।

उन के समय में मराठों ने यहां बहुत उत्पात मचाया। सन् १७३६ में नागपुर के रावोजी भोसला ने प्रयाग पर चढ़ाई की और यहां के आमिल शुजा खा को मार कर शहर को लूटा और बहुत-सा माल यहां से ले गए। सन् १७४२ ई० में फिर उन्होंने प्रयाग पर धावा करना चाहा, परंतु जल्द ही उन को गायकवाड़ से लड़ने के लिए मालवा की ओर चला जाना पड़ा। प्रयाग में दारागज के समीप नागवासू का मंदिर और पक्का घाट उन्हीं के बनवाए हुए बतलाए जाते हैं।

मराठे सन् १७३६ ई० से मथुरा प्रयाग और काशी के तीर्थ स्थानों को सदैव के लिए अपने अधिकार में रखना चाहते थे। अतः वे सन् १७६१ ई० तक इन स्थानों से कुछ-न-कुछ कर 'चौथ' के नाम से बराबर वसूल करते रहे। सन् १७४४ ई० के लगभग पेशवा और राघो जी के बीच में यह संधि हुई कि प्रयाग से जो कुछ कर मिलेगा वह बालाजी का भाग समझा जायगा।

^१ प्रयाग नगर में रोशन खा के बाग का चिह्न अब तक मौजूद है, जो करैला बाग-वाली सड़क के पूर्व नई बस्ता में है। इस बाग में रोशन खा की क़ब्र पत्थर की एक सुंदर दालान में बनी हुई है।

सन् १७४६ ई० में नवाब सफ़दर जंग की ओर से राजा नवल राय^१ प्रयाग के आमिल नियुक्त हुए। उन्होंने नवाब के आज्ञानुसार फ़र्रुखाबाद के वंगश पठानों पर चढ़ाई की। वहाँ के नवाब महम्मद खां वंगश की विधवा मालिका बेगम उपनाम बीबी साहिबा ने संधि के लिए प्रार्थना की। नवल राय ने ५० लाख पर मामला तय किया। परंतु पीछे बीबी के साथियों ने यह रकम देना स्वीकार नहीं किया। इस पर नवल राय ने फ़र्रुखाबाद पहुँच कर वहाँ के क़िले पर कब्ज़ा कर लिया और बीबी तथा उस के पाँच बेटों को कैद कर केलड़कों को प्रयाग के क़िले में भेज दिया। लेकिन उन की माँ को उस के साथियों ने नवल राय के किसी तरह जोड़-तोड़ लगाकर छुड़ा लिया। उस के पीछे फ़र्रुखाबाद के पठान महम्मद खां को अपना सरदार बनाकर नवल राय के इलाक़े में लूट-मार करने लगे। इस पर नवल राय अपनी सेना लेकर उन लोगों को दवाने के लिए आगे बढ़ा। खुदागंज^२ में पहुँच कर लड़ाई छिड़ गई। नवल राय हाथी पर सवार होकर अपनी सेना का गंचालन कर रहा था और शत्रुओं पर स्वयं तोर चला रहा था। अंत में उसी युद्ध में बड़ी वीरता के साथ काम आया^३। यह घटना सन् १७५० ई० के अगस्त महीने के आरंभ में हुई थी। प्रयाग के

^१ हकीम नजमुल्लानी खां-कृत 'तारीख़-अवध' जिल्द अथर्वल में लिखा है कि नवल राय (खरे) सकसेना (सैरुल मुताख़्ख़ीन के अनुसार श्रीवास्तव) कायस्थ था और पगना इटावा का मौरुमी कानूनगो था। पहले-पहल सन् १७२० ई० में राजा रत्नचंद्र का ध्यान उस के गुणों की ओर आकर्षित हुआ। और फिर धीरे-धीरे वह अपनी योग्यता से सफ़दर जंग का बख़्शी (दीवान) हो गया। वह शासन-प्रबंध बढ़ा दत्त था और साथ ही सैनिक योग्यता भी अच्छी रखता था। उस ने अवध में पहुँच कर नवाब की सेना को बहुत सुधारा। ५ हजार सवार उस के अधिकार में थे; इस के सिवाय बहुत से प्यादे और तोपख़ाना भी था। वह अपने सामने सब को हर महीने वेतन चुकवाना था। प्रत्येक गाँव की जमा वह स्वयं खूब जाँच-पड़ताल करके तजगीज़ करता था और कभी उस से अधिक नहीं लेता था। प्रजा उस के न्याय से बहुत प्रसन्न थी, अलवत्ता जो ज़मींदार सिर उठाता उस को वह स्वयं पहुँच कर दंड देता था।

^२ फ़र्रुखाबाद से १७ मील पश्चिम और दक्षिण।

^३ एक मुसलमान कवि ने राजा की मृत्यु पर फ़ारसी भाषा में निम्नलिखित पद्य रचना की थी, जिस के अंतिम वाक्य 'ऐ नवल सुख' से अबजद के हिसाब से सन् ११६३ हिजरी निकलता है।

روان کوه خون دلائل جو : ۴ جو ادا کرد حق نمک : ۴ مو
زیاروں (سیدند) حررد ملک-بیزاروں (۱-۲) قول سرخ : ۲

(रवाक़द खूने यलां जूजू। अदा कर्द हक्के नमक मूबमू।
ज़ियज़दां रसीदद हूरो मलक। बयारो बगे ऐ नवल सुख़ रु ॥)

क्रिले के निकट, कीटगंज से मिला हुआ 'तालाब नवल राय' का महल्ला और फ़ैजाबाद तथा उन्नाव ज़िले में 'नवल गंज' इन्हीं नवल राय के बसाए हुए बतलाए जाते हैं।

सफ़्दर जंग को नवल राय की मृत्यु पर बड़ा शोक हुआ और उन्हो ने पठानों पर क्रोधित होकर प्रयाग के क्रिले में महम्मद खां के पाँचों बेटों को बड़ी निर्दयता से मरवा डाला।

अहमद खां इस लड़ाई से निपट कर कन्नौज तक बढ़ा, परंतु यह सुन कर कि बक्काउल्ला खां जो नवल राय स्थान में प्रयाग में नियुक्त हुआ था, तथा, अमीर खां (पहले-वाले अमीर खां उमदतुल मुल्क का भतीजा) और राय प्रतापनारायण इत्यादि सफ़्दरजंग की ओर से उस से लड़ने के लिए आ रहे हैं, वह लखनऊ हो कर भूँसी चला आया। यहाँ प्रयाग के आमिल अली कुली खां से उस की मुठ-भेड़ होगई। इतने में बक्काउल्ला इत्यादि भी यहाँ पहुँच गए। परंतु यह देख कर कि अहमद खां का नायब शादी खां उस की सहायता के लिए आ रहा है, ये लोग क्रिले में चले आए। अहमद खां यहाँ क़िला लेने के लिए आया था। प्रतापगढ़ के राजा पृथ्वीपति सिंह भी उस की सहायता के लिए अपनी सेना लेकर आए। इतने में सफ़्दरजंग भी पहुँच गया। तब अहमद खां सामने उस पार चला गया और अपनी तोपों को पुरानी भूँसी के टीलों पर लगा दिया। क़िला खिर गया। दैवयोग से उन दिनों कोई पाँच हज़ार नागा साधुओं का एक अखाड़ा यहाँ त्रिवेणी में स्नान करने आया था। उस के महत का नाम इंद्रगिरि था। उस ने अपने साथियों से क़िलेवालों की बड़ी सहायता की। बक्काउल्ला खां ने यमुना में अरैल की ओर एक पुल बनवाया था। क्रिले में उसी रास्ते से दक्षिणवाले फाटक के द्वारा रसद आती थी। बनारस से राजा बलवंत सिंह अहमद खां की सहायता के लिए भूँसी में पहुँचे और उक्त पुल पर अधिकार जमा लिया। तब बक्का उल्ला

इस का भाव यह है कि "उस ने रणक्षेत्र में शत्रुओं के रक्त की नदियाँ बहा दीं और अपने स्वामी का नाम बाल-बाल चुकाया। स्वर्ग से देवदूत और अप्सराओं ने प्रशंसा के साथ उन का स्वागत किया।"

एक और कवि ने भाषा में इस प्रकार कहा था:—

'नवल से मर्द गाज़ी को पहुँच गोली से मारा है'

४ अगस्त १७५० ई० को जाजमऊ में, जो कानपुर से ७ मील पूर्व है, गंगा के तट पर नवल राय के शव का दाह-कर्म हुआ और उन के लड़के-बाले लखनऊ भेज दिए गए।

प्रयाग के दारागंज मुहल्ले में राय बाबूलाल का एक प्रसिद्ध घराना है। यह लोग खगैव्वां सकसेने हैं और अपने को राजा नवल राय का वंशज बतलाते हैं। इस में संदेह नहीं कि इन के पास नवल राय संबंधी अनेक चीज़ें मिली हैं। एक तो उस का रंगीन चित्र था, जिस को अब लखनऊ म्यूज़ियम ने ले लिया है। उस के लड़के खुराहाल राय के नाम से कुछ फ़रमान हैं तथा एक उस की जन्म-पत्री कुछ खडिन मिली है। ये सब कागज़ अब प्रयाग के म्यूनिसिपल म्यूज़ियम में हैं। कुंडली से उस का जन्म-संवत् १७३६ मालूम होता है।

खा किले से बाहर निकल कर अपनी सेना को मैदान में लाया। किला और शहर के बीच में घोर युद्ध हुआ। उस दिन राजा पृथ्वीपति सिंह की सहायता से अहमद खा की जीत रही। उस को गंगा पार से मंसूर अली खा^१ से भी मदद मिलती थी। इस युद्ध में बकाउल्ला खा के अच्छे अच्छे योधा काम आए और वह स्वयं भी पुल की उम ओर भगा दिया गया। फिर भी किले पर अहमद खा का अधिकार न हो सका। इस लड़ाई में प्रयाग की बड़ी दुर्दशा हुई। सारा शहर किले से ले कर खुलदाबाद तक फँका और लूटा गया और सैकड़ों मनुष्य कैदी बनाए गए। केवल शेख महम्मद अक़ज़ल का दायरा और दरियाबाद बचा रहा, जहाँ पठानों ने पहले ही से क़ब्ज़ा कर लिया था।

मितंबर सन् १७५० ई० से ले कर कोई पाँच महीने तक किला घिरा रहा। अंत में अहमद खा ने यह सुन कर कि उस के नायब शादी खा की कोयल के पास मराठों से हार हो गई है, वह फ़र्रुखाबाद चला गया और उस का बेटा महमूद खा भी भूमि छोड़ कर उसी ओर कूच कर गया।

मुसलमानों के समय में प्रयाग का यह अंतिम युद्ध था। इस के पीछे फिर यहाँ और कोई उल्लेख योग्य लड़ाई नहीं हुई। दिल्ली में उस समय अहमदशाह तख्त पर था।

सन् १७५८ ई० में महम्मद कुली खा प्रयाग का हाकिम था। उस समय अवध में उस का चचेरा भाई शुजाउद्दौला 'सफ़दर जंग का बेटा' सूबेदार था और दिल्ली में 'आलम-गीर सानी (द्वितीय) बादशाह था। उस ने अपने बेटे 'आली गौहर' को, जो पीछे 'शाह आलम' के नाम से बादशाह हुआ। बंगाल का सूबेदार बनाकर भेजा। परंतु वहाँ उस समय अंग्रेजों की सहायता से मुर्शिदाबाद के मीर जाफ़र का अधिकार हो गया था। इसलिए 'आली गौहर' ने अपनी सहायता के लिए अवध से शुजाउद्दौला को बुला भेजा। वह (शुजाउद्दौला) बड़ा चतुर और काट-पेंच का आदमी था। उस ने आकर प्रयाग के सूबेदार महम्मद कुली खा से, बंगाल से लौटने के समय तक, यहाँ के किले में अपने बाल-बच्चों और नौकरों के रहने के लिए आज्ञा लेली: और तत्पश्चात् कुली खा को भी आली गौहर के साथ लेकर पटना चला गया। वहाँ पहुँच कर शुजाउद्दौला ने नजफ़ खा^२ को प्रयाग भेजा कि वह तुरंत कुली खा के आदमियों को किले से बाहर निकाल कर उस की ओर से किले पर क़ब्ज़ा कर ले। कुली खा को जब इस विश्वासघात का पता लगा, तो वह तुरंत प्रयाग को लौटा। परंतु रास्ते में काशी के राजा बलवंत सिंह^३ ने शुजाउद्दौला की आज्ञा से उस को घेर कर

^१ प्रयाग के ज़िले में सिंगरौर के निकट मंसूराबाद एक गाँव है, जहाँ मंसूर अली ख़ां के वंशज अब तक रहते हैं।

^२ नज़फ़ ख़ां सफ़दुर जंग के भाई मिर्ज़ा मुहिसन का साला था। उस को बचपन से कुली ख़ां ने बेटे के समान पाला था।

^३ किन्हीं-किन्हीं इतिहासों में बलवंत सिंह के स्थान में अवध के राजा बेनी बहादुर का नाम लिखा है।

पकड़ लिया और उस (शुजाउद्दौला) के पास भेज दिया। शुजाउद्दौला ने पहले तो कुछ दिनों तक कुली खा को कैद रक्खा फिर अंत में उस को मरवा डाला। इस प्रकार सन् १७५६ ई० में प्रयाग का क़िला और सूबा शुजाउद्दौला के हाथ लगा।

उसी साल आलमगीर सानी दिल्ली में मारा गया। आली गौहर उस समय बंगाल में था। पिता के मरने की खबर सुन कर वह वहीं 'शाह आलम' के नाम से बादशाह बन बैठा। शुजाउद्दौला उस को अपनी मुठ्ठी में किए हुए था। उस की सलाह से शाह आलम बंगाल और बिहार में अंग्रेजों से कई बार लड़ा और हारा। शुजाउद्दौला लगभग दो वर्ष तक शाह आलम को एक प्रकार से अपना कैदी बनाए इधर-उधर लिए घूमता फिरा। अंत में बकसर की लड़ाई में जो सन् १७६४ ई० में हुई, शुजाउद्दौला अंग्रेजों से हार कर भाग गया। अब शाह आलम की आखें खुलीं। उस को अंग्रेजों के सैनिक-बल का अच्छी तरह अनुभव हो चुका था, अतः उस ने बिना किसी संकोच के अपने को उन के हवाले कर दिया। अंग्रेजों ने शाह आलम के आत्म-समर्पण पर उस का बड़ा सम्मान किया। सर रॉबर्ट फ्लेचर साहब, जो ईस्ट इंडिया कंपनी के एक उच्च श्रेणी के सैनिक अफसर थे, स्वयं बादशाह को लेकर प्रयाग आए। यहा का क़िला घेर लिया गया, परंतु थोड़ी-सी रोक-टोक के पश्चात् क़िलेदार ने स्वयं क़िला हवाले कर दिया। यहा पहुंच कर शाह आलम ने नियमपूर्वक अंग्रेजों से संधि करली, जिस के अनुसार बंगाल, बिहार और उड़ीसा की दीवानी की सनद एक द्वाब करके लार्ड क्लाइव को दी गई, जो ईस्ट इंडिया कंपनी के उस समय गवर्नर थे। शाह आलम को बंगाल के नवाब मीर कासिम से जो २५ लाख रुपया सालाना कर मिलना निश्चित हुआ था, उस की वगूली का भार भी कंपनी ने अपने ऊपर ले लिया। इस के सिवा शाह आलम को कुछ नक़द रुपया भी नज़राने के नाम से मिला; और इलाहाबाद से लेकर कोड़ा तक के इलाक़ों पर उस को अधिकार दे दिया गया^१। बादशाह खुसूर बाग़ में चैन के साथ अपने दिन काटने लगा और क़िले पर अंग्रेजों का अधिकार रहा।

उस समय शुजाउद्दौला इधर उधर घूमता फिरा। जब अंग्रेजों के विरुद्ध लड़ने के लिए उस को सहायता नहीं मिली, तो वह भी अंत में लाचार होकर सन् १७६५ ई० में अंग्रेजों की शरण में आ गया। कहते हैं कि पिछली लड़ाई में १०-१२ वर्ष के दो अंग्रेज बालक उस के हाथ लग गए थे, जिन को उस ने बहुत सुख से रक्खा था। उन्होने शुजाउद्दौला को विश्वास दिलाया कि यदि तुम हमें सुरक्षित कंपनी के अधिकारियों के हवाले कर दोगे, तो अंग्रेज तुम को तुम्हारे सूबे पर फिर बहाल कर देंगे। अतः वह उन लड़कों को इस अवसर पर अपने साथ प्रयाग लाया और उन्हें लार्ड क्लाइव को सौंप दिया, जो उस समय विशं-प-

^१ देखिए संधि-पत्र नं० २० की चौथी धागा जो इलाहाबाद में १६ अगस्त सन् १७६५ ई० को लिखी गई थी। यह इलाक़ा इलाहाबाद के ज़िले से लेकर कानपुर तक था।

तथा इसी लिए यहाँ आया था। क़ाद्व ने नवाब का बड़ा सत्कार किया। और उसे उस के पुराने सूबा अवध और इलाहाबाद पर, सिवा उस भाग के जो शाह आलम को पहले दिया जा चुका था, फिर अधिकार दे दिया।

किन्हीं-किन्हीं इतिहासों में यह भी लिखा है कि १७६७ ई० में शुजाउद्दौला ने प्रयाग का किला, चunar के किले के बदले में अंग्रेजों को दे दिया था। इस से यह मालूम होता है कि सन् १७६४ ई० में जब पहले पहल अंग्रेजों ने प्रयाग के किले को धर कर ले लिया था तो संधि होने पर फिर शुजाउद्दौला को दे दिया होगा।

मई सन् १७७१ ई० तक शाह आलम प्रयाग ही में रहा। इस के पीछे उस को दिल्ली पहुँच कर तख्त पर बैठने की धुन समाई। इस मतलब के लिए उस ने अंग्रेजों की मर्जी के विरुद्ध मगदो^१ से संधि कर ली, जिस का सार यह था कि यदि बादशाह १० लाख रुपया मगदो को देने ताँ ये उस को सारे राज्य पर अधिकार दिला देंगे। निदान शाह आलम यहाँ से उठ कर दिल्ली चला गया और मगदो ने उस संधि के अनुसार प्रयाग पर अधिकार जमाना चाहा। परन्तु यहाँ के आमिल मुनीरुद्दौला ने उन को अधिकार देने से इनकार कर दिया; और अंग्रेजों से सहायता माँगी। इस पर अंग्रेजों ने मगदो को रोका और प्रयाग से कोड़ा तक के इलाके पर, जो शाह आलम को दिया गया था, अधिकार कर लिया। पीछे सन् १७७३ ई० में अंग्रेजों ने यह इलाका ५० लाख रुपए पर शुजाउद्दौला के हाथ बेच डाला।^२

सन् १७७५ ई० में शुजाउद्दौला मर गया और उस की जगह उस का बेटा आम-फ़द्दौला गयी पर बैठा। उस से और अंग्रेजों से २१ मई सन् १७७५ ई० को एक संधि हुई जिस में यह निश्चय हुआ कि २ लाख ६० हजार रु० महीना वह अंग्रेजों को, उस पलटन के निमित्त दिया करेगा, जो उस की रक्षा के लिए अवध में रक्खी जायगी।

सन् १७८७ ई० में कंपनी के तत्कालीन गवर्नर लार्ड कार्नवालिस और नवाब ने लिखा-पढ़ी हुई, जिस के अनुसार उक्त रकम बढ़ कर ५० लाख रुपया सालाना हो गई।

आमफ़द्दौला के समय की दी हुई अनेक माफिया अब तक प्रयाग के जिले में चली जाती हैं। यहाँ उन की पत्नी शम्शुन्निसा बेगम का देहांत हुआ था, जो उस से रूष्ट हो कर प्रयाग चली आई थी। पीछे उस का शव गाड़ने के लिए लग्नऊ भेज दिया गया।

सन् १७६७ ई० में आगफ़द्दौला की मृत्यु हो गई। उस के उत्तराधिकारी नवाब सय्यादत आली शा ने एक संधि-पत्र के द्वारा जो २१ फरवरी सन् १७६८ ई० को लिखा गया, ऊपर की रकम को बढ़ा कर ७६ लाख रुपया सालाना कर दिया, तथा प्रयाग का किला

^१ इंदौर के तुस्कोजी राव होज़कर और ग्वाज़ियर के महादजी सेंधिया से।

^२ देखिए ७ सितंबर १७७३ ई० का संधि-पत्र जो बनारस में लिखा गया था।

अंग्रेजों को दे दिया^१, परंतु यह रकम सदा बाकी में रहा करती थी। इस लिए उक्त नवाब ने २ १४ नवंबर सन् १८०१ ई० को अंग्रेजों के साथ लखनऊ में फिर एक संधि की, जिस के अनुसार इस सालाना रकम और पिछली बाकी के बदले में प्रयाग का जिला और इलाकों के साथ, सदैव के लिए ईस्ट इंडिया कंपनी को दे दिया गया। वस उसी समय से प्रयाग में मुसलमानों के शासन-काल का अंत हो गया।

^१ इस के पहले २० मार्च १७७२ ई० को एक संधि-पत्र लिखा गया था, जिस में यह निश्चय हुआ था कि प्रयाग के किले पर शुजाउद्दौला का अधिकार रहेगा। उस में कंपनी की पलटन नवाब की ओर से रहेगी; और जब नवाब को किले की आवश्यकता होगी तो सूचना देने पर १० दिन के भीतर किला खाली कर दिया जायगा।

^२ यह संधि-पत्र वास्तव में १० नवंबर १८०१ ई० को लखनऊ में लिखा गया था, परंतु इस की अंतिम स्वीकृति अंग्रेजों की ओर से १४ नवंबर को बनारस में हुई थी। इस की सातवीं धारा में यह शर्त थी कि सन् १२०६ फ़सली के आरंभ अर्थात् २२ सितंबर १८०१ से इस इलाके पर कंपनी का अधिकार समझा जायगा।

चौथा अध्याय

प्रयाग अंग्रेज़ी राज्य में

जब प्रयाग में अंग्रेज़ों का अधिकार हुआ तो उस समय मार्किंस अब् वेलेसली ईस्ट इंडिया कंपनी की ओर से भारत के गवर्नर-जनरल थे। हम पीछे बना आए हैं कि अकबर के समय में इलाहाबाद के अंतर्गत १० सरकारें (ज़िले) और १७७ परगने थे। परंतु नवंबर १८०१ ई० में जब यह सूबा अंग्रेज़ों को मिला तो इस में केवल ५ सरकारें थीं, जिन के परगनों की संख्या २६ थी। वे ५ सरकारें ये थीं—इलाहाबाद, कड़ा, मानिकपुर, भटघोरा (बारा) और कोड़ा। उस समय फ़तेहपुर-हंसवा भी इलाहाबाद ही में सम्मिलित था, परंतु परगना किवाई इस से पृथक् था।

सन् १८१६ में परगना किवाई अवध से लेकर प्रयाग के ज़िले में सम्मिलित किया गया; और १८२५ में सरकार ने कड़ा और कोड़ा, कुछ पुराने परगनों को लेकर एक पृथक् ज़िला 'फ़तेहपुर' का बनाया। तब से इस ज़िले में चौदह परगने रह गए जो अब तक हैं। नौ तहसीलों में बारा की तहसील अक्टूबर १८२५ में तोड़ कर करछना में मिला दी गई है। शेष तहसीलों के स्थान में केवल इतना परिवर्तन हुआ है कि तहसील मंझनपुर सन् १८४३ के लगभग तक 'पच्छिम सरीरा' में और तहसील सिराथू सन् १८६५ तक दारानगर में रही थी।

सन् १८४१ से १८६२ तक ज़िले की सीमा में इतना और हेर-फेर हुआ है कि कुछ गाँव परगना कड़ा से फ़तेहपुर में और खैरागढ़ से मिर्ज़ापुर के ज़िले में मिलाए गए हैं।

इलाहाबाद के सबसे पहले कलक्टर मिस्टर ए० अहमूटी थे, जिन के नाम से 'मुट्टीगंज' का मुहल्ला बसा है।

मार्च सन् १८२६ से डिविज़नल कमिश्नरी स्थापित हुई। मिस्टर राबर्ट बालों यहाँ के पहले कमिश्नर हुए थे।

अब यहां के अंग्रेज़ी-शासन-प्रबंध का कुछ इतिहास लिखा जाता है। अंग्रेज़ी राज्य पहले बंगाल से प्रारंभ हुआ था। इस लिए यहां का शासन भी पहले कुछ दिनों तक बंगाल ही के शासकों-द्वारा होता रहा। सन् १८३६ ई० में ४१ जिलों का एक अलग प्रांत 'पश्चिम मोत्तर-देश' के नाम से बनाया गया^१; और उसकी देख-रेख के लिए प्रयाग में एक लेफ्टिनेन्ट गवर्नर^२ नियुक्त किया गया। परंतु एक साल पीछे राजधानी इलाहाबाद के स्थान में आगरा बना दी गई, और सन् १८५७ के पहले तक वहीं रही। हार्डि कैप्ट सन् १८४३ तक यहां रहा, इस के पश्चात् आगरा चला गया; पीछे सन् १८६८ ई० में फिर प्रयाग में आ गया। 'वोर्डे अब् रेवेन्पू' सन् १८३१ में स्थापित हुआ और तब से वह बराबर यहां रहा।

पहले प्रयाग की क्या अवस्था थी? इस का वर्णन हम कुछ पुराने यूरोपीय ग्रंथकारों तथा यात्रियों की पुस्तकों से उद्धृत करते हैं।

सन् १६६५ ई० में फ्रांस का एक प्रसिद्ध जौहरी टैवर्नियर प्रयाग में आया था। उस ने अपने विवरण में लिखा है—

“यह एक बड़ा नगर है, जो गंगा और यमुना के संगम पर बसा हुआ है। यहां गड़े हुए पत्थर का एक सुंदर महल बना हुआ है, जिस में गवर्नर रहता है। यह हिंदुस्तान के बड़े हाकिमों में से है। ८ दिसंबर को मैं एक बड़ी नौका-द्वारा गंगा के पार उतरा, जिस के लिए गवर्नर के आज्ञा-पत्र की मुझे सवेरे से दोपहर तक प्रतीक्षा करनी पड़ी। नदी के दोनों ओर एक-एक घाट-दारोगा रहता है, जो किसी यात्री को बिना आज्ञा लिए जाने नहीं देता और यह भी देखता है कि किस प्रकार का माल-असबाब उन के पास है। प्रत्येक बड़े छुकड़े की ४ रुपया और छोटे की १ रुपया चुंगी देनी पड़ती है। नाव का महसूल इस के अतिरिक्त है^३।”

सन् १८१५ ई० के ईस्ट इंडिया कंपनी के गेज़ेटियर में लिखा है कि “उस समय यहां १० घरों में ६ कच्चे थे। शहर में कुछ ही ईंट की इमारतें थीं। अफीम, शकर, नील और कपास यहां से देसावर को जाया करता था।”

सन् १८२४ में विशप हेबर ने यहां का वर्णन इन शब्दों में किया है :—

“प्रयाग दो नैसर्गिक धाराओं के संगम के ऊपर त्रिकोण भूमि पर बसा हुआ है। इस की स्थिति बहुत ही अनुकूल स्थान पर है, जैसा कि भारत में किसी बड़े नगर के लिए

१ उस समय फ़ाँसी और अवध के बारहों जिले इस प्रांत में नहीं थे, परंतु अजमेर, दिल्ली, रोहतक, गुरगाँव और हिसार इसी में सम्मिलित थे।

२ यहाँ के सब से पहले लेफ्टिनेन्ट गवर्नर सर सी० टी० मिटकाफ़ थे।

३ टैवर्नियर, ‘ट्रैवल्स इन इंडिया’ जिल्द १, अध्याय ८, पृ० १३-१४

होना चाहिए। इस का जल-वायु शुष्क और स्वास्थ्यवर्धक है। नगर के भीतर घर बहुत रही और गलियां बड़ी बेढंगी हैं। अधिकांश बस्ती यमुना के किनारे पर है^१।”

सन् १८२६ में मि० स्किनर ने यहा के माघ-मेले को देख कर इस प्रकार लिखा था :—

“यह एक धार्मिक मेला था, जो दो धाराओं के संगम पर एकत्रित हुआ था। वहां मुझे कोई वस्तु विकती हुई नहीं मालूम हुई। केवल स्नान-ध्यान और पूजा-पाठ ही वहा का मुख्य कार्य-कलाप था। बहुत से तग्ल ८-१० फुट के लगभग चौकोर, जिन में ऊँचे-ऊँचे पाये लगे थे, पानी में (किनारे के निकट) रखे हुए थे। उन पर बड़ी-बड़ी छतरियां लगी थीं, जिन के नीचे प्रायः लोग बैठ कर विश्राम करते थे। पडे जो प्रत्येक यात्री के एक विलक्षण प्रकार के गुरु मालूम होते थे, मध्य में आसन जमाए हुए थे। वे अपनी जगह से हिलते न थे। उन के हाथ में मालाये थीं और वे अपने यजमानों की पारलौकिक कामनाओं की पूर्ति की व्यवस्था करते थे। यह एक बड़ा ही मनोरंजक दृश्य था। स्त्रियां त्योहार के धराऊ कपड़े पहने हुए थीं; और गुलाबी रंग की चादरें ओढ़े जन-समूह में दूर से दृष्टिगोचर होती थीं^२।”

सन् १८३७ में राबर्ट साहब ने लिखा था :—

“प्रयाग का वर्तमान नगर विशेषतया किले के पश्चिम यमुना के किनारे बसा हुआ है। इस की स्थिति बहुत ही उत्तम है, परंतु बस्ती में धरो की दशा बड़ी हीन और शोकजनक है^३।”

सन् १८४५ में जर्मनी के एक यात्री कैप्टन वान ओरली ने यहा के सिविल स्टेशन के विषय में लिखा था :—

“कौजी और सिविल अफसरों के बंगला और कोठियों से, जिन के इर्द-गिर्द सुंदर-सुंदर बाटिकाए लगी हुई हैं, इस स्थान की बड़ी शोभा है। भारत में बहुत कम ऐसी जगहें होंगी, जहा ऐसी सुंदर, सुडौल और इस ढंग की इमारते बनी हों। बड़ी-बड़ी चौड़ी सड़कें हैं, जिन के बीच-बीच में वृक्षा की पंक्तिया लगी हुई हैं। इन में कोई किला, कोई शहर और कोई अन्य प्रसिद्ध स्थान को चली गई है।”

मार्क टुइन ने भी सिविल स्टेशन के विषय में इस प्रकार लिखा था :—

“यह एक ऐसा नगर है, जिस में चौड़ी-चौड़ी ल्यायादार सड़कें हैं; और बीच-बीच में पर्याप्त अंतर होने से बहुत ही सुंदर और चित्ताकर्षक हैं; और जिस में एक धनाढ्य

^१ बिशप हेबर, ‘ट्रेवेल्स’, जिल्द १, अध्याय १३, पृ० ३३

^२ स्किनर, ‘एक्सकर्शन इन इंडिया’, जिल्द २, पृ० २५३ (लंदन, १८३३)

^३ राबर्ट, ‘सीन्स अन् हिंदुस्तान’।

सहृदय पुरुष के लिए, अवकाश के समय, सोचने-विचारने के लिए पर्याप्त सामग्री उपस्थित है। बँगले बड़े-बड़े अहाता के बीच में, सुंदर घने वृक्षों की छाया में एकांत में स्थित हैं, और उन में बड़े-बड़े चित्रकार तथा समृद्धशाली व्यापारी अपना कारोबार करते हैं। यहां नगर के लोग अपनी आवश्यकता पूरी करने के लिए सवारियों पर आते हैं।”

मिस्टर डब्ल्यू एस् केन का प्रयाग के विषय में कहना है—

“जिम भूमि की नोक पर प्रयाग उपस्थित है, वह एक ही उपजाऊ स्थान है। भारत में और कहीं ऐसे सुंदर वृक्ष और वाटिकाएं नहीं पाई जातीं। जाड़े भर गुलाब तथा अन्य प्रकार के फूल खूब खिलते हैं। यहां का सिविल स्टेशन अपनी चौड़ी-चौड़ी सड़कों, सुंदर छायादार रास्तों, अच्छे-अच्छे बँगलो, बड़े-बड़े चौरस अहातों और बगीचों के साथ कोई ६-७ वर्ग मील में फैला हुआ है।”^१

सिपाही विद्रोह के समय यहां जो-जो मुख्य घटनाएं हुई थीं, अब उन का संक्षेप से उल्लेख किया जाता है।

सन् १८५७ में प्रयाग में गोरो की सेना बिल्कुल न थी। केवल एक देशी पल्टन न० ६ कर्नल मिमसन के कमांड में थी। इस के सिवा थोड़े से देशी तोपची थे। किले में भी इसी पल्टन (न० ६) के थोड़े से सिपाही नियुक्त थे।

जब अफसरों को अन्य स्थानों में विद्रोह फैलने का समाचार मालूम हुआ तो उन्होंने तोपखाने के ६० गोरो और फीरोज़पुर रेजीमेंट के २०० सिक्खों को तुरंत बुलाकर किले में इकट्ठा किया।

१२ मई को मरठ की कारतूस तोड़नेवाली खबर प्रयाग की जनता में पहुँची। उसी समय से नगर में बेचैनी फैल गई। बाज़ार में खाने-पीने की चीज़ों की दर बहुत बढ़ गई। गे़ल नाना प्रकार की गुपै उड़ा करती थीं। बलवाइयो के मुखिया अपने साथियों को उत्तेजित कर रहे थे। परंतु अभी तक नगर में उपद्रव छिड़ा नहीं था। एक दिन कुछ नावें आटे से लदी हुई यमुना में जा रही थीं। किनारे पर उन्होंने ने लंगर डाला। मजिस्ट्रेट ने नाव-वालों को बनियों के हाथ माल बेचने के लिए हुक्म दिया। इस पर बड़ा शोर मचा। मारा बाज़ार बंद हो गया और यह संदेह हुआ कि अब यहां भी जल्दी ही उपद्रव मचा चाहता है। शहर के यदमाशों को सिपाहियों के बिगड़ने का हाल मालूम न था, क्योंकि मजिस्ट्रेट ने इन बात के छिपाने के लिए बहुत प्रबंध कर रक्खा था। लेकिन एक दिन पल्टन न० ६ के सिपाहियों ने दो मेवानियों को, जो लाइन में आए थे, छोड़ दिया। उन लोगों ने शहर के यदमाशों के बहकाने में बड़ा भाग लिया।

१६ मई को सर हेनरी लारेस ने कुछ सवार प्रतापगढ़ से जिले के अधिकारियों की

^१ केन, ‘पिक्चरेस्क इंडिया’।

सहायता के लिए भेजे। ये लोग स्वज्ञाना और जेल की रक्षा के लिए नियुक्त किए गए। उस समय यहा के स्वज्ञाने में तीस लाख रुपए के लगभग थे। उस को किले में भेजने के लिए गाड़ियां मँगवाई गईं। परंतु अधिकारी-भरण बड़े असमंजस में थे। इधर पल्टन न० ६ के सिपाहियों के साथ भेजना उचित न समझा गया। उधर यह सदेह था कि किले में इतना रुपया देख कर सिकखों के मुँह में कहीं पानी न भर आए। इतने में मर हेनरी लारंस का तार आया कि सिकखों का भी विश्वास न किया जाय; केवल गोरो की सेना से किले की रक्षा की जाय। इस पर स्वज्ञाना जहां-का-तहां ही रक्खा रहा, कहीं नहीं भेजा गया।

५ जून को कानपुर से जनरल हिलर का तार आया कि सब यूरोपियन किले में रक्खे जाँय। इस पर वे सब, सिवा पल्टन न० ६ के अफसरों के, किले में चले गए। कुछ अंग्रेजी सौदागरों ने अपनी दूकानें न छोड़ीं। यहा की देशी पल्टन न० ६ के सिपाहियों पर पहले अफसरों का बहुत भरोसा था। परंतु ४ जून को जब यह खबर इलाहाबाद में पहुँची कि बनारस के सिकख रेजीमेंट न० ११ के कुछ सिपाही विगड़ कर इधर आ रहे हैं, तो यहां की पल्टन की अवस्था भी डावाँडोल हो गई।

६ जून को दोपहर के पीछे एक परेड किया गया। उसमें सिपाहियों को गवर्नर-जनरल की चिट्ठी पढ़ कर सुनाई गई, जिस में इन के चाल-चलन की प्रशंसा की गई थी। उस काम को कर सिपाही बहुत प्रसन्न मालूम हुए।

उसी दिन शाम को इस पल्टन की एक कंपनी लेफ्टनेंट हिक्स और हारवर्ड के कमांड में, जिन के साथ दो तोपें भी थीं, दारागंज में नाव के पुल की रक्षा के लिए भेजी गई, क्योंकि बनारस के बलवाइयों के आने का समाचार यहा पहले ही से पहुँच चुका था।

६ बजे रात को जैसे ही तोप दगी, इन सिपाहियों ने एक आतशवाज़ी का बान (हवाई) छोड़ा। उस के जवाब में तुरत वैसा ही बान छावनी से छूटा। उस उन्नी समय से विद्रोह आरंभ हो गया। दारागंज से दोनों तोपें ले कर ये लोग छावनी की ओर ६ जून १८५७ ई० चल दिए। लेफ्टनेंट हिक्स दो और अंग्रेजों के साथ विद्रोहियों की कैद में पड़ गए। परंतु अंधेरे में वे किसी तरह भाग कर गंगा के रास्ते से किले में पहुँच गए। लेफ्टनेंट हारवर्ड घोड़ा दौड़ा कर 'आलोपी-वाग' पहुँचे, जहा लेफ्टनेंट एलेक्जैन्डर अपनी सेना लिए पड़े थे। उन के सिपाही भी विगड़ गए और अंत में वे मारे गए। लेफ्टनेंट हारवर्ड वहा से भाग कर किसी तरह किले में पहुँचे। वहां इस खबर के पहुँचते ही पहले सिकख अलग एक बैरिक में कर दिए गए थे। तत्पश्चात् पल्टन न० ६ के सिपाहियों को डरा कर उन से हथियार रखवा लिए गए, और वे किले से बाहर निकाल दिए गए।

उसी रात को छावनी में जो उस समय कर्नलगंज के उत्तर 'चाथम लाइन' में थी, कुछ अंग्रेज अफसर खाने को बैठे थे कि पल्टन में बिगुल बजा। बिगुल सुन कर ये लोग दौड़ पड़े परंतु वहा पहुँचने पर मारे गए। इन में से केवल तीन अंग्रेज किसी तरह

भाग कर किले में पहुँचे। इस के पश्चात् कई अंग्रेज़ अफसरों का बध हुआ। विद्रोहियों ने खज़ाना लूटा और गंगा पार कर के फाफामऊ पहुँचे। उस समय उस के पश्चिम शहाबपुर में एक छोटा-सा किला था। संग्रामसिंह वहाँ का ज़मींदार था। उस ने बलवाइयों से खज़ाने का रुपया लेकर रसीद दे दी, और उन लोगों को अपने यहाँ नौकर रख लिया।

इधर शहर के बदमाश उठे, जिन में अधिकांश छीतपुर और समदाबाद^१ के मेवाती थे। पहले उन्होंने जेल का फाटक तोड़ा। उस में से लगभग तीन हज़ार कैदी निकल भागे। इन लोगों ने सिविल-स्टेशन, छावनी और शहर को खूब लूटा और फूँका। अंग्रेज़ों के सिवा बंगालियों और अन्य धनाढ्य लोगों पर भी हाथ साफ़ किए। दूसरे दिन पुलीस भी बिगड़ गई। सवरे कोतवाली पर विद्रोहियों का हरा भंडा लहराने लगा। परगना चायल में मेंहगाँव का एक मौलवी लियाक़त अली था। वह उधर के बलवाइयों का सरदार बना। उस ने खुसरोबाग में आकर डेरा जमाया और अपने को दिल्ली के बादशाह का सूबेदार प्रसिद्ध किया। सारांश यह कि जिधर ज़िम की सांग समाई उमी और वह सुखिया बन कर लूट-मार करने लगा। कुछ दिनों तक ऐसा ही उपद्रव मचा रहा।

अतः मे ११ जून को कर्नल नील बनारस में गोरों की कुछ सेना ले कर आए। १२ जून को उन्होंने दारागंज ले लिया। १३ जून को भूँसी में बलवा मचा, जिस के दमन करने के लिए ज्वाइंट मजिस्ट्रेट मिस्टर विलक कुछ सिक्ख और गोर सिपाही लेकर बहा गए। कीडगंज को भी उमी दिन सिक्ख और वालंटियर्स ने अपने अधिकार में कर लिया। १५ जून को कीडगंज और मुट्ठीगंज पर पूरा कब्ज़ा हो गया और उक्त मौलवी तोप और बहुत सा सामान छोड़ कर भाग गया। १७ जून को ज़िला मजिस्ट्रेट मिस्टर कोर्ट ने कोतवाली ले ली, और दूसरे दिन सिविल स्टेशन, दरयाबाद, सदियापुर और रसूलपुर पर अधिकार हो गया। इस प्रकार शहर में जल्द ही शांति होगई। परंतु देहान की आग के बुझाने में कुछ दिन लगे।

सब से अधिक उपद्रव गंगापार हुआ। वहाँ विद्रोहियों के कई अड्डे थे। मिस्टर मेन, जो पहले वादा के कलक्टर थे, गंगापार में शांति स्थापित करने के लिए नियुक्त हुए। उन के पास थोड़ी सी सिक्खों की पैदल सेना और कुछ सवार थे। पहले वह पूर्व से बनारसवाली सड़क पर हनुमानगंज तक गए। फिर वहाँ में फूलपुर गए। वहाँ विद्रोहियों से उन की मुठभेड़ हुई। जनवरी सन् १८५८ ई० में त्रिगोडियर केम्बल ने मनसैता नदी पर सलोन के नायब-नाज़िम को परास्त किया। इस पर उस के साथियों ने आकर सोराँव पर अधिकार कर लिया और फाफामऊ तक फैल गए। उधर जनरल फ्रैंक जौनपुर से कुछ सेना ले कर आए

^१ ये गाँव वहाँ पर थे जहाँ अब अल्फ्रेड-पार्क (कंवनी बाग) बना हुआ है। इन मेवातियों के वंशज अब अधिकांश अतरसुइया के उत्तर मीराँपुर, तुलसीपुर और रसूलपुर में रहते हैं।

और नसरतपुर में इन लोगों पर आक्रमण कर के उन्हें अवध की ओर भगाया। इतने में मिस्टर मेन सोरॉव पहुँचे और उस पर उन्होंने अधिकार कर लिया।

अंतर्वेद में बड़ी सड़क के किनारे के ज़मींदार और परगना अथरवन में डिढ़ावल के एक ज़मींदार ने अधिक उपद्रव किया। उस समय संभनपुर में मुंसफ़ी थी। बाबू प्यारे मोहन बनरजी वहाँ के मुंसफ़ थे, उन्होंने बड़ी बीगता से इधर के विद्रोहियों से लड़ कर उन्हें परास्त किया। तब से उन को लोग 'फ़ाइटिंग मुंसफ़' अर्थात् 'लड़ाकू मुंसफ़' कहा करते थे। यमुनापार में इस उपद्रव का बहुत कम प्रभाव रहा। अंत में जुलाई सन १८५८ ई० में देहात में भी शांति हो गई।

इस विद्रोह के समाप्त होने पर सरकार द्वारा विद्रोहियों को दंड भी खूब दिया गया। शहर और गाँवों में खूब धर-पकड़ हुई। बाग़ियों को प्राण-दंड दिया गया और उन की जायदादें ज़ब्त हुईं। भले आदमियों के लिए यह बड़े संकट का समय था। गाँवों में कितने बेचारे धर-पकड़ के भय से घर-बार छोड़ कर बाल-बच्चों को लिए हुए दिन दिन भर नालों और खेतों में छिपे रहने थे।

फिर मुख्य-मुख्य बलवाइयों के मुक़दमे सुनने के लिए कुल्लू अफ़सरों का एक कमीशन बैठा और छान-बीन के पश्चात् जो लोग दोषी पाए गए उन को उचित दंड दिया गया और उन की जायदादें ज़ब्त की गईं।

परंतु इस वृत्तान्त से यह न समझना चाहिए कि सारा प्रयाग उस समय सरकार के विरुद्ध हो गया था। ऐसे विकट समय में यहाँ के बहुम से रईमों और सरकारी कर्मचारियों ने अपनी जान जोखिम में डालकर अनेक प्रकार से सरकार की सहायता की थी। बहुतों ने कितने अंग्रेज़ों और उन के बाल-बच्चों को बचाया। सरकारी पल्टनों को रसद पहुँचाई और तहसीलों में खज़ाने की रक्षा की। पीछे सरकार ने भी उन को इस सेवा का उचित पुरस्कार दिया। बारा के लाल बनस्पति सिंह को ५०००) और डैय्या के लाल तेजबल सिंह को ३०००) सालाना मालगुज़ारी का इलाक़ा और जीवन-पर्यंत 'राजा' की पदवी मिली। इसी प्रकार धोकरी के ठाकुर शिवपाल सिंह, तारडीह के ठाकुर आसापाल सिंह, फूलपुर के राय मानिकचंद, मऊ के शेख़ नसीरुद्दीन, आनापुर के बाबू शिवशंकर सिंह, उदहिन के पांडे शिवसहाय, बीरपुर के ठाकुर अयोध्या बख्श सिंह, सराय आक़िल के ठाकुर ज़ालिम सिंह और शाहपुर के ठाकुर नथन सिंह, शहर में लाला मनोहरदास, लाला बाबूलाल कलवार और दारागंज के बड़ी कोठीवालों इत्यादि को इलाक़े और किन्हीं-किन्हीं को पदवियां भी सरकार से ख़ैरख्वाही में मिलीं।

इस प्रकार यह उपद्रव प्रयाग में कोई सवा वर्ष के भीतर समाप्त हुआ; और इसी के साथ इस देश में ईस्ट इंडिया कंपनी के राज्याधिकार का भी अंत हो गया।

विद्रोह के समाप्त होने पर भारत के शासन-प्रबंध में बहुत-कुछ हेर-फेर हुआ। सन् १८५८ की पहली नवंबर को किले के पश्चिम यमुना किनारे उस स्थान पर जहां अब मिंटो-पार्क बन गया है, तत्कालीन गवर्नर-जनरल लार्ड कैनिंग ने महारानी विक्टोरिया का वह प्रसिद्ध घोषणा-पत्र पढ़कर सुनाया, जिस का एक-एक शब्द दिया, ज़मा और आशा से परिपूर्ण था। उस समय तक इस देश का राज्य-प्रबंध 'ईस्ट इंडिया कंपनी' के हाथ में ठेके के रूप में था। इस घोषणा के साथ इस का सीधा संबंध इंग्लैण्ड के नरेशों के साथ हो गया।

लार्ड कैनिंग का संबंध प्रयाग से बहुत कुछ है। उन के नाम से यहां का नया सिविल स्टेशन बना जो 'कैनिंग-टाउन' से सन्निहित होकर अब 'कनिंगटन' कहलाता है। एक बड़ी लंबी-चौड़ी सड़क भी उन्हीं के नाम से सिविल लाइन के बीच से होकर निकली है। यहां की बड़ी-बड़ी अंग्रेजी दुकानें प्रायः इसी सड़क पर हैं।

सन् १८५८ ई० में प्रांतिक सरकार की राजधानी आगरे से उठ कर स्थायी रूप से फिर प्रयाग में आई। उसी के साथ गवर्नमेंट प्रेस भी वहां से आया। पहले जब तक उस की इमारत नहीं बनी थी, वह उस स्थान में रहा जहां पायोनियर-प्रेस रहा है। सन् १८७४ में जब प्रेस का मकान बन कर तैयार हुआ, तब वह उस में आया। यह इमारत तीन लाख पैंतालीस हजार रुपए की लागत से बनी थी। राजधानी होने पर प्रयाग में बहुत-सी सरकारी संस्थाओं का प्रादुर्भाव हुआ। उन में से कुछ का इतिहास नीचे लिखा जाता है।

सन् १८५८ में चौक की वह इमारत बनी जिस में अब चुंगी का दफ्तर है। चायल से सदर तहसील उठ कर पहले-पहल उसी में आई थी। सन् १८७३ में तहसील की वर्तमान इमारत कलेक्टरी के पास बनी। तब वह उठ कर उस में गई। इस के पीछे चुंगीवाले भवन में कोतवाली कुछ दिनों तक रही। कोतवाली का पुराना स्थान वही है जहां वह अब है। सन् १८७४ में म्युनिसिपैलिटी ने ७५,१६३ रुपए की लागत से नई कोतवाली बनवाई। तब यह इमारत खाली हो गई, और इस में चुंगी घर के दफ्तर इत्यादिक आ गए।

सन् १८६१ में कालविन-डिस्पेन्सरी बनी। सन् १८६८ में ब्रह्मघर स्थापित हुआ। गवर्नमेंट प्रेस के पश्चिम, जो चार बड़ी-बड़ी ऊंची इमारतें एक ही तरह की बनी हुई हैं, वे सन् १८७० में १३ लाख रुपए की लागत से तैयार हुई थीं। पीछे जब हाई कोर्ट में जगह की तंगी हुई तो कई बार यह प्रश्न उठा कि हाईकोर्ट का नया भवन यहां बने या लखनऊ में? दोनों ओर से खूब खींचा-खींची हुई और कुछ दिनों तक समाचार-पत्रों में वाद-विवाद भी होता रहा। अंत में यही निश्चय हुआ कि हाई कोर्ट यहीं रहे। तब उस का नया वर्तमान भवन १५ लाख रुपए की लागत से बनवाया गया और २७ नवंबर सन् १८९६ को तत्कालीन वायसराय लार्ड रीडिंग द्वारा उस का उद्घाटन संस्कार हुआ।

सन् १८७० ई० में मेडिकोरोलाजिकल अबज़रवेटरी अर्थात् शीतोष्ण-परीक्षक-बेध-शाला स्थापित हुई, जिस को यहां लोग 'हवाघर' कहते हैं।

जिले की कचहरी में 'जजी' पटले यमुना के पुल के पास पश्चिम की ओर थी और

जिस इमारत में अब जजी है उस में पहले कुछ दिनों तक 'बोर्ड ऑफ़ रेवेन्यू' का दफ़्तर था । सन् १८७० में जब बोर्ड उठकर वर्तमान भवन में गया तब इस में जजी यमुना किनारे में उठ कर आ गई ।

कलकटरी का पुराना स्थान वही है जहां वह अब है, परंतु उस की वर्तमान इमारत सन् १८८६ में बनी थी । उस बीच में जब यह बन रही थी, कलकटरी कुछ दिनों तक नार्मल स्कूल वाली इमारत में और कुछ दिनों वर्तमान दीवानीवाले भवन में रही थी । उन दिनों दीवानी उठ कर प्रयाग स्टेशन के पूर्व कंकरवाली कोठी में चली गई थी ।

पहले फूलपुर और संभनपुर में भी मुंशफिया थीं, परंतु ग़दर के पीछे तोड़ दी गईं ।

कमिश्नरी पहले भरद्वाज के टीले पर थी । पीछे उठ कर वर्तमान स्थान में गई । उस का पुराना बैंगला बहुत दिनों तक 'भरद्वाज बोर्डिंग हाउस' के नाम से म्योर सेंट्रल कालेज के विद्यार्थियों का निवास स्थान रहा । पीछे उस में आग लग जाने से वह स्थान खाली हो गया । अब सन् १९२२ में म्युनीसिपैलिटी ने उस जगह 'जवाहर पार्क' के नाम से एक बाग़ लगवा दिया है । शिक्षा-विभाग की इमारतों का वर्णन उत्तरार्ध में लिखा जायगा ।

अब ग़दर से इधर की कुछ मुख्य-मुख्य घटनाओं का उल्लेख किया जाता है—

सन् १८८८ में यहां पहले-पहल 'इंडियन-नेशनल-कांग्रेस' का अधिवेशन हुआ । उन दिनों यहां के एक मात्र नेता स्वर्गीय पंडित अयोध्यानाथ जी थे । वह बड़े दृढ़-प्रतिज्ञ और उत्साही पुरुष थे । उन्होंने ने कांग्रेस के जन्म-काल ही से उस में अग्र भाग लेना आरंभ कर दिया था । उन दिनों राजनैतिक क्षेत्र में काम करना सुगम न था । कारण यह था कि एक ओर जनता उस में योग देने में संकोच करती थी, दूसरी ओर अधिकारी वर्ग की दृष्टि में वह आंदोलन नवीन होने के कारण संदेह की वस्तु थी । ऐसी प्रतिकूल अवस्था में पंडित जी ने प्रयाग में कांग्रेस को निमंत्रित किया, यद्यपि इस के लिए उन को बहुत-कुछ कष्ट उठाना पड़ा । यहां तक कि अधिवेशन करने के लिए कोई उपयुक्त स्थान नहीं मिलता था । अंत में दरभंगा कैसल मिल गया जिस में मिस्टर जार्ज यूल के सभापतित्व में यहां पहली बार कांग्रेस का जलसा हुआ । उस की स्वागत-कारिणी-ममिति के सभापति स्वयं पंडित जी हुए थे । यह कांग्रेस की चौथी बैठक थी ।

कहते हैं, पंडित मदनमोहन मालवीय जी के राजनैतिक गुरु पंडित अयोध्यानाथ जी ही थे । सन् १८९२ में ५२ वर्ष की अवस्था में पंडित जी का देहांत हो गया । उस के बहुत दिन पीछे कोई १५-१६ वर्ष हुए, उन की स्मृति में नगर में एक 'अयोध्यानाथ - हाई स्कूल' खुला था । परंतु लोगो की उदासीनता से शीघ्र ही बंद हो गया । फिर उस के पश्चात् यहां किसी का ध्यान उन का स्मारक स्थापित करने की ओर नहीं गया ।

इस के पश्चात् सन् १८९२ में यहां दूसरी बार कांग्रेस की बैठक मिस्टर उमेशचंद्र बनरजी के सभापतित्व में उसी दरभंगा कैसल में हुई । अब की पंडित विश्वंभरनाथ जी वकील हाई कोर्ट स्वागताध्यक्ष हुए थे ।

सन् १९१० में यहां तीसरी बार कांग्रेस का अधिवेशन किले के उत्तर मैदान में एक पंडाल में हुआ था, जिस के अध्यक्ष सर विलियम वेडरबर्न थे और पंडित सर सुंदरलाल जी ने स्वागत-समिति के सभापति का आसन ग्रहण किया था।

उसी समय यहां सरकार की ओर से एक महती प्रदर्शनी भी हुई थी, जो प्रयाग के इतिहास में चिर स्मरणीय रहेगी। उस के पहले भी सन् १८६४ में यहां एक प्रदर्शनी का होना पाया जाता है, परंतु उस में और इस में आकाश-पाताल का अंतर था। यह प्रदर्शनी इतनी बड़ी तैयारी और समारोह के साथ हुई थी कि इस को एक प्रांतिक प्रदर्शनी के स्थान में अखिल-भारतीय प्रदर्शनी कहना अनुचित न होगा। यह विशाल प्रदर्शनी किले के पश्चिम यमुना किनारे लगभग २०० बीघा भूमि पर दिसंबर सन् १९१० से तीन महीने तक बराबर खुली रही थी। इस को लग-भग आठ लाख दर्शकों ने देखा और इस पर साढ़े इक्कीस लाख रुपए के लगभग व्यय हुए थे। भारतवर्ष में पहले-पहल इसी अवसर पर हवाई जहाज उड़ाए गए थे। इस प्रदर्शनी के देखने के लिए इस देश के समस्त राजा-महाराजा और गण्य-मानों के अतिरिक्त अन्य देशों से भी बहुत लोग आए थे जिन में जर्मनी के युवराज भी थे।

उस समय सर जान हीवेट इस प्रांत के लेफ्टनेंट गवर्नर थे। उन्हीं की प्रेरणा से यह प्रदर्शनी यहां हुई थी। उन्हो ने इस को अनुपम बनाने में कोई कसर नहीं उठा रखी थी।

यह प्रदर्शनी इतनी बड़ी थी कि इस का पूरा विवरण एक सैकड़ों पृष्ठ की मोटी पुस्तक में 'दि अफिशियल हंडबुक ऑफ् दि यू० पी० एग्जिबिशन' के नाम से प्रकाशित हुआ था, अतः उस का दिग्दर्शन मात्र भी हम पुस्तक में नहीं आ सकता। फिर भी पाठकों की जानकारी के लिए केवल इतना लिखा जाता है कि इस में जो अद्भुत वस्तुएं प्रदर्शनार्थ संग्रहीत की गई थीं, उन को बड़े-बड़े १२ विभागों में श्रेणीबद्ध किया गया था।

पहला विभाग डाक और तार संबंधी रोचक वस्तुओं का था। दूसरे में अनेक प्रकार की ललित-कलाओं का संग्रह था। तीसरे में लकड़ी और पत्थर की कारीगरी थी। चौथे में चमड़े और कागज तथा अनेक प्रकार की हज़ारों अन्य वस्तुएं थीं। पाचवा विभाग देशी रियासतों की कारीगरी तथा वहां की प्राचीन वस्तुओं का था। छठवे में हर प्रकार की शिक्षा-संबंधी वस्तुएं तथा कुछ उत्तम हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकें थीं। सातवा स्त्रियों की कारीगरी का विभाग था। आठवें में स्वास्थ्य और चिकित्सा-संबंधी अस्त्र-शस्त्र तथा अनेक प्रकार की अन्य वस्तुएं थीं। नवा इंजीनियरिंग अर्थात् हर प्रकार के कला-कौशल का विभाग था। दसवें में हर प्रकार की बुनाई का काम होते हुए दिखाया गया था। ग्यारहवां कृषि और वारहवा वन-विभाग था। ये अंतिम दो विभाग सब से बड़े थे।

इन के अतिरिक्त दर्शकों के मनोरंजन के लिए आतशबाज़ी, पोलो, हाकी, कुश्ती, कसरत, बाक्सिंग (मुक्केबाज़ी), थियेटर, वायस्कोप और संगीत इत्यादि अनेक प्रकार के चुने हुए खेल-तमाशों का भी प्रबंध किया गया था, जिन में पूर्वाय-ऐतिहासिक दल (ग्रैंड ओरियंटल पेजेट) इस देश के लिए एक नई चीज़ थी। इस दल के लोग मुख्य-मुख्य ऐतिहासिक घट-

नाट्यो का प्रदर्शन करने के लिए पुराने वेप में दल बाँध कर निकलते हैं अथवा उन का स्वांग भर कर नाटक के रूप में वार्तालाप करते हैं। उस अवसर पर यहां महर्षि भरद्वाज के आश्रम में श्री रामचंद्र जी का प्रवेश, सम्राट् अशोक तथा श्रीहर्ष का दरबार, अकबर के दरबार में इंग्लैंड की रानी एलीज़बेथ के दूतों का आगमन, शाह आलम का लार्ड क्लाइव को बंगाल की दीवानी की सनद देना, और लार्ड कैनिंग द्वारा महारानी विक्टोरिया के घोषणापत्र सुनाने का दृश्य इस दल-द्वारा दिखाया गया था।

इस प्रदर्शनी में मैकड़ों अस्थाई सुंदर-सुंदर भवन बनाए गए थे, जिन के समूह से वहा एक छोटा नया नगर-सा बनाया गया था। बीच में एक घटाघर था, जिस का प्रतिरूप चौक का घंटा घर है। खेद है कि अब वे सुंदर भवन नहीं रहे, केवल उन के चित्र पुस्तकों में रह गए हैं, जिन में कुछ इस पुस्तक में दिए जाते हैं।

इस के पश्चात् यहा की मुख्य घटनाओं में साप्ताहिक दंगे हैं, जिन का सन्निभ वृत्तांत नीचे लिखा जाता है—

सन् १६१७ में प्रयाग में दशहरा और मुहर्म्म एक साथ पड़े। नवमी तक हिंदू और मुसलमानों के दल अपने-अपने नियत समय पर निकलते रहे। दसमी के दिन शाम को अतुरमुह्य्या के आगे दोनों में झगड़ा हो गया। कई दिनों के बाद शांति स्थापित हुई।

इस के पीछे २४ अप्रैल १६२३ को करारी में शिया-मुन्नियों में लड़ाई हुई, जिस में बंदूकों के चलने से कुछ लोग मरे और घायल हुए थे।

दूसरे साल १६२४ में दशहरे के अवसर पर हिंदू-मुसलमानों में फिर दंगा हुआ जो लगभग एक सप्ताह तक रहा। इसी साल से, मसजिदों के सामने बाजे का प्रश्न उपस्थित होने से प्रयाग में दशहरा और भरत-मिलाप स्थगित हो गए^१ हैं।

इस के पश्चात् सन् १६२६ में प्रयाग में हिंदू-मुसलमानों में दो बार दंगे हुए। एक तो जून के महीने में जब बकरीद के दिन भूमी में झगड़ा हो जाने के कारण वहा से कुछ मुसलमानों की लाशें शहर में आई थीं। दूसरे १२ सितंबर को जब चौक में दधिकांदों का दल निकला था।

प्रयाग में इधर लगभग बीस वर्षों में बहुत सी राजनीतिक आंदोलन-संघर्षी घटनाएं भी हुई हैं। पर उन की चर्चा इस पुस्तक में अभी अपूर्ण रहेगी, क्योंकि उन का सिलसिला

^१ सन् १९३३ में जिलाधीश ने बिना किसी शर्त के दशहरा करने की आज्ञा दे दी थी और तदनुसार कई दिनों तक मेला निकलता रहा, परंतु पीछे पुलिस ने यह सूचना दी कि शाम को साढ़े छः बजे तक दल निकल कर अपने स्थान पर लौट जाय। इस पर हिंदुओं ने पंचमी से मेला फिर बंद कर दिया।

अब तक कुछ न कुछ जारी है; और उन की कार्य-प्रणाली में समय-समय पर परिवर्तन भी होता रहता है। अतः इस प्रसंग को हम अगले इतिहासकारों के लिए छोड़ते हैं।

प्रयाग के भविष्य के विषय में एक बात अवश्य उल्लेखनीय जान पड़ती है, वह यह कि यद्यपि यह स्थान इस प्रांत की राजधानी सरकारी कारुजों में अब तक लिखी चली आती है, पर वह नाम-मात्र ही के लिए जान पड़ती है। कारण यह है कि सर हारकोर्ट वटलर के समय में प्रांतिक कौन्सिल का विशाल भवन प्रयाग के स्थान में लखनऊ में बनाना निश्चित हुआ। यद्यपि यहां के लोगों ने उस समय इस का घोर विरोध किया था। फिर धीरे-धीरे अनेक प्रांतिक दफ्तर यहां से उठ कर लखनऊ चले गए, यहां तक कि अब कुल सेंट्रल ऑफिस भी लखनऊ चला गया है। आगे क्या होगा? भगवान जाने। पर यदि, जैसा कि लोगों का अनुभव है, ये रहे सहे दफ्तर भी यहां से कुछ दिनों बाद चले गए तो इलाहाबाद की प्रतिष्ठा पर धक्का अवश्य लगेगा। परंतु इधर इलाहाबाद के महत्व को बढ़ानेवाली भी एक बात हुई है। वह है यहां से तीन चार मील की दूरी पर बमरौली में हवाई जहाजों के अड्डे की स्थापना। बमरौली साम्राज्य की एयर-लाइन पर स्थित है और हवाई जहाजों की उन्नति के साथ इस की उन्नति भी संभावित है।

दूसरा खंड

वर्तमान प्रयाग

पहला अध्याय

प्राकृतिक अवस्था

प्रयाग जिस का यवनानी नाम 'काली सोवरा', चीनी नाम 'पोलोइकिया' और अकवरी नाम 'इलाहाबाद' वा 'इलाहाबाद है',^१ संयुक्त प्रांत की राज-स्थिति धानी है। इस का स्थान भूगोल पर २४°४७ और २५°४७ (उत्तर) अक्षांश और ८१°६ तथा ८२.२१ (पूर्व) देशांतर पर है। इस के ज़िले की लंबाई पूर्व-पश्चिम ७२ मील चौड़ाई उत्तर-दक्षिण अधिक-से-अधिक ६४ मील तथा क्षेत्र-फल २८४७ वर्ग मील है।

प्रयाग के ज़िले के उत्तर में रायबरेली, प्रतापगढ़ और जौनपुर के ज़िले, पश्चिम सीमा में फ़तहपुर, दक्षिण में बाँदा तथा रीवां राज्य और पूर्व में मिर्ज़ापुर और बनारस-राज्य का 'भदोही' ज़िला है।

गंगा और यमुना ने इस ज़िले के तीन नैसर्गिक विभाग कर दिए हैं जिन को 'गंगा-पार' 'यमुना-पार' और इन दोनों नदियों के बीच की भूमि को 'अंतर्वेद' प्राकृतिक विभाग अथवा 'दोआबा' कहते हैं। इन में से प्रत्येक का संक्षिप्त वर्णन नीचे किया जाता है।

अंतर्वेद का क्षेत्रफल ८१७ वर्ग मील है। उत्तरीय भाग और कुछ बीच की समतल भूमि का पानी बह कर गंगा में, और दक्षिणी भाग का जल समुर-खदेरी और किनार्द नाम की उपनदियों द्वारा यमुना में जाता है। बीच की भूमि कुछ पश्चिम की ओर ढलवान होती चली गई है। धरातल ऊँचा होने से कुँवों में पानी अधिक गहराई पर निकलता है। नदियों के निकट ५०-६० हाथ रस्सी पानी भरने के लिए लगती है। रबी (चैती फ़सिल) में

^१ यह बात बहुत कम लोग जानते होंगे कि 'इलाहाबाद' नाम के चार और स्थान पंजाब में शेखपुरा, गुजरातवाला, लायलपुर और भावलपुर में हैं।

गेहूं और चना और खरीफ़ (अगहनी) में जुआर और बाजरा अधिक पैदा होता है। परंतु पश्चिम की ओर जुआर-बाजरा के स्थान में धान अधिक होता है और जव से नहर आ गई है चायल और अथरवन के परगने में गन्ना भी अधिक बोया जाने लगा है। नदियों के किनारे की भूमि बलुई और कंकरीली है। जमुना के किनारे रेड़ी अधिक पैदा होती है।

गंगा-पार का क्षेत्रफल ८५३ वर्ग मील है। यह खंड ज़िले भर में सब से अधिक उपजाऊ है, क्योंकि यहां सिंचाई के लिए बहुत सुविधा है। तालाबों की संख्या अधिक है और कुँवों में पानी निकट है। आम और महुवे के वृक्ष बहुत हैं, और वस्तिवा भी घनी और एक दूसरे के निकट हैं। भूमि अधिकांश समतल है, अलबत्ता उत्तर की ओर कुछ ढलवान है। उत्तर और पूर्व की नीची भूमि का जल पहले भीलों और तालाबों में एकत्र होता है, और फिर जो उन से बचता है, वह बरना^१ उपनदी-द्वारा भदोही होता हुआ गंगा में बह जाता है। परगना सिकंदरा का अतिरिक्त जल, मनसैता उपनदी द्वारा परगना क्वाइ के पश्चिमीय भाग और कुछ परगना महका बैरगिया नाला के द्वारा और सोराम तथा नवाव-गज का अधिक जल बड़े-बड़े नालों से गंगा में पहुँचता है। उत्तरीय भाग में गन्ना, धान और सनई विशेषकर परगना सोराम में अधिक पैदा होती हैं। ऊँच भूमि भी कहीं-कहीं अधिक है।

जमुना-पार का क्षेत्रफल ११८७ वर्ग मील है। एक पहाड़ी पूर्व से आरंभ हो कर परगना खैरागढ़ को दो हिस्सों में बाँटती हुई, पश्चिम टॉम तक पहुँचती है और फिर उस के पार बारा के परगने में सीधी चली गई है। इस के दक्षिण की भूमि अधिक पथरीली है। वस्ती दूर-दूर है। फल के वृक्ष कम हैं। यह खंड अधिक उपजाऊ नहीं है, परंतु जहाँ-जहाँ काली मिट्टी है, जिस को वहाँ 'मार' कहते हैं, चना और गेहूं खूब पैदा होते हैं।

जमुना-पार में खैरागढ़ सब से बड़ा परगना है, जिस की तहसील गंजा में है। भौगोलिक दृष्टि से इस के तीन भाग हैं। उक्त पहाड़ी के उत्तर गंगा के किनारे तक 'टप्पा चौरासी' और 'मोडा हियार' कहलाता है। इस की भूमि और जगहों से अधिक उपजाऊ है। पहाड़ी के दक्षिण बेलन नदी तक एक बहुत बड़ा टुकड़ा है, जिस को 'टप्पा लापर' कहते हैं। यह खंड अधिक उजाड़ है। बुदेलग्वड के सदृश यहाँ के खेतों की मिट्टी 'मार' और 'मटियार' ज़्यादा है। शेष भूमि पथरीली है। इस के पूर्व का बरसाती जल नालों के द्वारा बेलन नदी में गिर जाता है और पश्चिमीय भाग का जल लपरी उपनदी में हो कर टॉम में पहुँचता है। इसी कारण इस को 'टप्पा लापर' कहते हैं। यहाँ सिंचाई का कोई साधन नहीं है। वर्षा के भरोसे किसान खेती करते हैं। अकाल का प्रभाव सब से पहले यहीं

^१ यह वही 'बरना' है जिस ने काशी पहुँच कर उस का नाम 'वाराँसी' कर दिया है। यहाँ यह परगना सिकंदरा में 'गमरहटा' गाँव के एक झील से निकली है, जो फूलपुर से ११ मील उत्तर और पच्छिम है।

पड़ता है। खेतों के लगान की दर बहुत कम है। बेलन के दक्षिण 'टप्पा पाल' कहलाता है। सरकारी कामगारों में इसी का नाम 'टप्पा बड़ोखर' है। इस की दक्षिणीय सीमा रीवा-राज्य से मिली हुई है। इस में जंगल और पहाड़ कुछ अधिक हैं। परंतु यह लापर से अधिक उपजाऊ है। सड़कों के अभाव से ऊँट और बैलों पर माल बाहर जाता है, परंतु बेलन में पुल न होने से बरसात में ऊँटों तथा बैलों का उतरना भी बिल्कुल बंद हो जाता है।

प्रयाग के जिले की भूमि (जमुना-पार छोड़ कर) पश्चिम से पूर्व को कुछ ढालू है, जिस का व्योम इस प्रकार है—पश्चिमीय सीमा की भूमि समुद्रतल से
धरातल ३४७ फुट, प्रयाग नगर में ३१५ फुट, और पूर्वीय सीमा पर २६३ फुट ऊँची है।

जमुना-पार का ढलवान दक्षिण से उत्तर की ओर है। सब से अधिक ऊँचाई 'कैमोर' पर्वत पर समुद्र से १२१८ फुट और सब से कम टोम नदी पर ३२० फुट है।

कुँआँ में कम-से-कम (परगना बारा, किवाई और मह में) १८ फुट और अधिक-से-अधिक (परगना चायल में) ६० फुट पर पानी मिलता है। अधिकांश पानी पृथ्वी से ३०-३५ फुट नीचे मिलता है।

सब से बड़ी नदी इस जिले में गंगा है, जो पश्चिम से पूर्व को ७८ मील बह कर
नदी आगे बढ़ गई है। इस का जल वर्षा में २८० फुट और गर्मी में २३७ फुट समुद्र-तल से ऊपर रहता है।

दूसरी बड़ी नदी यमुना है। यह इस जिले में ६३ मील बह कर प्रयाग में गंगा में मिल गई है। इस का जल धरातल से ४६ फुट से लेकर ६५ फुट ऊपर चढ़ जाता है।

इन दोनों नदियों में कई बानों में बड़ा भेद है। गंगा गहरी कम है, परंतु उस के प्रवाह का वेग अधिक है। जल पाचक है, यद्यपि उस में कुछ-कुछ बालू मिली रहती है। विपरीत इस के यमुना अधिक गहरी और शांत है। इस का जल निर्मल है। देखने में कुछ नीला या हरा जान पड़ता है। जहाँ ये दोनों नदियाँ एक दूसरे से मिली हैं, वहाँ से केसा तक उन के रंग में कुछ भेद बना रहता है।

तीसरी नदी टोम है, जो रीवा राज्य के पहाड़ों से निकल कर दक्षिण की ओर से आई है, और इस जिले में ४० मील बह कर परगना खैरागढ़ को बारा और अरैल से अलग करती हुई सिरसा के निकट गंगा में मिल गई है। इस का जल भी पाचक है। इस में मगरमच्छ बहुत हैं। इस की मछलियों का चालान कलकत्ते तक जाता है। गर्मियों के दिनों में जल कम होने से इस में बहुत जगह उतार हो जाता है।

चौथी नदी बेलन है। यह मिर्ज़ापुर के जिले से आकर परगना खैरागढ़ में ४५ मील बह कर खीरी के पश्चिम में टोम में मिल गई है। जाड़े और गर्मियों के दिनों में इस में भी बहुत जगह उतार हो जाता है।

इन के अतिरिक्त कई एक उप नदियाँ हैं, जो केवल बरसात में बहती हैं। दोआब में

ऐसी उपनदी समुद्र खदेरी, किनाई; गंगापार में मनसैता, बरनां, बैरगिया नाला, और जमुना-पार में लपरी हैं। ये बरसात का अतिरिक्त जल नदियों में पहुँचाती हैं।

१६०० ई० से इस ज़िले में गंगा की एक छोटी-सी नहर कानपुर से निकल कर आई हैं, जिस का नाम 'लोअर गैजेट कैनल' है। तहसील सिराथू, मंभनपुर नहर और चायल में ४० मील चल कर समुद्र खदेरी द्वारा इस का बचा हुआ जल यमुना में चला जाता है। २० हज़ार बीघे से अधिक इन तीनों तहसीलों में सिंचाई होती है।

इस के अतिरिक्त अकाल के दिनों में परगना बारा में कई ढलवान जगहों में बंद बाँधकर बरसाती पानी रोक दिया गया है। उन से भी लगभग ४००० बीघे जलाशय की सिंचाई होती है। पहले ये जलाशय सरकार के प्रबंध में थे, परंतु पीछे ज़मींदारों के हाथ बेच दिए गए हैं, और तब से वही लोग किसानों से पानी का महसूल लेते हैं।

इस ज़िले में सब में बड़ी भील परगना अथरवन में अलवारे की है, जिस का क्षेत्रफल लगभग ५ वर्ग मील है। यद्यपि कुछ छोटी-मोटी भीले गंगापार में भी हैं, परंतु उन में से अधिकांश का जल गर्मियों में सूख जाता है।

जमुनापार, परगना खैरागढ़ के दक्षिणीय भाग टप्पा बड़ोखर में, पहाड़ियों के ऊपर और उन की तराई में कुछ ऐसे जंगल अवश्य हैं, जिन में हिंसक पशु रहते हैं। परंतु कोई ऐसे बड़े वन नहीं हैं, जिन का प्रबंध सरकार-द्वारा होता हो। दोआब और गंगा-पार में कोई बड़े वन नहीं हैं, कहीं-कहीं ढाक के वृक्षों के समूह अवश्य हैं।

इस ज़िले में पर्वतों का अस्तित्व जमुना-पार, खैरागढ़ और बारा के परगने में, पाया जाता है। ये कैमोर की छोटी-छोटी शाखाएँ हैं, जिन की ऊँचाई अधिक नहीं है। अरैल के परगने में भीटा के निकट देवरिया और मनकुआर में कुछ पथरीली भूमि है। दोआब में केवल परगना अथरवन में, पभोसा में, एक छोटी-सी पहाड़ी है। शेष ज़िले भर में कहीं कोई पर्वत नहीं है।

दोआब और गंगा-पार में ऊँचाई पर बलुआ; और ढलवान में 'मटियार', 'चाचर', 'दोमट' और 'सीगां' मिट्टी^१ अधिक पाई जाती है। 'मार' अधिकतर जमुना-पार में है, जो काले रंग की होती है। गंगा-पार में परगना किवाई में भी कहीं-कहीं इस के छोटे-छोटे टुकड़े पाए जाते हैं। दोआब में परगना

^१ पिछले बंदोबस्त में जो दोआब और गंगापार में हुआ है, इन मिट्टियों के नाम 'गौहान', 'मनफ़ा', 'हार' और 'चाचर' रखे गए हैं।

अथर्वन के दक्षिणीय भाग की कुछ मिट्टी बुंदेलखंड से मिलती है। गंगा-पार और दोआब में कहीं-कहीं ऊसर के बड़े-बड़े टुकड़े हैं।

जमुना-पार में परगना बारा में प्रतापपुर में इमारती पत्थर की पुरानी खान है। यहां का पत्थर कुछ लाल रंग का होता है। कुछ दिनों से शंकरगढ़ की खानों से सफेद रंग का बहुत ही उत्तम पत्थर निकलने लगा है, जिसको 'शिवराज-पुरी' कहते हैं। प्रयाग में आज कल इमारतों में यही पत्थर अधिकतर काम में लाया जाता है। परगना खैरागढ़ का पत्थर अधिकांश गिट्टी के काम में आता है। माँडा के निकट भी कुछ इमारती पत्थर निकलता है, परंतु शिवराजपुरी के सामने वह घटिया समझा जाता है।

दोआब और गंगापार में कंकर अधिक निकलता है, जो कुछ तो सड़कों में पड़ता है और कुछ फूँक कर चूना बनाया जाता है। गंगापार में हंडिया के पूर्व कंकर के बड़े-बड़े टुकड़े निकलते हैं और कहीं-कहीं जहां वह कुछ दिनों खोदे नहीं जाते, पत्थर के रूप में परिणत हो रहे हैं।

जंगली पशुओं में भेड़िये और सूअर बड़े-बड़े नालों और नदियों के कछार में बहुधा पाए जाते हैं। तहसील मिराथू और गंगापार के सिवार में कहीं-कहीं नीलगायें भी देख पड़ती हैं। हिरन, चिकारा, साँभर, बारहमिथा, तेंदुए और कहीं-कहीं चीते भी अधिकतर परगना खैरागढ़ और बारा के दक्षिणीय भाग में रहते हैं। परगना खैरागढ़ में नोनमिट्टी और वैठकवा के जंगलों में चीते का शिकार होता है।

पालतू पशुओं की एक विस्तृत सूची अलग दी जाती है, जिस में सन् १९१५ से १९३० तक की संख्या ५-५ वर्ष के अंतर से दिखाई गई है।

(देखिए आगे का पृष्ठ)

प्रयाग के जिले में कृषि-संबंधी तथा अन्य पालतू पशुओं की संख्या

व्यौरा	सन् १९१५ में	सन् १९२० में	सन् १९२५ में	सन् १९३० में	आवश्यक सूचना
साँड़		१,०४६	१,२०७	८७६	
बैल	३२२,२८१	३२५,८८५	३५०,३४४	३४३,६०४	
गाय	१८३,७५६	२०६,६४६	२०७,१८६	२०५,५४१	
बछड़े	२४३,०६८	१६८,५०२	१६८,८४५	२०६,४७०	
भैंसे (नर)	२६,००४	३५,५६४	२४,४५६	२२,६६७	
भैंसे (मादा)	१०४,२६३	११२,६२०	११७,४७८	१२०,४१५	
बक्रे	गाय के बछड़ों में सम्मिलित हैं	७६,६५३	८२,११६	८६,६००	
भेड़	१०४,७६३	११४,७६६	८५,८५७	१०६,४५३	
बकरी	२६६,५०६	१,३८,८७६	२८२,५६०	२३६,७६३	
घोड़ा	६,६८१	६,३०८	६,६१७	६,८६०	
घोड़ी	७,११२	६,५१८	६,६३०	७,४२८	
बघे	घोड़ा घोड़ी में सम्मिलित हैं।	१,६८४	१,५३१	२,१४६	
खच्चर	५१३	६३	२१०	१६६	
ग.दहे	७,५६६	७,६०४	७,२२६	६,६५६	
ऊँट	१,०३६	१,३४८	२,०२६	२,२०२	

इस सूची से पता चलता है कि सन् १९१५ से बछड़ों और नर भैंसों में अधिक कमी हो गई है। घोड़े और खच्चरों का भी यही हाल है। इसी प्रकार सन् १९३० में बैलों, गायों तथा बकरियों में बहुत कमी हुई है।

यमुनापार के दक्षिणीय भाग को छोड़ कर और कहीं भी इस ज़िले में पशुओं का चरने के लिए मुभीता नहीं है। परती और तालाबों की भूमि तक लगान की लालच से ज़मींदार असामियों को जुतवाते जाते हैं। यही कारण है कि गोचर-भूमि दिन-दिन कम हो रही है।

कुछ दिन पहले सरकार ने एक जांच कराई थी^१ उस से विदित होता है कि इस ज़िले में हर महीने ५५ हजार भेड़-बकरे और १२ हजार गाय-बैल मारे जाते हैं। इन के अतिरिक्त उक्त जांच से यह भी पता चलता है कि साल में लगभग डेढ़ लाख पशु इस ज़िले की तहसील गोरख, फूलपुर, हंडिया तथा रीवां और बोंदा से बंध होने के लिए बाहर जाते हैं। इस संख्या में यदि इस ज़िले की संख्या आधी समझी जाय तो ७५,००० साल होती है। इन सब कारणों से अब पशु पहले से कहीं अधिक महंगे हो गये हैं। इस समय शहर में १२) से ले कर १५) तक की एक अच्छी दुधार बकरी मिलती है। २०-२२ वर्ष पहले इसी दाम में एक बैल मिला करता था। २ अब हल में चलाने योग्य ५०) रुपए का गाम्भीरी बैल मिलता है, और गाड़ियों में बोझ खींचने के लिए सौ-सवासौ रुपए में कम का न मिलेगा।

गंगापार में बोझ ढोने के लिए अधिकांश ऊंटों से काम लिया जाता है जिन का दाम आज कल ८०) से ले कर १००) रुपए तक है। लगभग यही भाव गाम्भीरी घोड़े का भी समझना चाहिए। ऊंटों पर ८-१० मन बोझ लादा जाता है। २-३ सेर दूध देनेवाली गाय ३०)-४०); और ७-८ सेरवाली ५०)-६०) रुपए में मिलती है। ऐसी भैंस का दाम इस से डोढ़ा समझना चाहिए। इस ज़िले के गाय-बैल छोटे होते हैं। अच्छी नस्ल के पशु मेरठ और आगरा की ओर में व्यापारी ले कर आते हैं। यहां के लोग अधिकांश उन्हीं से लेते हैं। इसी प्रकार अच्छे घोड़े मकनपुर और बटेश्वर के सले से लोग खरीद कर लाते हैं।

खंदा है कि यहां के लोग स्वयं अच्छी नस्ल के पशु पैदा करने का उद्योग नहीं करते। यहां के बैल ४-५ मन से अधिक बोझ नहीं ले जा सकते और न गायें २-३ सेर से अधिक दूध देती हैं। अलवत्ता भैंसे गायों से लगभग दूना दूध देती हैं।

इस ज़िले में यमुना-पार के दक्षिणीय भाग में साँप, बिच्छू और विसखोपड़े कुछ अधिक हैं, जो प्रायः पानी बरसने पर बरसात में बहुत निकलते हैं। अन्य स्थानों की सामान्य दशा है।

फलदार वृक्षों में आम, महुआ तथा अमरुद अधिक हैं। आम और महुआ की

^१ 'रिपोर्ट अन् दि इंडस्ट्रियल सर्वे ऑफ् अलाहाबाद डिस्ट्रिक्ट', १९२३

^२ 'डिस्ट्रिक्ट गज़ेटियर, अलाहाबाद', १९०७

वृष्ट

लकड़ी इमारतों के भी काम में आती है। अन्य प्रकार की इमारती लकड़ियों में सब से अधिक नीम और उस के बाद शीशम है। परगना बारा में बबूल के पेड़ अधिक हैं।

जल-वायु

प्रयाग एक उष्ण-प्रधान ज़िला है। गर्मी के दिनों में प्रायः भ्लासी और आगरे से इस का मुकाबला रहा करता है। यहां का जल-वायु शुष्क है, इस लिए स्वास्थ्य के लिए हितकर है। मंटे हिसाब से यहां ४ महीने जाड़ा, ४ महीने गर्मी और ४ महीने बरसात के माने जाते हैं, परंतु वर्षा के महीने भी गर्मी ही के अंतर्गत हैं। जिस दिन पानी नहीं बरसता, धूप कड़ी होती है और गर्मी असह्य हो जाती है। उन दिनों पुराना हवा चलती है। पानी ठंडा नहीं होता। पर्मीना अधिक निकलता है। जेठ और अगस्त यहां प्रचंड गर्मी के दिन हैं। उन दिनों १०-११ बजे से भयंकर लू चलने लगती है, जो कभी-कभी आधी रात तक रहती है। परंतु वर्षा आरंभ होने पर वही हवा बदल कर ठंडी हो जाती है। जेठ के महीने में प्रायः एक-दो आधिया पश्चिम की ओर से बड़े जोर की आ जाती हैं, जिन के पीछे कुछ बूंदें भी पड़ जाती हैं।

मई के महीने में थर्मामीटर का औसत ६४.५ रहता है। कभी-कभी ११७ तक पहुँच जाता है। ११३ से ११५ तक तो कई बार पहुँच जाता है। एक बार १६ जून सन् १८७८ को ११६.८ तक पहुँच गया था। जाड़ा प्रायः विजयादशमी से रात को कुछ-कुछ मालूम होने लगता है। पूस का महीना यहां के हेमंत ऋतु का यौवन-काच है। उन दिनों थर्मामीटर का पारा प्रायः ६०.६ तक रहता है, और कम-से-कम ३६.६ तक गिर जाता है। कहीं-कहीं जहां तरा अधिक होती है, पाला भी पड़ जाता है, जिस से भट्टर और अरहर का फल्ल को विशेष हानि पहुंचती है। गर्मी के पिछले २० वर्ष का माध्यम मुख्य मुख्य महीनों का इस प्रकार है—

जनवरी	मई	जुलाई	नवंबर
६१.१	६३.२	८५.६	६६.४

साल भर का माध्यम ७५.३, सब से अधिक ११७ और सब से कम ३६.६ है। सब से अधिक जाड़ा और गर्मी यमुना-पार के पहाड़ी स्थानों में होती है।

ऊपर बताया जा चुका है कि यहां ४ महीने बरसात के माने जाते हैं, परंतु वास्तव में वर्षा आधे असाढ़ से आधे भादों तक अच्छी वर्षा होती है। फिर इस के पश्चात् आधे कुँवार अथवा विजयादशमी तक कहीं-कहीं हल्की वर्षा हो जाती है। बरसात के पश्चात् पूस, माघ और कभी-कभी फागुन में कुछ वर्षा होती है, जिस को महा-घट कहते हैं। जहां मिंचाई के साधन नहीं हैं, वहां इस वर्षा से खेती की फल्ल को बहुत लाभ पहुंचता है। परंतु इन्हीं दिनों कहीं-कहीं ओले भी गिर जाते हैं, वे यदि बड़े हुए और फल्ल तैयार हुई तो उन से हानि पहुंच जाती है। इस ज़िले में पहले साल भर की वर्षा का माध्यम ३६ इंच से कुछ ऊपर था, परंतु अब घट कर ३७ इंच से कुछ अधिक रह गया है, जिस का १० वर्ष का व्यापक एक नक्शा के द्वारा अलग दिखाया जाता है।

प्रयाग जिले की ५० वर्ष की वर्षा

वर्ष	अप्रैल से अगस्त तक		सितंबर से अक्टूबर तक		नवंबर से मार्च तक		कुल	
	कितना बरसना चाहिए था	कितना बरसा	कितने दिन बरसा	कितना बरसना चाहिए था	कितना बरसा	कितने दिन बरसा	कितना बरसा	कितने दिन बरसा
१९१८—१९	२६'६३	१६'८६	२६	८'६१	३'०४	४	३७'२८	२६'२०
१९१९—२०	"	२५'५८	२३	"	८'६६	१०	३७'२८	३०'७६
१९२०—२१	"	२०'०६	२२	"	२'४३	४	...	३४'१२
१९२१—२२	...	२४'०२	२२	"	६'२२	११	...	३१'६४
१९२२—२३	...	२८'२१	३८	"	१०'१८	१२	...	४१'७०
१९२३—२४	...	२७'७८	३०	"	८'८२	७	...	३७'६५
१९२४—२५	२७'१३	२१'७७	३६	८'४१	७'४५	११	३७'२२	३६'७५
१९२५—२६	...	३३'५६	३७	...	१७'००	६	...	५२'८५
१९२६—२७	...	२१'०६	३०	...	१४'००	१७	...	३७'१६
१९२७—२८	...	२४'६४	३२	...	६'१७	८	...	४०'६५

पाठकों की जानकारी के लिए कुछ पिछले वर्षों की अतिवृष्टि और अल्प-वृष्टि का व्यौरा भी नीचे दिया जाता है:—

अति-वृष्टि के साल

सन् ई०	किगनी वर्षा हुई	विशेष सूचना
१८६७	५०.२६ इंच	
१८७०	५४.६२ "	सब से अधिक परगना बारा में ६६.८ इंच वर्षा हुई थी।
१८८३	५२.३५ "	अरौल और खैरागढ़ के परगने में अधिक पानी बरसा था।
१८८४	६७.०१ "	दोआबा और फूलपुर में ७६.२५ इंच बरसा था।
१८८८	५२.२७ "	
१८९५	५२.८५ "	

अल्प-वृष्टिवाले साल

१८३४	१६.८२	सब से कम तहसील गिराथू में ६.७ इंच बरसा था।
१८६८	२५.२६	
१८७७	१६.७	
१८८०	१८.१७	मंझनपुर में ११.४ इंच वर्षा हुई थी।
१८८६	२०.७८	
१९०७	३०.०७	सब से कम बारा और मंझन पुर में वर्षा हुई थी।

प्रयाग में एक तो गंगा का क्षेत्र एक मील से कुछ अधिक चौड़ा है, दूसरे जमुना का संगम होने के कारण यदि इन में से किसी एक नदी में बाढ़ आ जाती है चाढ़ तो उस का अतिरिक्त जल दूसरी में समा जाता है। तीसरे किले से लेकर बघाड़ा तक ऊँचा बंद होने से, जो अकबर के समय का बना हुआ बतलाया जाता है, साधारण बाढ़ का प्रभाव नगर पर बहुत कम पड़ता है। फिर भी कभी-कभी असाधारण बाढ़ के आ जाने से नगर में पानी घुस आता है, और सैकड़ों कच्चे घर गिर जाते हैं।

ऐसी पहली बाढ़, जिस का उल्लेख मिलता है, सन् १८७५ ई० की है, जो गंगा और यमुना में एक साथ ही आ गई थी। उस साल ३ अगस्त को यहा समुद्र के धरातल से २६० फुट तक जल ऊपर चढ़ आया था। दारागज के निकट बंद के ऊपर से पानी इधर बह आने के कारण कीटागज से लेकर भरद्वाज की तराई तक पानी भर गया था। दारागज एक अलग टापू मालूम होता था। दो दिनों तक कचहरियां बंद रहीं। सरकार ने बड़ी इन्डिनाई से पलटन के सिपाहियों को लगा कर बंद ऊँचा करा के जल को रोका था।

इस के पश्चात् सन् १८१६ में जमुना में बाढ़ आई थी। उस साल १ सितंबर को २८७ फुट तक पानी ऊँचा हो गया था। टकरा साहब के पुल से बलुआघाट तक नाव चलती थी।

फिर १८२३ में बाढ़ आई, जिस में यहां लगभग २७६ फुट तक पानी बढ़ा था।

अंतिम बार २६ अगस्त १९३४ में २८२*७५ फुट पानी बढ़ा था।

अंग्रेजी राज्य से पहले एक बड़ा अकाल, जिस का उल्लेख पुस्तकों में मिलता है, सन् १७८३-८४ ई० में पड़ा था। उस समय संवत् १८४० विक्रमी था, इस लिए वह 'चालीसा अकाल' के नाम से प्रसिद्ध है।

दूसरा अकाल अंग्रेजी राज्य के आरम्भ में सन् १८०३-४ में पड़ा था। सरकार की ओर से बड़ा प्रयत्न किया गया था कि बाहर से यहाँ अन्न लानेवालों को १०० मन पीछे २० २३ रुपए सहायता के रूप में दिए जाते थे। लगभग १३ लाख रुपए की मालगुजारी भी माफ हुई थी।

इस के पश्चात् सन् १८१६ में कुछ मँहगी हुई, परन्तु उस में कोई विशेष बात उल्लेखनीय नहीं है। अलवत्ता उस के पीछे सन् १८३७-३८ में दोआब और जमुना-पार में जो मँहगी पड़ी थी, उस में कई जगह लूट-मार हुई, यद्यपि उस समय रुपए का १७*१ सेर अनाज बिकता था।

फिर सन् १८६०-६१ और १८६५ में मँहगी हुई थी, जिस का प्रभाव अधिकतर जमुना-पार ही में रहा था।

इस के पीछे सन् १८६८ तथा १८७३ और १८७७ में केवल मेजा और बारा में अकाल पड़े थे, जिन में मुहताजखाने खोले गए और श्रमजीवियों की सहायता के लिए कुछ काम जारी हुए थे।

इस के बाद सन् १८९६ में बहुत बड़ा अकाल पड़ा, जिस का प्रभाव तमाम जिले पर था। उस साल जून से सितंबर तक केवल २०*३४ इंच वर्षा हुई थी। कई जगह मुहताज-खाने खोले गए और मजदूरों के लिए इमदादी काम जारी हुए थे, जिन में ११ लाख से ऊपर लोग काम करते थे। शहर और देहात में बहुतरे लोगों को खैरात बाँटी गई थी। इस काम में अन्धान्य धनाढ्य लोगों ने भी सरकार की सहायता की थी। इतना प्रयत्न होने पर भी बेचारे जमुना-पार के लोगों की बड़ी दुर्दशा हुई थी।

मेजा के दक्षिणी भाग (कोराँव) में एक बड़ा भुंड रीवा की ओर से काम करने के लिए आया था। संभवतः मटर तथा अन्य प्रकार के मोटे अनाज का कच्चा-पका भोजन खाने के कारण उन लोगों में एकाएक बड़े जोर का हैजा फूट पड़ा। वे लोग घबड़ा कर चारों ओर निकले, जिस का परिणाम यह हुआ कि बहुत जगह यह बीमारी फैल गई और हजारों आदमी वान की वान में काल के गाल में जा पहुँचे। उस साल ७८ हजार रुपए से ऊपर मालगुजारी माफ हुई थी।

इस के उपरांत सन् १९०७ में अकाल पड़ा। इस का भी प्रभाव मेजा और बारा में अधिक रहा। कई एक इमदादी काम जारी हुए, मुहताजखाने खोले गए खैरात बाँटी गई, लोगों को पहनने की कपड़े भी दिए गए, जिस में कुछ निज के लोगो ने भी धन से सहायता दी थी। सरकार ने ३ लाख रुपया के लगभग मालगुजारी माफ की थी। पशुओं के

लिए हज़ारों मन चारा बाहर से मँगाया गया, फिर भी १० हज़ार से ऊपर पशु लोगों ने चारे की कमी से बेच डाले और ३१ हज़ार के ऊपर मर गए।

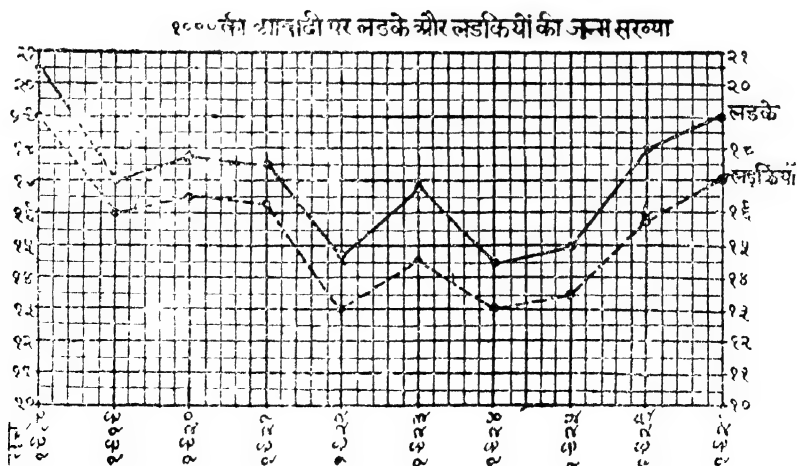
संयुक्त-प्रात में प्रयाग और उस का ज़िला सामान्य-रूप से एक स्वास्थ्यप्रद स्थान समझा जाता है। परंतु गंगा-पार में जहाँ भील और तालाब अधिक हैं तथा यमुना-पार के परगना खैरागढ़ और बारा में जहाँ भार मिट्टी पाई जाती है, कुंवार के महीने से मलेरिया बुखार फैल जाता है, जो यदि दहर गया तो कभी-कभी 'चौथिया' के रूप में परिवर्तित हो जाता है और फिर बहुत दिनों बाद छूटता है। ऐसे रोगियों की बहुधा तिल्ली भी बढ़ जाया करती है।

इधर कोई २० वर्ष से लोगों को अंड-बुद्धि की बीमारी अधिक होने लगी है और स्त्रियों के हिस्टेरिया और श्वेत प्रदर अधिक होता है।

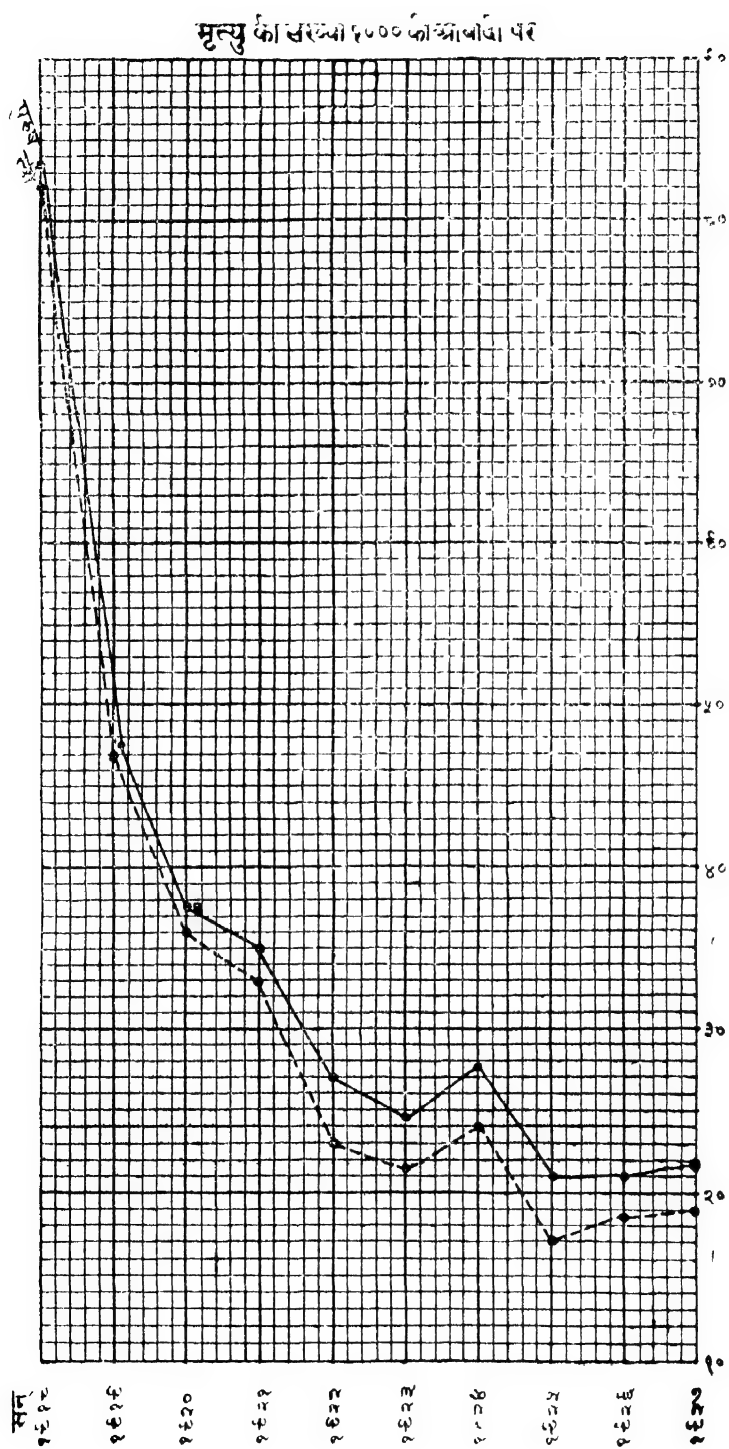
सन् १८६६ में पहले-पहल इस ज़िले में क्रस्वा मऊ-आयमा में प्लेग फैला। यहाँ के बहुत से जुलाहे बंबई में नौकर थे। उन्हीं के द्वारा यह रोग यहाँ आया था। उस समय सरकार ने उम के दमन करने के लिए बहुत उद्योग किया, परंतु सब उपाय निष्फल हुए। उस के थोड़े ही दिनों पीछे शहर में यह रोग फूट पड़ा; और अब तो प्रायः हर साल ज़िले के किसी-न-किसी भाग में फैल जाया करता है।

चेचक और हैजा पुरानी बीमारियाँ हैं। कभी-कभी उन का भी प्रकोप हो जाया करता है।

सन् १६२० से १६२६ तक की जन्म और मृत्यु की एक-एक विस्तृत सूची और उन के रेखाचित्र दिए जाते हैं, जिन से पाठकों को विदित होगा कि प्रत्येक रोग से कितने लोग मरे और कितने पैदा हुए ?



सन्	जन-संख्या सन् १९२१ की मनुष्य- गणना के अनुसार			जन-संख्या			जन-संख्या १०० की आबादी में			विहले २ वर्षों में जनम वा मध्यम १००० की आबादी में।		
	पुरुष	स्त्री	कुल	लड़का	लड़की	कुल	लड़का	लड़की	कुल	लड़का	लड़की	कुल
१९२०	७४४,२८२	७२२,७५४	१,४६७,०३६	२६,०६३	२३,६६६	५०,०२२	१७,७७६	१६,३३४	३४,११०	१०,८८७	२०,८८५	३१,७७२
१९२१				२४,८४४	२२,६५२	४७,४९६	१७,६६२	१६,३३४	३४,००२	०८२	२०,११३	२०,१९५
१९२२				२०,६०२	१८,३२४	३८,९२६	१४,६७७	१३,०५६	२७,७३३	२,४३१	१६,२२०	१८,६५१
१९२३				२३,५६३	२०,५४४	४४,१०७	१६,७७६	१४,६६३	३१,४३९	८,३२२	१७,५६२	२५,८८४
१९२४				२०,२७३	१८,१४२	३८,४१५	१४,४३३	१२,६८२	२७,११५	५,२६५	१६,७७७	२१,९४२
१९२५	७२२,१८८	६८०,०५७	१,४०४,२४५	१८,८८८	१८,०२७	३६,९१५	१५,०५६	१३,३८८	२८,४४४	६,११०	१६,२७७	२२,४८७
१९२६				२४,६४५	२२,०७२	४६,७१७	१५,७७६	१५,७७२	३१,५४८	१३,८८८	१४,०७३	२७,९६१
१९२७				२६,७७४	२३,६१०	५०,३८४	१६,००६	१५,८८७	३१,८९३	१५,७७४	१५,८८५	३१,६६९
१९२८				२४,५२२	२२,०२२	४६,५४४	१७,७७६	१५,८८७	३३,६६३	१३,८८६	१६,६६२	३०,५४८
१९२९				२०,७७७	१६,६४५	३७,४२२	१६,२२२	१४,८८७	३१,१०९	१२,००३	१६,७७६	२८,७७९



[illegible]

इन अक्रा में यह भी पता चलता है कि स्त्रियों की अपेक्षा पुरुष अधिक जन्मते आर परत हैं। इसा प्रकार हिंदुओं में मुसलमानों की मृत्यु-संख्या कुछ अधिक मालूम होती है।

इस प्रसंग में पाठकों की जानकारी के लिए प्रयाग जिले की मृत्यु-संख्या के अक्रा के साथ इस प्रात के तीन बड़े नगरों के जिलों अर्थात् लखनऊ, बनारस और कानपुर की मृत्यु-संख्या के अक्रा नीचे दिए जाते हैं, जिस में विदित होगा कि इस विषय में उन के समस्त प्रयाग की क्या अवस्था रही !

पिछले ५ वर्षों में १००० की आवादी पर मृत्यु की संख्या ।

साल	दलाहावाद	लखनऊ	कानपुर	बनारस
१९१८	३०.३१	३५.४४	३४.८३	३२.५६
१९१९	११.३६	१४.८२	१४.६८	११.६२
१९२०	१२.२६	१५.४४	१७.५६	१४.३६
१९२१	१६.४६	१६.०५	१६.३२	१५.८७
१९२२	१७.४७	२७.११	२६.८२	३०.५८
१९२३	१५.२२	१५.१८	१६.११	१८.७६
१९२४	२३.२०	३०.५४	२६.८५	२२.४३
१९२५	२६.०७	२५.२६	२२.६५	२४.८०
१९२६	२५.५६	२६.७४	२२.६६	२८.३८
१९२७	२०.१३	२५.६५	१६.२०	२५.४८

यह बात शोचनीय है कि गावों के लोग विशेषतया दरिद्र और आशक्षित होने के कारण सफाई का मूल्य नहीं समझते। उन के कपड़े नगर निवासियों की अपेक्षा प्रायः मैले रहते हैं। घरो से गदा पानी निकालने का कोई अच्छा प्रबंध नहीं रहता। लोग प्रायः बस्ती के निकट खेतों में शौच के लिए जाते हैं। बच्चों के तो मल मूत्र त्यागने के लिए कोई विशेष ध्यान ही नहीं है, जहां जी चाहता है बिछाल देते हैं। बड़े-बड़े गड्डे खादकर उसी के निकट घर बनाते हैं। कुछ छोटे लड़के और कभी-कभी रात को अन्य लोग भी उस में शौच जाते हैं, तथा घर का कड़ा-कंकट उसी में फेंकते हैं। वर्षा के दिनों में जब वे गड्डे जल से भर जाते हैं, तो बहुत दिनों तक उन में गदा पानी भरा रहता है, जिस में एक ओर लोग लुक-छिप कर शौच के पश्चात् शरीर धोते हैं, तो दूसरी ओर उसी में घर के वस्त्र मजिते हैं।

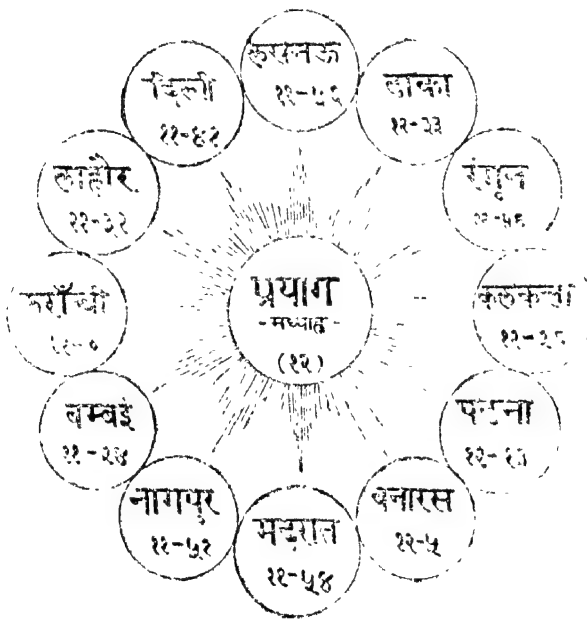
यदि पशु-शाला अलग न हुई तो पशुओं के गोबर और मूत्र से भी घरों में बड़ी गंदगी रहती है। विशेष कर वर्षा के दिनों में तो और भी दुग्ध रहा करती है, क्योंकि उन की सफाई का कोई अच्छा प्रबंध नहीं रहता। इन सब कारणों से गावों में कभी-कभी ऐसी भयंकर बीमारियां फूट पड़ती हैं कि उन से मेकड़ा मनुष्य अकाल मृत्यु की भेंट हो जाते हैं।

थोड़े दिनों में डिस्ट्रिक्ट बोर्ड की ओर से गावों में मैनेटरी इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए हैं, परंतु उन के पास सफाई के लिए पर्याप्त साधन नहीं हैं। इस लिए ग्रामाण जनता जब तक स्वयं इस की ओर ध्यान न दे वहां की सफाई का पूरा प्रबंध नहीं हो सकता।

प्रयाग का समय

पृथ्वी के गोलाकार होने से सब जगह एक ही समय में सूर्य का उदय और अस्त नहीं होता। इस लिए प्रत्येक स्थान के दो प्रकार के समय माने जाते हैं। एक तो उस जगह का वास्तविक समय अर्थात् जब वहां सूर्य देख पड़ता है और जब अदृश्य होता है। इस को 'लोकल टाइम' अथवा 'स्थानीय समय' कहते हैं। दूसरा वह कल्पित समय जो रेल और तारघर इत्यादि में व्यवहार के लिए सब जगह एक समान माना जाता है। इस को 'स्टैंडर्ड-टाइम' वा 'सामान्य समय' कहते हैं। प्रयाग का लोकल टाइम, स्टैंडर्ड अथवा रेलवे टाइम से ५ मिनट के लगभग अधिक है।

नीचे के रेखा चित्र-द्वारा हम यह दिखाने का प्रयत्न करते हैं कि प्रयाग के समय से भारत के अन्य प्रसिद्ध नगरों के समय में कितना अंतर है ?



इस के अतिरिक्त पाठकों की जानकारी के लिये अगले पृष्ठ पर प्रयाग के लोकल टाइम की एक सारिणी है। वह नाटिकल ग्राहमेनिक के आधार पर बनाई गई है। याद रखना चाहिए कि हर साल किसी एक ही तिथि पर ठीक उसी समय सूर्य का उदय और अस्त नहीं होता, किंतु थोड़ा-थोड़ा अंतर पड़ता रहता है, जो तीन वर्ष में जा कर बराबर हो जाता है। इस लिए इस सारिणी में जो समय दिया गया है उस में किसी वर्ष एक-आध मिनट का अंतर पड़ जाना संभव है।

[illegible]

धूपन्दी के अनुसार पयाग में मूर्तिका का समय

55

पयाग-प्रदीप

नारीख	मार्गशीर्ष	क्रमांक	मास	अष्टमि	सप्तमि	चतुर्थी	पञ्चाशति	अग्रज्येष्ठ	तिथि	पक्ष	नक्षत्र	चिह्न
१	२१	१०	३	१३	३	३३	३	३३	३	३३	३	३
२	२२	११	३	१३	१	३३	३	३३	३	३३	३	३
३	२३	१२	३	१३	११	३३	३	३३	३	३३	३	३
४	२४	१३	३	१३	११	३३	३	३३	३	३३	३	३
५	२५	१४	३	१३	११	३३	३	३३	३	३३	३	३
६	२६	१५	३	१३	११	३३	३	३३	३	३३	३	३
७	२७	१६	३	१३	११	३३	३	३३	३	३३	३	३
८	२८	१७	३	१३	११	३३	३	३३	३	३३	३	३
९	२९	१८	३	१३	११	३३	३	३३	३	३३	३	३
१०	३०	१९	३	१३	११	३३	३	३३	३	३३	३	३
११	३१	२०	३	१३	११	३३	३	३३	३	३३	३	३
१२	३२	२१	३	१३	११	३३	३	३३	३	३३	३	३
१३	३३	२२	३	१३	११	३३	३	३३	३	३३	३	३

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

दूसरा अध्याय

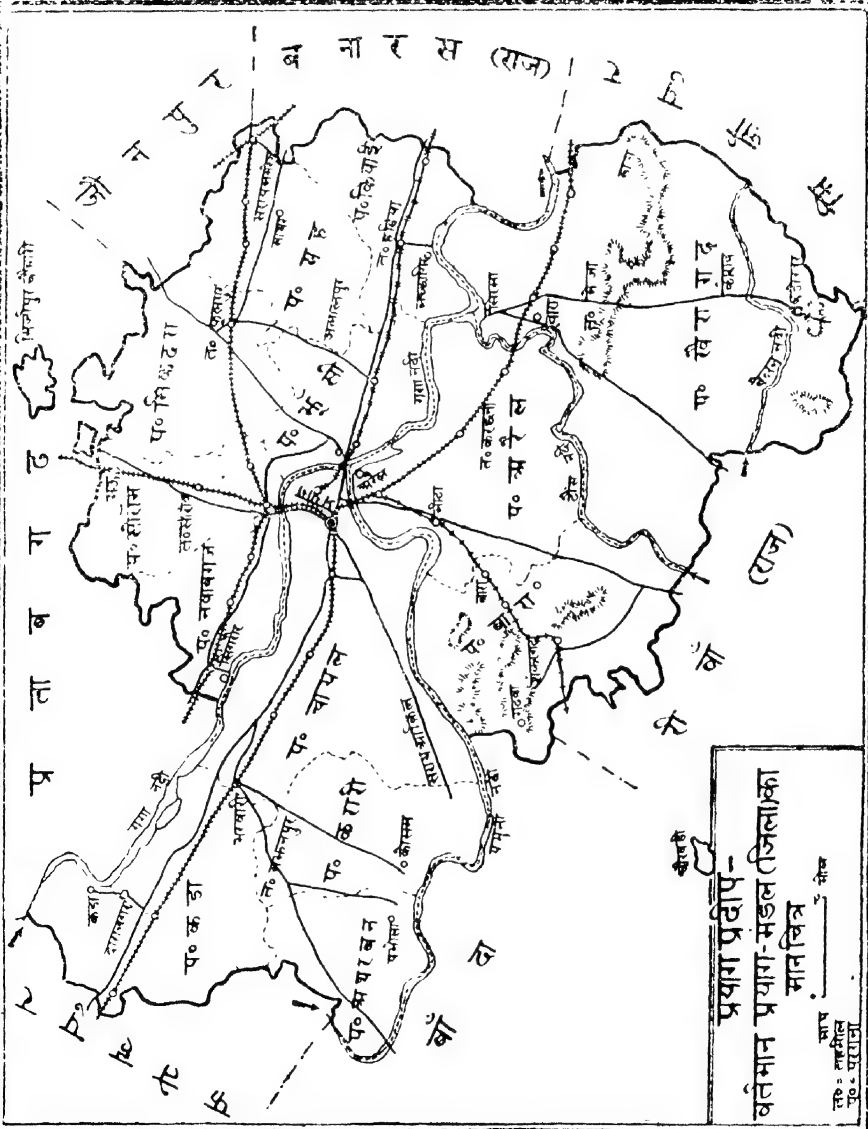
जन संख्या तथा जनता-संबंधी वृत्तान्त

ग्राम के तीन प्राकृतिक विभागों का चर्चा पीछे आ चुकी है। कुल ज़िले में ८ तहसीले, १४ परगने, २ म्यूनििसिपलिटियाँ, ६ कस्बे, ३५३५ गांव (सन् १९३१ की मनुष्य-गणना) के अनुसार ३२७७५५ वंश-घुए पर तथा १४६१६१३ आबादी है।

पटले की जन संख्या इस प्रकार थी :—

सन् १८८७ ई० में	७,१०,२६०
.. १८५० ..	१,२७६,७८८
.. १८६५ ..	१,६०६,६२४
.. १८७६ ..	१,३६६,२४१
.. १८८१ ..	१,४७४,१०६
.. १८८६ ..	१,५५०,०११
.. १९०१ ..	१,४६०,३६७
.. १९११ ..	१,४६७,१३६
.. १९२१ ..	१,४०४,४४५

सन् १९३१ की संख्या ऊपर दी गई है। उस का ब्यौरा इस प्रकार है:—



प्रयाग प्रदीप-
 वर्तमान प्रयाग-मंडल (जिला) का
 मानचित्र
 माप १ : १००,०००
 तैल : लकड़मैल
 पं० : प्रयाग

प्राकृतिक विभाग.	परगना	तहसील	क्षेत्रफल (वर्गमील)	म्युनिसिपैलटी कस्बा	गांव	घर	जन-संख्या	औसत आबादी प्र. वर्ग मील में	
दोआब	चायल	इलाहाबाद	२०३	१	२४६	७६,८२६	३४६,४४१	११२३	
	कदा	सिराथू	२३७	२	२५४	८८,२०७	१२२,५४०	५१७	
	करारी	मंझनपुरा	२७४	१	२७४	२६,६०८	१३०,०३२	४७५	
	अथरबन								
गंगा-पार	सोराम	सोराम	२६५	१	४३६	४२,८१४	१८७,५००	७०८	
	नवाबगंज								
	मिर्जापुर								
	चौहारी	फूलपुर	२८८	१	१	५००	३५०,२७	५६२	
	सिकंदरा								
	भूँसी	हृदिया	२६७	१	५८३	३७,७४१	१७८,०३२	५६६	
	केवाई								
मह									
जमुना- पार	अरैल	करछना	५२१	१	५६४	४१,६३३	१६१,६५१	३६८	
	बारा खैरागढ़	मेजा	६६२	२	५४३	३५,५६६	१६१,८२८	२४४	
३	१५	८	२८४७	२	६	३५,३३	३२७,७३५	१४,६१,६१३	५२४

इलाहाबाद के अतिरिक्त दूसरी म्युनीसिपैलटी फूलपुर में है। कस्बों का क्रम आबादी के हिसाब से इस प्रकार है :—

(१) मऊ-आयगा (त. गोगा) (२) भागनग (३) सिरमा (त. मेजा) (४) कदा

(त० सिराथू) (५) सराय-आक़िल (त० इलाहाबाद) (६) करमा (त० कच्छना) (७) भूमि (त० फूलपुर) (८) दारानगर (त० सिराथू) (९) मभनपुर ^१ ।

अर्थात् सब से अधिक आवादी मऊ-आयमा की है और सब से कम मभनपुर की ।

प्रयाग के ज़िले की जन-संख्या मन-मतावरो के भेद से इस प्रकार है ।

हिंदू १२,७७,४५७, आर्य १२३८; ब्राह्मो २६; जैन ५५६; सिक्ख १३८, बौद्ध ४२, राधास्वामी ६४; मुसलमान २०८,७८८; ईसाई ७,४५१; पारसी ११३; यहूदी ४ ।

हिंदू मुसलमानों से छः गुने हैं । सब से अधिक हिंदुओं की संख्या तहसील करछना में है और उस के बाद हंडिया का नगर है । मुसलमान सब से अधिक चायल में हैं और उस के बाद मोराम में । ज़िले भर में सब से कम मुसलमान मेजा में हैं । इस दृष्टि से करछना का नगर दूसरा है ।

हिंदुओं में एक लाख से ऊपर पांच जातियाँ हैं जिन की नामावली संख्या के क्रम से इस प्रकार है:— ब्राह्मण—चमार—अहीर—पासी—कुस्मी ।

ब्राह्मणों में सरवरिया अर्थात् सरयूपारी, क्षत्रियों में विंसेन और वैश्यों में केसरवानी अधिक हैं ।

मुसलमानों में मुन्नियों की संख्या शिखों से अधिक है ।

जनता का रहन-सहन तथा चाल ढाल इत्यादि

१—मकान

पहले अधिकांश कच्चे मकान बनते थे, परंतु दीवारें एक गुज़ तक चौड़ी होती थीं । नीचे बाँस की कमचियों का ढाठ और उस के ऊपर ग्वरैल, यह यहाँ घर बनाने की पुरानी प्रथा है । गाँव में अरहर और सरसों के सूखे डंठल, सरकंडे और भाऊ के भी ढाठ बनाते हैं । शहर और कस्बों में अब लोग लकड़ी के पतले वृत्ते लोहे की कीलों से जड़ कर ढाठ बनाते हैं और उस पर बड़े-बड़े खपरे रख देते हैं, जिन को 'इलाहाबाद टाइल' कहते हैं । इस का छाजन १५—२० वर्ष तक चलता है । गाँवों में नीची जातिवालों के अधिकांश ऐसे घर होते हैं, जिन पर फूस का छप्पर होता है, और उन के दरवाज़ों में किवाड़ नहीं होते । कुत्ते-बिल्ली की रोक के लिए केवल एक टट्टी लगा दी जाती है । बहुधा घरों के आगे बाहर एक खुली ढालान बनाई जाती है, जिस को 'ओसार' या 'चौपार' (चौपाल) कहते हैं । कुछ लोग उभी में इधर-उधर गाय बैल भी बाँधते हैं । बड़े लोगों का गोदआर (पशुशाला) अलग होता है, जिस को 'घर' कहते हैं और बड़े-बड़े घरों को 'घरगी' बोलते हैं । गाँवों में चोरी का भय अधिक रहता है इस लिए कहीं-कहीं पिछवाड़े की दीवार से मिलाकर एक और कुछ कम ऊँची दीवार रक्षा के लिए उठा लेते हैं और उस पर पिछली

^१ इन में से १८३२ में न० ४. ६ ८ और ६ टट गए हैं ।

दीवार के पानी गिरने के लिए खपरे रख देते हैं। ओलती के नीचे टेक के लिए बहुधा लकड़ी के तोड़े लगा देते हैं जिन की पक्ति देखने में बड़ी सुंदर मालूम होती है।

गाँवों की छतें वास अग्रहर के डडल और कहां-कहीं सरकिंडी के सुट्टों से पाटी जाती हैं, जो ५०-६० वर्ष तक चलती हैं। जहां की मिट्टी मजबूत है वहां कच्ची छतें खुली हुई भी बनती हैं जिन को यहां 'मुंडा कोठा' कहते हैं। गाँवों में सभ्यतः चोरी के डर से घरों में खिड़कियां रखने का स्वाज नहीं है। इस लिए प्रायः पटे हुए मकानों में दिन में इतना अंधेरा रहता है कि बिना दीपक के सूझ नहीं पड़ता। गाँवों में कोठे के ऊपर के दूसरे खंड की दीवारें बहुधा बड़ी नीची बनाते हैं।

पुराने मकानों में कहीं-कहीं तहखाने देखे जाते हैं, परंतु अब इन के बनाने का स्वाज बहुत कम है।

पहले घरों में शौच के लिए एक गहरा गड्ढा 'सडास' के नाम से खोदा जाता था, परंतु अब म्यूनिमिपेलटी ने इन का बदल कर दिया है।

हम पहले बता चुके हैं कि यहां पहले कच्चे मकान बहुत बनते थे। उन की दीवारें या तो मिट्टी की या कच्ची ईंटों की होती थीं। यहां तक कि बहुत से पुराने बंगलों की दीवारें भी इसी प्रकार की हैं, परंतु अब विशेषतया शहर में जो घर बनते हैं उन की दीवारें पक्की होती हैं, जिन की चौड़ाई प्रायः डेढ़ ईट की होती है। पहले यहां मकानों के लिए मिर्जापुर से पत्थर लाना पड़ता था। पीछे शकरगढ़ के निकट शिवराजपुर में इमारती पत्थर की खान निकल आने में अब अधिकांश वहाँ से तथा मानिकपुर आदि स्थानों से पत्थर आता है। परंतु थोड़े दिनों में यहां अब सीमेंट से पत्थर का काम अधिक लिया जाने लगा है। छतों में लकड़ी के स्थान में लोहे का स्वाज अब अधिक है और सीमेंट की जोड़ाई से 'चपटी छतें' अधिक बनती हैं।

पुराने पक्के मकानों में बाहर की घैटक में बहुधा दोहरे किवाड़ हुआ करते थे—भीतर की आर शीशे का और बाहर भिलमिलीदार लकड़ी का। परंतु अब एक ही दिल-हेदार किवाड़े का स्वाज है।

८—सजावट के सामान

पहले दीवारों पर विविध प्रकार के रंगों में देवताओं तथा अन्य प्रकार के चित्रों के बनाने का स्वाज था। परंतु अब जब से छपे हुए रंगीन चित्र सस्ते दामों में विक्रय में लगे हैं, बहुधा लोग सजावट के लिए उन्हीं को लगा देते हैं, तथा नए-नए ढंग के क्लेडर (तिथि-पत्र) निकले हैं, सजावट के लिए वे भी लटक दिए जाते हैं। पहले मेज-कुर्सियां बहुत कम थीं। अब गाँवों में भी बहुत जगह ये चीजें पहुँच गई हैं। ब्याह-शादी के अवसर पर अब रंगीन कागज के बंदन वार अधिक लगाए जाते हैं। और मशाल इत्यादि के स्थान में रंगीन कागज की कंदीले जलाई जाती हैं, तथा मोमबत्तियों के स्थान में गैस और शहर में बिजली की रोशनी का स्वाज अब अधिक बढ़ता जाता है।

३—खान-पान

गाँवों के लोग चरखन अर्थात् विविध प्रकार का भुना हुआ अन्न और गुड़ का सेवन अधिक करते हैं और जब बाहर जाते हैं तो एक-दो वक्क सत्तू पर निर्वाह करते हैं। देहात के ब्राह्मण और कहीं-कहीं क्षत्रिय कुर्मी तक पूड़ी भी कपड़ा उतार कर चौके में खाते हैं। बाजार की मिठाई केवल वही खाते हैं जिस में अन्न न हो। परन्तु अब यह बधन ढीला पड़ता जाता है।

शहर और कस्बों के लोग अधिक चटोरे होते हैं। वे तेल के बड़े, फुल्के और पकौड़िया इत्यादि, जिन को यहाँ 'चटपटा' कहते हैं, अधिक खाते हैं। जाड़ा में भूँगफली भी इन के साथ अब बहुत विकने लगी है, जिस को, सोधी होने के कारण, बच्चे अधिक खाते हैं। पहले विस्कुट और लेमनेड से ऊँची जाति के हिंदू परहेज करते थे, परन्तु अब कहीं-कहीं गाँवों तक में ये चीजें पहुँच गई हैं।

इस जिले में अधिकांश मसृपारी ब्राह्मण हैं, जो समष्टि रूप में माम मछली तथा हुक्का मिगरेट से घृणा करते हैं, परन्तु तमाकू खाने और सूँघने से उन को, परहेज नहीं है।

गाँवों में काम-काज के अवसर पर ब्राह्मण तरकारी में पहले नमक नहीं डालते, किन्तु पीछे खाने समय मिलाते हैं। रसदार तरकारी का उन में बिल्कुल स्वाद नहीं है।

अग्रवाल वैश्य प्याज लहसुन से घृणा करते हैं। ब्राह्मण भी प्याज नहीं खाते। लहसुन खाते हैं।

शहर में छूआछूत कुछ ढीली हो रही है, परन्तु गाँवों में जो चमार-पामी इत्यादि अपने देवताओं के पुजारी होते हैं, वह किसी ऊँची जातिवाले यहाँ तक कि ब्राह्मणों के यहाँ का भी कच्चा भोजन अर्थात् गेठी दाल ग्रहण नहीं करते।

भोज के अवसर पर २५ वर्ष पहले अधिकांश खत्रियो और अग्रवालों में मिठाई का स्वाद था। अन्य लोगों में बड़े आदमियों को छोड़ कर साधारण श्रेणी के लोग प्रायः दही-चीनी गिलाते थे, परन्तु अब वे भी मामूली कामों तक में मिठाई परोसना आवश्यक समझते हैं और फिर उन पर चाँदी के वर्क का भी स्वाद होता जाता है।

चाय पीने का स्वाद बंगालियों में अधिक है, परन्तु अब अन्य लोग भी उन का अनुकरण करने लगे हैं।

४—पहनावा

पहले मिर पर पगड़ी बाँधने या बँधी हुई पगड़ी पहनने का स्वाद अधिक था। अब हर में यह प्रथा उठ सी गई है। हा, गाँवों में कुछ लोग बड़े-बड़े साफो सेले कर छोटे-छोटे अगोछे मिर पर लपेटते हैं। परन्तु वहाँ भी अब टोपिया अधिक चल पड़ी हैं। पहले लोग जाड़ा में मिर पर रुईदार कटोप पहनते थे और कुछ लोग उस के ऊपर छोटा सा डुपट्टा भी बाँध लेते थे। अब लोगों ने इस को गँवारू वेप समझ कर बहुत-कुछ छोड़ दिया है। पहले अधिकांश दुपल्ली टोपिया पहनी जाती थीं। कुछ भले आदमी चौगोशिया टोपी पहनते थे। एक और गोल टोपी सूजनी की होती थी, जिस पर रंगीन अथवा सादे रेशम से बेल-बटे कटे

हुए होते थे। इन टोपियों को धुलने के बाद कलफ लगा कर, टीन या लकड़ी के ढाँचा पर चढ़ा कर सुखा लेते थे, जिस से वह कड़ी हो कर पहनने योग्य हो जाती थी। इन ढाँचों का नाम 'कालिव' था। फिर यह फैशन निकला कि गोल टोपियों पर दो-दो अंगुल चौड़े लैस लगा कर शोकीन बूढ़े तक पहनते थे। परंतु अब इस का स्वाज बिल्कुल जाता रहा। अनेक प्रकार की कामदार गोल टोपियाँ पहले से थीं, जिन को अब विशेष कर ब्याह शादी के अवसर पर सिवाय बच्चों के कोई नहीं पहनता। इसी के साथ-साथ फ्लैट और उम की नकल गोल टोपियों का अधिक स्वाज हुआ, जो कुछ न कुछ अब तक चला जाता है। क्योंकि दशर ८-१० वर्ष से इन की जगह गांधी टोपियों ने अधिक ले ली है, जिन को पहले 'क्रिस्ती नुमा' या 'क्रिस्तीदार' टोपी कहते थे। पर वे सादे कपड़े की धुलाने योग्य नहीं होती थी। बहुधा मध्यमवर्ग की होती थीं जो जाड़े में पहनी जाती थी। जो टोपियाँ सूती कपड़े की बनती थीं उनकी दीवारों को अंदर मोटा कागज देकर कड़ा कर दिया जाता था। पुराने फैशन के पंडित लोग मलमल की चंदेदार गोल टोपी पहनते हैं, जिस की बनावट विशेष प्रकार की होती है अर्थात् ऊपर कपड़े को कुछ चुनाव दे कर उस पर एक दूसरे कपड़े का गोल टुकड़ा भी दिया जाता है, जो बीचो-बीच में नहीं होता किन्तु कुछ पीछे की ओर हटा रहता है। अब शहर में हैट का स्वाज अधिक होता जाता है। यहां तक कि बच्चों को कामदार टोपी के स्थान में गद्दी पहनाना लोग पसंद करते हैं। कुछ लोग कुर्ता-धोती और शेरवानी पायजामे पर हैट लगाते हैं। यहां इस को सब से पहले बंगालियों ने आरंभ किया था।

पहले गले में रेशमी या सूती डुपट्टा के डालने का अधिक स्वाज था। मामूली रुमाल भी कुछ लोग गले में बांधते थे। कुछ लोग जाड़े में ऊनी गुलाबद गले में लपेट लेते हैं और कुछ लोग उस को गले में डाल कर ऊपर कोट पहनते हैं।

अंगरेजी फैशन के लोग गले में टाई बांधते हैं, परंतु थोड़े दिनों में टाई न बांधने का भी फैशन निकला है। लेकिन ऐसी सूत में कमीज के ऊपर का एक बटन खुला रखना आवश्यक है। इस फैशन की पूर्ति के लिए अब नए टग की कमीजें ऐसी मिलने लगी हैं कि जिन का गला कुछ ढीला होता है और बांहें आधी होती हैं।

पुराने लोग नीचे कुर्ता पहन कर ऊपर से अंगरखा पहनते थे। अब शहर में अधिक और देहात में कुछ लोग कुर्ता या कमीज के नीचे बनियाइन पहनते हैं। गांवों में अब तक कुछ लोग पुराने चाल की बददार मिर्ज़ई कमर तक पहनते हैं, परंतु शहर में इस की चाल अब बिलकुल नहीं है। पहले अंगरेजों के नीचे केवल कुर्ते पहने जाते थे। अब अचकन या कोट के नीचे लोग कमीज पहनते हैं, जिन के गले में चौड़े या पतले कालर या बांहों के सिरे पर एक बटन की कफ होती है। अब कमीजों का नया फैशन यह चला है कि गला कुछ ढीला होता है और बांहें केवल कुहनी तक होती हैं। कुर्तों में यह परिवर्तन हुआ है कि वह पहले से अधिक नीचा होता है और उस की बांहें चौड़ी होती हैं। दूसरा नए चाल का कुर्ता रेशम या टसर का निकला है, जिस की बांहें तग और पूरी होती हैं।

कुर्तों या कमीजों के ऊपर वास्कोट पहनने का भी अधिक स्वाज हो गया था, पर

अब कम हो गया है। पहले लोग बददार अंगरखे और उस पर शौकीन लोग सदरी पहनते थे, जिस पर आगे अनेक प्रकार के सुंदर बेल-बूटे बने होते थे; और सामने छाती और पेट के दोनों पहलों पर अर्थात् दाहिने और बाएँ नीचे से ऊपर तक शोभा के लिए बहुत मी घुड़िया लगी रहती थी। अब सदरी यहाँ कहीं देखने में नहीं आती।

अंगरखे के पश्चात् बदन-दार अचकनो और फिर शेरवानियों का स्वाज हुआ। जिन को अब तक कुछ लोग पहनते हैं, परन्तु कोट के पहनने का स्वाज अब अधिक बढ़ता जाता है।

पहले जाड़ों में प्रायः एक रंग अथवा अनेक रंग के छींटों के रुईदार कपड़े पहने जाते थे। अब ऊनी कोट और स्वेटर पहनने की प्रथा अधिक चल गई है। कुछ लोग रुई-दार केवल एक छोटा कपड़ा कमर तक नीचे पहनते हैं जिस को मिर्ज़ई या बड़ी कहते हैं।

धोतियों में अधिक परिवर्तन नहीं हुआ, भिवाय इस के कि पहले गाँवों में लोग मोटी धोतिया बिना किनारे की अधिक पहनते थे और इस लिए कि जल्द मैली न हो, लाल मिट्टी में रंग लेते थे। अब कुछ पतले कपड़े की किनारे-दार धोतिया अधिक चल पड़ी हैं। नीची श्रृंगी के मूलमान अधिकार एक छोटा कपड़ा लपेटते हैं जिस को लुगी कहते हैं।

पायजामों में बड़ी काट-छाँट हुई है। पहले दो प्रकार के पायजामे थे। एक तग मुहरी का चौड़ीदार और दूसरा बहुत ढीली मुहरी का कलीदार, जिस में नीचे चार अंगुल चौड़ा गोटा लगा रहता था। चौड़ीदार का स्वाज अब भी कुछ है, परन्तु अधिकांश लोग ५-६ गिरद चौड़ी मुहरी रखते हैं। ढीली मुहरी का पायजामा बहुत दिनों तक बिलकुल बंद रहा। अब कुछ नए फैशन के लोग उस को फिर पहनने लगे हैं, परन्तु उस में न तो कली होती है, न नीचे गोटा लगा होता है। कोट के साथ पतलून और बिरजिम पहनने का स्वाज हुआ। पर अब एक प्रकार का नीचा जॉधिया अधिक पहना जाता है जिस को 'नेकर' या 'टाफपेट' कहते हैं। इस के नीचे गाँठ तक एक लंबा मोज़ा भी पहना जाता है। यों भी पाँव में छोटे बड़े मोज़ों के पहनने का स्वाज अब पहले से अधिक है।

जाड़ों में एक और रुईदार लंबा कपड़ा सब से ऊपर पहना जाता था जिस का नाम 'लवादा' था। ऐसा ही एक ऊनी कपड़ा भी होता था जो 'चोगा' कहलाता था। इस के कंधे पर और गर्दन के पीछे तथा कुछ आगे शोभा के लिए फूल-पत्ते कढ़े हुए होते थे। ऊपर से दुशाला या रुईदार दुनाइयों के ओढ़ने का स्वाज था। इन सबों के स्थान में कुछ दिनों तक ऊनी ओवरकोट चला, पर अब अधिकांश लोग कबल ओढ़ते हैं। हिंदुओं की अपेक्षा मुसलमान रंगीन वस्त्र कुछ अधिक पहनते हैं।

पहले घर में लोग पाँव में खँटीदार खड़ाऊँ और हाफ स्लीपर पहनते थे। अब खँटी-दार की जगह फीतदार खड़ाऊँ और हाफ स्लीपर के स्थान में चप्पल या चट्टिया अधिक पहनी जाती हैं।

स्त्रियों के वस्त्रों में सब से बड़ा परिवर्तन यह हुआ है कि भले घर की स्त्रियाँ पहले अनेक रंग के लँहगे पहनती थीं, जिन का घेरा कम से कम ३-४ गज का हुआ करता था, और नीचे ४ अंगुल चौड़ा गोटा लगता था। परन्तु इस को पहन कर कोई स्त्री चौके के भीतर

नहीं जा सकती थी और न सिवाय नई वहुओं के कोई स्त्री इस को पहन कर कच्चा खाना (रोटी दाल इत्यादि) खा सकती थी। सारांश यह कि लहंगा मिला हुआ होने के कारण धोती की अपेक्षा कुछ छुतिहा (अपवित्र) समझा जाता था।

पहले भले आदमियों की नई वहुए नीचे आंगिया—महरम और नीची जाति की स्त्रियां मुल्ला पहनती थी, जो बिना बांह और बिना बदन की एक छोटी कुर्ती होती थी। यह कपड़ा आगे से बढ़ रहा था। केवल गल के पास थोड़ा सा खुला रहता था और उग में घुड़ी-तुकमा लगता था। अब इस का स्वाज बहुत कम हो गया है। गांवों में भी बदनदार कुतियां चल गई हैं, जिन में बांह या तो कुट्टनी तक या पूरे हाथ की होती है। शहर में कमर तक की कमीज जैकेट और कहीं-कहीं वास्कोट भी पहनी जाती है। अब जपर के पहनने का स्वाज बढ़ रहा है जिस को पुगने मुल्ले का स्थानापन्न समझना चाहिए। जब से महीन साड़ियां चर्लां उन के नीचे परदे के लिए एक छोटा सा लहंगा पहना जाता है, जिस को पेटीकोट या शमीज कहते हैं।

पहले हिंदू स्त्रियों में जूता बिलकुल नहा पहना जाता था। नीची जाति की या भले घरों की कुछ स्त्रियां गांवों की बनी हुई मामूली चाड़ियां पहनती थीं, जिन को इस जिले में कहीं 'लतरी' कहा 'मनरी' या 'बधौरी' कहते हैं। फिर पीछे बड़े घरों में हाफ स्लीपर का स्वाज हुआ और अब विरोपनः शहर में धीरे-धीरे कामदार और बृद्ध-वृद्धे पहने जाने हैं। इसी के साथ अब स्त्रियां मोजा भी पहनने लगी हैं।

भले घरों की स्त्रियां जब बाहर जाती हैं तो ऊपर से एक बड़ी चादर ओढ़ती हैं, परंतु शहर में अब नए फैशन की स्त्रियां इस को एक व्यर्थ बोझ समझ कर छोड़ती जाती हैं। भले घरों की मुसलमान स्त्रियां चूड़ीदार पायजामों पर ओढ़नी ओढ़ती हैं परंतु अब कुछ नए फैशनवाली जीवियां साड़ियां पहनने लगी हैं।

५ - गहने

चांदी के गहने अधिकांश गांवों में पहने जाते हैं और बहुधा भारी होते हैं। उन का व्यापार इस प्रकार है:—

सिर पर बंदी (प्रायः बनियों में); कानों में ढार (ढाल) करनफूल, बाली-पत्ते (मुसलमानों में); नाक में बुलाक, गले में तौक (मुसलमानों में) हंसुली, तावीज, ढोलना जुगनू, हमेल, कटुला: हाथों में छल्ला, मुंदरी, अंगूठो आरामी, मोतेहरा (पछेलिया), छन्न कड़ा, कंगन, पहुँची, तोड़ा, बाजूबद, टंडिया, बैरखी, जौशन, बहूँटा; कमर में करधनी; पाँव में डोम या भाभ कड़ा, पायजंघ, छड़ा, लच्छा, छागल और पाँव की उंगलियों में आठे, छल्ले और बिलुए पहने जाते हैं।

अहीरा की स्त्रियां हाथ में चूड़ियों की जगह चांदी या फूल का चौड़ा अंगेला पहनती हैं, पर अब शहरों की अहीरों ने इस को जगह चूड़ियां पहनने लगी हैं। गांवों में अधिकांश और शहर में कुछ नीची जाति की स्त्रियां पाँवों में काँसे या फूल के कड़े और प्रायः यमुना पार में पैरी पहनती हैं जो कुछ चौड़ी छागल के ढग की होती हैं।

शहर में सिवाय गर्गियों के चाँदी का गहना अब केवल पाव में पहना जाता है। अब शहर में अहीरो और कहारों की स्त्रिया भी पाँवों में चाँदी के लच्छे और कड़े पहनने लगी हैं।

सोने के गहनों का वृत्तांत यह है कि सिर में सीस-फूल, भूमड़, टीका, बेना; कान में करनफूल भूमक, वाली, पत्ता; नाक में नथ, बुलाऊ, बेमर, कील, लोंग, गले में हंसुली गुल्लूद, पदलड़ी तौक, माला, हार बाँह पर जौशन, बाजूबद, अनत; हाथ में पल्लेलिया छत्र, तोड़ा, पट्टेचो, कगन, चूड़ी, पटरी, कड़ा; उँगलियों में अँगूठी और कमर में करधनी पहनी जाती हैं।

इन में से टीका, बेना, नथ और बेमर का स्वाज अब अधिकांश गाँवों में रह गया है। बुलाऊ पहले दिवू स्त्रिया बिल्कुल नहीं पहिनती थीं, पर पीछे थोड़े दिनों में इस का स्वाज कुछ अधिक बढ़ा था, अब फिर बहुत कम हो रहा है।

पहले पुरुष भी नगीनेदार अँगूठिया पहनते थे। अब अधिकांश अंग्रेज़ी चाल की मारदी अँगूठिया पहनी जाती हैं, जिन में कुछ लोग अपने नाम के प्रारंभिक अक्षर खुदा लेते हैं और जिन को दाहिने हाथ के स्थान में अंग्रेज़ों की देखा देखी बाएँ हाथ में पहनने लगें हैं। पहले प्रागवाल, बनिए पहलवान और कुछ गुडे गले में सोने के मोटे-मोटे कठे पहनते थे, पर इस का स्वाज अब बहुत कम हो गया है। अग्रवाल, खत्री, व्याह-शादी के अवसर पर गले में कई लड़ी की सोने की वारीक ज़रीर पहनते हैं। अहीर, कुरमी और काछी इत्यादि गले में सोने का ढोलना और मुहर और कुछ लोग कानों के लव में छोटे छोटे दोहरे छल्ले पहनते हैं। इन जातियों के लोगों तथा कहारों में हाथ में चाँदी के कड़े पहनने का भी स्वाज है, जिस को गंगा और यमुना-पार में 'ढरकौआ' कहते हैं। बनिए और कलवार इत्यादि उँगलियों में लपेटदार सोने के छल्ले पहनते हैं, जिस का नाम 'फेरवा' है। पहले प्रायः बनिए-कलवार कमर में चाँदी की करधनी और ये लोग तथा कुछ और ऊँची जातिवाले पाँव के अंगूठे में छल्ला पहनते थे। अब यह स्वाज बहुत कम हो गया है।

६—वेश-भूषा

पहले भले आदमी बहुधा सिर पर बड़े-बड़े बाल गर्दन तक रखते थे, जिस का नाम 'पट्टा' था। इस के बीचो-बीच भाग निकाली जाती थी। जो लोग सिर पर छोटा बाल रखते थे उस का किनारा मत्थे के ऊपर छुरे से ठेक दिया जाता था, जिस को 'घत' कहते थे। कुछ लोग मिर पर बालों के बीच में थोड़ी सी जगह चौकंग मुंडा देते थे और उस का लाभ यह बताया जाता था, कि इस में मिर की गर्मी निकल जाती है और मस्तिष्क ठंडा रहता है। काँडे-काँडे बीचो-बीच में अर्थात् चोटी के इधर मामने की ओर कपाल पर चूल्हे के अनुत्प मुद्रांति थे। अधिकांश यमुना-पार के गाँवों में आधा सिर सामने की ओर मुद्राने का स्वाज था।

अब धीरे-धीरे इन वेशों में बहुत कुछ परिवर्तन हो गया है। लोग सिर के पीछे छोटे और आगे बड़े बड़े बाल रखते हैं और उन में या तो बीचो-बीच से या नाई ओर में

मार्ग निकालते हैं। परन्तु शहर में एक नया फैशन यह निकला है कि आगे के वालों को तेल या पानी लगा कर कभी या बुझा से पीछे की ओर फेर देते हैं और इस लिए उन में कोई मार्ग नही निकलती। दूसरा फैशन यह भी चला है कि कुछ लोग सिर पर बड़े-बड़े बाल कंधों के नीचे तक रखने लग हैं।

पहले बहुधा क्षत्रिय और कायस्थ बड़ी-बड़ी दाढ़िया रखते थे, और कुछ लोग ऊपर चढ़ाते थे। क्षत्रियों और पुराने चाल के ईसाइयों में यह भी स्वाज था कि बीच में ठुड्डी के ऊपर से थोड़ी सी दाढ़ी मुंडा दिया करते थे। फिर पीछे अंग्रेजी फैशन के लोग नोकदार दाढ़ी रखने लगे, जिस को फ्रेंच-कट कहते थे। परन्तु अब एक प्रकार से दाढ़िया बिल्कुल बिदा हो गई है, यहां तक कि मुसलमान भी जो कम से कम स्वस्यमी अर्थात् छोटी-छोटी दाढ़िया रखते थे, अब बहुत कम दाढ़ी रखते हैं।

पहले जो लोग दाढ़ी मुंडाते थे, वे कानों के नीचे कुछ दूर तक छोटे-छोटे बाल जो ऊपर कम और नीचे कुछ चौड़े होते थे छोड़ देते थे, जिस को 'कलम' कहते थे। अब इस का भी स्वाज जाना रहा, परन्तु थोड़े दिनों से कुछ नए फैशनवालों ने फिर इस को आरंभ किया है।

मूँछें भी पहले बड़ी-बड़ी रखी जाती थीं और बहुधा लोग उन के दोनों सिरे को एंड कर नोकदार कर दिया करते थे। फिर विशेष कर अंग्रेजी पंढ-लिखा ने इतना अधिक मूँछें मुंडाना आरंभ किया कि महाकवि 'अकबर' का कहना पड़ा था :—

कहै न कहीं नाक फ्रेशन के पीछे। मुँड़ी जिस तरह मूँछ कर्जन के पीछे ॥

अब भी मूँछों के मुंडाने की चाल है, परन्तु थोड़े दिनों से कुछ लोग ऐसी मूँछें रखने लग हैं कि नथनों के नीचे थोड़ा-सा बाल छोड़कर दोनों सिरे मुंडा देते हैं। इस का नाम 'बटरल्फाई' है।

पहले शौकीन मर्द भी आँखों में सुर्मा और कुछ लोग दाँतों में मिस्सी लगाते थे, परन्तु अब इस का स्वाज जाना रहा, यहां तक कि स्त्रियों में भी ये चीज़ें कम हो रही हैं।

तीन त्योहारों अथवा मंगल कार्यों के अवसर पर और कभी-कभी बीच-बीच में भी, यह स्वाज है कि मले घरे में नाचने आकर प्रायः सधवा स्त्रियों और कुमारियों के पाँवों को लाल रंग की रेखाओं से रँगती हैं, जिस को महावर कहते हैं। इस का स्वाज अब भी है, परन्तु शहर में स्त्रियाँ जब चाहती हैं अपने पाँवों को बाज़ार के मामूली लाल रंग से भी रंग लिया करती हैं।

शहर में प्रायः नीची जाति की और गाँवों में कुछ ऊँची जाति की भी स्त्रियाँ शोभा के लिए शरीर (विशेषतः कलाई) में गहरे नीले रंग का गोदना गोदाती हैं; अब नए फैशन के कुछ पुरुष भी कलाई और भुजा में विविध रंग के गोदने गोदाने लगे हैं।

१ हिंदुओं में पिता के जीवन-काल में पुत्र का मूँछें मुंडाना अशुभ समझा जाता है, परन्तु अब फ्रेशन ने इस विचार को बहुत कुछ शिथिल कर दिया है।

मेलों के अवसर पर कुछ युवक गतका-फरी, बाँक और छुरी, तलवार इत्यादि का संचालन फुर्ती के साथ दिखाते हैं। कुछ लोगों को कुश्ती और पहलवानी का शौक होता है। गाँवों में प्रायः बरसात में लोग शरीर में मिट्टी लगा कर निकलते हैं, जिस को पहलवानी का चिह्न समझा जाता है, परन्तु शिक्षित समुदाय ने इन की ओर अधिक ध्यान नहीं दिया। वे अधिकांश क्रिकेट और टेनिस इत्यादि अंग्रेज़ी खेल पसंद करते हैं। ताश और शतरंज भी अंग्रेज़ी ढंग में खेलते हैं। जिन को कसरत का शौक होता है, वे डंड-मुगदर की अपेक्षा एम्बेल के व्यायाम को अधिक सम्यक् तथा उपयोगी समझते हैं।

आगरा प्रभृति नगरों में तैराकी के मेल पहले से होते आ रहे हैं, परन्तु यहाँ ऐसी प्रथा नहीं थी। अब थोड़े दिनों में यहाँ भी, विशेष कर बंगाली युवकों ने इस ओर ध्यान दिया है, और कुछ सदेह नहीं कि उन्होंने ने इस कला में बड़ी उन्नति कर दिखाई है। अब ८-९ वर्ष में ओरियंटल क्लब की ओर से यहाँ भी हर साल तैराकी की रेस (दौड़) हुआ करती है। आज कल राय साहब लालमोहन वनर्जी, उपनाम मिट्टू बाबू तथा श्री रोवीन चटर्जी यहाँ के सर्व-श्रेष्ठ तैराकों में समझे जाते हैं।

(६) वाद्य तथा संगीत इत्यादि

ढोल, ताशा, तुरन्ही-डफला और शहनाई-गैशन चौकी यहाँ के पुराने बाजे हैं। फिर अंग्रेज़ी बैंड का खवाज हुआ। अब कुछ दिनों में एक और बाजा निकला है, जिस को मशक-बीन कहते हैं। यह भी बैंड के सदस्य कई बाजों का समूह है, जिस को खड़े हो कर मुँह से बजाते हैं और उस के साथ ताल के लिए ढोलक होता है।

यहाँ पर यह बात देना असंगत न होगा कि इन बाजों के बजानेवाले अधिकांश मुसलमान ही हैं, सिवाय तुरन्ही के जिस को हिंदू मेहतर बजाते हैं। कहीं-कहीं ढोल, ताशा और शहनाई भी मेहतर बजाते हैं।

इस से इन्कार नहीं किया जा सकता कि औरों की अपेक्षा बंगालियों में संगीत का प्रचार अधिक है, परन्तु उन्होंने ने कुछ देशी बाजों के साथ अनेक मुँह तथा हाथ से बजानेवाले विदेशी बाजों को भी अपना लिया है, जिन में बेला और हारमोनियम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। हारमोनियम ने तो क्या बंगालियों क्या हिंदुस्तानियों सभी समाजों में इतना घर कर लिया है कि अब सारंगी अथवा सितार बजानेवाले विरले मिलते हैं। कारण स्पष्ट है। एक तो इन बाजों का अभ्यास कुछ कठिन है, दूसरे इन में स्वर मिलाने का खटारा रहता है; और यह सभी जानते हैं कि हम लोग सुगमता की ओर ही अधिक झुकते हैं। इस समय यहाँ के सर्व-श्रेष्ठ गायनाचार्य श्री प्रोफेसर रघुनाथराव एकनाथ पंडित तथा वादनाचार्यों में हारमोनियम बजाने में श्री किरणकुमार मुर्कजी उपनाम नीलू बाबू, बेला में श्री गगनचंद्र चटर्जी, सितार में श्री अमिलिया दीन और तबला में पं० शंकर तिवारी प्रवीण समझे जाते हैं।

बरसानी गानों में यहाँ पहले सावन और कुछ पूर्वी गानों का खवाज था। परन्तु थोड़े दिनों से उस की जगह कुछ लोग मिर्जापुरी ढंग की कजली गाने लगे हैं। इन्हीं दिनों बहुधा गाँवों में आल्हा ढोलक और मजीरे पर बड़े जोश के साथ गाया जाता है।

अन्य प्रकार के गीत के साथ ढोलक और मजीरे का रवाज अब अधिकांश गाँवों में रह गया है। सब से छोटा बाजा खंजड़ी है, जिस में किनारे-किनारे घुंघुरा या छोटी-छोटी भौंभो सी लगी रहती हैं। हम को इस ज़िले में अधिकांश माधु लोग भजन गाते समय बजाते हैं।

पहले कुछ शौकीन लोग वासुरी बजाते थे। पीछे इस की एक मडली सी स्थापित हुई, जिस में ढोलक भी साथ रहा करता था। उन के संयुक्त स्वर से एक प्रकार की लय उत्पन्न होती थी। उसी के साथ कुछ लोग एक या सवा फुट की रगीन डडिया दोनो हाथों में लेकर, घेराबनाकर खड़े हो जाते थे और एक आदमी उन के बीच में उसी तरह की डडिया लेकर खड़ा होता था, जो बड़ी फुर्ती से घूम-घूम कर अपने इर्द-गिर्दवालों की डडियों पर अपनी डडी क्रमशः मार-मार कर, ताल के साथ बजाता था। इस के बजाने में बड़े अभ्यास की आवश्यकता थी, कि ताल के ऊपर कोई हाथ ग़ाली न जाने पावे। उन सब के वस्त्र भी प्रायः एक ही रंग के हुआ करते थे। ऐसी मडलिया विशेष कर दसहरे के मेले के साथ निकलती थीं जो, खेद है, कि दसहरा बंद होने से अब लुप्त हो गई हैं।

कुछ दिनों से ग्रामोफोन का भी रवाज, ज्यों-ज्यों सस्ता हो रहा है, अधिक बढ़ता जाता है।

‘रहसधारी’ और ‘इंद्रसभा’ यहां के पुराने नाटक हैं। इन्हीं में ‘कठपुतली’ के नाच को भी सम्मिलित कर देना चाहिए। रहस अब भी जन्माष्टमी इत्यादि के अवसर पर हो जाया करते हैं। कहीं-कहीं कठपुतली के तमाशेवाले भी देख पड़ते हैं। परंतु इंद्रसभा का खेल अब बिल्कुल बंद हो गया है। हम ने अपने बचपन में स्वयं इस को देखा था; और यह भी याद है कि किम उत्कठा के साथ लोग इस को देखने के लिए उत्सुक रहा करते थे। फिर थियेटर्स का ज़माना आया और उन की खूब भरमार हुई। अब उन पर भी ओस-मी पड़ रही है, और मिनेमा की इतनी कमरत हो गई है कि उस का देखना एक प्रकार का फैशन-सा बन गया है। कुछ पढ़े लिखे लोगो और विद्यार्थियों में थोड़े दिनों से डामा का रवाज अधिक हो गया है। कुछ दिनों से गाँवों और शहरों में नीची श्रेणी के लोगों में ‘नौटंकी’ का नाच बहुधा होता है। इस में नगाड़े पर गाने के साथ एक स्वॉग पूरनमल का होता है। यह एक बहुत ही भद्दा और अश्लील खेल है।

अब वेश्याओं के नाच की कुछ चर्चा की जाती है। इस में भी बड़ा परिवर्तन हुआ है। पहले यहां शहर में नाच की दो प्रकार की मंडलियां थीं। एक सस्ती गरीबों के लिए जिस में नर्तकी, जहां तक मुझे याद है, धोती के ऊपर रगीन चादर ओढ़ कर नाचती थी और उस के साथ ढोलक और मजीरा बजाता था। इस नाच को यहां लोग ‘मिर्जापुरिन’ कहते थे। अब यह बिल्कुल बंद हो गया है। इस के स्थान में शहर में कुछ छोकरों के नाच की मंडलियां बन गई हैं, जिन में कुछ मुसलमान और कुछ हिंदू कथक हैं। गाँवों में भी नाच की कहीं-कहीं सस्ती मंडलियां हैं। इन में से कुछ मुसलमान हैं। जो हिंदू हैं उन को ‘बेड़िने’ या ‘गमजनी’ कहते हैं। उन की अपनी विरादरी होती है। उन के साथ भी

नाच में सारंगी और तबला-मजीरा बजता है। ये देहान्ती रडिया प्रायः घोड़ा पर चढ़ कर नाचने जाती हैं।

दूसरा नाचपा रडियो का है। पहले प्रत्येक भले आदमी के यहां खुशी के अवसर पर इन का नाच कराना बहुत ही आवश्यक समझा जाता था। यहां तक कि ब्याह के मंडप की भूमि बिना उन के पदार्पण के पवित्र नहीं होती थी। कुछ मनचले लोग ये भी दिल बहलाव के लिए उन को बिठाल कर गाना सुनते थे; जिस को 'मुजरा' कहते हैं। परंतु कुछ दिनों से प्रयाग में हिंदू और मुसलमान दोनों में नाच मुजरे का स्वाज बिल्कुल बद-सा हो रहा है। रडियो के वेष में भी कुछ परिवर्तन हो गया है। वे अब नाच के समय कलाई पर घड़ी बांधती हैं। साड़ी के ढंग की सादी पेशवाज़ धारण करती हैं और पाँवों में मोड़ो पहनती हैं। कुछ समय पूर्व यहां की रडियों में सब से मशहूर गानेवाली जानकीबाई समझी जाती थी जिस के बहुत से गाने ग्रामोफोन के रिकार्डों में भरे हुए हैं।

रूपणवालों के यहां रडियो के जलसे के साथ भाड़ा का भी स्वांग और नाच हुआ करता था। इन की भी पूरी मंडली होती थी। परंतु अब इन के नाच का स्वाज यहां बिल्कुल उठ गया है। हमारे बचपन में यहां सब से नामी और मशहूर भांड करारी के निकट रक्सवारे का पीरू था, जिस का बुलावा दूर-दूर से आया करता था।

शादी-ब्याह के अवसर पर नीची जातियों में विशेष ढंग का मर्दाना नाच-गाना हुआ करता है। जैसे अहीरो में कुछ लोग खारुये का कुछ ऊँचा लहंगा के ढंग का कपड़ा पहन कर, नगाड़े पर, जिस को बघेली कहते हैं, गाते और उछल-कूद कर एक प्रकार का ताडव नृत्य करते हैं। ये लोग अनेक प्रकार की कमरत दिखाते हैं। इन का गाना विशेष प्रकार का होता है, जिस को 'बिरहा' कहते हैं।

कहार भी अपने शादी-ब्याह में स्वयं नाचते-गाते हैं। इन का एक विशेष लंबा बाजा अर्ध-पखावज के रूप का होता है, जिस को 'हुडुक' कहते हैं। यह एक ही ओर चमड़े से मढ़ा रहता है और उसी ओर से बजाया जाता है। ये लोग भी रंगीन वस्त्र और घुंघुरू पहनकर नाचते हैं और सिर पर बड़े-बड़े बाल रखते हैं।

सब से सुव्यवस्थित मंडली चमारों की होती है। इस में मुख्य बाजा एक फूल या कांसे का चपटा कटोरा-सा होता है, जिस को एक हाथ में टांग कर दूसरे से लकड़ी द्वारा बजाते हैं। इस का नाम 'कसावर' है। इसी से लय पैदा होती है। इस के साथ ताल के लिए मृदंग बजाते हैं। नाचनेवाले भूँछें मुँडायें रहते हैं, सिर पर लंबे-लंबे बाल रखते हैं; और उस पर कभी-कभी टोपी भी पहन कर नाचते हैं। ये लोग पाँवों में घुंघुरू बाँधते हैं और एक लंबा रंगीन वस्त्र लहंगा के समान पहनते हैं। इन की मंडली में एक विदूषक भी होता है, जो बीच-बीच में नक़ले कर के लोगों को हँसाता रहता है।

धोबी भी एक प्रकार का बिरहा कसावर और मृदंग पर गाते हैं। गाँवों में नीची जातिवालों के सिर पर जब देवता आते हैं या विश्वचिका अथवा शीतला आदि के प्रकीर्ण

में जब ग्राम-देवियां या देवताओं की पूजा की जाती है तो बहुधा कमावर और ढोलक का प्रयोग किया जाता है। ऐसे अवसर पर कभी-कभी नगड़िया भी बजती है।

उफालिया का वाजा सब से निगला है, जो छलनी के आकार का एक और चमड़े से मढा हुआ होता है; और उस के घेरे में छोटे-छोटे भाँक लगे रहते हैं। इस को 'खाना' कहते हैं। ये लोग राजी भिया के गीत गाते हैं, जिस को 'पंचरा' कहते हैं।

स्त्रियों के संगीत में सामान्य दृष्टि में इतना परिवर्तन हुआ है कि पुराने गीतों के साथ साथ वे कुछ गुज़ल और राष्ट्रीय गीतें गाने लगी हैं। इन का पुराना वाजा ढोलक मजीरा है, परन्तु कुछ शिक्षित स्त्रियाँ अब बहुधा हार्मोनियम भी बजाने लगी हैं। यहाँ पर यह बात भी उल्लेखनीय है कि शिक्षित स्त्रियों में अब खुले तौर से नृत्य का भी स्वाज होता जाता है।

यदि इन के गीतों के प्रिय पर दृष्टि डाली जाय तो उन में पुरुषों के गीतों की अपेक्षा दूषित शृंगार-रस की मात्रा कम होती है। वे अधिकांश अपने पति के प्रति 'प्रिया' 'मैया' 'राजा' तथा 'वालम' इत्यादि नामों से, अपने हृदय के विशुद्ध प्रेम का उद्गार प्रकट करती हैं। यह अवश्य है कि उन के गीत प्रायः सर्व-स्त्रियों के बनाए हुए हैं। उन में कुछ तो बहुत ही भावपूर्ण होते हैं, जिन में गार्हस्थ्य जीवन का सच्चा चित्र झलकता है, पर बहुत से निरर्थक होते हैं और उन में अधिकांश तुक्करी ही होती है।

इस से इन्कार नहीं हो सकता कि व्याह के अवसर पर रात को जमाने समय बड़े-बड़े भले घरों की स्त्रियाँ निर्लज्ज हो कर अश्लील गालियाँ गाती हैं, जिस का कारण भिवाय स्वाज के और क्या कहा जा सकता है? परन्तु स्त्री-शिक्षा के पचार से इस में भी अब कमी हो रही है।

(१०) जनता के भ्रम-भूलक विश्वास

प्रायः नीची जाति के लोग योगा, नज़र और भूत-प्रेत पर बहुधा विश्वास रखते हैं और बीमारी की दशा में दवा की अपेक्षा झाड़ू-फूँक तथा ओम्हाई इत्यादि को अधिक उपयोगी समझते हैं। प्रायः स्त्रियाँ और कुछ पुरुषों के मिर पर देवी-देवता आते हैं और वे बड़े वेग के साथ मिर हिलाने लगते हैं, जिस को 'अमुआना' कहते हैं। इस के साथ कमावर और ढोलक या नगड़िया का बजना आवश्यक है। जब गाँवों में विश्चिका आदि सक्कामक रोग फैलते हैं तो उस समय देवियों की पूजा बड़े जोर के साथ होती है। स्त्रियाँ किसी निश्चित स्थान पर एक-एक लोटा जल ले जाती हैं और देवियों के पड़े या पुजारी के आदेशानुसार उस जन को पृथ्वी पर गिराती हैं, जिस को 'धार-तपोना' कहते हैं। विशेष अवसर पर फल-फूल के बड़े-बड़े ढोक़े चौराहे पर रखे जाते हैं। कभी-कभी देवी की तृप्ति के लिए कुछ मदिग और सूअर के बच्चों का बलि चढ़ाया जाता है, जिस को 'जिवाध' कहते हैं।

अतर्वेद में पश्चिम की ओर 'हुल्ला' और 'गोरय्या' और कहीं कहीं 'हनुमान जी' भी पूजे जाते हैं। गंगापार में उत्तर की ओर 'बलराजा' और यमुना-पार में पूर्व की ओर

‘हरिद्रिहा देव’ अधिक पूजे जाते हैं। देवियों की पूजा लगभग सभी जगह होती है, जिन के मुख्य-मुख्य नाम ‘दक्खिनी’, ‘ममुरिया’, ‘आनदी’, ‘काली’, तथा ‘भूलमती’ इत्यादि हैं।

पहले बहुधा हिंदू मुहर्रम के ताजियों के भी मानते थे, परन्तु अब कुछ नीची जाति-वालों के मियाय और लोगों ने इस को बहुत कुछ छोड़ दिया है। कुछ नीची जाति के लोग और बहुधा कलवार शास्त्री मिया के मानते हैं। इन में कुछ लोग जो मुसलमानों के रोजे के दिनों में ५ दिन व्रत रखते हैं, ‘पचपिरिहा’ कहलाते हैं।

(११) तीज-त्योहार

इस प्रसंग में हम केवल उन त्योहारों की चर्चा करना चाहते हैं, जो इस जिले के किसी भाग में तो खूब मनाए जाते हैं, परन्तु किसी और या तो बिल्कुल नहीं मनाए जाते या बहुत ही साधारण रीति से माने जाते हैं। इन की सूची यह है।

(१) टिड़िया—यह आश्विन शुक्ल १८ की रात को अतर्वेद में प्रयाग नगर तक खूब मनाया जाता है, परन्तु गंगा और यमुना-पार में कोई इस का नाम तक नहीं जानता। यह त्योहार विशेष कर लड़कियों और स्त्रियों का है। कुम्हार छोटी-छोटी हाड़िया बनाकर, जब वह कुछ गीली रहती हैं, उन के घरे में चारों ओर तुकीले लोहे से बेल बूट से कतर कर एक प्रकार की मानों कदील बना देते हैं। इसी का नाम ‘टिड़िया’ है। स्त्रियाँ शामको इस में दिया जला कर रखती हैं और अपने भाइयों तथा पिता और चचा इत्यादि के सिर पर आरती के समान उतारती हैं; और उन से अपना कुछ नेग (हक) लेती हैं। प्रायः नीची जातियों में जो लड़कियाँ कोस-दो कोस पर ब्याही होती हैं, वे उस दिन टिड़िया उतारने अपने नेहर अवश्य जाती हैं। टिड़िया उतारने के बाद रास्ते में पटक कर फोड़ दी जाती है और दो एक घर में शोभा के लिए कुछ दिन रखी रहती है। उस दिन लाई च्योड़ा और रेवड़ियों की बिक्री खूब होती है और इस अवसर पर कई दिन पहले से एक विशेष प्रकार का गाना होता है। उन गीतों का नाम भी ‘टिड़िया’ है।

(२) कजली—यह भी स्त्रियों का त्योहार है जो मादो बदी तीज के गंगा और यमुना-पार में ज्यों-ज्यों पूर्व की ओर जाइए अधिक समारोह के साथ मनाया जाता है। लड़कियाँ कई दिन पहले से जौ बो देती हैं और उस के कजली के दिन उम्गाड़ कर कुछ तालाबों में बहा देती हैं; और कुछ अपने भाइयों और बड़ों के कानों में खोस कर नेग लेती हैं। इस अवसर पर जो गीत गाए जाते हैं, वे अतर्वेद के टिड़ियावाली गीतों से कुछ मिलते-जुलते होते हैं।

(३) नागपंचमी—यह त्योहार ज़िले भर में सावन के शुक्लपक्ष में मनाया जाता है। भेद इतना है कि अतर्वेद में उस दिन लड़कियाँ छोटी-छोटी गुड़िया बनाकर तालाब में फेंकती हैं और लड़के उन के प्रायः नीम की हरी-हरी छड़ियों से पीटते हैं। परन्तु गंगा और यमुना-पार में दक्षिण और पूर्व की ओर उस दिन केवल नाग देवता का पूजन होता है।

(४) गगौर—यह त्योहार चैत्र शुक्ल ३ के स्त्रियाँ और लड़कियाँ मनाती हैं। परन्तु गंगा और यमुना-पार की अपेक्षा अतर्वेद में यह बड़े समारोह के साथ मनाया जाता है। वहाँ गाव के बाहर बागों में इस का मेला लगता है, जहाँ लड़कियाँ और स्त्रियाँ नगाड़े पर गाती-बजाती और कुछ नाचती भी हैं।

(१२) सामान्य जनता की नैतिक अवस्था

परगना अथर्वन को छोड़ कर शेष दोआब के लोग ज़िले भर में अधिक पढ़े-लिखे और चतुर हैं, जिस में परगना चायल सब से आगे है। चायल और अथर्वन के लोग सब से अधिक लड़ाके समझे जाते हैं। यही दशा परगना वारा के मझियारी नामक गाँव की है।

शिन्ना की दृष्टि से दोआब के पश्चात् गंगा-पार और तहसील करछुना के परगना अरैल का नंबर है। तहसील मेजा के उत्तरी भाग अर्थात् सिरसा और उस के निकट-वर्ती स्थानों को भी इसी में सम्मिलित समझना चाहिए।

ज़िले के शेष भाग अर्थात् मेजा और वारा के दक्षिणी खंड के लोग अधिक अपढ़ और कुछ सीधे-साधे हैं, परंतु वे भी अब पहले से कुछ अधिक चतुर होते जाते हैं।

मेजा के दक्षिणीय भाग में मुसहरों की एक जाति है। ये लोग बड़े अगम्य और अत्यंत दरिद्र हैं। परंतु ये कभी चोरी नहीं करते और बहुत ही विश्वास-पात्र होते हैं। जंगल के पत्ते सूखी लकड़ी शहद और जड़ी-बूटियाँ बेच कर अपना निर्वाह करते हैं। कभी-कभी पालकी उठाने का भी काम करते हैं।

परंतु जो मुसहरे गंगा-पार में आकर बसे हैं उन का रंग-रङ्ग बदल गया है और उन में भी वही दोष आने लगे हैं; जो निम्न श्रेणी की अन्य जातियों में पाए जाते हैं।

ज़िले भर में चमार सब से निर्बल और गरीब जाति हैं। इन का मुख्य उद्यम मज़दूरी करना है। देहात में अधिकांश हलवाही का काम यही लोग करते हैं। शहरे में साईंसी, साहब लोगों की निदमतगारी, मिलों तथा कारखानों में और अन्य प्रकार की फुटकर मज़दूरी और छोटी-मोटी नौकरी करते हैं।

पारंग, डोम, काल और नट इस ज़िले में बदमाश जातियाँ समझी जाती हैं, जिन में पारंग सब से अधिक चोरी के लिए बदनाम हैं।

इस ज़िले में पिछले १० वर्ष के भीतर मुख्य-मुख्य अपराधों में कितने लोगों को अदालत द्वारा दंड दिया गया, इस का एक व्यापक पाठको की जानकारी के लिए दिया जाता है।

(आगे के पृष्ठ पर)

सं०	वय तथा आत्मदात के लिए उपयोग	संगीत मार्गी:	बलात् व्यवसाय	चोरी	दुकानों प्रयात् वान् अपहरण	तिन लोगों में से एक चवनो के लिए जमानत ली गई	जिन लोगों में से प्रति भंगन करने के लिए जमानत ली गई	जिन लोगों का जमानत बंदान और बिना लाजा आसीम बंदान में दंड दिया गया
१८१८	१५	४८	१	४६८	१०	७१	५६	१८७
१८२०	१४	७६	२	३४८	४	११८	११३	१५५
१८२१	१३	७८	१	३६१	३	८१	१७५	२३०
१८२२	१२	३४२	१	२७२	६	२५८	१७०	४६३
१८२३	११	२४३	६	२७५	३	१३०	१४	४००
१८२४	२१	४०७	२	३५३	३	१६०	१८०	४४४
१८२५	१५	३५२	५	३१३	१०	१३३	१६०	३५१
१८२६	२०	३१०	२	२८३	५	१-५	११५	३४७
१८२७	२४	४५१	३	३०६	०	१२०	१७	३१३
१८२८	३०	४३१	४	३६	५	१७४	१२६	४५६

नीची जातिवालों में विवाहिता स्त्रियों के भगा ले जाने के मुकदमों अधिक होते हैं।

ऊपर के अंकों पर टीका-टिप्पणी करने की आवश्यकता नहीं है। पादक स्वयं देख सकते हैं कि सिवाय चोरी और बलात् अपहरण के सभी अपराधों में दंडित पुरुषों की संख्या पहले से अधिक बढ़ रही है, जो प्रयाग के जिले के निवासियों के लिए अत्यंत लज्जास्पद है।

इधर १०-१५ वर्ष से शहर में कोकेन की गुप्त-रूप से बिक्री की शिकायत अधिक बढ़ती जाती है। उधर देहात में जब से शराब मँहगी हुई पारी लोग छिप कर शराब बनाने और बेचते हैं।

नीचे के अंकों से पता लगेगा कि इस जिले की जनता में मादक पदार्थों का कितना व्यय है।

सन्	व्यय १०० की आवादी पर		
	शराब	अफीम	गाँजा-भंग
	गैलन	सेर	सेर
१९२१ - २४	१'६५	'०८	'७२
१९२४ - २५	०'६८	'०६	'५०
१९२५ - २६	१'३६	०७	'६६
१९२६ - २७	१'२७	'०३	'६५
१९२७ - २८	१'३०	०६	'७४

(१३) वर्ण-संबंधी जागृति

पडे-लिम्बे भाट अपने को 'ब्रह्मभट्ट' कहने लगे हैं और वे अपने को ब्राह्मण कहते हैं। इसी प्रकार जो जाति पहले यहा 'धूमड़ वैश्य' कहलानी थी, अब उस जाति के लोग अपने को 'भार्गव-ब्राह्मण' कहते हैं। अतर्वेद के मध्य के ज़मींदार कुर्मी बहुत दिनों से ठाकुर कहलाते हैं और उन के नाम के पीछे 'मिह' रहता है परन्तु अब वे जनेऊ भी पहनने लगे हैं। गंगा-पार के कुछ अहीर भी अपने को 'आमीर क्षत्री' कहते हैं और यज्ञोपवीत भी धारण करने लगे हैं। इसी प्रसंग में यह उल्लेखनीय है कि शहर के अहीरों ने कुछ दिनों से पचायत करके चौका-वर्गण गाफ करने की नौकरी छोड़ दी है और तहसील भेजा के दक्षिणीय भाग के चमार घोड़े की लाद नहीं उठाते।

(१४) विवाह और मृत्यु-संबंधी रीति-रवाज

प्रत्येक जाति के रीति-रवाज भिन्न-भिन्न हैं। इस लिए यह विषय बड़े विस्तार का है। अतएव इस ज़िले में ऊँची-नीची जातियों में विवाह और मृत्यु के अवसर पर जो मुख्य-मुख्य रस्में प्रचलित हैं, केवल उन्हीं का उल्लेख मन्त्र से यहा किया गया है।

यहा के ब्राह्मण, क्षत्रिय, कायस्थ तथा वैश्यों में जो ऊँची जाति में गिने जाते हैं, राशि-वर्ण आदि के मिलान के पश्चात् विवाह का सूत्र-पाठ 'वरिच्छा' या 'फलदान' के रस्म से होता है, जिस में किसी शुभ दिन कन्या की ओर से वर को थोड़ा-सा द्रव्य दिया जाता है। उस के पश्चात् कुछ अधिक द्रव्य और वस्त्र फिर भेजा जाता है, जो कुछ पूजा-पाठ के

साथ वर को भेंट किया जाता है। इस को 'तिलक चढ़ना' कहते हैं। फिर पड़ितों के आदेशानुसार जब लग्न पड़ती है, तो उस दिन से वर-कन्या दोनों को अपने-अपने घर में तेल उबटन लगाया जाता है और उस का स्नान बढ़ कर दिया जाता है। इस मस्कार को 'तेल-चढ़ना' कहते हैं। फिर उभय पक्षवाले अपने-अपने घर के आगिन में बस के चार खभों पर एक चौकोर फूस का मंडवा (मंडप) बनाते हैं, और उस के नीचे लकड़ी का एक कुछ छोटा खंभ गाड़ते हैं। गांधी में प्रायः खत का पटेला गाड़ा जाता है, परंतु शहर में मामूली लकड़ी के टुकड़े से काम चलाते हैं। मंडव के नीचे कलम और गौरी गणेश की स्थापना होती है और उस दिन से उन की तथा नवग्रहों की पूजा होने लगती है। वरात से दो दिन पहले का नाम 'मिल' और उस के दूसरे दिन का नाम 'मायन' है। तीसरे दिन वरात लगने से कुछ पहले मेवा-मिष्ठान्न इत्यादि जो लड़के-बाले लाते हैं, वह लड़की के यहा बाजे के साथ सजा कर भोजन हैं। इस को 'मुहंगी' कहते हैं। फिर शाम को जब वरात सज कर वधू के द्वारे पर जाती है जिस में वर पालकी या मियाने और शहर में कोई-कोई मोटर पर जाता है, तो वहा कुछ पूजा-पाठ के साथ वर तथा उस के पिता का स्वागत कुछ द्रव्य तथा एक-आध वस्त्राभूषण के साथ किया जाता है। इस को 'द्वारपूजा' या 'दुआर चार' कहते हैं। बहुधा उमी रात्रि में विवाह-मस्कार हो जाता है, जिस के पहले दो-तीन मुख्य रस्में और होती हैं। अर्थात् द्वारपूजा के पश्चात् जनवाम पहुंच कर कन्या की ओर से वरात को भोजन दिया जाता है। इस को 'भाजी खिलाना' कहते हैं। गांधी में प्रायः यह दस्तूर है कि द्वार-पूजा के पहले वरात को कुछ भोजन नहीं देते, परंतु शहर में ऐसा नहीं है। फिर वर की ओर से वस्त्र और आभूषण कन्या के लिए भेजा जाता है। इस को 'चढ़ाव चढ़ाना' कहते हैं। इस के पश्चात् लड़की को 'मुहाग' दिया जाता है, अर्थात् एक धोविन अपनी मांग का सिंदूर लड़की की मांग में सात बार लगाती है। इस के बाद लड़की नहलाई जाती है। उस को वस्त्राभूषण, जो समुराल से आता है, पहनाया जाता है और नाइन उस का नख काट कर पाँव को महावर से रंगती है। इस को 'नहलू' कहते हैं। याद रहे कि इसी प्रकार वर का भी वरात के दिन अपने घर में 'नहलू' होता है। कन्या के नहलू के पश्चात् विवाह-मस्कार अर्थात् कन्या-दान और भाँवर इत्यादि होती है। विवाह के समय वर-कन्या दोनों एक-एक हल्दी में रंगी हुई पीली धोती पहन कर बैठते हैं, जिस को 'पिपरी' कहते हैं। इसी समय एक और रस्म 'पँवपुजी' की होती है; जिस में कन्या के सवधी तथा जिस से व्यवहार होता है वर-कन्या दोनों के पाँव पूज कर कुछ द्रव्य अथवा कोई आभूषण भेंट करते हैं। वर दूसरे दिन 'ग्विचड़ी' और तीसरे दिन 'क्लेवा' खाने समुराल जाता है, जहा उस का खाना तो नाममात्र का होता है वास्तव में उस अक्सर पर स्त्रिया वर को देख कर कुछ उस को भेंट करती हैं। वधू के घर पर दूसरे दिन रात को कच्चा और तीसरे दिन पक्का भोजन वरात को खिलाया जाता है, जिस को क्रमशः 'भात' और 'बड़हार' कहते हैं। इस में भात के समय दूल्हा, समधी तथा अन्य निकट सवधियों को कुछ द्रव्य भेंट करने का खाज है। इसी प्रकार चौथे दिन वरात विदा होते समय भी बरातियों को 'मिलना' के नाम से कुछ द्रव्य भेंट किया जाता है। शहर के कायस्थों में अब कुछ दिनों से यह खाज हो चला है कि भात बड़हार एक ही

दिन पक्के भोजन का होता है, और इस लिए ग्विचड़ी और कलेवा खाने की दोनों रस्में भी उसी दिन हो जाती हैं। तीसरे दिन सबैंग बरत चली जाती है। ब्राह्मणों में कम और क्षत्रियो तथा कायस्थों में दूधेज का स्वाज बहुत ज्यादा है। ब्राह्मणों तथा केसरवाणी वैश्यों में बाल-विवाह का दस्तर अधिक है। केसरवानियों के यहाँ यदि कन्या के माता-पिता असमर्थ होते हैं, तो लड़कों के घर के यहाँ ले जाकर ब्याह लाते हैं। इस को 'डोला' वा 'पँवपुजी' कहते हैं। ब्राह्मणों और वनियों में बाल-विवाह के कारण लड़की उस समय विदा नहीं होती, बल्कि तीसरे से ले कर गानव वर्ष तक में 'भौना' और उस के कुछ दिन बाद 'थौना' होता है। केसरवानियों के यहाँ विवाह के पीछे यदि कोई स्त्री विधवा हो जाती है, तो वह दूसरा पति कर सकती है, जिस पर वे दोनों उस समय विरादरी में अलग हो जाते हैं, परन्तु पीछे फिर भोज देकर विरादरी में मिल जाते हैं। उन में जो सनान पैदा होती है उस का बही अधिकार होता है जो विवाहिता स्त्री के लड़के का होता है। इसी प्रकार भाटों के यहाँ भी, जो ब्रह्मद्वं भी कहलाते हैं, विधवाएँ दूसरा पति कर सकती हैं, परन्तु अब इस जाति के कुछ शिक्षित लोग जो ब्राह्मण होने का दावा करते हैं, इस प्रथा का निषेध करने लगे हैं। अन्य मध्यम श्रेणी की जानियों में कुछ थोड़े बहुत परिवर्तन के साथ ब्याह-शादी के प्रायः वही रस्म-स्वाज है, जो हम ने ऊपर लिखे हैं। हा चमार, पासी, मेहतार, खटिक, आरख्य, गुसहारे तथा कौल इत्यादि अन्यत्र जातियों के सबंध में यह विशेषतया उल्लेखनीय है कि ब्राह्मण कुछ दक्षिणा लेकर उन को मात-मुद्दिन तो बता देते हैं, परन्तु सम्कार कराने के लिए उन के यहाँ नहीं जाते। और इस लिए वे बेचारे स्वयं किसी तरह यह काम कर लेते हैं, जिस में अग्नि के मिर्द वग-वधू का फेर फिरना मुख्य है। उन के यहाँ यह काम कोई उन का मान्य अर्थात् सगा या दूर का दामाद, वहनोई या फूफा आदि करता है और वही पुरोहित का नेग लेता है। अलवत्ता ब्राह्मण उन को सत्यनारायण की कथा गाँव से बाहर किसी तालाब के किनारे या ग्राम के वृत्त के नीचे दूर से सुना देते हैं।

मृत्यु-संबन्धी स्वाजों में यह उल्लेखनीय है कि प्रायः वनिण, कलवार आदि अर्थात् मजा-कर मृतक शरीर को वाजे-गाजे के साथ पैसा-कौड़ी लुटाते हुए श्मशान भूमि में ले जाते हैं। शहर में जमागे का एक समुदाय 'मन' कहलाता है। ये लोग भाग-मदिगा से घृणा करते हैं। इन के यहाँ जब कोई मर जाता है तो उस के शव की अर्थात् मजाकर आगे-आगे खंजड़ी और भाँस पर मजन गाँव हुए ले जाते हैं, परन्तु उस को जलाते या जल-प्रवाह नहीं करते, बल्कि पृथ्वी में गाड़ देते हैं।

यहाँ तक हम ने उन लोगों के रस्म स्वाजों का वर्णन किया है, जो यहाँ के निवासी समझे जाते हैं। इसी प्रसंग में हम थोड़ा-सा उन जातियों के रस्म-स्वाज का भी उल्लेख करना चाहते हैं, जो किसी समय बाहर से आकर यहाँ बस गई हैं और अब उन की संख्या पर्याप्त हो गई है।

काश्मीरी पंडितों के यहाँ जब विवाह की बात पक्की हो जाती है, तो पहले 'ताक' की रस्म होती है। इस को अपने यहाँ का 'फलदान' और तिलक समझना चाहिए, जिस में

कन्या के यहा से कुछ रुपया आता है। वर-पक्ष वाले उस की मिठाई लेकर विगदरी और इष्ट-मित्रों को बाँट देते हैं अथवा एक भोज दे देते हैं। फिर वर के यहा से कन्या के यहा गुड़िया भेजी जाती है, जिन में कुछ चांदी के खिलौनों का होना आवश्यक है। लड़कीवाले कुछ और उस में मिलाकर गुड़िया लौटा देते हैं। विवाह के पहले ऐसा भी होता है कि कभी वर और कभी कन्या दो चार दिन के लिए अपनी-अपनी समुराल में बुला लिए जाते हैं, परंतु वे एक दूसरे से पृथक् रहते हैं। वर के साथ कुछ और लड़के और कन्या के साथ कुछ और स्त्रिया भी जाते हैं। विवाह के दो-चार दिन पहले वर को मेहदी लगाई जाती है। इस का भी एक भोज होता है। वर के यहा से कन्या के लिए एक सुहाग-पिटारी जाती है। वरात के साथ स्त्रिया भी जाती हैं, जो जनवास में रहती हैं। वरात चढ़ने पर द्वार पर कोई पूजा नहीं होती। यांही वरात का आगमन-स्वागत किया जाता है। विवाह का कोई मंडप नहीं बनाया जाता। रात्रि को आगमन में वा किसी कमरे में सस्कार हो जाता है। विवाह के पश्चात् बहुधा वधू का नाम बदल दिया जाता है। कुछ लोग वहा पहला ही नाम रख लेते हैं। विवाह हो जाने पर जो स्त्रिया वरात में जाती है वे वधू को जनवासे में बुला लेती हैं और उस का वस्त्र-भूषण पहना कर मायके भेज देती हैं। फिर जब वरात बिदा होती है तब उस के साथ वह समुराल जाती है।

बंगालियों के यहा तिलक-फलदान के स्थान में पहले 'आशीर्वाद' की रस्म होती है। इस में लड़कीवाले कुछ द्रव्य वा आभूषण वर के यहा किसी शुभ मुहूर्त में भेंटते हैं। फिर वर के यहा से कन्या के लिए एक सुहाग-पिटारी भेजी जाती है, जिस में अन्य चीजों के अतिरिक्त कुछ वस्त्र और हल्दी होता है। यही तेल के साथ कन्या के शरीर में लगाई जाती है। इस को 'भात्रहरिद्रा' कहते हैं। वरात लगने के पश्चात् सस्कार होता है, जिस के विषय में कोई विशेष बात उल्लेखनीय नहीं है।

यहा के ऊँची जातिवालों के सदृश बंगाली भी विवाह के पश्चात् लड़की का समुराल का अन्न-जल नहीं ग्रहण करते। परंतु जब उस के पुत्र उत्पन्न हो जाता है तब यह नियम भंग हो जाता है।

महाराष्ट्रीय ब्राह्मणों में सब से पहले कन्या के यहा से लड़के के यहा नारियल, वर के लिए कपड़ा और एक रुपया नकद जाता है। इस रस्म को 'वचन-सुपारी' कहते हैं। इस के साथ एक भोज भी होता है। यही मानो इन के यहा का तिलक-फलदान है।

इस के पश्चात् वर-पक्ष के लोग स्त्रियों के साथ एक टोली-सी बना कर अपने निकट संबंधियों तथा इष्ट-मित्रों के यहा निमंत्रण देने जाते हैं। यह रस्म अक्षत कहलाती है। ये लोग जिन के यहा जाते हैं, वे स्त्रियों को नारियल, गेहूँ, सुपारी और 'खन' (चोली का वस्त्र) भेंट करते हैं। इसको 'कोटी' कहते हैं।

इस के अनंतर 'श्रीमती पूजन' होता है अर्थात् वर सज कर देवता के मंदिर में पूजन के लिए जाता है। उस के पहनने के वस्त्र पहले ही समुराल से आ जाते हैं। वही पहन कर

वह थोड़े हाथी अथवा आजकल मोटर पर चढ़ कर मंदिर को जाता है। वहां ससुरालवाले भी पहले से मौजूद रहते हैं। वे लड़के का पाँव पूजते हैं। वर की ओर से हल्दी और कुमकुम (रंगीली) तथा सुपारी और नारियल इत्यादि दिया जाता है। उस दिन कन्या के यहाँ से भोजन वर के घर जाता है।

फिर ब्याह के २-४ दिन पहले 'सागर पुड़ा' की रस्म होती है, अर्थात् एक कागज के तख्त पर प्याले से बने होते हैं। उस पर वर की ओर से वधू को कपड़े रख कर भेजे जाते हैं।

इस के बाद ब्याह के दिन वर थोड़े पर वधू के घर पर जाता है। उस के गिर पर एक बड़ा छाता लगाते हैं। वर के साथ उस के घर की स्त्रिया भी जाती हैं। वहाँ पहले सास दूल्हे पर कुछ चीजें न्योछावर करती है। फिर कन्यावाले वर को अपना वस्त्र पहनाते हैं और जो कुछ दायज (दहेज) पहले से ठहरा होता है, उसी समय वर को भेंट करते हैं। उन के यहाँ इस को 'हुड़ा' कहते हैं।

जहाँ पर विवाह का मस्कार होता है वहाँ पर मिट्टी का एक सीढ़ीदार उंचा छोटा-सा चौकोर चबूतरा बनाया जाता है। इस को 'बोहील' कहते हैं, जिस के चारो कोनों पर चौब खड़े कर के ऊपर कपड़े को छत लगा देते हैं। इस पर वर वधू को गोद में ले कर जाता है। तत्पश्चात् उसी बंदी पर हवन होता है और वर वधू को गोद में लेकर किसी के यहाँ पाँच और किसी के यहाँ सात फेर फिरता है। इस के पश्चात् वर-पत्नियों को कच्चे खाने का अर्थात् दाल-भात इत्यादि का भोजन दिया जाता है। दाल अरहर की होती है। रोटी केवल इतनी होती है कि उसको तोड़ कर एक-एक टुकड़ा पत्तल पर डाल देते हैं। भोजन की जगह को चौक पूर कर सजा देते हैं। फिर विदाई होती है। उस समय कन्या की ओर से वर के निकट सर्वाधियों को वस्त्र तथा आभूषण भेंट किए जाते हैं। इस के अनंतर जब वर वधू को ले कर अपने घर चलता है, तब इस को वरात कहते हैं, जो बड़े समारोह और धूमधाम के साथ घर पहुँचती है। फिर इस के पश्चात् उसमें पत्नियों अपने-अपने यहाँ एक बहुत बड़ा भोजन देते हैं जिस को 'माडवपगति' कहते हैं।

स्त्री प्रयाग में अधिकांश 'बागह घरवाले' रहते हैं, जिन को 'पुर्विये स्त्री' भी कहते हैं। उन के नाम ये हैं : मेहरोजा, खन्ना, टडन, कपूर, कक्कड़, चोपड़ा, सेंढ, धवन, तालवार, सेंढ, भल्ला, गूर और मद्गल। इन में से पहले तीन 'टाई घर' कहलाते हैं। हम इन्हीं पुर्विये स्त्रियों के रस्म-स्वाज का यहाँ उल्लेख करते हैं।

सब से पहले कन्या का पिता या कोई अन्य घर का अग्रुआ आ कर लड़के को किसी देव-मंदिर अथवा अन्य किसी शुभ स्थान में बुला कर पान-मिठाई और दो रुपया भेंट करता है। इस को 'बोल देना' कहते हैं। इस के बाद लड़के की मा या अन्य कोई निकटसंबंधवाली स्त्री आकर कन्या के घर के निकट कहीं ठहर कर उस को बुलाती है और कुछ वस्त्र-आभूषण तथा मिठाई उस को देती है। इस रस्म को 'ज्वर चढ़ाना' कहते हैं। इस के पश्चात् लड़की के यहाँ से तिलक ब्याह के साथ और किसी के यहाँ उस के पहले भेजा जाता है। इस

में लड़के के लिए मिला हुआ तथा उस के घर के और लोगों और नाई इत्यादि परजों के लिए बिला मिले हुए कपड़े, मेवे, फल और दो रुपए में ढाई सौ रुपए तक नक़द होते हैं। पहले बरात में स्त्रियां भी जाती थीं, परंतु अब ८-१० वर्ष से प्रयाग में यह प्रथा बंद-सी हो गई है।

जनवास में पहुंच कर पहले लड़की की ओर से शरवत पिलाने की रस्म होती है। फिर लड़कीवाला एक धाड़ी लाता है, जिस पर लड़का सवार होता है। लड़की के द्वार पर पहुंच कर 'मिलनी' की रस्म होती, अर्थात् उभय पक्षवाले एक दूसरे के गले मिलते हैं और कन्या की ओर से उन को कुछ नक़द दिया जाता है, जिस को 'पुच्छ' कहते हैं। उस के बाद दूल्हा घोड़ी में उतरता है तो उस की साम टीका करती है। फिर उस के पश्चात् विवाह होता है। इस के अनंतर 'वरी' की रस्म होती है अर्थात् एक पलंग पर वर वधू दोनों को बिठला कर जो जो चीज़ देनी होती है उस पर वे सब रख दी जाती हैं। वहां फिर 'पुच्छ' की रस्म होती है। उस के पछि लड़की जनवासे जाती है। वहां वर के संबंधी उस को 'मुह-दिवाई' देते हैं। रात को बड़हार का जो भोज दिया जाता है उस को 'जड़' कहते हैं। उस अवसर पर भी वर के निकट संबंधियों को कुछ नक़दी देने का रवाज है।

जैनियों के यहां विवाह के लिए न तो ब्राह्मण की आवश्यकता होती है न गौरीगणेश की पूजा होती है और न वेद-मंत्रों अथवा गृह्यसूत्रों का उच्चारण होता है, वरन् जैन-शास्त्रीय पद्धति के अनुसार संस्कार होता है। अलवत्ता देहात के जायसवाल तथा खंडेलवाल श्रावक ब्राह्मणों द्वारा हिंदुओं की मामूली रस्म के अनुसार सब संस्कार कराते हैं। अस्तु जैनियों की मुख्य-मुख्य रस्में नीचे लिखी जाती हैं।

१—टीका—सब से पहले कुछ नक़दी और एक-आध ज़ंवर और कपड़े कन्या की ओर से वर को दिया जाता है। उस दिन लड़की-लड़का दोनों जैन मंदिर में जा कर पूजन कराते हैं।

२—यत्र-पूजन—एक तांबे के पत्र पर चक्र के रूप में गोलाकार यत्र खुदा रहता है, जिस के बीच में 'ओम्' होता है और किनारे-किनारे दूसरे शास्त्रीय यत्र खुदे रहते हैं। यह यत्र प्रत्येक जैन मंदिर में रक्खा रहता है। इसी की पूजा वर-कन्या दोनों आपन-अपने यहां कराते हैं।

३—ककन-विधि—ब्याह के ३ दिन पहले वर-कन्या दोनों को ककन पहनाए जाते हैं।

४—अरही—जब बरात कन्या के द्वार पर जाती है तो उस की ओर से वर को वस्त्र-आभूषण और कुछ नक़द दिया जाता है। उसी को 'अरही' कहते हैं।

५—विवाह-संस्कार के लिए कपड़े के मंडप के नीचे एक चौकोर वेदी बनाई जाती है, और उस से लगी हुई तीन सीढ़ियां बनी रहती हैं, जिन को 'कटनी' कहते हैं। इस में पहली सीढ़ी पर वही यत्र रक्खा जाता है, जिस को 'सिद्ध यत्र' कहते हैं, दूसरी पर शास्त्र जी और तीसरे पर 'अष्टमंगल दिव्य' रखे जाते हैं, जिन का विवरण इस प्रकार है :—

(१) झारी (गिडुवा), (२) पखा, (३) कलस, (४) ध्वजा, (५) चामर, (६) स्थापन-यत्र, (७) छत्र, और (८) दर्पण।

याद ये वस्तुएँ नहीं मिलतीं तो इन का नाम ही केसर से कटनी पर लिख दिया जाता है। वर कन्या मंडप में खड़े हो कर एक दूसरे का मुँह देखते और फूलों की माला पहनते हैं। फिर दोनों अपनी-अपनी वशावली वर्णन करते हैं। उस के अनंतर प्रतिज्ञा-मन्त्र पढ़ते हैं और तब कन्यादान होता है। फिर वर कन्या हवन-कुंड के गिर्द सात फेरे फिरते हैं। अंत में उन को आशीर्वाद दिया जाता है।

बहुतेरे जेना यहा यज्ञोपवीत नहीं पहनते, यद्यपि जेन सस्कार-पद्धति में अन्य सस्कारों के साथ 'उपनयन' का भी पूरा विधान है।

मृत्यु के अवसर पर न तो पिंड-दान होता है और न महापात्र को कुल्ल दिया जाता है, किंतु जैन पुरोहित को दान मिलता है।

अग्रवातों के यहा ब्याह की मुख्य-मुख्य रस्में इस प्रकार हैं :—

१—टीका—विवाह निश्चय हो जाने पर कन्या के यहा से वर के यहा एक थाल में एक थान कपड़ा, कुल्ल गहना और कम से कम ११) नक़द भेजा जाता है। इसी से विवाह का कार्य आरंभ होता है।

२ तेल चढ़ाना—रात में एक-दो दिन पहले यह रस्म होती है, जिस में अपने-अपने यहा वर-कन्या को तेल लगाया जाता है और विवाह का मंडप बनाया जाता है।

३—घोड़ी—वरात चलने के समय दूल्हा घोड़ी पर चढ़ कर खड़ा होता है। घर के सब लोग उस को तिलक लगा कर नार्थिल और रुपया देते हैं। इसी प्रकार समुराल में जाकर जब वह कन्या के द्वार पर पहुँचना है तो वहा भी उधर के लोग उस का तिलक करते हैं और उसी समय वर के पिता तथा अन्य निकट-संबंधियों से कन्या के पिता इत्यादि गले मिलते हैं और कुल्ल उन को भेंट करते हैं। वर का जब तक समुराल में तिलक नहीं होता, अर्थात् जब तक वरात नहीं लगती तब तक वह जनवास नहीं जा सकता। यदि वरात कुल्ल पहले पहुँच जाती है तो और सब लोग तो जनवास में ठहरने हैं, परंतु वर तिलक होने तक किसी दूसरे स्थान में ठहरा दिया जाता है।

४—बटेहरी—वरात लगने के पश्चात्, जब वर जनवास में पहुँच जाता है तो कन्या की ओर से वस्त्र आभूषण और कुल्ल उद्या उस को भेंट दिया जाता है, जो टीकावाली रस्म के बराबर या उस में कुल्ल अधिक होता है। इस रस्म को बटेहरी कहते हैं।

५—पुहगी—इस के पश्चात् वर की ओर से कन्या के लिए वस्त्र आभूषण तथा मेवा-मिष्ठान्न इत्यादि वाजे-भाजे के साथ भेजा जाता है।

इस के अनंतर विवाह होता है और तत्पश्चात् बिदाई के समय वरातियों का तिलक हो कर फिर कुल्ल उन को भेंट किया जाता है।

मार्गवा के यहा विवाह के अवसर पर निम्न-लिखित रस्में होती हैं :—

१—संगनी या सगाई—यह विवाह की प्रारंभिक रस्म है, जिस में साढ़े आठ आने भर की एक सोने की अँगूठी कन्या के यहा से वर के लिए आती है।

२—हलधातवृद्ध—यह रस्म यहा सिल-मायन के समान है, जो वरात से कई दिन पहले जब साइत बनती है, होती है।

३—तेल ताई यह रस्म वर और कन्या के तेल चढ़ाने का नाम है।

४—वरात—दूल्हा घोड़ी पर कन्या के द्वार पर जाता है। उस समय वहा और कोई रस्म नहीं होती।

५—संप्रदाय—वर को लड़कीवाले अपने निकट किसी अन्य स्थान में बिठाल कर कुछ द्रव्य भेंट करते हैं। इसे 'संप्रदाय' कहते हैं।

६—वरी—यह चढ़ाव की रस्म है। अर्थात् वस्त्र-आभूषण इत्यादि जो लड़केवाला ले जाता है वह कन्या के यहा भेजा जाता है। तत्पश्चात् विवाह का संस्कार होता है और फिर वर-कन्या की 'पलग वेढावनी' अर्थात् दोनों को एक पलग पर बिठाल कर धान बोझाने की रस्म होती है, जिस में उस पलग के चारों ओर धूम कर लोग कुछ द्रव्य उन को देते हैं।

याद रहे कि इन जातियों की वही रस्म हम ने लिखी है जो प्रयाग में उन के यहा प्रचलित हैं। अन्य स्थानों में कुछ रवाज इन से भिन्न हैं, जिन का उल्लेख इस पुस्तक की परिधि के बाहर है।

मेले

जिले भर के कुल गंगों की संख्या १०० के लगभग है, जिन में सब से बड़ा माघ मेला है। इस में हर साल ३—४ लाख यात्री त्रिवेणी-स्नान के लिए बाहर से आते हैं। परंतु हम छठे साल अर्ध-कुम्भी के अवसर पर १०—१५ लाख और बारहवें वर्ष जब कुम्भ लगता है तब यात्रियों की संख्या का ३०—३५ लाख अनुमान किया जाता है। यह मेला मकर की संक्रांति से लेकर लगभग एक महीना माघ की पूर्णिमा तक रहता है। यो तो इस मेले में भारत के हर कोने से यात्री आते हैं, परंतु इन में पंजाब के लोग अधिक होते हैं, जिन में काबुल तक के हिंदू देखने में आते हैं। बड़े-बड़े मठ तथा अखाडों के हज़ारों साधुओं का जमघटा होता है। मुख्य-मुख्य पर्व के दिन साधुओं के अखाड़े बड़ी धूम-धाम से निकलते हैं, जिन का क्रम यह है—भय से पहले 'निर्वाणी', फिर 'निरजनी', फिर 'जना', फिर 'वैरागी' फिर 'दिगंबर' तब 'निर्मोही' उन के पीछे 'उदामी' और अंत में 'निर्मला' साधुओं की सवारी निकलती है। संक्रांति तथा अमावस्या स्नान की मुख्य तिथियां हैं।

यह मेला प्राचीन काग से होता आया है, क्योंकि पुराणों में माघ में त्रिवेणी-स्नान तथा माघव की पूजा का फल बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। इस का विस्तृत उल्लेख हम पृथार्थ के पहले अध्याय में कर आए हैं। यहा प्रसंग-वरा कुछ कुम्भ के विषय में लिखते हैं।

कुम्भ का अर्थ घड़ा है, तथा एक गशि का भी नाम है। पुराणों में एक कथा है, जब समुद्र मथा गया और उस में से अन्य वस्तुओं के साथ अमृत का एक कुम्भ भी निकला, तो देवतागण उस को ले कर भागे और दानवों ने उन का पीछा किया। बारह दिन तथा बारह रात्रि तक निरंतर यह दौड़ होती रही और इसी में वह कुम्भ चार स्थानों में पृथ्वी पर गिर पड़ा अर्थात् हरिद्वार, प्रयाग नासिक और उज्जैन में। 'बृहस्पति', 'चंद्रमा', 'सूर्य' तथा 'शनि' ने उस कुम्भ की रक्षा की थी। उसी घटना के स्मारक रूप इन चारों स्थानों में वारी-वारी से प्रति बारहवें वर्ष कुम्भ लगता है।

यह तो हुई 'कुम्भ' के नामकरण की कथा। यहाँ कुम्भ कब माना जाता है, सो सुनिए। लिखा है कि जब बृहस्पति मेष राशि में और चद्रमा तथा सूर्य मकर में होते हैं, तो ऐसा योग प्रयाग में 'कुम्भ' कहलाता है^१।

माघ के महीने में तो चद्रमा और सूर्य प्रतिवर्ष मकर की राशि में होते हैं, परन्तु बृहस्पति का एक चक्र बारह वर्ष में पूरा होता है, इसलिए वह प्रति बारहवें वर्ष मेष में आता है। उसी अवसर पर यहाँ कुम्भ माना जाता है।

इतिहास में कुम्भ के मेले का सब से पुराना उल्लेख महाराज हर्ष के समय का मिलता है, जिस को चीन के प्रसिद्ध बौद्ध भिक्षु ह्वेन सांग ने ईसा की सातवीं शताब्दी में अपनी आगों देख कर लिखा था, उस का विस्तृत वर्णन हम पूर्वाद^२ के दूसरे अध्याय में कर आए हैं, यहाँ भी उस के विषय में कुछ और लिखा जाता है।

बौद्ध भिक्षुओं में एक पुरानी प्रथा यह प्रचलित थी कि प्रत्येक शुक्ल पक्ष की द्वितीया तथा पूर्णिमा को वे एकत्र हो कर प्रायश्चित्त के रूप में उस अवधि में किए हुए अपने-अपने पापों या दोषों का स्पष्ट तथा स्वीकार करने थे। कालांतर में यह रवाज गृहस्था में भी फैल गया, जो ऐसे अवसर पर यथाशक्ति दान-पुण्य भी करने लगे।

महाराज हर्ष के समय में यह प्रायश्चित्त हर छठे वर्ष हुआ करता था, जिस को लोग 'आनन्द की खेती' कहते थे। यह अवसर अर्ध-कुम्भी तथा कुम्भ का होता था। महाराज हर्ष ने छठी बार इस का अनुष्ठान ह्वेन सांग के सामने किया था, जिस का कुछ वर्णन पीछे हो चुका है। पाठकों के मनोरजनार्थ टालवायेज़ हिलर के इतिहास से थोड़ा-सा यहाँ भी लिखा जाता है।

“इस अवसर पर पुरानी शैली के अनुसार तैयारी हुई थी। कोई १३०० वर्ग गज़ चौकैर एक बड़ी विस्तृत भूमि सुंदर फूले हुए गुलाब के पौधों से घेरी गई। उस के भीतर (छप्परों में) बड़े-बड़े भवन बनाए गए। जिन में सोना, चाँदी, सूती और रेशमी वस्त्र तथा अन्य प्रकार के अनेक बहुमूल्य पदार्थ भरे गए। उसी के निकट १०० भोजनालय थे, जो एक पंक्ति में बाजार की दुकानों के रूप में बनाए गए थे। प्रत्येक भवन में एक हज़ार

१ मकरे च दिवानाथे ह्यजगे च बृहस्पतौ ।

कुम्भयोगो भवेत्तत्र प्रयागे ह्यतिदुर्लभः ॥

(विष्णुयागे)

तथा मेषराशिगते जीवे मकरं चन्द्रभास्करी ।

अमावस्या तथा योगः कुम्भाख्यस्तीर्थनाथके ॥

(रेवातंत्रे)

माघे मेषगते जीवे, मकरे चन्द्रभास्करी,

अमावस्या तदा योगः कुम्भाख्यस्तीर्थनाथके ॥

(कुम्भपर्वण्यवस्थायां विष्णुयागे)

मनुष्य एक साथ बैठकर भोजन कर सकते थे। इस पर्व के कुछ पहले से दूर-दूर के भ्रमण ब्राह्मण, दीन-दुस्विया तथा अनाथ प्रयाग में निमंत्रित किए गए थे। महाराज हर्ष अपने मंत्रियों तथा अधीन राजाओं के साथ प्रयाग में पधारे, जिन में वल्लभी के राजा 'ध्रुवपतु' तथा कामरूप के राजा 'कुमार' भी थे। इन सब की सेना का पड़ाव चारों ओर पड़ा हुआ था। बड़े समारोह के साथ कार्य आरंभ हुआ, और बड़ी उदारता का परिचय दिया गया। यह त्यौहार गौतम बुद्ध के उपलब्ध में मनाया गया था, परंतु उन को भी उचित आदर सत्कार किया गया, जो देवताओं के पूजक थे। पहले दिन भगवान् बुद्ध की मूर्ति एक पगोदा में स्थापित की गई। उस दिन बहुमूल्य वस्तुएं बांटी गईं और भोजनालय में उत्तम-उत्तम व्यंजन खिलाए गए। फूलों की वर्षा की गई और मनोरंजक बाजे बजवाए गए। दूसरे दिन सूर्य और विष्णु तथा तीसरे दिन शिव की मूर्ति स्थापित की गई। इन दोनों दिनों में पहले दिन में आधी वस्तुएं बांटी गईं। चौथे दिन से केवल दान पुण्य होने लगा। २० दिन भ्रमण और ब्राह्मणों का दान दिया गया १० दिन विधर्मियों को, १० दिन नागों और ३० दिन दीन दुस्वियों तथा अनाथों को। इस प्रकार यह मेला कोई ७५ दिनों में समाप्त हुआ।” १

लगभग एक सौ वर्ष पहले इस मेले का क्या रूप था और इस का प्रबंध कैसा होता था, इस का थोड़ा सा वर्णन हम एक अंगरेज़ के सन् १८३८ के रोज़नामचे से उद्धृत करते हैं। वह लिखता है—

“मैं बंद पार करके रेती में मेले की छावनी में पहुँचा, जिस में छोटी-छोटी भोपड़ियाँ बस, चटाई और घास-फूस की बनी हुई थीं। बीच-बीच में चारों ओर ई धन के ढेर लगे हुए थे, जो बहुत महंगे बिकते थे। भोपड़ियाँ चौड़े रास्ते के किनारे लगी हुई थीं और उन के बीच में जहाँ-तहाँ छप्पर पड़े हुए थे। यह सिलसिला कोई आधे मील तक चला गया था और एक घाट पर जाकर समाप्त होता था, जहाँ दो बड़े-बड़े फाटक थे, जिन के निकट एक देशी पल्टन का रक्तक दल था। यह मेले का बाज़ार था, जिस में मिट्टी के चबूतरों पर खारुण के कपड़े से छाई हुई दूकानें बनी थीं। उन में इधर-उधर की मामूली चीज़ें जमा थीं, परंतु था हर प्रकार की। जैसे कधे, छोटे-छोटे आईने, सरीते, खरहरे, विविध रंग के मोटे-मोटे धागे, खिलौने, ताले, भदं चाकू, किशनीदार टोपियाँ, कैंची, तवे, चश्मे, काँच की मालाएँ, ताँबे और पीतल के कटोरे, हुज़्के, बटन और थोड़ी सी पालकिया भी थीं। सरकार प्रत्येक दूकानदार से टैक्स लेती थी। इस बाज़ार के दाहिने-बाएँ पतली-पतली गलियाँ थीं, जो यात्रियों की कुरियों तक चली गईं थीं। नदी के किनारे नाइयों की भीड़ थी। वे यात्रियों को खूब मूँड़ रहे थे और उन से खासी रकम ऐंठते थे। सड़क के दोनों किनारे बालों से काले देख पड़ते थे। सगम के ऊपर बड़ी भीड़ थी। लोग बलपूर्वक

अपना रास्ता हँडते थे। बड़े घर की स्त्रियाँ परदा और चादर के साथ आई थीं, जिस के भीतर वे साधारण जनता से आड़ में नहाती थी। अनेक प्रकार के साधु-मत उपस्थित थे, जिन का दृश्य विचित्र था, कोई दाध उड़ाए हुए था जो सूख गया था। किसी की छः-छः फुट की लंबी जटाएँ थी और वे उम को पगड़ी की तरह मिर में लपेटे हुए थे। कोई नगा चित लेटा हुआ था। इन सब के सामने नाना प्रकार के अनाज के ढेर लगे हुए थे, जिन को यात्रियों ने चढ़ाया था। कहीं भजन गाए जाते थे और कहीं रामायण की कथा होती थी, जिस को श्रोता-गण बड़े ध्यान से सुनते थे। इस मेले में कमी-कमी जल और ओलों की भी वर्षा हो जाती है, जिस से यात्रियों को बड़ा कष्ट होता है। पिछले वर्ष एक ऐसा ही तूफान आया था, जिस से वचने के लिए मैकड़ों यात्रियों ने किले के अफसरों के वागिकों में शरण ली थी।^१

इस से उतर कर आपाठ के कृष्ण पक्ष की अष्टमी को कड़ा (त० मिराथू) की सीतला देवी के तथा लच्छागिरि (त० हंडिया) के सोमवती अमावस्या और वारुणी के अवसर पर गंगा-स्नान के मेले होते हैं। इन के पश्चात् पंडिला (त० सोराम) के महादेव और ककरा (त० फूलपुर) के दुर्वासा के मेले हैं, जो शिवरात्रि पर होते हैं।

जेठ के महीने में मिकदरा (त० फूलपुर) में राज्ञी मिया और आपाठ में पद्मना वाग में अमिलिया देवी के मेले में भी हज़ारों आदिमियों की भीड़ हो जाती है।

शेष मामूली मेले हैं, जिन के उल्लेख की आवश्यकता नहीं है।

यह तो हुई उन मेलों की चर्चा जो अब तक बराबर होते हैं, परंतु नगर के एक और बड़े मेले के उल्लेख की आवश्यकता मालूम होती है जो अब बंद हो गया है। वह दसहरे का मेला था, जो प्रयाग में बड़े समारोह के साथ होता था। परंतु सन् १६२४ से हिंदू-मुसलिम दंगे तथा मुसलमानों-द्वारा मसजिदों के सामने बाजे का प्रश्न उठाने पर यह मेला स्थगित हो गया है।

यहां इस मेले के चार केंद्र थे। दो नगर में, एक दागगज, और एक कटरे में। खेद है कि यहां की रामलीला के पुराने वृत्तांत जानने के लिए कोई सामग्री उपलब्ध नहीं है। फिर भी पुराने आदिमियों से पूछ-ताछ करने पर जो कुछ मालूम हुआ है, वह यहां लिखते हैं।

शहर में एक दल 'हाथीराम' और दूसरा 'बेनीराम' का कहलाता था। बाबा हाथीराम एक वैष्णव साधु थे, जो शाहगज में राय विंदाप्रसाद की गली में रहते थे। वह वहाँ दसहरे में रामलीला कराते थे और बाज़ार में हनुमान-दल के साथ रामचंद्र की सवारी निकालते थे। ककरहे घाट पर जाकर लका-दहन की लीला समाप्त होती थी। रात को चौक में मशाल और गंदे की रोशनी हुआ करती थी। धीरे-धीरे लीला में बहुत जमाव होने लगा,

^१ सी० जे० सी० डेविडसन, 'डायरी अन्ड ट्रैवेल इन अपर इंडिया', १८४३ ई०, पृ० ३०७-२७

जिम के लिए शाहगज की पतली गली काफी नहीं होती थी, इस लिए शहर के बाहर सदिया-पुर के पञ्जाब के मैदान में रामलीला होने लगी। हाथीराम के पश्चात् इस मेले का प्रबन्ध स्वयियों ने अपने हाथ में लिया। इस लिए यह स्वयियों का दल कहलाने लगा।

दूसरे दल का इतिहास यह है कि बाबू बेनीप्रसाद कंडू के एक कायस्थ थे, जो इलाहाबाद में वकालत करते थे। उन को दसहरा और मोहरम दोनों के करने का बड़ा शौक था और वह इन मेलों में बहुत खर्चा किया करते थे। पीछे लोग उन्हों को 'बेनीराम' कहने लगे। दसहरे में उन की रामलीला गलाका के निकट पथरचट्टी के मैदान में हुआ करती थी। हाथीराम का दल नवमी को भी शाम को चौक में निकलता था, परंतु बेनीराम का केवल दसहरे के दिन मुठगज के चौराहे की ओर से भारती-भवन होता हुआ हाथीराम के दल के पीछे, शाम को चौक में पहुँचता था, और फिर ककरहे धाट पर जा कर समाप्त होता था। रात को दोनों ओर में चौक में रोशनी होती थी। दसहरे के पीछे दोनों के गस्त मिलाप भी रात को चौक ही में होते थे।

बाबू बेनीप्रसाद के पश्चात् अधिकांश अग्रवालोंने उन के काम को अपने हाथ में लिया, जिस के अग्रवाल बाबू दत्तलाल वकील थे। उन के समय में इस दल में बड़ी उन्नति हुई। उन्हों ने धन एकत्र कर के पथरचट्टीवाला मैदान इस काम के लिए खरीद लिया और उस में चारदीवारी खिंचवा दी। तब से उस का नाम 'रामबाग' हो गया है।

श्रीगंधर्ग इन दोनों दलों ने एक दूसरे की लाग-डाट में बड़ी उन्नति की। हर साल बीसो नई-नई चौकियाँ बढ़ती थी जिन में कुछ अद्भुत बातों के दिखलाने का भी उद्योग किया जाता था। दसहरे के पहले प्रति-दिन रात को चौक में कुछ थोड़े से भाड़-फानूस की रोशनी के साथ दोनों दल के रामचंद्र, सीता और लक्ष्मण का अनेक प्रकार शृंगार होता था, जैसे कभी मोतियों का, कभी दिन फूलों का कभी दिन जड़ाऊ काम का इत्यादि, इत्यादि। दसहरे के दिन यह रोशनी गुड़ की मड़ी से ले कर खलीफा की मड़ी तक पहुँच जाती थी, और इतनी विख्यात हो गई थी कि उस के देखने के लिए अन्य नगरों से भी लोग आया करते थे। पहले भाड़-फानूस में मोमवत्तियाँ लगाई जाती थी, जिन को लोग कहीं ढाई-तीन बजे रात तक जला पाते थे। फिर पीछे बिजली की रोशनी होने लगी थी।

दारागज में केवल सतमी को दल निकलता था, जिस का प्रबन्ध वहा के प्रागवालों और बड़ी कोठीवालों के हाथ में था।

कटरे की रामलीला पहले पौज के गिपाही किया करते थे, जो उस के निकट 'चाथम लाइन्स' में रहते थे। पीछे जब उन की पल्टन नई छावनी में चली गई तो मेले का प्रबन्ध भर-द्राज के एक जोगी ने अपने हाथ में ले लिया। फिर उस के पीछे कटरे के अन्य लोग करने लगे। यहा भी दल केवल एक दिन अग्रमी को निकलता था और उसी दिन रात को चौराहे पर रोशनी होती थी। लीला मुसलिम बोर्डिंग हाउस के पीछे हुआ करती थी। भरत-मिलाप दीवाली के पश्चात् अक्षय-नवमी को कर्नलगज के चौराहे पर होता था, जहा रात को रोशनी होती थी तथा आतशबाज़ी छूटती थी।

खोज से इस मेले के दो पुराने वृत्तान्त मिले हैं, जिन का सार हम नीचे लिखते हैं। इन से पता लगोगा कि उस समय यहाँ कैसी राम लीला होती थी।

विशप हेबर ने सन् १८२४ में यहाँ की रामलीला का वृत्तान्त इस प्रकार लिखा है :—

“राम लक्ष्मण और सीता वारह-वारह वर्ष के लड़के बने हुए थे, जो सिपाहियों की लाइन में एक चौड़े रास्ते में शामियाने के नीचे बैठे थे। कुछ लोग उन को पगवा भूल रहे थे, कुछ लोग शंग्र घड़ियाल और टोल बजाते थे और शेष जयजयकार करते थे। ये लड़के बड़े सुंदर थे और अपना काम बड़ी चतुर्गई से करते थे। उन के बाए हाथ में धनुष और दाहिने हाथ में तीर थे। ये हर प्रकार के आभूषण तथा गोटा-किनारी का चमकीला वस्त्र पहने थे। उन के सिर पर चमकदार मुकुट और माथे पर उज्ज्वल और लाल गेंली के तिलक थे। बेचारी सीता भड़कीले वस्त्र पहने, कुछ घंघट निकाले, सिर झुकाए बैठी थी। राम के घेरे पर कागज़ लपेट कर लका बनाई गई थी, जिस के द्वार और खिड़कियाँ रंगी हुई थी। उस में कोई १५ फुट ऊँचा एक भयानक रूप का रावण बनाया गया था, जिस के पास तलवार, धनुष, फरसा तथा बल्लभ इत्यादि दस बारह अस्त्र-शस्त्र थे। राम लक्ष्मण एक सुंदर चमकती हुई पालकी में बैठ कर अपनी सेना को पीछे हटा रहे थे, जिस के सेनापति हनूमान लंबी पूछ लगाए और दो बड़े रंगीन डंडे लिए सब से आगे थे। फिर हनूमान-दल निकला। उन के भी वैसी ही पूछ थी। सब लोग स्वाग के चंदरे मुँह पर लगाए थे। उन के शरीर नील से रंगे हुए थे और उन के हाथों में डंडे थे।”^१

दूसरा वर्णन सन् १८२६ का है और एक अग्रज महिला फ़ैनी पार्क ने इस प्रकार किया है—

“एक बड़ा रावण हवाचक्री के समान मोटा परेड की भूमि में बनाया गया था, जिस के भीतर आतशवाजी भरी हुई थी। अंत में राम ने उस को विध्वंस किया। सिपाही लोग परेड पर हर प्रकार के खेल-तमाशे कर रहे थे। नकली लड़ाइयाँ लड़ी जाती थीं तथा कुश्ती होती थी। अंत में आतशवाजी खूटती थी। १०-१२ वर्ष के लड़के राम-लक्ष्मण बने थे। बहुत से लोग लंबी पूछ लगाए वदंग की सेना का रूप धारण किए थे, जिन के अगुआ हनूमान थे। प्रत्येक देशी रेजिमेंट के सिपाही अपना-अपना झंडा निकालते थे और मिठाई, फल, चावल तथा पान से उस की पूजा करते थे।”^२

हम पीछे बता आए हैं कि यहाँ की रामलीला अब बंद हो गई है। अतः उस की सब बातें स्वप्न-सी हो रही हैं, और ज्यों-ज्यों समय व्यतीत होता जाता है विस्मृत होती जाती है। इसी लिए हम ने इस का वर्णन कुछ अधिक विस्तार के साथ लिखा है।

^१ 'ट्रैवेल्स अन् विशप हेबर', जिल्द १, अ० १३

^२ 'वॉटरिंग्ज़ अन् ए पिलग्रिम इन सर्व अन् दि पिक्चरेस्', अध्याय १२

बोली

डाक्टर ग्रियर्सन ने विविध स्थानों की बोलियों का जो वर्गीकरण किया है उस के अनुसार प्रयाग के ज़िले में 'पूर्वी हिंदी' बोली जाती है, जो पुरानी 'अर्ध-मागधी' प्राकृत के स्थान में उत्पन्न हुई है। इस के बोल-चाल का आधुनिक नाम 'अवधी' है। यही बोली सामान्यतया ज़िले भर में बोली जाती है, परंतु इस का विशुद्ध रूप परगना चायल के पूर्वीय भाग तथा परगना भूँसी में अधिक पाया जाता है। शहर में कुछ-कुछ खड़ी बोली भी मिली हुई है। अन्य स्थानों में कुछ-कुछ स्थानिक भेद अवश्य हो गए हैं, जैसे परगना बारा और खैरागढ़ के दक्षिणीय भाग की बोली में कुछ 'बधेली' और कुछ 'छत्तीसगढ़ी' मिली हुई है। परगना अरैल, खैरागढ़ के टापा चौरामी में जो मिर्मा के निकट है, तथा उस के गमीप गंगा के उत्तर परगना किराई और मह की बोली के मध्य ज़िले की बोली में कुछ भेद हैं। अर्थात् इन परगनों में ज्यों-ज्यों पूर्व की ओर बढ़िये कुछ-कुछ 'पश्चिमीय भोजपुरी' की झलक पाई जाती है। इसी प्रकार उत्तर और पश्चिम गंगावाग में प्रतापगढ़ की सरहद पर परगना मिर्दरा, मिर्जापुर चौहारी, सोराव, नवावगज और पश्चिमीय अतवंद के परगना कड़ा, करारी तथा अथरवन की बोली में भी कुछ-कुछ भेद है। इन तीनों परगनों की बोली 'पश्चिमीय अवधी' से मिलती जुलती है, जिस को 'बेमवाड़ी' भी कहते हैं।

अब हम यहाँ की बोली में जो विशेषताएँ हैं तथा एक ओर की बोली में दूसरी ओर की बोली में जो मोटे-मोटे भेद हैं उन की कुछ विवेचना करत हैं।

शहर में प्रायः अर्धशिक्षित और अर्धशिक्षित लोगों में एक विचित्र म्विचड़ी बोली बोली जाती है, जिस को न तो खड़ी बोली कह सकते हैं और न ठेठ बोली; जैसा :—

१—उन ने कहा हैगा कि हमरा काम जरकौ (जरा भी—तनिकौ) न बिगड़ै नही तो अच्छा न होइ है।

२—लाला ने चार ठो रुपया हम को दिहिन था और एक उन के सिपाही ने दिहिस था।

३—कल तुमरा माल आईगा कि नै (- नहीं) ?

४—पहले इस जगह एक कुवा बना भया था।

५—वह आप को बुलाते हैगे।

६ हम कुछ नहीं जनते।

इन पदों और वाक्यों में जिन-जिन शब्दों के नीचे रेखा खींच दी गई है उन को ध्यान से देखिए।

प्रयाग का ज़िला तीन प्राकृतिक भागों में विभक्त है, जिन की सीमा गंगा और यमुना जैसी चौड़ी-चौड़ी नदियाँ हैं। इस लिए जैसे ही इन को पार कीजिए गाँवों की ठेठ बोली बोली में कुछ-कुछ परिवर्तन स्पष्टतया अनुभव होने लगता है, विशेष कर मध्यम पुरुष के सर्वनाम तथा साधारण अपूर्ण क्रिया के रूप में, जैसे

‘तुम’ के स्थान में ‘तू’, तथा ‘है’ का जगह ‘अहे’ और ‘या’ इत्यादि, जिस का मिश्रण वर्णन आगे आयेगा। एक और विशेषता यह है कि गंगा और यमुनापार के लोग प्रायः ‘नहीं’ को कुछ खींच कर ‘नाही’ कहते हैं, तथा ‘ह’ का उच्चारण ‘स’ के अनुरूप करते हैं जैसे ‘बस्ती’ के स्थान में ‘बहती’ इत्यादि। अब हम सुगमता के लिए इस प्रकार की बोली के भेदों तथा विशेषताओं को निम्नरूप में श्रेणीबद्ध करते हैं :—

यह विचित्र बात है कि किसी-किसी अवसर पर ‘लड़का’ लड़की को भी कहता है। जैसे ‘सयान लड़का है जल्दी बाढ़ हो जाना चाहिए’। अर्थात् लड़की सजा नयानी अथवा पुता है..... इस प्रकार ‘गदेली’ लड़का और लड़की दोनों को कहते हैं। यह बात नहीं है कि जैसे छोट्टे-छोट्टे लड़के और लड़कियों को ‘बच्चा’ कहते हैं, किन्तु यहाँ सयाने लड़के और लड़कियों को भी ‘गदेली’ कहते हैं।

सजा के उच्चारण के भेद परगना भावल की पश्चिमीय सीमा पर और कुछ उप में आगे तक ‘दाल’ को ‘दाग’ बोलते हैं। और कहीं ज़िले भर में इस शब्द का ऐंग उच्चारण नहीं पाया जाता।

परगना अथर्वन में ‘मनई’ (आदमी) को ‘मईई’, घोड़ा को ‘बोड़’ और बगदा (बैल) को ‘बग्द’ बोलते हैं। अर्थात् पीछे के दोनों शब्दों में अत का दीर्घ ‘अ’ उड़ा देते हैं, परन्तु इस के विपरीत गंगा और यमुनापार में पूर्व की ओर सजा के अत में बहुधा एक अतिरिक्त “अ बड़ा देते हैं जैसे :— ‘कलहिया’ (कल) संभवा बैगिया के पेड़वा पर चाड़ि के बेदग्या रोटिया खात रहा।”

इन स्थानों में कुछ सजाओं के अत में ‘ए’ का मात्रा लगा कर उच्चारण करते हैं। जैसे, “हम ‘घरे’ गए रहे”। “दुई मने का बिगदा (बीधा) पैदावार भई रही।” “हम जघण (= जघड़े) के टेमन (स्टीशन) में आवत रहे।” इत्यादि किन्हीं-किन्हीं शब्दों को जिन का उच्चारण दो वाग एक साथ करना पड़ता है उन के पहले अक्षर के दीर्घ स्वर को गिरा कर बोलते हैं। जैसे ‘चार-चार’ पांच पांच’ किसी वाक्य में लाना होता है तो इन का उच्चारण इस प्रकार करते हैं। ‘चत्रगिया (वाज़ार) मा चर-चर पँच-पँच रूपैया का एक-एक थान बढ़िया गाढ़ा का बिचात (= बिकात बिकता) रहा’ इत्यादि।

अतर्वेद में कहीं भी सजा का उच्चारण इस प्रकार से नहीं पाया जाता। अतर्वेद से, गंगा और यमुनापार में सिवा मध्यम-पुरुष के और किसी सर्वनाम में सर्वनाम विशेष भेद नहीं पाया जाता। अलवत्ता उस के साथ जो समूह-सूचक शब्द कहते हैं उन के रूप कुछ अवश्य बदल जाते हैं जैसे :—

नगर में और उम के निकट	अतर्वेद के गाँवों में	गंगा तथा यमुनापार में
हम लोग	हम पंच--हम पचन हम पचन	हम पचे--हम पाच
तुम लोग	तुम पंच	तू पचे--तू लोग

परगना बारा और खैरागढ़ के दक्षिण और पूर्व की सीमा पर मध्यम पुरुष को 'आप' और 'अपना' भी कहते हैं, परंतु पिछले शब्द के साथ क्रिया का रूप भी कुछ बदल जाता है। उदाहरण के लिए "जैसा आप कहें" के स्थान में "जैसन आप (अपना) कही" बोलते हैं।

अव्यय इस के कुछ उदाहरण जो विशेष भागों में बोले जाते हैं, नीचे दिए जाते हैं :—

यदा-कदा (= कभी-कभी)	गगा और यमुनापार में
किथा..... (= किस ?)	" "
तौ (= हा)	" "
कहिया (= कब)	" "
जहिया } (= जब-तब)	" "
तहिया }	" "
कतिक (= कितना)	" "
पुन (= फिर)	जमुनापार विशेष कर परगना बारा में
फुन (= ")	गगापार उत्तर की ओर
एन्धे (= यहा, इधर)	परगना अथरवन में
ओन्धे (= वहा-उधर)	"
एहर-ओहर (= इधर-उधर)	गगा और यमुनापार

कारक कर्ता, करण और अपादान में खड़ी बोली से कोई विशेष भेद नहीं है। अन्य कारकों के विभिन्न रूप नीचे लिखे जाते हैं :—

कर्म—मोंका, हम का	अतरवेद में
महिका	परगना कड़ा और अथरवन की पश्चिमी सीमा पर
हमा	यमुनापार में
हमके, तोहके	" तथा गगापार में
सप्रदाय—खातिर	परगना चायल के पूर्वीय भाग में
बरे	लगभग ज़िले भर में
सवध—मोर, हमार	"
हमरा, तुमरा	केवल नगर में
तोहार	गगा और यमुनापार में
बहिके	ज़िले के उत्तर और पश्चिम सीमा पर
अधिकरण—मा	लगभग ज़िले भर में
मंहनी	विशेष कर परगना चायल के मध्य में
सबोधन—हिदौ	अतरवेद के मध्य में
हल्या	गगापार में पूर्व की ओर

क्रियाओं के जितने रूप ज़िले भर में बोले जाते हैं, उन का बड़ा विस्तार है। इसलिए हम उन को छोड़ कर केवल मुख्य-मुख्य बातें यहाँ लिखते हैं :—

खड़ी अथवा नगर और उस के निकट की बोली (अपूर्ण क्रिया) है	गाँवों की ठेठ बोली	विशेष भूभाग जिस ओर बोली जाती है
	अहै	गंगा और यमुनापार में
	बा	”
	बाटै	”
	आटै	गंगापार में पूर्व और उत्तर की ओर
(पूर्ण क्रिया) उखाड़ना	{ उपारना	गंगा और यमुनापार में
	{ उचारना	
उठना	उचना	परगना चायल में
चलना	रंगना	यमुनापार में
चित्ताना	{ चिचियाना	अतरवेद में
	{ नरियाना	यमुनापार में
	{ पुपुई लगाना	गंगापार में
(कपड़ा) धोना	{ पछारना	अतरवेद में
	{ कचारना	गंगा और यमुनापार में
निकालना	निसारना	”
(जल) पीना	{ जलखाना	{ अतरवेद में
	{ जल अंचौना	
फेंकना	{ पवारना	गंगापार में
	{ मिचिकना	अतरवेद में
	{ बहाना	गंगापार में
बिकना	बिचाना	गंगा और यमुनापार में
लेटना	ओलरना	यमुना पार में
(भूत क्रिया) किया	कीना	परगना चायल में
दिया	दीना	”
लिया	लीना	”
(भविष्यत्) लेगे	{ लेब	गंगापार में
	{ लेबै	परगना कड़ा और करारी में
	{ लेबै	शहर और उस के निकट पश्चिमीय भाग में
बताएगे	{ बताउब	गंगापार में
	{ बतईबे	परगना कड़ा और करारी में
	{ बतउबै	अतरवेद में

सहायक क्रिया इस में केवल एक शब्द 'धै' उल्लेखनीय है, जैसे यमुनापार में बोलते हैं 'मारव धै'। अर्थात् मार देगे।

यहां की साधारण जनता की बोली के इन नियमों अथवा उन के विविध रूपों के लिखने के पश्चात्, अब हम इस ज़िले की ठेठ बोली के कुछ बड़े-बड़े नमूने लिखते हैं। पाठक इन की क्रियाओं और महावरों पर विशेष ध्यान दे।

(१)

अन्तरवेद के मध्य की एक कहानी।

अइसे अइसे एक राजा वेन रहें। ऊ अपने परजा से कुछ नहीं लेत रहे। एसे बहुत गरीबी से उनकर गुजर होत रहा। उन के रानी के गहना गुरिया कुछौ नहीं रहा; न कोउ नोकर चाकर रहा। अपने हाथेन से घर के सब काम काज करै। उन कर रानी रोज सबेरे माटी के कच्चा घड़ा कच्चे सूत मा टाग के तलाब के पानी भरइ जात रही। हुआ पुरइन, के पत्ता पर गोड़ धइके गगरी वोर लियावे। उन कर परजा बहुत सुखी औ तालेवर^१ रही।

एक दिन रानी देखिन कि नगर की मेहररुअन मुदर लहर पटोर औ अच्छे-अच्छे जड़ाऊ गहना पहिर रेसम की डोरी औ सोने के कलस लइ लइ के पानी भरइ आई। रानी फाट पुरान कपड़ा पहिरे रहें। बहुत सरमानी। अपने मन मा सोचेन कि राजा जौ एक-एक कउड़ी सब पर लगा मासूल लगाय देय तो, कोहू का न अखरी औ हमरेउ गत के कपड़ा-लत्ता औ गहना गुरिया होइ जाई। घर आय के राजा से कहेन कि परजा पर एक एक कउड़ी भेजा^२ लगावो। ओसे हमहु का कपड़ा लत्ता औ गहना-गुरिया बनवाय देव। सब के आगू नंगी-बूंची होइ के पानी भरइ जाइत है। सरम लागत है। राजा कहेन अच्छा। नगर मा डुगी पिटावाय दिहेन कि सब कोउ एक-एक कउड़ी लियावे। जब ढेर से कउड़ी जमा होइगै तो राजा वही से रानी के बरे अच्छा-अच्छा कपड़ा लत्ता औ गहना-गुरिया बनवाय दिहेन। रानी ओका पहिर के तलरी पर पनी भरइ गई। जो पुरइन के पत्ता पर गोड़ धइ के कच्चा घड़ा कच्चा सूत से लटकाय के पानी मा बोरेन, चम्भ से गोड़ कादौ^४ मा बूड़गा। रानी खिसियाय गई। रोवत रोवत घर आई। राजा से कहेन कि एका बेच के सब के कउड़ी लउटाओ। हम बाजि आएन एहि तरह के गहना-गुरिया पहिरे से। तब राजा हँस के सब का भेजा लउटाय दिहेन, औ रानी पहिले के तरह फिर पुरइन के पत्ता पर गोड़ धइके कच्चा सूत औ कच्चा घड़ा से पनी भरइ लागीं। जस राजा की नियत होत है, वैसइ बरकत होत है।

(२)

गंगापार के उत्तर की एक कहानी जिस को स्त्रियां भादों में हर छठ की पूजा पर कहती हैं।

अइसे अइसे एक राजा रहैं। त उ तलाब खनायन^५। त ओह मा पानी न होय। त सब पंडितन का बोलायन। कहेन कि कहिजा: हमरे तलौना मा पानी नाहीं होत अइ। त सब

^१ कमल का पत्ता। ^२ भागवान, धनाढ्य। ^३ चंदा। ^४ कीचड़। ^५ खोदवाया।

पंडिते बाचेन^१ कि तू अगले हरे का बरदा^२ औ जेठ बेटवा के लरिका का बोलाय के वही मा बल ध्ये । त छुट्टी का दिन परा । राजा कहेन कि हे पतोह तू अपने नइहरे जा । तोहार मह-तारी तोहके बोलायस है । पतोहिया कहेस बाबा हम के काहे पठवत अहा । आज छुट है । राजा एकौ न सुनेन । चारठे कहार मियाना चेरिया लौंडी सघे कइ दिहेन । कहारे मियाना उठायन । जब उ चली गई । त राजा उन के बेटवा का औ अगले हरे के बरदा का तारा^३ मा बल दिहेन । त ओहमा पानी मार के अगम लाग । पतोह नइहरे गई । महतारी कहेस कि बिटिया तू आज का करइ का इहा आई हौ । उ कहेन कि हम का राजा पठएन हैं कि आज तोहार महतारी तोहके बोलाए बा । उ कहेन कि हम त तोहके नाहीं बोलावा । जा तू अपने घरे । राजा अपने घरे काजनी^४ का करन हांय । फुन^५ वही डाडी डोला रानी लौटी । रस्ते मा कहारेन से कहेंन कि हमरे बाबू जउन सगरा खनाये रहेन रचि^६ हमके देखाय देया । रानी तलाब मा गई । देखेन पानी भरा रहै औ पुरइन का पात लहरत रहै । ओही पर ओनकर बेटवा लोट के खेलत रहै औ हरे के बरदा पवगत^७ रहैं । घरे मा सास समुर केवार बंद कइके मुंह मुँदे ओलरा^८ रहैं कि अब पतोहिया का कइसे मुह देखाउव । रानी पहुंची । बेटवा लिहें रही । बरदा हाक के आवत रहैं त राजा से कहेन केवार खोलौ । छुट्टी माता हम का बेटवा दिहेन हैं ।

(३)

गंगापार से उत्तर और पूर्व की एक स्त्री का बयान जो उस ने एक मुकदमे मे कचहरी में दिया था ।

आपुस मां कजिया^१ भा । घरे के मनई^२ हमके निसार^३ दिहेन । हम अपने परानी^४ के साथ बम्बए^५ जाइके^६ जघई के टीसन^७ का चले । कुछ दुरिया हम पचे^८ गए त लम्बे^९ से एक तारा^{१०} देख परा । आंह मा हम नहाने औ किनारे बइठ के दाना बिया^{११} करइ लागे । इतने मा उ लोग आए औ हमरे मनसेधू^{१२} से पूछेन कि तू कहिया^{१३} घरे से चल्या ? फुन^{१४} दका^{१५} दका कहि के ओन से पदोरी^{१६} करइ लागेन । ओन हरकेन^{१७} कि कस^{१८} भैया कच्ची पक्की^{१९} बोलत अहा । तब और फूहर^{२०} पातर बकई लागेन । हम मुड़ियाय^{२१} के डगरा^{२२} धरई के किहा । ओन दवर^{२३} के हमरे मनई के पनही^{२४} मे मारइ लागेन औ हमार गोड़हरा^{२५} ढरकउवा^{२६} औ नथिया छीन छोर लिहेन । हम पचे पुपई^{२७} लगावा, औ गाव देस कइ दोहाई देय लागेन । तब ओन गोड़ैत^{२८} बोलाइ के हमरे मनई के धराय दिहेन ।

^१ बिचार के कहा । ^२ बैल । ^३ तालाब । ^४ क्या जानें । ^५ फिर । ^६ तनिक = जरा । ^७ तैरते रहे । ^८ लेटे रहें । ^९ झगड़ा । ^{१०} आदमी । ^{११} निकाल । ^{१२} प्राणी, यहां पति से तात्पर्य है । ^{१३} बंबई । ^{१४} जाने को । ^{१५} स्टेशन । ^{१६} हम लोग । ^{१७} दूर । ^{१८} तालाब । ^{१९} कच्चा या भुना अन्न चबाने लगे । ^{२०} मर्द । ^{२१} कब । ^{२२} फिर । ^{२३} न जाने क्या क्या । ^{२४} दल्लगी । ^{२५} मना किया । ^{२६} क्यों । ^{२७} बुरा भला गाढ़ी गुस्ता । ^{२८} झरलील । ^{२९} सिर नीचा कर के । ^{३०} रास्ता पकड़ने का इरादा किया । ^{३१} दौड़ । ^{३२} जूता । ^{३३} पांव का कड़ा । ^{३४} हाथ का कड़ा । ^{३५} चिल्लाये । ^{३६} चौकीदार ।

(४)

जमुनापार परगना खैरागढ़ के मध्य की एक कहानी ।

एक राजा रहें । ओ एक मुग्गा पाले रहें । ओकर नाव रहा हीरामनि । एक दिना हीरामनि राजा से कहेन कि हे राजा ! जउ हम के छुट्टी देख्यो त हम जाइत कतहू भूमि आइत । राजा कहेन तू पछी क जात अह्या कतउ उडि जाव्यो त न अउब्यो । मुग्गाराम बोलेन कि हम चला आउब । हमके जाइ देया । राजा कहेन कि अच्छा जा । हीरामनि उडते उडते बहुत दुरिया निकसि गए । जब कुछ दिना के पीछे लउटइ लागे त सोचेन कि कउनो एइसन चीज राजा के लइ चली कि जउने राजा खुस होइ जाइ । इंदत दूढत एक फल अइसन पाएन कि जउ ओके बुढवा आदमी खाइ त जवान होइ जाय । जब घरे पहुँचे त उ फल राजा के दिहेन अउ ओकर गुन बताइ क पिंजड़ा मा खुसुरि गये । राजा सोचेन कि जउ हम एके खाइ लेइथ त एकइ बेरी^१ के होये । एइसन करी की एके बोइ देइ जउने हमेसा बरे^२ होइ जाइ । एइसन सोचि क ओके बोइ दिहेन । जब पेड बाड़ा त एक दिना एक फर^३ पाकि क गिरा । ओके कीरा^४ फूँकि दिहेस । जब भिनसार^५ भ, त माली ओ के लइके राजा के दिहेस । राजा सोचेन कि पहिल फर हम का खाई ? केहू बम्हने के दइ देई । ई सोचि के उपरेहित के दइ दिहेन । बम्हनउ अपने लडिका के दइ दिहेस कि इ गदेली^६ अइइ, खाइ लेइ । हम का करब ? ओकर गुन त जनतइ न रहें । लडिका जव खायेस त तुरंतइ मरिगा, काहे कि ओका कीरा संधे रहा । अउ केउ जानत नाहीं रहा । उ बम्हन गा राजा के आगे । रोवइ लाग अउ सब हाल कहेस । राजा भट से उठे अउ हीरामनि के पकड़ि के पटक दिहेन । हीरामनि बिचारे मरि गये ।

ओही गाव मा एक ठे धोबी धुवइन बहुत बढापा रहत रहें । ओन कर बेटवा पतोहू रोजइ कजिया करइ । धोबिया कहेस कि चलुरे राजा के बगइचवा मा ओही फरवा खाइ लेई मरि जाई छुट्टी पाई । दुनउ जन गये । ओके खायेन भट से जवान होइ गये । अब बेटवा पतोहू खूब मानइ लागे । धोबी राजा के इहा कपड़ा आनइगा । त राजा पूछेन कि करे तइ जवान कइसे होइ गए ? त उ बोला कि राजा तोहार इहइ फरवा बिनि के खाइ लिहा, जवान होइ गए । तब राजा हाइ हीरामनि हीरामनि कइ के मरि गए । जुइसन सुने रहे तइ-सन कहा । न कहवइया के दोष, न मुनवइया के दोष, जे किहिनी उपराजे ते के दोष ।

(५)

प्रयाग के दर्शना शंकरगढ़ की ओर की एक कहानी ।

अइसे एक ठे कोरी रहा । त उनकर मिहरारू बिनइ लागीं । तउ बिन चुकी त कोरी राम से कहैस कि तू बेच आवा । टका घाट टका बाढ़ त उ बजार मा आए । त कउनो महाजन के हाथ एक थान एक टका मा बेचिन । त बजार मा देखिन कि उ पान खाए रहा । त उ कहिन कि का तुम्हरेन पास पइसा है ? जाइत है हमहूँ पान खाय । त उ आएन

^१ बार । ^२ के लिए । ^३ फल । ^४ कीड़ा = साँप । ^५ सवेरा । ^६ लडिका ।

बरइन के हियां । पान खाएन औ बजार मां घूमइ लागेन । त घूमत रहें त एक चिकवा गोस बनाए रहा । त ओसे कहिन कि एक पाई का हमें गोस देया । त उ कहेस कि इ सार कहां का उल्लू आय कि एक पाई का गोस मांगत है । कहूं एक पायू का गोस मिलत है ? त इ कहेन नाहीं भाय दइ द्यो एक पाई का । त उ दइ दिहिस । त चील मिड़रात रहै । त उ ओसे कहेन कि गोस लइ जा । हमरे घरे दइ दिहे । हमरे मिहरारू से कहि दिहें वनै रखिहे । त चील का दइ दिहिन । त चील लइ के आपन खाय लिहिस । त बजार से आपन चलें । त रात होइ गइ उन का । तब एक खेत मिला । ओहमां कांस खूब फुलान रहा । ता उन की जान नदिया आय बाढ़ी है । तउ जेकर खेत रहा कहेन ओसे कि हम का पार कइ देया । आधा टका देव । तउ ओन का पाया पर से लागेन घसलावै । त ओनकर देह सगल चीर गइ ओहसे कास कै त्रिरोरा लागत लागत त कोरी राम ओनका आधा टका दिहेन उतराई और चले घरे का । त घर मां गए । त ओनकर मिहरारू पूछेस कि कहा गर्जी बेंच आया । त कहेन कि हा गजी बेंच आएन टका घाट । तउन सउदा लइके पढइ दीन चील के हाथ गोस । ओनकर मिहरारू कहेस कि भला चील कहूं सउदा लइ आए । उ अपुवै खाय लिहिस होई ।

तीसरा अध्याय

(क) शिक्षा

ऐतिहासिक वर्णन

अंग्रेजी राज्य के आरंभ में सरकार की ओर से कुछ पाठशालाएं तथा मकतब खुले थे, जिन में साधारण व्यावहारिक और कुछ धार्मिक शिक्षा दी जाती थी।

पहले-पहल सन् १८३६ में एक सरकारी एंग्लो-वर्नाक्यूलर स्कूल खोला गया, जो सन् १८४६ में अमेरिकन मिशन को दे दिया गया। मिशन वालों ने इस काम में बड़ी उन्नति दिखाई। उन्होंने २ वर्ष के भीतर शहर में ७ बाज़ार-स्कूल और एक कन्या-पाठशाला खोली। इन के अतिरिक्त अन्य शिक्षा-संस्थाओं को कुछ सरकारी सहायता दी जाती थी, जिन की संख्या सन् १८४८ में ४४६ थी और उन में ३७१६ विद्यार्थी पढ़ते थे।

सन् १८५६ में देहातों में हल्काबंदी (प्राइमरी) और तहसीली (मिडिल) स्कूल खोले गए। परंतु पीछे ग़दर हो जाने के कारण कुछ दिनों तक बंद रहे। शांति हो जाने पर सन् १८५८ में तहसीली स्कूल फिर खोले गए और उस के एक वर्ष पीछे हल्काबंदी स्कूल खुले। पहले जिस एंग्लो-वर्नाक्यूलर-स्कूल की चर्चा आ चुकी है, वह ज़िले का हाई स्कूल बना दिया गया और उस समय कुछ दिनों तक वह चौक की चुंगीवाली कोठी में रहा। फिर वहां से उठ कर मलाका के पास वर्तमान स्थान में चला गया।

ग़दर के कुछ दिन पीछे सर विलियम म्योर इस प्रांत के लेफ्टिनेंट गवर्नर नियुक्त हुए। वह बड़े विद्वान् और शिक्षा-प्रेमी थे। उस समय गाँवों में लोग अपने लड़कों को सरकारी मदरसों में भेजने में बहुत संकोच करते थे। उन के प्रोत्साहन के लिए उक्त लाट साहब देहात में पैदल दौरा किया करते थे। किसी एक केंद्र में पड़ाव डाल कर आस-पास के स्कूलों के हज़ारों लड़के सड़क के किनारे मीलों तक बिठाए जाते थे। वह स्वयम् बीच में चलकर लड़कों से इतना सरल प्रश्न करते थे कि उन को उस के उत्तर देने में तनिक भी कठिनाई न हो।

जैसे किसी से पूछते “क्यों जी ! इलाहाबाद में कौन दो बड़ी नदिया मिलती हैं ?” वह उत्तर देता, “गंगा और यमुना ।” इस पर आप खुश हो कर कहते, “शाबाश तुम बड़े होशियार लड़के हो ।” राजा शिवप्रसाद सितारे हिंद उस समय वहा के स्कूलो के इन्स्पेक्टर थे । वह साथ-साथ रहते थे । उन को आज्ञा होती थी कि ऐसे लड़को का नाम इनाम पानेवालो में तुरत लिख लिया जाय । इस के अतिरिक्त बड़े दिन की छुट्टियो में थोड़े-थोड़े लड़के ज़िले भर के स्कूलो में बुलाकर “शुसरो-बाग़” में इकट्ठे किए जाते थे और उन को मिठाई बांटी जाती थी ।

सन् १८७७ में इस ज़िले में १०० में केवल ११ अथवा २०० में केवल ३ आदमी पढ़े-लिखे थे । इन में आधे से अधिक दोआब में थे, जिन में दो तिहाई परगना चायल में शेष आधे में दो तिहाई गंगा पार और एक तिहाई यमुना पार में थे ।^१

“ सन् १८३१ की मनुष्य गणना के अनुसार प्रयाग में पढ़े-लिखे लोगों की संख्या इस प्रकार है :—

		कुल	पुरुष	स्त्री
ज़िले भर में	पढ़े-लिखे	६०,३०६	७८,११५	१२,१६४
	अंग्रेज़ी जाननेवाले	२२,७२७	१६,१३३	६,५९४
नगर में	पढ़े-लिखे	४६,७३४	३६,१६५	१०,५६९
	अंग्रेज़ी जाननेवाले	२०,६६६	१७,४८४	३,१८२

पिछली मनुष्य गणना के अंकों को देखते हुए ज़िले भर के पढ़े-लिखे की तुलनात्मक संख्या प्रति १० हजार इस प्रकार है :—

			अंतर		
	पुरुष	स्त्री		पुरुष	स्त्री
१८२१	८१	१४	}	३७	१६
१८३१	११८	२०			

इसी प्रकार अंग्रेज़ी जाननेवालों की संख्या नीची दी जाती है :—

	पुरुष	स्त्री
१८२१	१८०	५५
१८३१	२६०	५६

पहले सिरसा इत्यादि कुछ स्थानों में अंगरेज़ी स्कूल खुले थे, परन्तु कुछ दिनों पीछे बंद हो गए।

वर्तमान अवस्था

इस समय प्रयाग में १ यूनीवर्सिटी, ३ कालेज, ६ इन्टरमीडियट कालेज, ८ हाई स्कूल, ६ वर्नाक्युलर मिडिल स्कूल, ५ गर्ल्स हाई स्कूल, ८ अन्य प्रकार की कन्या-पाठशालाएं, १५ संस्कृत और अरबी-फ़ारसी के विद्यालय और १२ विविध प्रकार की उद्योग-धंधे सिखाने वाली संस्थाएँ हैं। इन के अतिरिक्त म्यूनीसिपल बोर्ड की ओर से ५३ स्कूल लड़कों और १३ लड़कियों के लिए तथा डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के ६०३ स्कूल हैं और २४६ को सहायता दी जाती है।

१० वर्ष (१९१८-२८) की छात्रों की संख्या

सन	लड़के	लड़कियाँ	कुल	प्रति एक छात्र पर लड़के की संख्या	प्रति एक छात्र पर लड़कियों की संख्या	कुल प्रति एक छात्र पर	विशेष सूचना
१९१८—१९	३३,८५२	२,७६४	३६,६१६	४.५५	३.७	४.५०	
१९१९—२०	३८,०६९	३,४४८	४१,५१७	५.११	४.८	५.०३	
१९२०—२१	३९,१०२	३,७८४	४२,८८६	५.४१	५.५	५.०५	
१९२१—२२	३८,१५०	४,२०५	४२,३५५	५.२०	५.१	५.०१	
१९२२—२३	३८,५१०	४,४६५	४२,९७५	५.३३	५.५	५.०६	
१९२३—२४	३९,४६८	४,६४१	४४,१०९	५.४६	५.८	५.१४	
१९२४—२५	४६,५२३	४,६३१	५१,१५४	६.४४	७.२	६.६६	
१९२५—२६	४५,८५८	४,६६५	५०,५२३	६.३५	७.३	६.६६	
१९२६—२७	४१,६३२	४,२७४	४५,९०६	५.७६	६.२	६.२७	
१९२७—२८	५१,६६३	५,२३६	५६,८९९	७.१५	७.६	६.०५	

प्रयाग के म्यूनिमिपल बोर्ड तथा डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के १० वर्ष (१९१९-१९२९) के शिक्षा-संबंधी सूचनाओं के अंक

सन	लड़कों के लिए		लड़कियों के लिए		म्यूनिमिपल बोर्ड				डिस्ट्रिक्ट बोर्ड				जिन का संबंध बाई द्वारा होता है		जिन को सहायता दी जाती है		कुल छात्रों की संख्या	
	स्कूलों की संख्या	पढ़ने वालों की संख्या	स्कूलों की संख्या	पढ़ने वाली की संख्या	स्कूलों की संख्या	पढ़ने वालों की संख्या	स्कूलों की संख्या	पढ़ने वाली की संख्या	बाई तथा मिडिल स्कूलों में	छात्रों की संख्या	लोअर प्राइमरी स्कूलों में	लोअर प्राइमरी स्कूलों में	बाई तथा मिडिल स्कूलों में	प्राइमरी स्कूलों में	छात्रों की संख्या	प्राइमरी स्कूलों में	छात्रों की संख्या	लोअर प्राइमरी स्कूलों में
१९११-२०	२७	३,४४६	७	१७१	३८	८	३००	८०७	२,११४	११,४००	२३६	१७	७,१६३	२६,२६०				
१९२०-२१	४०	३,१६१	७	१६८	४	८	३१६	१०५	२,७१६	६,०८७	१७७	११	६,००६	२८,१८२				
१९२१-२२	४६	३,८२१	१६	१२१६	४३	१६	३७४	१०३८	२,१६६	१८,२४४	१७६	६५	६,०३४	२८,६४७				
१९२२-२३	५०	३,७१६	१६	१२६२	४२	१६	४६४	११०६	२,१६२	२०,१८१	१६९	४२	४,३२१	२८,०१२				
१९२३-२४	३८	३,३०५	१२	१०२६	३७	१४	४७६	१११६	२,७६४	२०,६६८	१११	८	४,६६२	२६,०८८				
१९२४-२५	३८	३,२३२	१३	७६५	३६	१३	४७८	११३७	३,१४८	२०,१४६	२३१	४२	६,१८६	३१,३६०				
१९२५-२६	३८	३,१६७	१२	८६१	३६	१३	४०१	११०५	३,६००	२०,४३३	२३८	१७	६,११२	३२,६४७				
१९२६-२७	३८	३,३६४	१३	८३४	३७	१३	४१८	११३६	३,६८२	२०,८६८	२१६	२६	६,१७३	३४,७११				
१९२७-२८	४६	३,७७३	१३	८७१	४३	१४	४७५	११७२	४,११३	२४,५६७	२१८	४७	७,०३६	३७,६२२				
१९२८-२९	५३	४,४२७	१३	११६३	६१	१७	६०३	१२२०	४,८६५	२६,६४३	२४६	५२	६,८८४	४३,५७६				

यूनिवर्सिटी

पहले यहाँ की शिक्षा-संस्थाओं का सबंध कनकत्ता-यूनीवर्सिटी से था। १६ नवंबर सन् १८८७ से इलाहाबाद यूनीवर्सिटी स्थापित हुई। सर अल्फ्रेड लायल उस समय इस प्रांत के लेफ्टिनेंट गवर्नर थे। वह बड़े विद्वान् और शिक्षा-प्रेमी थे। उन्हीं की प्रेरणा से यहाँ यूनीवर्सिटी की स्थापना हुई थी और वही इस के पहले चांसलर हुए थे।

पहले यह केवल परीक्षक यूनीवर्सिटी थी और इस का विस्तार इस प्रांत के अनिश्चित मध्य-प्रदेश, मध्य-भारत तथा राजपूताने तक था। अब सन् १९२२ से (एक्ट ३ सन् १९२१ के अनुसार) यह पूर्णतया शिक्षक यूनीवर्सिटी हो गई है और इस का अधिकार केवल १० मील के घेरे में रह गया है।

कुछ विद्यार्थियों को जिन की इच्छा होती है, फौजी ढंग से क़वायद सिखाई जाती है। इस जत्थे का नाम 'यूनीवर्सिटी ट्रेनिंग कोर' है, जो सन् १९२२ से स्थापित हुआ है।

इस समय इस विद्यालय में १०० के लगभग अध्यापक हैं जिन में से कुछ स्त्रिया भी हैं। १५०० से ऊपर विद्यार्थी हैं, जिन की शिक्षा का स्थायी व्यय लगभग ११ लाख रुपया वार्षिक है।

सन् १९१२ में यूनीवर्सिटी का विशाल भवन सेनेट हाल के नाम से ५,८५,५०० रुपए की लागत से बन कर तैयार हुआ। इस का नक्शा जयपुर के इंजिनियर सर स्वीन्टन जेकब ने बनाया था। इस की घड़ी का मीनार १०० फुट ऊँचा है और बीच का हाल (बड़ा कमरा) १३० × ६० फुट है। इसी के साथ-साथ बगल में दो और बड़ी इमारतें यूनीवर्सिटी स्कूल आर्न् लॉ और लायब्रेरी के नाम से क्रमशः २,७५,००० और २,४४,७०० रुपए की लागत से बनी है।

यूनीवर्सिटी का पुस्तकालय प्रयाग में सब से बड़ा है। इस समय इस में लगभग ७५०० पुस्तकें हैं।

नवीन संगठन के अनुसार अब सन् १९२२ से यह रेज़ीडेंशल यूनीवर्सिटी कहलाती है, जिस में छात्रों का अपने अध्यापकों के सर्क में रहना अनिवार्य है, परंतु अभी इतने छात्रालय नहीं बने जिन में सब विद्यार्थी रह सकें। इस लिए कुछ अपने घरों में और कुछ निज के प्रबंध से जहाँ जगह पाते हैं, रहते हैं। इस समय केवल ८ होस्टल हैं, जिन में १००० के लगभग लड़के रहते हैं। इन का कुछ विवरण नीचे लिखा जाता है :—

(१) मुसलिम-होस्टेल—यह सब में पुराना होस्टेल है, जो सर सैयद अहमद ख़ाँ के उद्योग से सन् १८६२ में बना था। इस में १०० के लगभग लड़के रहते हैं।

(२) हॉलैंड-हाल—पहले इस का नाम 'आक्सफ़ोर्ड ऐंड केंब्रिज होस्टेल' था, जिस को सन् १९०० में 'चर्च मिशनरी सोसायटी' ने खोला था। परंतु अब यह अमेरिकन-प्रिस्बेटीरियन मिशन के प्रबंध में है। पहले इस में ८२ लड़कों के रहने के लिए जगह थी। पीछे सन् १९०६ में पूरब की ओर और इमारतें बन गईं, जिस से अब १०० से ऊपर लड़के

रहते हैं। पादरी डबल्यू० ई० एस हालैंड इस होस्टेल के पहले बार्डन थे। अतः उन के चले जाने पर इस का पुराना नाम बदल कर उन के स्मारक में 'हालैंड-हाल' रखा गया है।

(३) मेकडानल यूनीवर्सिटी हिंदू बोर्डिंग हाउस—इस का विशाल भवन सन् १९०१ में विशेषतया पंडित मदनमोहन मालवीय जी के उद्योग और अध्यक्षता से बना है। पीछे सन् १९१७ में इस के दो बाजू बने। अब इस में २१० लड़कों के रहने के लिए जगह है। सर एटनी मेकडानल इस प्रात के एक प्रसिद्ध लेफ्टिनेंट-गवर्नर थे। उन्हीं से इस की आधार शिला रखवाई गई थी। इस के भवन-निर्माण में ३ लाख रुपए से ऊपर व्यय हो चुका है।

(४) म्योर होस्टेल—इस का नाम पहले गवर्नमेंट-होस्टेल था। सन् १९२३ से जब 'म्योर कालेज' का नाम बदल कर 'यूनीवर्सिटी-कालेज' रखा गया, तब सर विलियम म्योर का नाम स्थिर रखने के लिए उन का नाम इस होस्टेल के साथ जोड़ दिया गया। पहले यह कालेज के हाते में एक मामूली बँगले में था। इस का वर्तमान भवन सन् १९१२ में लगभग ६८ हजार रुपये की लागत से बना है। पहले इस में ५५ लड़कों के रहने के लिए जगह थी, परन्तु सन् १९३० में इस के दो बाजू और बन गए हैं, जिस से अब इस में ८४ लड़के रह सकते हैं। यह यूनीवर्सिटी का होस्टेल है।

(५) सर सुंदर लाल तथा सर प्रमदाचरण बनर्जी होस्टेल—ये भी यूनीवर्सिटी के होस्टेल हैं। पहले इन दोनों का नाम ला-होस्टेल था, जो सन् १९१६ में ११ लाख रुपए की लागत से बना था। सर सुंदर लाल जी ने वायस चांसलर के रूप में बहुत दिनों तक यूनीवर्सिटी की अवैतनिक सेवा की थी। अतः पीछे उन के नाम के स्मरणार्थ उन का नाम इस होस्टेल के साथ जोड़ दिया गया। थोड़े दिन हुए (१९३० में) उस के पश्चिमवाले भाग का नाम सर प्रमदाचरण बनर्जी होस्टेल रख दिया गया है। आप भी यूनीवर्सिटी के कुछ दिनों वायस चांसलर रहे थे। इन दोनों होस्टेलों में २०० से ऊपर लड़कों के रहने की जगह है।

(६) सुमेरचंद-दिगवर जैन होस्टेल—लाला सुमेरचंद जी प्रयाग के एक बड़े धनाढ्य जैनी थे। उन के कोई पुत्र न था। अतः उन की विधवा श्रीमती भूमोला कुंवरि ने अपने पति के स्मारक में यह होस्टेल सन् १९११ में खोला था, जिस का वर्तमान भवन २ वर्ष पीछे खरीदा गया है। इस में २० के लगभग लड़कों के रहने के लिए जगह है।

(७) कायस्थ पाठशाला होस्टेल—सन् १९२२ से कायस्थ-पाठशाला-कालेज के बी० ए० की कक्षा यूनीवर्सिटी में सम्मिलित हो गई है। अतः उस के छात्रों के रहने के लिए पाठशाला के अधिकारियों ने अपना अलग होस्टेल ६० हजार रुपए की लागत से बनवाया है। इस में ८० के लगभग लड़के रहते हैं।

(८) न्यू-होस्टेल—यह भी यूनीवर्सिटी का छात्रालय है, जो सन् १९२८ में सवा दो लाख रुपये की लागत से बना है। इस में १५८ विद्यार्थियों के रहने की जगह है। अब इस का नाम 'गंगा नाथ भा होस्टेल' हो गया है।

शिक्षा-संस्थाएँ

यूनिवर्सिटी कालेज

प्रयाग में उच्च श्रेणी की शिक्षा का इतिहास वास्तव में सन् १८४३ से आरम्भ होता है, जब कि ईस्ट इंडिया कंपनी की सरकार ने यहाँ कालेज की शिक्षा का प्रबंध अमेरिकन प्रेस्बेटीरियन मिशन के सुपुर्द किया था। सन् १८५३ में, जब सिविल स्टेशन यमुना किनारे से उठ कर इधर आ गया, तो उक्त मिशन ने वहाँ की कबहरी की इमारत खरीद ली; और उसी में एक कालेजिएट स्कूल खोला, परन्तु कुछ दिनों के पश्चात् किन्हीं कारणों से कालेज की कक्षाओं को तोड़ दिया और 'जमना मिशन' के नाम से केवल एक हाई स्कूल रह गया।

उस के पश्चात् बहुत दिनों तक यहाँ कोई ऐसी संस्था न रही। अतः सन् १८६८ में इस प्रांत के तत्कालीन लेफ्टिनेन्ट गवर्नर सर विलियम म्योर ने अपने दरबार के अवसर पर यहाँ एक उच्च कोटि के कालेज की स्थापना का विचार प्रकट किया। तदनुसार सन् १८७२ में म्योर महोदय के नाम से कालेज खुल गया और जब तक उस का अपना भवन बन कर तैयार नहीं हुआ, वह दरभंगा कैम्पल में रहा। इस के विशाल भवन की आधार-शिला सन् १८७३ में तत्कालीन वायसराय लार्ड नार्थब्रुक ने रखी थी, जो सन् १८८५ में बन कर तैयार हुआ और अप्रैल सन् १८८६ में लार्ड डफरिन ने इस का उद्घाटन-संस्कार किया। इस की पहली की कुल इमारत पत्थर की है, जिस पर उस समय ८ लाख रुपया व्यय हुआ था। इस का भव्य मीनार २०० फुट ऊँचा है। पीछे ज्यों-ज्यों आवश्यकता होती गई, बहुत सी ईंट की इमारतें बढती गईं, जिन पर मिलान के लिए पत्थर के सटश प्लास्टर कर दिया गया है।

पहले इस कालेज का संबंध कलकत्ता यूनिवर्सिटी से था। सन् १८८७ में जब इलाहाबाद यूनिवर्सिटी स्थापित हुई तब यह उस के अंतर्गत हो गया, परन्तु सन् १८८६ तक इस की परीक्षाएँ कलकत्ता यूनिवर्सिटी ही लेती रही। पीछे इलाहाबाद यूनिवर्सिटी के नवीन संगठन के अनुसार सन् १८२२ से यह कालेज अब यूनिवर्सिटी में सम्मिलित हो गया है, जिस का विस्तृत वृत्तान्त अन्यत्र लिखा गया है।

यूनिवर्सिटी के नए विधान के अनुसार यहाँ के तीन कालेज उस के अंतर्गत माने जाते हैं, जिन के अधिकारियों ने अपने छात्रों को, यूनिवर्सिटी की पढ़ाई के समय के अतिरिक्त, अपने-अपने होस्टलो में भी कुछ शिक्षा देने का प्रबंध कर रखा है। उन के नाम ये हैं—

(१) कायस्थ पाठशाला यूनिवर्सिटी कालेज

(२) ईविंग क्रिश्चियन कालेज

(३) कास्थवेट गर्ल्स कालेज

इन संस्थाओं का इतिहास इसी पुस्तक में अन्यत्र वर्णन किया गया है।

इंटरमीडियट कालेज

सन् १९२१ से यूनिवर्सिटी के नए कानून के अनुसार एफ०, ए०, की कक्षाएँ कालेजों

से निकाल कर हाई स्कूलों में मिला दी गई हैं और इस लिए उस समय से म्योर कालेज के सिवाय और जो कालेज यहाँ थे, वे सब टूट कर इटरमीडियट कालेज हो गए हैं, तथा कुछ नए हाई स्कूल भी इटरमीडियट कालेज बन गए हैं। उन का सक्षिप्त व्योरा, नीचे दिया जाता है।

(१) गवर्नमेंट इटरमीडियट कालेज — यह सब से पुरानी सस्था है। इस का इतिहास पीछे लिखा गया है। सन् १८३६ में यह हाई स्कूल के रूप में स्थापित हुआ था।

(२) कायस्थ पाठशाला कालेज - यह सस्था इसी ज़िले के क़स्बा शहज़ादपुर (त० सिराथू) के रईस मुशी कालीप्रसाद जी कुलभास्कर ने विशेषकर कायस्थ बालकों की शिक्षा के लिए सन् १८७३ में स्थापित की थी, और उस के व्यय के लिए १० हजार रुपए नक़्द जमा कर दिए थे, जिस का सूद ६०० रुपए सालाना होता था।

आरम्भ में इस में केवल संस्कृत की शिक्षा दी जाती थी। सन् १८७४ से फ़ारसी की भी शिक्षा दी जाने लगी। सन् १८७८ से मिडिल और १८८२ से इंग्लिश ब्राम खोला गया। उस समय पाठशाला का कोई अपना भवन न था इस लिए चित्रगुप्त जी के मंदिर पर लड़के पढ़ने थे। सन् १८७४ तक यही प्रबंध रहा। फिर इस में कायस्थों के अतिरिक्त अन्य द्विजों के लड़के भी पढ़ने लगे, इस लिए वह स्थान काफी न हुआ, और सन् १८७६ के अंत में व्यास जी के वाग^१ में पाठशाला को ले जाना पड़ा। परंतु कुछ दिनों के पश्चात् वहाँ भी जगह की तंगी हुई तब बहादुरगंज में एक मकान लिया गया। वहाँ अप्रैल सन् १८८० तक पाठशाला रही। उसी वर्ष मई के महीने में सूर्यकुंड पर वर्तमान कोठी खरीदी गई और तब से पाठशाला उसी में है। पीछे १९११ में मिट्टी रोड पर उसी से मिली हुई दूसरी कोठी भी ले ली गई। सन् १८९५ में एफ० ए० और १९१४ से बी० ए० की क्लासे खोली गई। अब फिर जगह की कमी हुई, जिस के लिए सन् १९२० में गवर्नमेंट स्कूल (अब इटरमीडियट कालेज) के सामने एक बड़ी जगह सरकार ने अपने व्यय से ले कर दे दी। अब इसी में पाठशाला का नवीन विशाल भवन बना है।

सन् १९२१ से यूनिवर्सिटी के नए क़ानून के अनुसार पाठशाला के बी० ए० क्लास के लड़के यूनीवर्सिटी कालेज में पढ़ते हैं और तब से यह केवल इटरमीडियट कालेज रह गया है।

मुशी कालीप्रसाद जी लखनऊ में वकालत करते थे। उन के कोई संतान न थी। उन्होंने सन् १८८६ में एक वसीयतनामा द्वारा अपनी कुल चल और अचल संपत्ति, जिस की मालियत उस समय ६ लाख रुपए के लगभग थी, पाठशाला को अर्पण कर दी और उस के प्रबंध के लिए एक ट्रस्ट बना गए। उसी वर्ष (९ नवंबर को) ४६ साल की अवस्था में उन का देहांत हो गया।

^१ यह बाता अतरसुइया से आगे फकरहा घाट के रास्ते में है।

पीछे कालेज हो जाने के कारण पाठशाला को धन की अधिक आवश्यकता हुई, जिस के भवन-निर्माण के लिए यहा के सुविख्यात रईस स्वर्गाय चौधरी महादेवप्रसाद जी ने १ लाख रुपया दान दिया ।

इस के पश्चात् सन् १९०४ मे उक्त चौधरी साहब की बहन श्रीमती रामकली कुवारी ने जो विसवा ज़िला सीतापुर की तालुकदारिया थी, अपनी ११ लाख के मालियत की संपत्ति का बड़ा भाग एक दानपत्र के द्वारा पाठशाला को इस निमित्त दे दिया कि उस की आमदनी से उन के स्वर्गवासी पति ढाकुर विश्वेश्वर वरूण सिंह जी के नाम से गरीब कायस्थ छात्रों के लिए एक 'कायस्थ-स्कालरशिप-ट्रस्ट' स्थापित किया जाय ।

इस के बाद चौधरी महादेवप्रसाद जी ने अप्रैल सन् १९१४ मे अपनी १७ लाख की संपत्ति की लगभग आधी आमदनी, जो सालाना ४० हजार रुपए के निकट होती थी सदैव के लिए पाठशाला को दी थी और शेष आधी जायदाद अपने उत्तराधिकारियों और निकट सम्बन्धियों के निर्वाह के लिए दे गए थे, और यदि किसी समय उन का भी कोई वारिस न रहता तो उन के हिस्से पर भी पाठशाला का अधिकार होता । पर चौधरी साहब की मृत्यु के पश्चात् उन के नातियों ने उन के इस वसीयतनामा के रद्द होने के लिए अदालत दीवानी मे मुकदमा दायर कर दिया, जिस मे पहल तो वे हार गए थे, परन्तु फिर अपील मे हाई कोर्ट से उन की डिट्री हो गई, जिस का परिणाम यह हुआ कि पाठशाला उक्त संपत्ति से बंचित रह गई ।

(३) ईविंग क्रिश्चियन कालेज -- इस कालेज को अमेरिकन-प्रेसबेटीरियन-मिशन ने सन् १९०२ मे स्थापित किया था । डाक्टर ईविंग इस के बड़े उत्साही प्रिंसिपल थे । उन के समय मे इस कालेज ने बड़ी उन्नति की । सन् १९१२ में उन का देहात हो गया । तब से कालेज के अधिकारियों ने उन की सेवा का आदर कर के इस सस्था के साथ उन का भी नाम जोड़ दिया है । सन् १९२१ से कायस्थ पाठशाला के समान इस की भी ऊपर की कक्षाएँ टूट गई है और यह केवल इटरमीडियट कालेज रह गया है ।

(४) ऐंग्ला बंगाली इटरमीडियट कालेज—प्रयाग मे बंगालियों की प्रयाप्त संख्या है । इस लिए उन्होंने ने अपने बच्चों को बग-भाषा द्वारा शिक्षा देने के लिए सन् १८७५ में इस सस्था की नींव डाली थी । इस के मुख्य संस्थापक एक साधारण बंगाली सज्जन थे, जिन का नाम बाबू मधुसूदन मैत्र था । वह बोर्ड आफ रेवेन्यू के दफ्तर में ब्रर्क थे ।

आरंभ में केवल ५ लड़कों और १ अध्यापक के साथ नगर के एक मकान में यह पाठशाला खुली थी । १८८६ में इस में पौने दो सौ से ऊपर लड़के हो गए और हाई स्कूल तक शिक्षा होने लगी । उस समय कलकत्ता यूनीवर्सिटी से इस का संबन्ध था । सन् १८८६ से यह इलाहाबाद यूनीवर्सिटी के अंतर्गत हुआ । सन् १८९४ में इस के वर्तमान भवन की आधार-शिला रखी गई, जो ५ वर्ष में तैयार हुई । सन् १९२५ से अब यह इटरमीडियट कालेज हो गया है ।

(१) बायबल इंटरमीडियट कालेज—यह स्कूल भी बहुत पुराना है। सन् १८६१ में यूरोपियन और एंग्लोइंडियन लड़कों के पढ़ने के लिए खोला गया था। यहा सीनियर केंब्रिज क्लास तक शिक्षा दी जाती है जो यहा के एफ० ए० के समान समझी जाती है। इस में हिंदुस्तानी लड़के भी पढ़ सकते हैं।

(६) सेंट जॉर्ज कालेजियट स्कूल—यह रोमन कैथोलिक ईसाइयों की संस्था है, जो सन् १८८४ में खुली थी। इस का सबध आक्सफोर्ड यूनीवर्सिटी से है। लार्ड बिशप इस के मुख्य अधिष्ठाता हैं।

हाई स्कूल

वर्तमान हाई स्कूलों में गवर्नमेंट स्कूल को छोड़ कर, जिस की चर्चा पीछे हो चुकी है, सब से पुराना जमुना मिशन स्कूल है जो अमेरिकन प्रेस्बेटीरियन मिशन के प्रबंध में है। इस का इतिहास यह है कि सन् १८४६ में सरकार ने प्रयाग में कालेज की शिक्षा का प्रबंध ए० पी० मिशन को दे दिया था, जिस ने सन् १८५३ में एक कालेजियट स्कूल खोला। परंतु कुछ वर्षों के पीछे संभवतः गुदर के लगभग कालेज की कक्षाएँ तोड़ दी गईं और तब से इस संस्था का नाम 'जमुना मिशन स्कूल' हो गया।

(२) इस के पश्चात् सी० ए० बी० स्कूल का सूत्रपात सन् १८६६ ई० में हुआ। इस का पूरा नाम सिटी-एंग्लो-वर्नाक्यूलर-हाई स्कूल है। उन दिनों यहा एक शिक्षा-संबंधी संस्था इलाहाबाद इस्टीच्यूट के नाम से थी, जिस के प्रधान तत्कालीन लेफ्टिनेंट गवर्नर सर विलियम म्योर थे। उसी के सरक्षण में पंडित शिवराखन शुक्ल तथा बाबू खन्नालाल कक्कड़ ने पहले इस संस्था को एक संस्कृत पाठशाला के रूप में, जान्स्टनगज में एक किराए के मकान में खोला था। कुछ दिनों के पश्चात् मिडिल और फिर हाई स्कूल की क्लासें खुलीं। सन् १८७७ में इस का सबध कलकत्ता यूनीवर्सिटी से हुआ। फिर पीछे जब इलाहाबाद यूनीवर्सिटी स्थापित हुई तब यह उस के अंतर्गत हो गया। सन् १८६६ में इलाहाबाद-एजुकेशन सोसाइटी के नाम से एक संस्था स्थापित हो कर नियमानुसार उस की रजिस्ट्री हुई। तब से यह स्कूल उसी के प्रबंध में चल रहा है।

प० शिवराखन शुक्ल रायबरेली ज़िले के चिंताखेरानाथ गाँव के निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, और यहा बोर्ड आर्व रेवेन्यू के दफ्तर में नौकर थे। उन्होंने इस संस्था का उस के बाल्यकाल में बड़े परिश्रम से पालन-पोषण किया था, इस लिए इस के साथ उन का भी नाम अमर हो गया है। अर्थात् यहाँ की जनता आम तौर से इस को शिवराखन पाठशाला अथवा शिवराखन स्कूल कहती है। खेद है कि इस के सचालकों ने इस का ऐसा समुचित और सार्थक नाम छोड़ कर एक इतना लया नाम रक्खा है कि लोग विवश होकर उस के प्रत्येक शब्द के आदि अक्षरों का ही उच्चारण करते हैं।

सन् १९१२ में स्वर्गीय सर सुंदरलाल जी की कृपा से ८५,००० रुपये की लागत से इस का वर्तमान भवन कैनिंग रोड पर बना है, और तब से यह स्कूल शहर के मकान से

उठ कर इस में आ गया है। सर सुदरलाल जी की इस स्कूल पर बड़ी कृपा थी। कहते हैं वह इस को कालेज बनाना चाहते थे, परंतु दुर्भाग्यवश आकरिमक मृत्यु ने उन को इस का अवसर न दिया।

(३) सन् १८८६ में दारागज हाई स्कूल की नींव पड़ी। यह सभी जानते हैं कि यहां के पंडों और प्रागवालों में शिक्षा का कितना अभाव है। परंतु पाठक यह सुनकर चकित होंगे कि इस स्कूल के संस्थापक एक प्रागवाल ही थे, जिन का शुभनाम पंडित भगवान दास था। वह स्वयम् शिक्षित न थे, परंतु उन को इस संस्था के चलाने की धुन थी। निस्संदेह वह अपने उद्देश्य में सफल मनोरथ हुए, अर्थात् जो पौधा उन्होंने छोड़ी अवस्था में लगाया था, वह आज पल्लवित होकर मृदु लहलहा रहा है। सन् १९१६ से यह हाई स्कूल हुआ। इस समय यहां के स्कूलों में इस की स्वामी ख्याति है, जिस का श्रेय विशेषतया इस के भूतपूर्व हेड मास्टर पंडित हरिराम भा. तथा इस की प्रबंध-कारिणी सभा के प्रधान राय बहादुर के० के० गोरे को है। क्या अच्छा होता यदि इस संस्था का नाम इस के संस्थापक के स्मारक में भगवानदास हाई स्कूल रखा जाता।

(४) सन् १९०६ में स्वर्गीय डाक्टर जयकृष्ण व्यास ने 'विद्यामंदिर' स्कूल की स्थापना की थी। पहले इस में केवल हिंदी और महाजनी पढ़ाई जाती थी। फिर सन् १९१० में यह मिडिल और सन् १९१६ में हाई स्कूल हो गया। सन् १९२१ में यह स्थानीय सेवा समिति के प्रबंध में चल रहा है।

(५) सन् १९१३ में डाक्टर जे० जे० घोष ने माडर्न हाई स्कूल खोला। डाक्टर साहब पहले जमना मिशन स्कूल के हेडमास्टर थे। वहां के अधिकारियों से कुछ अनबन हो जाने के कारण उसे छोड़ कर चले आए और अपना अलग स्कूल खोल लिया। इस स्कूल ने बहुत जल्दी उन्नति की। खुलते ही इतने लड़के आ गए कि उन के बैठने के लिए स्थान का प्रबंध करना कठिन हो गया। जिन बार-बार के फैल हुए लड़कों को कोई स्कूल न लेता था, उन को माडर्न स्कूल सहर्ष भरती करता था। परंतु असहयोग आंदोलन के समय में डाक्टर घोष और छात्रों में घोर विरोध तथा उन में कुछ भयकर भगड़ा हो जाने के कारण, इस स्कूल के प्रति यहां की जनता में बहुत असंतोष फैल गया था।

डाक्टर घोष की पत्नी एक यूरोपियन महिला थी। वह भा. बड़ी विदुषी और शिक्षा-प्रेमी थीं। अतः अध्यापन-कार्य में अपने पति के साथ पूरा योग देती थीं। थोड़े दिन हुए उन का देहांत हो गया है।

(६) सन् १९१४ में स्थानीय आर्य-कुमार-सभा के कुछ उत्साही सभासदों ने दयानंद-एंग्लो-वैदिक स्कूल के नाम से एक संस्था खोली, जिस में स्वर्गीय बाबू जगबहादुर लाल जी का नाम चिरस्मरणीय रहेगा। यह युवक महाशय राजीपुर के रहनेवाले थे। उन के भाई यहां नौकर थे। उन्हीं के पास वह पढ़ने के लिए यहां रहते थे। उन को इस स्कूल के खोलने की इतनी धुन थी, कि वह अपना आगे का पढ़ना लिखना भी छोड़ कर इस के चलाने के पीछे पड़ गए और आरंभ में केवल ११ विद्यार्थियों को लेकर

वादशाही मडी में एक छोटे से किराए के मकान में जा बैठे। उस समय कोई प्रवध न था। न कोई सरक्षक अथवा सहायक था और न कुछ कोप में धन था। परन्तु उन का अटल विश्वास था कि यह स्कूल अवश्य चलेगा। परमात्मा ने उन की शुभ कामनाओं की पूर्ति की। पहले ही वर्ष के भीतर लगभग १०० लड़के आ गए, और मिडिल तक शिक्षा होन लगी। परन्तु सरकारी शिक्षा-विभाग से इस का व्यवध सन् १९१६ में हुआ, जब कि इस का वर्तमान भवन बन कर तैयार हुआ। इस के लिए बाबू रमाकांत वी० ए० एल-एल, वी० रईस आदियापुर, की माता ने कृपा अपने बाग में स्थान दिया था। इस के बाद ही मिडिल से ऊपर की कक्षाएं खुल गई और सन् १९१९ में इस के लड़के पहली बार हाई स्कूल की अंतिम परीक्षा में सम्मिलित हुए। स्नेह है कि उन्नीस वर्ष अक्षर के महीने में महाशय जगवहादुर लाल जी का केवल २५ वर्ष की अवस्था में स्वर्गरोहण हो गया।

इस स्कूल में साधारण शिक्षा के साथ-साथ प्रत्येक छात्र के लिए कुछ धार्मिक शिक्षा भी अनिवार्य है। बाबू रमाकांत जी तथा इस के सुयोग्य हेडमास्टर महाशय गंगा-प्रसाद जी उपाध्याय एम० ए० इस संस्था के प्राण-स्वरूप हैं।

(७) दो और मिडिल स्कूल सन् १९३० से हाई स्कूल हुए हैं। एक मजीदिया इस्लामिया स्कूल है जो, सन् १९१७ में यहां के रईस नवाब अब्दुल मजीद साहब की विशेष आर्थिक सहायता से खुला था।

(८) दूसरा अग्रवाल विद्यालय है, जो सन् १९१० में खुला था। इस के मुख्य संस्थापक हैं यहां के सुप्रसिद्ध शिक्षा-प्रेमी बाबू सगमलाल जी एम० ए० एल-एल० वी०, तथा स्वर्गीय बाबू काशीनाथ जी। इस संस्था का उद्देश्य बच्चों को अंग्रेजी के साथ व्यापारिक तथा महाजनी की शिक्षा देना है। अतः इस विषय की पढ़ाई का इस स्कूल में विशेष प्रवध है।

(९) सन् १९३२ से कर्नलगज स्कूल भी हाई स्कूल हो गया है। यह पुराना स्कूल है जिस को स्थानीय बंगालियों ने स्थापित किया था।

मिडिल-स्कूल

अंग्रेजी मिडिल स्कूलों में सबसे पुराने कटरा के ए० पी० ब्याण्ड मिशन स्कूल^१ तथा कर्नलगज स्कूल थे, जिन में पिछला अभी १९३३ में हाई स्कूल हुआ है। सन् १८८४ ई० के लगभग गुड़िया-नालाब के निकट मास्टर दौलत हुसैन ने एक इस्लामिया स्कूल खोला था, जिस में अब मिडिल क्लास तक पढ़ाई होती है। इस के पश्चात् शहर में खत्रियों की ३ पाठशालाएं खुलीं, जिन में सबसे पुरानी ४० वर्ष पहले अर्थात् सन् १८९० ई० के लगभग की बतलाई जाती है। परन्तु प्रवध की शिथिलता से इन की दशा सतोष-जनक न थी, इस लिए सन् १९२२ में लाला सदनलाल तथा सविंदरदास खन्ना के उद्योग

^१ यह स्कूल सन् १९३३ से बंद हो गया है।

से उक्त तीनों पाठशालाएं एक कर दी गईं और उस का नाम सारस्वत-खत्री पाठशाला रक्खा गया है ।

इस के पीछे सन् १९०५ में बहादुरगंज के लाला हनुमानप्रसाद के उद्योग से सुट्टी-गंज में कलवार पाठशाला खुली । अब इस का नाम बदल कर हैदय क्षत्री पाठशाला रक्खा गया है ।

सन् १९१२ में केसरवानी वैश्य पाठशाला खुली । इस के सवध में कोई बात विशेष-तया उल्लेखनीय नहीं है । नवंबर सन् १९२६ में थियागोफिकन स्कूल खुला । उन दिनों मिस्टर पियर्स कायस्थ पाठशाला के हेडमास्टर थे । उन्हीं के उद्योग में यह सस्था बहा खुली थी । इस में यह विशासता है कि ३ से ५ वर्ष तक के बालक भरती किए जाते हैं । और उन को पहले मान्टेमोरी डिपार्टमेंट में खेल-कूद तथा विविध प्रकार की वस्तुओं के निरीक्षण-द्वारा शिक्षा दी जाती है और उन के मस्तिष्क की शक्तिया विकसित की जाती हैं । जब वे कुछ बड़े हो जाते हैं, या जो लड़के ६-७ वर्ष के बहा जाते हैं, उन को साधारण स्कूली शिक्षा दी जाती है । इस सस्था में अधिकांश शिक्षक स्त्रियां हैं । इस समय पांचवी श्रेणी तक शिक्षा दी जाती है । स्कूल का भवन एक एकांत तथा सुस्थ स्थान में प्रयाग स्टेशन के निकट है, जिस का नाम कृष्णाश्रम रक्खा गया है । इस के सचालकों का कहना है कि इस सस्था के स्थापन से उन का उद्देश्य जनता के सम्मुख एक आदर्श शिक्षा-प्रणाली का उपस्थित करना है । अब इस का नाम 'मिमेज़ एनी वेमेट स्कूल' है ।

अमेरिकन प्रेसवेटीरियन मिशन के प्रबंध में रेलवे स्टेशन के निकट एक कालविन स्त्री स्कूल है, जिस में केवल गरीब ईसाइयों के लड़कों को जूनियर केंब्रिज तक की शिक्षा दी जाती है ।

स्त्री-शिक्षा-संस्थाएं

(१) कालेज

प्रयाग में स्त्री-शिक्षा की सब से बड़ी सस्था क्रास्थवेट गर्ल्स कालेज है, जिस में दूर-दूर से लड़किया पढ़ने के लिए आ कर रहती हैं । इस का सन्निभ इतिहास यह है कि मार्च सन् १८६४ ई० में मुरादाबाद के सुप्रसिद्ध रईस राजा जयकृष्णदास और लखनऊ के मुंशी राहत अली खां ने भारतीय महिलाओं की उच्च शिक्षा के निमित्त धन के लिए जनता में एक अपील प्रकाशित की थी । फिर उसी साल अप्रैल के महीने में इस उद्देश्य के लिए लखनऊ में एक सभा हुई, जिस के सभापति इस प्रांत के तत्कालीन लेफ्टिनेंट-गवर्नर सर चार्ल्स क्रास्थवेट हुए थे । एक वर्ष के भीतर जब सवा लाख के लगभग रुपया जमा हो गया तब २५ फरवरी सन् १८६५ ई० को वही कोठी दिलाराम में यह सस्था स्कूल के रूप में उक्त क्रास्थवेट महोदय के नाम से खोली गई, परंतु लखनऊ मुसल्मानी नगर है । बहा पर्दे का प्रतिबध अधिक होने से यह स्कूल न चल सका । अतः सन् १८६८ में इलाहाबाद

लाया गया और यहा महाजनी टोले मे एक किराए के मकान में कई वर्षों तक रहा। पीछे सन् १९०६ मे इस का वर्तमान भवन बाई के बाग के निकट ३५ हजार रुपए में लिया गया। तब से यह उमी मे है। पीछे धीरे-धीरे इस सस्था ने बड़ी उन्नति की। सन् १९१८ मे हाई स्कूल सन १९२० मे एक्० ए० और १९२२ मे बी० ए० की पढ़ाई होने लगी।

इस समय इस मे ३५० से ऊपर लड़किया हैं। एक ट्रेनिंग डिपार्टमेंट है जिस में कन्याओं को अध्यापन का काम सिखाया जाता है तथा संगीत की शिक्षा का भी समुचित प्रबंध है।

(२) हाई स्कूल

इस श्रेणी मे ईसाइयों की ३ ऐसी सस्थाएं हैं, जिन में सीनियर केंब्रिज तक की शिक्षा दी जाती है। इन मे सबसे पुराना गर्ल्स हाई स्कूल है जो सन् १८६१ में खोला गया था। इस समय इस का भवन एलगिन रोड पर है। इस मे अधिकांश ऐंग्लो-इंडियन लड़किया पढ़ती हैं।

दूसरा रोमन कैथोलिक ईसाइयों का सेंट मेरीज़ कनवेंट स्कूल है जो सन् १८६६ मे पहले फाफामऊ मे खोला गया था। अब इस का भवन एडमान्मटन रोड पर है। इस में संगीत की भी शिक्षा दी जाती है। इस का संचालन ननों^१ द्वारा होता है।

तीसरे का नाम सेंट मिमिलियाज़ हाई स्कूल है। यह किसी मिशन के अधीन नहीं है, किंतु एक स्वतंत्र सस्था है, जो थोड़े दिनों मे खुली है। यह भी इस समय एलगिन रोड पर है।

अब उन हाई स्कूलों की चर्चा की जाती है जिन का संबंध यहां के शिक्षा विभाग से है। इन मे सबसे पुराना ए० पी० मिशन का मेरी वानमेकर गर्ल्स हाई स्कूल है, जो सन् १८८५ मे मेरी इविलेन लूकस-द्वारा स्थापित हुआ था। इस का वर्तमान भवन सन् १९०३ में कलेक्टरी कचहरी के निकट मिशन रोड पर बना है। इस मे इस समय १० वीं श्रेणी तक शिक्षा दी जाती है।

दूसरा जगत तारण गर्ल्स हाई स्कूल है, जो ९ अक्टूबर सन् १९१९ ई० को खोला गया था। इस के नामकरण का इतिहास यह है कि श्रीमती जगतमोहनी देवी स्वर्गीय मेजर वामनदास वसु की बहन थीं और श्री तारणचंद्रदास उन के बहनोई थे। इस दंपति के कोई सन्तान न थी। अतः उन्हीं के स्मारक में उक्त वसु महाशय ने यह सस्था खोली थी। सन् १९२३ मे इस में हाई स्कूल तक शिक्षा दी जाती है।

(३) अन्य निम्न-श्रेणी की पाठशालाएं

इन मे भी पुरानी सस्थाएं ईसाइयों की हैं, जिन मे से दो पाठशालाएं रोमन कैथोलिक चर्च की हैं। एक का नाम सेंट एनेज़ मिडिल स्कूल है। इस मे जूनियर केंब्रिज तक

^१ रोमन कैथोलिक संप्रदाय के ईसाइयों में कुछ स्त्रियां आजन्म अविवाहिता रह कर अपना शरीर चर्च को अर्पण कर देती हैं। उन्हीं को 'नन' कहते हैं।

की शिक्षा दी जाती है। दूसरी सेन्ट माइकल एंग्लो-वर्नाक्युलर स्कूल है। इस में गरीब देशी ईसाइयों की लड़किया तथा छोटे लड़के पढ़ते हैं।

प्रोटेस्टेंट ईसाइयों की कन्या-पाठशालाओं में सब में पुरानी सस्था सेन्ट्रल गर्ल्स हाई स्कूल हैं, जो अमेरिका के वीमेन्स यूनियन मिशन के प्रवध में हैं। इस की स्थापना सन् १८७० में विशेष कर बंगाली लड़कियों की शिक्षा के लिए हुई थी। यह एंग्लो वर्नाक्युलर स्कूल है, जिस में मिडिल क्लास तक पढ़ाई होती है और अंगरेज़ी के साथ साथ हिंदी, उर्दू तथा बंगला की भी शिक्षा दी जाती है।

चर्च अर्ब इंग्लैंड के प्रवध में एक कन्या-पाठशाला रेलवे स्टेशन के निकट विशप जानसन गर्ल्स स्कूल के नाम से है। यह सस्था विशेषकर एंग्लो-इंडियन लड़कियों के लिए है। इस में जूनियर-कैब्रिज तक की शिक्षा दी जाती है।

हिंदुस्तानी ईसाइयों का प्रचार का काम सिखाने के लिए एक विशेष सस्था है, जिस का पूरा नाम है दी लेडी म्योर मिमोरियल ट्रेनिंग स्कूल। इस का सन् १९०२ में इस प्रांत के भूतपूर्व लेफ्टिनेन्ट-गवर्नर सर विलियम म्योर ने अपनी पत्नी के स्मारक में खोला था, जिस का विशाल भवन बेली के निकट मिविल अस्पताल के सामने है। इस का संचालन चर्च मिशनरी सोसाइटी द्वारा होता है।

ईसाइयों के अतिरिक्त अन्य सार्वजनिक पाठशालाओं में सब में पुरानी इंडियन गर्ल्स-फ्री स्कूल है, जिस को सन् १८८८ ई० में स्वर्गीय श्री श्रीशचंद्र वसु विद्यार्णव ने खोला था। उन के कनिष्ठ भ्राता मेजर वामनदास वसु ने इस का इतिहास इस प्रकार बतलाया था, कि उन दिनों यहां सिवाय ईसाइयों की और कोई कन्यापाठशाला न थी। एक दिन उन की पूज्य माता अपने पुत्रों के साथ गंगास्नान के लिए जा रही थी। रास्ते में उन्होंने सुना कि सेन्ट्रल गर्ल्स स्कूल की पढ़नेवाली कुछ हिंदू लड़किया अपने देवताओं की खुल्लम-खुल्ला निंदा कर रही हैं। यह सुन कर उन को बड़ा दुःख हुआ और उन्हीं समय उन्होंने अपने ज्येष्ठ पुत्र से कहा कि ईसाइयों के स्कूलों में हिंदू कन्याओं के पढ़ने का यह परिणाम है। क्या ऐसी कोई अपनी पाठशाला नहीं खुल सकती? उसा अनुरोध के फल-स्वरूप यह सस्था है। इस में बंगाली लड़किया अधिक पढ़ती हैं, जिन को मिडिल तक शिक्षा दी जाती है। अब इस का अपना भवन हीवेटरोड पर है।

इस के पीछे सन् १९०३ में आर्य-समाज चौक के कार्य-कर्ताओं ने आर्य कन्या पाठशाला पहले जानस्टन गज में एक किराए के मकान में खोली। उन दिनों दिल्ली-निवासी लाला किशुनचंद जी माथुर यहां के ट्रेनिंग कालेज में प्रोफेसर थे। विशेषतया उन्हीं के अनुरोध से यह पाठशाला खुली थी। सन् १९१२ में इस का वर्तमान भवन २० हजार रुपए में खरीदा गया, जिस की आधी रकम शिक्षा-विभाग ने दी थी। सन् १९२५ तक हिंदी मिडिल तक शिक्षा होती रही। उस के पश्चात् अंग्रेज़ी की क्लासें खोली गईं, जिन में अभी मिडिल तक पढ़ाई होती है। इस के अतिरिक्त कन्याओं को संगीत, शिल्प और आघातों की

प्रारम्भिक सावधानी सिखाई जाती है तथा वैदिक धर्म के अनुसार कन्याओं को धार्मिक शिक्षा भी दी जाती है।

सन् १९०४ में गौरी पाठशाला की स्थापना हुई। इस का यह नाम स्वर्गाप पंडित बालकृष्ण भट्ट के प्रस्ताव पर रक्खा गया था। इस के मुख्य सस्थापक बाबू चंद्रकांत बोस थे। परन्तु आरम्भ में पंडित महादेव भट्ट तथा बाबू पुरुषोत्तमदास टंडन ने इस सस्था की बड़ी सेवा की थी। यह पाठशाला पहले-पहल एक छोटे से घर में केवल एक अध्यापिका और दो-चार लड़कियों में आरम्भ की गई थी। अब इस का अपना भवन है, जिस में २०० के लगभग कन्याएँ पढ़ती हैं और उन को हिंदी मिडिल तक शिक्षा दी जाती है।

आर्य समाज रानी मंडी के प्रबंध में एक आदर्श कन्यापाठशाला है, जिस में स्कूली शिक्षा के साथ-साथ धार्मिक शिक्षा भी दी जाती है।

सन् १९३० में एक लीलावती कन्यापाठशाला भार्गव-भवन के निकट खुली है, जिस में कन्याओं को साधारण शिक्षा दी जाती है।

सन् १९३१ में कटरा में एक और अगरेजी की कन्यापाठशाला एंग्लो वर्नाक्युलर गल्स स्कूल के नाम से विशेषतया बाबू बेनीप्रसाद अग्रवाल एम० ए०, एल-एल० बी० के उद्योग में खुली है।

प्रयाग-महिला विद्यापीठ

यह स्त्री-शिक्षा की एक परीक्षक सस्था है, जो सरकारी शिक्षा विभाग में स्वतंत्र है। अलवत्ता स्थानीय म्यूनिसिपल बोर्ड में इस का इतना संबंध अवश्य है कि इस की कार्य कारिणी सभा में ५ सदस्य बोर्ड के चुने हुए होते हैं। इस का इतिहास इस प्रकार है कि जापान इत्यादिक अन्य देशों की स्त्री-शिक्षा प्रणाली पर विचार कर के पूना में प्रोफेसर डी० के० करवं ने एक इंडियन वीमेस यूनिवर्सिटी खोल रखी है। उसी के आधार पर यहां के सुप्रसिद्ध शिक्षा-प्रेमी बाबू सगमलाल जी ने जो म्यूनिसिपल बोर्ड के शिक्षा-विभाग के चेयरमैन थे, इस सस्था के स्थापित होने के लिए एक प्रस्ताव बोर्ड में उपस्थित किया। उस समय बाबू पुरुषोत्तमदास जी टंडन बोर्ड के चेयरमैन थे। उन्होंने इस विचार को बहुत पसंद किया। फलतः २ फरवरी सन् १९२२ को यह सस्था नियमानुसार स्थापित हो गई।

इस विद्यापीठ द्वारा तीन प्रकार की परीक्षाएँ होती हैं, जिन में उत्तीर्ण होने से 'विद्या-विनोदिनी', 'विदुषी' और 'सरस्वती' की उपाधियाँ दी जाती हैं। पहली परीक्षा मेट्रिक्यूलेशन दूसरी बी० ए० और तीसरी एम० ए० के समान समझी जाती है।

'विद्याविनोदिनी' की परीक्षा के लिए (१) हिंदी, उर्दू अथवा कोई अन्य भारतीय भाषा (२) इतिहास और भूगोल तथा (३) गार्हस्थ्य-विज्ञान, स्वास्थ्य-रक्षा, सीना-पिरोना, भोजन बनाना, कातना और आघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा अनिवार्य है। और (४) कोई एक प्राचीन भाषा (५) अगरेजी (६) गणित (७) चित्रकारी (८) संगीत (९) भौतिक

विज्ञान तथा रसायन (१०) वनस्पति-विद्या (११) धर्म-शास्त्र (१२) कोई अन्य भारतीय भाषा तथा (१३) शरीर विज्ञान में से कोई विषय लेने पड़ते हैं।

‘विद्युपी’ की परीक्षा के लिए हिंदी अनिवार्य है। बाकी इतिहास, भूगोल, अर्थ-शास्त्र, दर्शन, धर्मशास्त्र, वैद्यक, गणित, भौतिक-विज्ञान, रसायन, शरीर विज्ञान, सर्गीत, चित्रकला कोई एक प्राचीन भाषा, अंगरेज़ी, अन्य भारतीय भाषा, गार्हस्थ्य-विज्ञान तथा स्वास्थ्यरक्षा में से कोई दो विषय लेने आवश्यक हैं। ‘मरस्वती’ की परीक्षा के लिए केवल एक विषय ‘हिंदी माहिल’ का रक्खा गया है। वर्ष में दो बार परीक्षाएं होती हैं और परीक्षा के समय यदि सब विषय तैयार न हो तो एक बेटक में केवल एक ही विषय में परीक्षा दी जा सकती है। इस मस्था के अंतर्गत अब एक ‘महिला-मेवासदन’ खुला है, जिस में स्त्रियों को विद्यापीठ की परीक्षा, छोटे बच्चों के पढ़ाने और सामाजिक सेवा के लिए तैयार किया जाता है तथा उन को मुंडी इत्यादि का काम भी सिखाया जाता है, जिस में वे स्वयं अपना निर्वाह कर सकें।

अन्य स्कुल पाठशालाएं

(१) संस्कृत पाठशालाओं में सब से पुरानी आहियापुर की धर्मज्ञानोद्देश-पाठशाला है, जिस को श्री हरिदेव ब्रह्मचारी ने सन् १८५८ के लगभग स्थापित किया था। पंडित मदनमोहन मालवीय जी न बचपन में इसी पाठशाला में शिक्षा पाई थी। इस में वेद तथा व्याकरण आदि पढ़ाया जाता है और लड़के काशी की परीक्षा में भेजे जाते हैं। छोटे लड़कों को हिंदी भी पढ़ाई जाती है। इस समय इस में १४० के लगभग लड़के पढ़ते हैं, जिन में से आधे संस्कृत के छात्र हैं। ३०० साल के लगभग इस का आय-व्यय है। इस में आधा सरकार और आधा म्यूनिसिपल बोर्ड से सहायता के रूप में मिलता है। २१ विद्यार्थियों को पाठशाला में भोजन दिया जाता है।

(२) इस के पश्चात् ४० वर्ष से कुछ ऊपर हुए होंगे कि झूमी के निकट छतनाग में संस्कृत पाठशाला स्थापित हुई, इस के स्थापक पंडित गुरुचरण उपाध्याय थे जो मिर्जापुर के रहने वाले थे। अब तक उन के परिवार के लोग इस का त्वर्च देते हैं। इस पाठशाला में माधारण व्याकरण की शिक्षा होती है। इस समय (सन् १९३० ई० में) ११ विद्यार्थी पढ़ते हैं, जिन में ६ भोजन पाते हैं।

(३) सन् १८६१ में पंडित मथुराप्रसाद त्रिपाठी इत्यादि के उद्योग से सरयूपारीण ब्राह्मण पाठशाला की स्थापना हुई। आरंभ में चंदे से इस का काम चलता रहा। फिर म्यूनीसिपैलिटी से कुछ सहायता मिलने लगी। सन् १९१६ में पाठशाला के सौभाग्य से श्रीमती इंद्रानी देवी, पिथवा श्री हनुमानप्रसाद जी ने जिन के कोई सति न थी, अपनी ११ हजार से ऊपर की कुल संपत्ति पाठशाला को अर्पण कर दी। सन् १९२० में श्रीमती जी का देहांत हो गया। उस के पीछे उन के परिवारवालों ने उक्त संपत्ति के लिए बड़ी मुकदमे बाज़ी की, परंतु अंत में वे हार गए। इस पाठशाला में व्याकरण, साहित्य तथा वेद इत्यादि की शिक्षा होती है और विद्यार्थी काशी की परीक्षा में भेजे जाते हैं। इस समय ५० विद्यार्थी

पढ़ते हैं, जिन में से ३० भोजन पाते हैं। पाठशाला का अपना कोई भवन नहीं है। किराए के मकान में महल्ले-महल्ले धूमती फिरती है।

(४) इसी पाठशाला के जन्म-काल के लगभग भूँसी के सुप्रसिद्ध रईस स्वर्गीय लाला किशोरीलाल जी ने भी एक पाठशाला खोली, जिस का अपना भवन बाड़ के बाग में है। इस की आर्थिक स्थिति अधिक सुदृढ़ है। इस में भी व्याकरण, ज्योतिष और वेद इत्यादि पढ़ाया जाता है और लड़के काशी की परीक्षा में सम्मिलित होते हैं। इस समय इस में १०० विद्यार्थी पढ़ते हैं, जिन में से ४० भोजन पाते हैं।

(५) सन् १९१२ में स्वामी योगानन्द जी ने भूँसी में एक संस्कृत पाठशाला खोल रखी है। इस का विशाल भवन गंगा के तट पर रेलवे पुल से मिला हुआ है। इस में युवक माधुओं तथा अन्य विद्यार्थियों को वेदात और व्याकरण इत्यादि की शिक्षा दी जाती है। इस का पूरा नाम श्री तीर्थराज सन्यासी संस्कृत पाठशाला है।

(६) सन् १९२० में दारागज में एक संस्था राष्ट्रीय गांधी विद्यालय के नाम से स्थापित है। इस के मुख्य स्थापक हैं प० लक्ष्मीधर वाजपेयी, प० राधारमण तिवारी, तथा प० शिवराम अग्निहोत्री। इस में हिंदी द्वारा साधारण व्यावहारिक शिक्षा के अनिश्चित मूल कालना और कपड़ा बुनना आदि भी सिखाया जाता है तथा अंगरेज़ी भी पढ़ाई जाती है। विशेषता यह है कि इस विद्यालय में अधिकांश राष्ट्रीय भावों की पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं। अतः यह संस्था सरकारी शिक्षा-विभाग से सर्वथा स्वतंत्र है। गत वर्ष की रिपोर्ट में विदित होता है कि इस में १०० के लगभग विद्यार्थी रहे। २ हजार रुपये वार्षिक व्यय है, जिस में ८६५ रुपये स्थानीय म्यूनीसिपल बोर्ड से सहायता के रूप में मिलता है।

(७) नवंबर सन् १९२४ में दिवेट रोड पर सौदामिनी संस्कृत विद्यालय की स्थापना हुई। इस को श्री स्वामी सच्चिदानन्द जी परमहंस की प्रेरणा से उन के एक कलकत्ता निवासी शिष्य श्री सतोपचंद्र वदोपाध्याय ने अपनी माता के नाम से खोला है। उन की जो कुछ संपत्ति थी वह सब उन्होंने ने इस पाठशाला को अर्पण कर दी है, जिस की आय २०० रुपये मासिक है। इस में से ८० रुपये विद्यार्थियों की छात्रवृत्ति में व्यय होता है। पाठशाला का अपना पक्का भवन है। प्रबंध एक समिति के अधीन है। इस समय इस में ३० विद्यार्थी हैं, जिन को वेद तथा अन्य प्रकार के संस्कृत साहित्य की शिक्षा दी जाती है और वे सरकारी-प्राच्य-विभाग की परीक्षाओं में भेजे जाते हैं।

(८) सन् १९२६ में दारागज में एक संस्कृत पाठशाला खुली है, जिस को स्थानीय निर्वाणी अखाड़े के भूतपूर्व महंत स्वर्गीय बालकपुरी जी ने स्थापित किया था। इस में इस समय लगभग ४० विद्यार्थी पढ़ते हैं और सब को भोजन दिया जाता है।

(९) सन् १९२८ में तहमील सोराव के मिंगरौर नामक स्थान में गंगा के तट पर एक विद्यालय खुला है, जिस का नाम श्रीगौरीशंकर-स्मारक संस्कृत पाठशाला शृंगवेरपुर है। इस को उसी के निकट आनापुर के रईस स्वर्गीय बाबू गौरीशंकरप्रसाद सिंह जी की

विधवा श्रीमती योधाकुंवरि जी ने अपने पति के नाम से खोला है। इस के व्यय के लिए ५ हजार रुपया वार्षिक आय की जायदाद लगी हुई है। इस में व्याकरण, कर्मकांड, उज्ज्वलपि, वैद्यक और हिंदी की शिक्षा दी जाती है। इस समय इस में ५० विद्यार्थी पढ़ते हैं, जिन में ३५ को भोजन मिलता है।

(१०) मूक-बधिर विद्यालय - यह अपने ढंग की एक ही संस्था है, जो पहले १९२६ में यहा खुली थी, पर आर्थिक कठिनाइयों के कारण थोड़े दिनों में बंद हो गई थी। अब फिर सन् १९३१ में यहा खुली है। म्यूनीसिपैलिटी से कुछ सहायता मिलने लगी है। अभी इस में लगभग २० गुंगे बच्चे सकेंत द्वारा शिक्षा पाते हैं।

(११) अरबी मकतबों में सब से पुराना चौक की मसजिद का मदरसा है, जिस का नाम मदरसा सुभानिया है। इस की स्थापना इस के मुख्य अध्यापक मौलवी अब्दुलकाफी ने अपने उस्ताद मौलाना अब्दुलगुमान साहब के नाम से सन् १३५६ हिजरी (१८६८ ई०) में की थी। इस संस्था को सब से बड़ी सहायता नीवा के शेख अब्दुल समद की जायदाद से मिलती है। इस के अनिरिक्त हैदराबाद और भूपाल की रियासतों भी पर्याप्त आर्थिक सहायता देती हैं। इस में अरबी फारसी द्वारा केवल धार्मिक शिक्षा पुराने ढर्रे पर दी जाती है।

(१२) इसी के साथ अर्थात् उसी साल (सन् १८६८ में) इस्लामिया यमीमखाने का मदरसा खुला। इस में इस समय लगभग ५० अनाथ बालक पढ़ते हैं, जिन को साधारण व्यावहारिक और कुछ धार्मिक शिक्षा दी जाती है। इस को भी नीवा के शेख अब्दुल समद की जायदाद से उन के दानमंत्र के अनुसार २४०० रुपए साल की सहायता मिलती है।

(१३) स्टेशन रोड पर मसजिद में एक मदरसा अरबी का अहयाउल उलूम के नाम से है। इस को महेबा के शेख अब्दुल्ला ने खोला था, जो रेलवे के एक प्रसिद्ध ठेकेदार थे। इस के व्यय के लिए वह पर्याप्त जायदाद लगा गए हैं।

(१४) सन् १९१७ ई० में मदरसा मिनवाहुलउलूम की स्थापना हुई, जिस को मौलाना मुहीउद्दीन ने खोला था। इस में ३०० से ऊपर लड़के पढ़ते हैं, जो अरबी-फारसी में सरकारी विभाग की परीक्षा में भेजे जाते हैं। इस में यूनानी-तिब (चिकित्सा-शास्त्र) की शिक्षा का भी प्रबंध है, जिस में डाक्टरों के परीक्षा का काम भी सिखाया जाता है।

(१५) सन् १९२८ ई० में एक मदरसा महम्मदिया इम्दादिया के नाम से यहा के मुसलमानों के प्रमुख मौलाना विलायत हुसैन ने अपने पिता स्वर्गीय मौलाना मुहम्मद हुसैन साहब के स्मारक-रूप में खोला है। इस में अरबी-फारसी के साथ-साथ उर्दू, गणित और अंग्रेजी की शिक्षा की भी योजना की गई है।

इन के सिवाय यत्र-तत्र छोटे-मोटे और भी कई मदरसे और मकतब हैं, जो उल्लेखनीय नहीं हैं।

(१६) इन्हीं स्कुट पाठशालाओं में चर्च मिशनरी मोसायटी का सेट पाल्स डिवीनिटी स्कूल भी उल्लेखनीय है, जिस की स्थापना पादरी कैनेन हूपर ने सन् १८८१ ई० में की थी। इस में ईसाई मत के प्रचारक तैयार किए जाते हैं।

उद्योग-धंधा तथा कला-कौशल सिखाने वाली संस्थाएं

(१) ग्रीकलचरल इन्स्टीच्यूट, नैनी

इस विद्यालय को सन् १९१२ में अमेरिकन प्रेस्बेटीरियन मिशन ने खोला था। इस में कृषि की शिक्षा क्रियात्मक रूप से दी जाती है जिस के दो विभाग हैं। एक में खेती की सामान्य शिक्षा नए-नए यंत्रों द्वारा तथा नवीन शैली के अनुसार दी जाती है। दूसरे में मक्खन और पनीर इत्यादि बनाना तथा पशु-पालन और उन की देख-रेख आदि सिखाया जाता है। इस विद्यालय में इस समय दो कक्षाएं हैं। एक में हाई स्कूल की पढ़ाई होती है और दूसरे में इंटर्मीडिएट की। इस के विद्यार्थी सरकारी कृषि-विभाग की परीक्षा में बैठते हैं, और उत्तीर्ण होने पर वही से उन को प्रमाण-पत्र मिलता है।

(२) गवर्नमेंट कारपेटरी स्कूल

यह स्कूल पहले बरेली में था। सन् १९१९ से इलाहाबाद में आया है। इस में भी दो विभाग हैं। एक में लकड़ी का हर प्रकार का काम सिखाया जाता है और दूसरे में रगई, पालिश तथा कुर्मियो इत्यादि की बुनाई की शिक्षा दी जाती है।

(३) हिंदी विद्यापीठ

पहले सन् १९१८ में हिंदी-साहित्य-सम्मेलन की ओर से यह संस्था खुली थी, जिस का उद्देश्य हिंदी के द्वारा उच्च शिक्षा देनी थी। फिर कुछ दिनों के पश्चात् वह शिथिल पड़ गई। सन् १९२३ में फिर इस का पुनर्जन्म वर्तमान रूप में यमुना के उस पार हुआ है। इस में सम्मेलन की प्रथमा, मध्यमा तथा उत्तमा की पढ़ाई के अतिरिक्त नए ढंग से कृषि की शिक्षा हिंदी के द्वारा दी जाती है। इस के लिए सरकारी कृषि-विभाग तथा स्थानीय डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड से सहायता मिलती है। विद्यालय का एकान्त स्थान तथा उस की इमारतें लखनऊ जिले की सेसेडी रियासत में मिली हैं। इस में विद्यार्थियों से कोई फीस नहीं ली जाती। रहने का स्थान और नौकर मुफ्त दिए जाते हैं। श्री पुरुषोत्तमदास जी टंडन इस के संस्थापक तथा प्रथम अध्यक्ष थे।

(४) लंदर स्कूल

यहां की म्यूनीसिपैलटी ने चमड़े का काम सिखाने के लिए एक स्कूल खोल रक्खा है, जिस में इस समय दिन में ३१ लड़के काम सीखते हैं। इन में २ ऊँची जाति के हिंदू, ८ चमार, १ ईसाई और शेष २० मुसलमान हैं। चमारों को ५ रुपया मासिक छात्र-वृत्ति मिलती है। दिन के स्कूल का व्यय ८५८७ रुपया है। इस में आधा सरकार देती है। यह स्कूल रात को भी खुलता है, जिस में २६ चमार आते हैं, रात के स्कूल का व्यय १००० रुपए वार्षिक है, जो कुल बोर्ड देती है।

(५) कृषि-पाठशाला

तहसील मभनपुर के सरसवा के मिडिल स्कूल में अक्टूबर १९२८ से कृषि की प्रारम्भिक-शिक्षा के लिए एक कक्षा खोली गई है, जिस के लिए एक अनुभवी अध्यापक रखा गया है। यदि इस में सफलता हुई तो आशा की जाती है कि डिस्ट्रिक्ट बोर्ड अन्य स्कूलों में भी इस की शिक्षा का उचित प्रबंध करेगी।

(६) बुनाई के स्कूल

डिस्ट्रिक्ट बोर्ड ने दो बुनाई के भी स्कूल खोल रखे हैं। एक सन् १९२५ से कड़े में और दूसरा १९२६ से मऊ आयमा में है। इन में सूती कपड़े के मिवाय टसर और रेशम की भी बुनाई का काम होता है।

(७) संगीत-शालाएं

यहां बंगालियों में संगीत का प्रचार अधिक है और उन्होंने ने कई एक संगीत और वाद्य-समितियां खोल रखी हैं। कुछ उन में से ऐसी हैं जो संगीत सिखाती भी हैं, परंतु अधिकांश मनोरंजन के लिए क्लब के रूप में हैं।

संगीत की नियमानुसार शिक्षा देनेवाली इस समय यहां दो संस्थाएं हैं। एक तो कटरा में शारदा गाधर्व विद्यालय, जो सन् १९२२ में स्थापित हुआ था^१, दूसरी नगर में प्रयाग संगीत-समिति है। यह सन् १९२५ में खुली थी। इस की आर्थिक अवस्था अधिक सुदृढ़ जान पड़ती है। इस समय इस का कार्यालय कास्थवेट रोड पर है, परंतु निज के भवन के लिए आयोजना हो रही है।

(८) यूनानो मंडिकल स्कूल

यह स्कूल शहर के प्रसिद्ध हकीम मौलवी अहमद हुसैन के उद्योग से, सन् १९२६ में खुला है। इस को सरकार से भी सहायता मिलती है। इस समय यह हिम्मतगज में एक किराए के बाग में है, परंतु इस के अपने भवन के लिए प्रबंध हो रहा है। इस में ४ वर्ष की पढ़ाई का कोर्स है, जिस में आधुनिक शैली के अनुसार हर प्रकार की चिकित्सा संबंधी क्रियात्मक शिक्षा दी जाती है तथा शरीर के बाह्य उपचार अर्थात् चिर-फाड़ के सिखाने का भी प्रबंध हो रहा है। यह संस्था गवर्नमेन्ट से स्वीकृत है और इस की परीक्षा बोर्ड अब इंडियन मेडीसन द्वारा ली जाती है।

(९) यू० पी० इन्स्टीच्यूट अव कमर्स

यह संस्था सन् १९२५ से कटरा के निकट सिटी रोड पर खुली है। इस में टाइप-राइटिंग, शार्टहेड, बुकबीपिंग अर्थात् व्यापार-संबंधी हिसाब-किताब का रखना आदि विधि-पूर्वक सिखाया जाता है।

^१ खेद है कि अब यह बंद हो गया है।

नगर मे यत्र-तत्र इस प्रकार की छोटी-मोटी सस्थाएँ और भी हैं, जिन में सब से बड़ी यही जान पड़ती है।

(१०) अध्यापन-कला सिखानेवाली सस्थाएं

सन् १८८४ में नार्मल स्कूल बनारस से उठ कर यहा आया। इस में उर्दू-हिंदी के मिडिल स्कूलों के लिए अध्यापक तैयार किए जाते हैं। थोड़े दिनों से अध्यापिकाओं के लिए भी एक नार्मल स्कूल खुला है।

सन् १८९० में अंग्रेजी स्कूलों के लिए एक ट्रेनिंग कालेज यहा स्थापित है। पीछे इस की एक शाखा लखनऊ चली गई है।

(ख) साहित्य

प्रयाग का साहित्यिक-इतिहास तथा उस की प्रगति

इस प्रसंग में पहले हम स्थायी साहित्य की चर्चा करते हैं; तत्पश्चात् सामयिक-साहित्य का वर्णन किया जायगा।

जितना अब तक पता लगा है, यहा के पुराने ग्रंथकारों में, सब से पहले वैष्णवमत के सुप्रसिद्ध आचार्य स्वामी रामानन्द जी हुए थे। आप संस्कृत के प्रकांड पंडित थे और उसी भाषा में इन्होंने ब्रह्मसूत्र पर 'आनन्दभाष्य', 'श्रीमद्भगवद्गीताभाष्य', 'वैष्णवमतांतर-भास्कर' तथा 'श्रीरामार्चनपद्धति' आदि कई ग्रंथ लिखे थे। यद्यपि इन पुस्तकों की रचना अधिकांश काशी में हुई थी, पर स्वामी जी का जन्म सन् १३०० ई० के लगभग प्रयाग ही में हुआ था, और यही में बहुत-कुछ शिक्षा प्राप्त कर के वह काशी गए थे।

इस के पश्चात् कड़े के बाबा मलूकदाम का नाम आता है, जो स० १६३१ अथवा सन् १५७४ ई० के लगभग हुए थे। यह हिंदी के मत-कावि थे, जिन के भजन अब तक साधु लोग खजड़ी पर बड़े प्रेम के साथ गाया करते हैं। थोड़े दिन हुए उन के पद (जहा तक मिल सके) यहा के बेलबेडियर प्रेम ने अपनी 'मतवानीपुस्तकमाला' में प्रकाशित कर दिया है।

इस के अनंतर हिंदी के दो और पुगने कवियों का पता लगता है। उन में से एक तो श्रीधर उपनाम मुगलीधर थे जो स० १७३७ (१६८० ई०) में विद्यमान थे। इन्होंने 'राग-रागिनी', 'श्रीकृष्णचरित्र' 'चित्रकाव्य' तथा जहादार और फर्रुखमियर का सुद्ध-विवरण 'जगनामा' के नाम से बड़ी सरस कविता में लिखा है।

तत्पश्चात् स० १७६१ (१७३४ ई०) में तोपनिधि कवि हुए हैं। यह परगना नवाबगंज में श्रृंगवेरपुर उपनाम मिर्गौर ग्राम के निवासी थे। इन्होंने 'रसभेद', 'भावभेद', 'विनयशतक', तथा 'नखशिख' आदि ग्रंथ लिखे हैं।

सन् ईसवी की १८ वीं शताब्दी के मध्य और १९ वीं की आरंभ में मुंशी सदासुख-लाल दिल्ली के एक गौड़ कायस्थ प्रसिद्ध साहित्य-सेवी हुए हैं, जो पहले चुनार में तहसील-

दार थे। फिर वह सन् १८११ के लगभग नौकरी से विश्राम लेकर प्रयाग में आ बसे और वहीं शेष जीवन भगवद्भजन में व्यतीत किया। इन की मृत्यु ८० वर्ष की अवस्था में सन् १८२४ ई० में हुई थी। उन्होने सब से पहले 'श्रीमद्भागवत' की कथा को बोलचाल के हिंदी-गद्य में 'मुखसागर' के नाम से लिखा था। अतः हिंदी की खड़ी बोली की गद्य-लेखन-प्रणाली में उन का वही स्थान माना जाता है, जो मंत्री हुई उर्दू नगर के लिखने में मिर्जा ग़ालिब का था। मुर्शी जा ने 'निसार' उपनाम से उर्दू में बड़ी अच्छी शायरी भी की है तथा वह फारसी के ग़ालिब थे। उन्होने उस भाषा में एक बड़ा ग्रंथ 'मुतखबुत्तवारीग' के नाम से 'फ़रिश्ता' के खंडन में लिखा था तथा इस के अतिरिक्त उर्दू-फारसी में कई और किताबें लिखी थीं।

अरबी-फारसी के पठन-पाठन तथा साहित्यिक रचनाओं के लिए दायरा शाह महम्मद-अज़मल विशेषतया उल्लेखनीय हैं। इस दायरे (आश्रम) के संस्थापक शंख महम्मद-अफ़ज़ल थे, जिन का देहांत सन् ११२४ हि० (१७१२ ई०) में हुआ था। वह स्वयं बड़े विद्वान और लेखक थे। फिर उन के परिवार में शाह अबू उल्लाह, अल्लामा फ़ाजिल तथा शाह महम्मद अज़मल इत्यादि बड़े-बड़े ग़ालिब-फ़ाजिल और फारसी-उर्दू के अच्छे कवि हुए हैं। वह कुछ अरबी में भी कविता करते थे। उन की अन्य रचनाएं विशेषतः धर्म-संबंधी हैं। शाह महम्मद अज़मल के पश्चात् शाह अबुलमआली के समय में लखनऊ के प्रसिद्ध उर्दू कवि शेख़ इमामबख़्श 'नामिख' वहां में आकर बारह वर्ष तक इमी दायरे में रहे थे। उन के समय में यहां शेरेशमसुन की खूब चर्चा रहा करती थी और बड़े बड़े मशायरे होते थे, जिन में रेल न होने पर भी, लखनऊ तक के शायर सम्मिलित हुआ करते थे।

'नामिख' के समकालीन ख़्वाजा हैदरअली 'आनिश' लखनवी के एक शिष्य रहा। मिर्जा अज़मअली बेग 'अज़म' थे। यह भी उर्दू के अच्छे शायर थे। हम ने उन का दीवान छपा हुआ देखा था, पर वह अब नहीं मिलता। यहां के प्रसिद्ध उर्दू कवि अकबर के उस्ताद मौलवी बहीदुद्दीन 'बहीद' का जन्म सन् १८२४ ई० में कड़े में हुआ था। यह मौलवी महम्मद बशीर के शागिर्द थे, जो ख़्वाजा 'आनिश' के शिष्य थे। बहीद साहब के शागिर्दों में मुर्शी महम्मद जानसा 'हैरत' और मुर्शी अमीनुद्दीन 'कैमर' मशहूर शायर हुए हैं। इन के अतिरिक्त मुर्शी मुनीर, हकीम फ़ज़लहुसैन 'फ़रोग' और हकीम खलीलुद्दीनखा भी यहां के प्रसिद्ध शायर थे।

सन् १८५७ के ग़दर से कुछ पहले यहां छापाखानों में केवल एक मिशन प्रेस खुला था, जिस से बाइबिल के अतिरिक्त ईसाई मत की हिंदी और उर्दू की कुछ छोटी छोटी पुस्तकें और पर्चे जनता में पचार के लिए छप कर प्रकाशित हुआ करते थे। पीछे ग़दर हो जाने से उक्त प्रेस भी लुट लुटा गया। फिर शांति स्थापित होने पर सन् १८५८ में गवर्नमेंट प्रेस आगरे से उठ कर यहां आया। तदनंतर सन् १८६५ में पायोनियर प्रेस खुला और फिर उस के पीछे मिशन प्रेस पुनः स्थापित हुआ। यह वह समय

या जब यहा ईसाइयों की पुस्तकों के अतिरिक्त कुछ सरकारी क़ानून के उर्दू तर्जुमे छपते थे और फिर स्कूलों के खुल जाने से शिक्षा सबधी पुस्तकें छपने लगीं, जिन में कुछ उस समय गवर्नमेंट प्रेस में भी छपती थी ।

इधर ज़हा तक हम जानते हैं सब से पहले यहा सिरसा के लाला काशीनाथ खत्री (१८५०-६१) ने आधुनिक-शैली पर हिंदी और कुछ उर्दू में भी छोटी-छोटी पुस्तकें विविध विषयों पर लिखी थी । उन की कई पुस्तकों के अनेक संस्करण छपे थे, जिस से विदित होता है कि जनता ने उन का उचित आदर किया था । परंतु, काशीनाथ जी की रचनाएं मौलिक नहीं हैं । कुछ सकलित और कुछ अंग्रेज़ी से अनुवादित हैं, परंतु इस में संदेह नहीं कि उस समय के अनुकूल काफी रोचक थी ।

सन् १८८३ ई० में राय बहादुर लाला गीताराम बी० ए० उपनाम 'भूप' की पुस्तकें प्रकाशित होने लगीं । आप अंग्रेज़ी के अतिरिक्त संस्कृत और फारसी आदि कई भाषाओं के अच्छे ज्ञाता और ब्रजभाषा के कवि भी हैं । संस्कृत के कितने काव्यों तथा दुरुद्ध नाटकों से हिंदी-जगत को पहले-पहल आप ही ने परिचित कराया था । इन के अतिरिक्त अनेकान्य विषयों पर भी आप की अनेक उत्तम रचनाएं हैं जो प्रसिद्ध हैं । अब आप वृद्ध हो गए हैं तो भी हिंदी की बहुत कुछ सेवा किए जाते हैं । यहा के जिवित ग्रंथ-कारों में आप सब से ज्येष्ठ तथा श्रेष्ठ भी हैं ।

सन् १८८६ ई० से खड़ी बोली के सुविख्यात कवि पंडित श्रीधर पाठक की पुस्तकें प्रकाशित होनी आरंभ हुईं । आप सन् १९१४ में साहित्य-सम्मेलन के लखनऊवाले अधिवेशन में सभापति रह चुके हैं । पाठक जी ने जिस समय कविता आरंभ की थी उस समय हिंदी के काव्य-क्षेत्र में ब्रजभाषा का अखंड-राज्य था । इस लिए उस के पक्षवालों की ओर से खड़ी बोली की नवीन शैली की कविता पर बहुत दिनों तक नोक-झोंक होती रही । परंतु पाठक जी अपने धुन के पक्के थे । वह उस मार्ग से विचलित नहीं हुए और अंत में उन्होंने खड़ी बोली की कविता में भी ऐसी सरसता उत्पन्न कर दी कि उस का प्रवाह बह निकला ।

पंडित मदनमोहन मालवीय जी का भी हिंदी पर कुछ कम ऋण नहीं है । आप सन् १९१० में हिंदी साहित्य-सम्मेलन के सब से पहले अधिवेशन में, जो काशी में हुआ था, सभापति हुए थे । आप ने हिंदी में कोई स्वतंत्र पुस्तक नहीं लिखी, परंतु उस की वह सेवा की है जो ग्रंथकार नहीं कर सके । आप ही के उद्योग से कचहरियों में हिंदी को इतना स्थान मिला है कि समन और नोटिस, जो वहा से जारी होते हैं, वे उर्दू के साथ नागरी में भी होते हैं तथा जनता को यह अधिकार है कि वह अदालतों में हिंदी में भी प्रार्थना-पत्र (अर्ज़ी) दे सकती है । आप ने कुछ दिनों तक हिंदी के सब से पहले दैनिक-पत्र 'हिंदोस्तान' का संपादन किया था, जिस को कालाकार से तत्कालीन राजा सर रामपालसिंह जी ने निकाला था ।

अंग्रेजी साहित्य में यहाँ सब से बड़ा काम स्वर्गीय मेजर वामनदास बसु का है। आप फौज में सर्जन थे। सन् १९०७ में पेशन ले कर डाक्टरी का काम एकदम छोड़ दिया और केवल सरस्वती की सेवा में लग गए। आप ने अंग्रेजी में धर्म इतिहास, तथा चिकित्सा इत्यादि पर बहुत सी उत्तम-उत्तम पुस्तकें प्रकाशित की हैं और कुछ दुर्लभ पुस्तकों को फिर से छपवाया है। आप ने हिंदुओं के पवित्र पुस्तकों की एक माला 'दि सेक्रेड बुक्स ऑफ़ हिंदूज' के नाम से निकाली है, जिस में अनेक बड़े बड़े धर्मग्रंथों के अनुवाद प्रकाशित हुए हैं। आप का सब से विशाल ग्रंथ भागत की बड़ी बूटियों पर 'इंडियन मेडिमिनल प्लान्ट्स' है, जिस को आप ने बड़े खोज और परिश्रम के साथ लिख कर प्रचुर धन व्यय कर के छपवाया है।

आप की एक विराट योजना 'रिसर्च-इस्टीच्यूट' नामक संस्था स्थापित करने की थी, जिन में सुयोग्य लेखकों को उत्तम-उत्तम ग्रंथ रचना के लिए हर प्रकार की सुविधा दी जाती। उस को आप अपनी कुछ भूमि तथा निजी पुस्तकों और अन्य पुरातत्व-संबंधी बहुमूल्य वस्तुओं का संग्रह प्रदान करने वाले थे। परंतु दुःख है कि काल कराल ने अचानक आ कर इस उपयोगी विचार को कार्यरूप में परिणत होने न दिया।

आप के ज्येष्ठ-भ्राता राय बहादुर श्री श्रीशचंद्र बस विद्यार्णव भी एक धुरधुर विद्वान् तथा महार्थी लेखक थे, जिन्होंने अनेक पुस्तकें अंग्रेजी में लिखी और अनुवाद की हैं। उन में अध्याध्यायी का भाष्य सब से बड़ा ग्रंथ है। उन्होंने सन् १८६१ से अपने यहाँ की पुस्तकों के प्रकाशनार्थ 'पाणिनि आफ़िस' के नाम से एक संस्था खोली है, जो उन के साहित्यिक प्रेम का एक उज्ज्वल स्मारक है।

महामहोपाध्याय डाक्टर गगानाथ भा ने संस्कृत के कतिपय दार्शनिक तथा अन्य ग्रंथों के अनुवाद अंग्रेजी में किए हैं। आप अंग्रेजी के उद्भट लेखक हैं।

स्वर्गीय प० मोहनलाल शाडल, एम० ए०, एल-एल० बी० भी अंग्रेजी के अच्छे लेखक थे। उन्होंने भी संस्कृत के कई उत्तम ग्रंथों के अनुवाद किए हैं, जो 'पाणिनि आफ़िस' से प्रकाशित हुए हैं।

हम युग के अंग्रेजी कानून के भाष्यकारों में भी डाक्टर मनमोहनलाल अगरवाला बार-एट-ला का नाम विशेषतया उल्लेखनीय है।

उर्दू साहित्य-सेवियों में स्वर्गीय ज़वानबहादुर सैयद अकबरहुसैन का नाम चिर-स्मरणीय रहेगा। आप उर्दू के कवि ही नहीं, किंतु महाकवि थे, जिन्होंने उर्दू कविता में एक नवीन शैली का आविष्कार किया था। आप की कविता प्रायः सामयिक विषयों पर व्यंग-पूर्ण, हास्य-रस-मिश्रित, सरस सरल और ऐसी रोचक होती थी कि उधर आप ने रचना की, इधर गली-गली लोगों की ज़बान पर आ गई। आप पहले कवि थे, जिन्होंने बहुत से प्रचलित अंग्रेजी शब्द उर्दू में ऐसी कुशलता से खपाए थे कि मानो अपना लिए थे।

सर तेजबहादुर सप्त उर्दू-साहित्य के एक अच्छे मर्मज्ञ हैं। स्वर्गीय पंडित ब्रजनारायण चक्रवर्त की कविताओं के संग्रह पर आप ने एक बहुत ही विद्वत्तापूर्ण भूमिका लिखी है। आप हिंदुस्तानी एकेडेमी के पहले प्रधान हैं। कश्मीरी पंडितों में दीवान राधेनाथ कौल 'गुलशन' और पंडित जगमोहन नाथ रैना 'शौक' पुराने मंजे हुए शायर हैं।

यह तो हुआ पुराने साहित्य-सेवियों का वर्णन। अब मध्यकालीन साहित्यिकों की कुछ चर्चा की जाती है। इस वर्ग में हमने पंडित इन्द्र नारायण द्विवेदी 'ज्योतिष-भूषण', पंडित ज्ञानकृष्णदास त्रिवेदी, बाबू पुरुषोत्तमदास टंडन, पंडित कृष्णकांत मालवीय स्वर्गीय पंडित हर्षिगल मिश्र एम० ए०, स्वर्गीय बा० गिरिजाकुमार घोष, पंडित गंगाप्रसाद उपाध्याय, एम० ए०, पंडित लक्ष्मीधर वाजपेयी, चतुर्वेदी पंडित द्वारिकाप्रसाद शर्मा, पंडित रामनरेश त्रिपाठी पंडित जनार्दन भट्ट एम० ए०, श्री सुंदरलाल, स्वामी मंगलानंद पुरी और कवियों में पंडित माधव शुक्ल तथा मौलवी महम्मद नूह नारवी को रक्खा है।

द्विवेदी जी गणित-ज्योतिष के अच्छे ज्ञाता हैं। आप ने इस विषय पर एक बड़ा ग्रंथ भी लिखा है, परन्तु कई कारणों से अब तक प्रकाशित नहीं हुआ। आप कई सामयिक पत्रों के संपादक भी रह चुके हैं। इस ज़िले में आप का निवास-स्थान सरायआक़िल नामक कस्बा है। आप ने उस का भी अनुवाद कर के 'बुधपुरी' नाम रक्खा है।

त्रिवेदी जी एक वयोवृद्ध वैदिक-पंडित हैं। आप की अवस्था इस समय (सन् १९३६ म) ८६ वर्ष के लगभग है, परन्तु आप की रचनाएं अभी थोड़े ही दिन हुए प्रकाशित हुई हैं। इस लिए हम ने आप को मध्यकालीन साहित्य-सेवियों में रक्खा है। आप सक्सेने कायस्थ हैं; बड़ौदा की राजकाय-वैदिक-परीक्षा में उत्तीर्ण होकर 'त्रिवेदी' की सार्थक पदवी प्राप्त की है। यद्यपि आप वृद्ध हैं तथापि आप का अदम्य उत्साह तथा प्रबल अध्यवसाय युवकों के समान है। आप ने बड़े परिश्रम से संपूर्ण 'अथर्ववेद' तथा 'गोपथब्राह्मण' के विस्तृत भाष्य संस्कृत और हिंदी में कर के प्रकाशित किए हैं।

टंडन जी राष्ट्रीय कार्यों में अब अधिक सलग्न रहते हैं। परन्तु साहित्य में भी आप का नाता कुछ कम नहीं है। हिंदी साहित्य-सम्मेलन के शैशवकाल में आप ही ने उस का पालन-पोषण किया था। आप ही के उद्योग से प्रयाग में दो बार (सन् १९११ और १९१५ में) सम्मेलन के अधिवेशन हो चुके हैं। सन् १९२३ में कानपुर में सम्मेलन का जो अधिवेशन हुआ था उस के आप सभापति हुए थे। 'मर्यादा' नामक सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिका जब यहा से निकली थी तो आरंभ में कुछ दिनों तक आप ही ने उस का संपादन किया था।

पंडित कृष्णकांत मालवीय संपादक 'अभ्युदय' को कौन नहीं जानता ? आप हिंदी के स्थायी साहित्य-भंडार में भी अपनी बहुमूल्य रचनाओं से अच्छी वृद्धि कर रहे हैं। कुछ दिन हुए नवयुवकों में आप के 'सोहागरात' की खूब धूम मची हुई थी। आप उर्दू की भी अच्छी कविता करते हैं।

पंडित हरिमंगल मिश्र एक अत्यंत सरल स्वभाव के चुपचाप काम करनेवाले विद्वान् थे। आप ने पुराणों के अथाह महासागर का मथन कर के, ऐतिहासिक तत्व-रूपी रत्न निकाल कर, 'प्राचीन भारत' के नाम से एक बहुत ही गवेषणा-पूर्ण इतिहास लिखा है, जिस को काशी के ज्ञान-मंडल ने प्रकाशित किया है। अभी सन् १९३१ में आप का देहावसान काशी में हुआ है।

गिरिजा बाबू का हिंदी प्रेम विशेषतः सराहनीय था। श्री अमृतलाल चक्रवर्ती के पश्चात् यदि किसी बंगाली सज्जन ने हिंदी की सेवा की है, तो वह गिरिजाकुमार ही थे। पहले आप 'सरस्वती' में लाला पार्वतीनंदन के नाम से, जो एक प्रकार से आप के नाम का रूपांतर था, कहानियां लिखा करते थे, फिर पीछे अपना वास्तविक नाम देने लगे थे। सन् १९२० में घोष महाशय का देहांत हो गया। आप की 'होमरगाथा' और कुछ चुनी हुई कहानियों का संग्रह 'गल्पलहरी' के नाम से प्रयाग के साहित्य-भवन लिमिटेड ने प्रकाशित किया है। परंतु हम जानते हैं कि उन की कई रचनाएं अप्रकाशित रह गईं।

पंडित गंगाप्रसाद जी हिंदी और अंग्रेजी के सुयोग्य लेखक हैं। आप ने शिक्षा-संबंधी तथा अन्य प्रकार की अनेक पुस्तकें हिंदी में लिखी हैं और पंचामों आर्य-सामाजिक पुस्तिकाएं लिख कर प्रकाशित की हैं। कुछ ट्रेक्ट आप के अंग्रेजी में भी हैं। आप की रचनाओं में 'आस्तिकवाद', 'अद्वैतवाद', 'विधवा-विवाह-मीमांसा' आदि विंशति प्रसिद्ध हैं। आप आजकल 'शतपथब्राह्मण' का भाष्य कर रहे हैं तथा 'वेदोदय' और 'चमचम' नामक मासिक पत्रों के संपादक हैं। अभी हाल में आप को 'आस्तिकवाद' पर हिंदी साहित्य-सम्मेलन ने १२००) का मंगलाप्रसाद-पारितोषिक भेंट किया है।

पंडित लक्ष्मीधर बाजपेयी, भूतपूर्व-संपादक 'हिंदी-चित्रमयजगत' कई वर्षों से प्रयाग से तरुण-भारत-ग्रंथाली' के नाम से उपयोगी पुस्तकों की एक माला निकाल रहे हैं। आप मराठी भाषा के भी ज्ञाता हैं। आप ने 'मेघदूत' का एक पद्यमय अनुवाद किया है, जो इंडियन प्रेस से प्रकाशित हुआ है।

पंडित द्वारिकाप्रसाद चतुर्वेदी ने लगभग सभी विषयों पर हिंदी में पंचामों पुस्तकें लिख कर ढेर लगा दिए हैं, जिन को यहां के सुप्रसिद्ध बुकमेजर लाला रामनारायण लाल ने प्रकाशित किया है। इन में महाभारत और रामायण के अनुवाद उल्लेखनीय हैं।

पंडित रामनरेश त्रिपाठी गद्य-लेखक होने के अतिरिक्त एक अच्छे कवि भी हैं। अतः आप की रचनाएं तथा संग्रह अधिकांश काव्य-संबंधी हैं, जिन में 'कविताकौमुदी' विशेषतया उल्लेखनीय है। यह विविध भाषाओं की कविता की एक माला है, जिस के कई भाग प्रकाशित हो चुके हैं, और कई होने को हैं। इन में से एक में ग्रामीण गीतें हैं, जिन के संग्रह करने का प्रयत्न पहले पहल आप ही ने किया है।

पंडित जनार्दन जी स्वर्गीय पं० बालकृष्ण भट्ट के सुयोग्य पुत्र हैं। आप की रचनाएं विशेषतः इतिहास तथा पुरातत्व-संबंधी हैं।

श्री सुंदरलाल जी कई सामयिक पत्रों के संपादक रह चुके हैं। स्थायी साहित्य के भी आप एक सिद्धहस्त लेखक हैं। थोड़े दिन हुए आप ने बड़े परिश्रम से एक विशाल ग्रंथ 'भारत में अंगरेजी राज्य' के नाम से लिखा था, जो प्रकाशित होते ही सरकार द्वारा ज़ब्त हो गया।

पंडित माधव शुक्ल संगीत-कला के एक अच्छे मर्मज्ञ हैं। जहां तक हम जानते हैं पहले-पहल आप ही ने हिंदी में महाभारत को नाटक के रूप में लिखा था। आप के राष्ट्रीय गीत तथा कविताएँ बड़ी ओजस्विनी और भावपूर्ण होती हैं।

श्री मंगलानंद पुरी जी संस्कृत, अंग्रेज़ी और फारसी के एक विद्वान सन्यासी हैं। आप ने कई पुस्तकें लिखी हैं, जिन में 'अफ्रीका-यात्रा' बड़ी रोचक पुस्तक है। इसी वर्ग में प्रोफेसर शिवाधार पांडे एम० ए०, पंडित जगन्नाथप्रसाद शुक्ल, स्वर्गीय पंडित रामजीवाय शर्मा, पंडित वेकटेशनारायण तिवारी, पंडित मोहनलाल नेहरू, पंडित सुदर्शनाचार्य बी० ए० तथा उर्दू कविता में प्रोफेसर सेयद ज़ामिन अली के नाम उल्लेखनीय हैं।

इस समय के उर्दू शायरों में क़स्बा नारा (परगना कड़ा) के मौलवी महम्मद नूह का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है, जो स्वर्गीय 'दाग' देहलवी के प्रतिष्ठित शिष्यों में हैं। इन की कविताओं के कई संग्रह छप चुके हैं। यह अधिकांश ऊँचे दर्जे की गज़लें लिखते हैं, परंतु कभी कभी सामयिक विषयों पर भी 'अकबर' के ढंग की व्यंग-पूर्ण कविता बड़ी सफलता के साथ करते हैं। सारांश यह कि आप एक अच्छे मंजे हुए शायर हैं और इस लिए हर रंग में कविता करने की शक्ति रखते हैं। डाक्टर ताराचंद, जो 'हिंदुस्तानी एकेडेमी' के आरंभ में मंत्री हैं, उर्दू भाषा के विशेषज्ञ हैं।

हर्ष का विषय है कि इस मध्यकालीन युग में हम यहाँ की कुछ देवियों को भी साहित्यिक क्षेत्र में पदार्पण करते हुए पाते हैं, जिन में से कुछ के शुभ नाम ये हैं :— श्रीमती गोपालदेवी, रमादेवी, राजदेवी, रामेश्वरी नेहरू, तोरनदेवी शुक्ल 'लली', तथा सुभद्राकुमारी चौहान इत्यादि।

एक समय सयोगवश इन में से कई देवियाँ एक ही मुहल्ले निहालपुर में रहा करती थीं। इस पर स्वर्गीय मन्नन द्विवेदी जी ने उस समय एक बड़ा रोचक लेख 'गृह-लक्ष्मी' में लिखा था। अस्तु इन की गणना ग्रंथकारों में तो नहीं की जा सकती, अलवत्ता इन की सरस रचनाओं से बहुधा सामयिक पत्र और पत्रिकाएँ विभूषित होती रही हैं, जिन को लोग बड़े चाव से पढ़ते रहे हैं। श्रीमती रामेश्वरी नेहरू में यह विशेषता है कि आप हिंदी के अनिरिक्त अंग्रेज़ी तथा फारसी-अरबी भी जानती हैं और उर्दू में तो बहुत ही सुंदर कविता करती हैं। इसी वग में हम श्रीमती उमा नेहरू का नाम भी सम्मिलित करते हैं। आप ने एक बड़ी पुस्तक 'मदरइंडिया' के खंडन में लिखी है।

अब नवीन युग के साहित्य-सेवियों की चर्चा की जाती है। इस वर्ग में डाक्टर बेनीप्रसाद, डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी, डाक्टर गोरखप्रसाद, डाक्टर बाबूराम सकसेना, डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा, श्री सत्यजीवन वर्मा, प्रोफेसर अमरनाथ भा, तथा प्रोफेसर नगेंद्रनाथ घोष के नाम विशेषतया उल्लेखनीय हैं।

श्री महेशप्रसाद जी 'मौलवी फाज़िल' जो इस समय हिंदू विश्वविद्यालय में अध्यापक हैं, प्रयाग ही के हैं। आप लाहौर ऑरिन्टल कालिज में विधिपूर्वक फारसी और अरबी का सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर के हिंदी-जगत् को उस के साहित्य का समास्वादन करा रहे हैं। 'मुलैमान सौदागर' तथा 'अरबी-काव्य दर्शन' आप की इसी प्रकार की रचनाएँ हैं, जो सीधे अरबी से अनुवादित हुई हैं। अभी आप ने 'मेरी ईरान-यात्रा' के नाम से एक बड़ी रोचक पुस्तक लिखी है।

गल्प-लेखकों में श्री राजेश्वरीप्रसाद सिंह जी का नाम उल्लेखनीय है, जिन की कहानियों में श्री प्रेमचंद जी की शैली की छटा पाई जाती है।

नवीन युग के इन साहित्य-सेवियों के अतिरिक्त प्रयाग आजकल कतिपय नए कवियों का आवास केंद्र बना हुआ है, जिन में से कुछ के नाम ये हैं :—

पंडित रामशंकर शुक्ल 'रमाल' एम० ए०,^१ श्री आनंदीप्रसाद श्रीवास्तव, पंडित सुमित्रानंदन पंत, पंडित पद्मकांत मालवीय 'पद्म', पंडित कृष्णप्रसाद मालवीय 'मनोज', पंडित रामचंद्र मालवीय 'मधुप', पंडित रामचंद्र शुक्ल 'सरस', पंडित देवशरण शर्मा 'कज', पंडित गिरिजादत्त शुक्ल 'गिरीश', श्री बलदेवप्रसाद खरे 'चकाचक', श्री रघुनाथसिंह 'किंकर', पंडित युगलकिशोर मिश्र 'युगलेश', पंडित ज्योतिप्रसाद निर्मल^२ श्री बलभद्रप्रसाद गुप्त 'रसिक', श्री भगवतप्रसाद 'बनपति', प्रोफेसर रामकुमार वर्मा एम० ए० 'कुमार', डाक्टर श्रीनाथसिंह, डाक्टर सत्यप्रकाश डी० एम०-सी०, श्री बालकृष्ण राव तथा उर्दू के सुप्रसिद्ध शायर आ साहब सैयद माजिद अली, श्री मुखदेवप्रसाद मिनहा 'विममिल', और देवियों में श्रीमती महादेवी वर्मा एम० ए०, श्रीमती शांतिदेवी शुक्ल, श्रीमती वेशवदेवी अगरवाल, श्रीमती चुन्नीदेवी विनोदिनी, श्रीमती मुन्नीदेवी भागवत, श्रीमती पार्वतीदेवी शुक्ल, श्रीमती विमलादेवी शुक्ल, श्रीमती विद्यावतीदेवी 'कोकिल', श्रीमती ललितादेवी पाठक एम० ए०।

उर्दू गद्य-लेखकों में सैयद तालिब अली एक होनहार नवयुवक है।

^{१-२} ये दोनों महाशय अच्छे गद्य-लेखक भी हैं। अभी थोड़े दिन हुए 'रमाल' जी ने अलंकार और साहित्य की अच्छी पुस्तकें लिखी हैं, जिन में हिंदी गद्य का आद्योपांत इतिहास बहुत बड़ा ग्रंथ है। इसी प्रकार निर्मल जी की 'स्त्री कवि-कौमुदी' के नाम से एक बड़ी पुस्तक अभी प्रकाशित हुई है।

कौन जानता है कि यही छोटी छोटी तारिका किसी दिन साहित्य-गगन में सूर्य और चंद्र बन कर चमकेंगी। अस्तु हम इन नवयुवको और नवयुवतियों के अदम्य उत्साह तथा महत्वाकांक्षा की सराहना करते हैं, और हृदय से चाहते हैं कि उन की प्रतिभा रूपी लता कालांतर में विकसित और पल्लवित हो कर खूब फूले-फले और अपनी कमनीयता तथा सौरभ से भारत के साहित्य उद्यान को नदन-कानन बना दे।

साहित्य प्रेमियों में पंडित लक्ष्मीनारायण नागर, पंडित जगन्नाथप्रसाद शुक्ल तथा कुमारी चंद्रावती त्रिपाठी एम० ए० के नाम भी उल्लेखनीय हैं।

अब यहाँ के स्थायी साहित्य की प्रगति पर कुछ विचार किया जाता है। संयुक्त प्रांत में प्रयाग, काशी और लखनऊ यही तीन ऐसे केंद्र हैं, जहाँ से पुस्तकों का अधिक प्रकाशन हुआ करता है। निस्संदेह प्रयाग की अपेक्षा काशी में संस्कृत और हिंदी की पुस्तकें अधिक छपती हैं, परंतु उन में अधिकांश पुराने ढर्रे के किस्से कहानियाँ, साधारण उपन्यास, मामूली गीत तथा स्तोत्र और माहात्म्य आदि होते हैं। इसी प्रकार उर्दू पुस्तकों के प्रकाशन में लखनऊ, प्रयाग से आगे बढ़ा हुआ है, पर वहाँ की पुस्तकों में भी सामान्य उपन्यासों तथा ग़ज़ल इत्यादि साधारण शृंगार-रस की कविता अधिक होती है।

पुगने अक तो उपलब्ध नहीं हैं, परंतु ३० वर्ष पहले से १०-१० वर्ष के अंतर से जितनी पुस्तकें प्रयाग से प्रकाशित हुई हैं, उन का ब्यौरा इस प्रकार है :—

सन्	हिंदी	अंग्रेजी	उर्दू	कुल
१९००	११०	६६	६६	२४२
१९१०	१०२	१०७	३३	२४२
१९२०	२३०	१४२	७२	४४०
१९३०	४६२	१३४	१३७	७३३

सन् १९२६ में ६०० के लगभग पुस्तकें प्रकाशित हुई थीं। उस के पहले ३ वर्ष का औसत ४०० से कुछ ऊपर था। इधर दो वर्षों में शिक्षा तथा राष्ट्रीय कविता की पुस्तकें अधिक छपी हैं। अगले पृष्ठ पर गत ५ वर्ष में जितनी पुस्तकें यहाँ से प्रकाशित हुई हैं, उन का ब्यौरा कुछ विस्तार के साथ दिया जाता है।

इस प्रसंग में इस का भी उल्लेख करना अमगत न होगा कि यहाँ सब से अधिक पुस्तकें इंडियन-प्रेस, लाला रामनारायण लाल के नेशनल प्रेस तथा राय साहब लाला रामदयाल के, शांति प्रेम से प्रकाशित होती हैं, जिन में पिछले दो प्रेसों में अधिकांश स्कूली किताबें छपती हैं। ग्रंथ-प्रकाशन की अन्य उल्लेखनीय संस्थाओं में 'हिंदी साहित्य सम्मेलन', 'साहित्य-मवन लिमिटेड', 'तरुण-भारत-ग्रंथावली' 'हिंदी-मंदिर' 'गांधी-पुस्तक-भंडार' 'चांद प्रेम लिमिटेड' 'विज्ञान-परिषद्' तथा 'हिंदुस्तानी एकेडेमी' हैं। यद्यपि इन की (अलग-अलग) पुस्तकों की संख्या उक्त तीनों प्रेसों के सदृश अधिक नहीं है, तो भी अब तक इन्होंने जितनी पुस्तकें प्रकाशित की हैं वे अधिक चुनी हुई और सुपाठ्य हैं।

प्रयाग से प्रकाशित मन १९२६ से १९३० ई० तक की पुस्तकों का विवरण

साहित्य

१५७

भाषा जिन में पुस्तकें प्रकाशित हुई	कला	जीवनी	नाटक	कहानी	विज्ञान	भाषा	आनून	वैद्यक	स्फुट	कविता	दर्शन	धर्म	विशेषज्ञता	प्रयोग	कुल	विशेष सूचना
हिंदी	२५	८०	२७	१३६	१०३	३२२	६	३७	१७५	३३५	२७	१५	१५६	६३	१५२१	इन में थोड़ी-सी संस्कृत की भी पुस्तकें सम्मि- लित हैं।
अंग्रेजी	३	८	६	२५	२१	२१६	७६	३	११२	१२	४७	५	४२	१	६०४	
उर्दू	१०	११	७	२३	४४	१६३	२	३	४१	८७	२	१	१७	२५	४३६	इन में थोड़ी-सी फ़ारसी और अरबी की भा- पुस्तकें मिली हुई हैं।
कुल	३८	९९	४०	१८१	१६८	७०३	१०	४३	३२८	४७४	७६	२१	१६०	१३०	६	२५६१

अब तक जो कुछ लिखा गया वह स्थायी-साहित्य के विषय में था । अब यहाँ के सामयिक साहित्य सामयिक-साहित्य का इतिहास लिखा जाता है । सब से पहले हम हिंदी के पत्रों को लेते हैं ।

यह निर्विवाद है कि प्रयाग का सब से पहला मासिक पत्र 'हिंदी-प्रदीप' था, जिस को स्वर्गीय पंडित बालकृष्ण भट्ट ने विजयादशमी सवत् १९३४ वि० (सितम्बर सन् १८७७ ई०) से निकालना आरंभ किया था । भट्ट जी बड़े सिद्धहस्त लेखक थे और उन के लेखों में बहुधा हास्य-रस की भी पुट हुआ करती थी । इस लिए उन का पत्र बड़ा रोचक था । परन्तु उन दिनों हिंदी के पत्रों का इतना आदर न था । अतः 'प्रदीप' के ग्राहक ढाई-तीन सौ से अधिक कभी नहीं बढ़े और भट्ट जी सदा घाटा उठाते रहते थे । परन्तु याद रखना चाहिए कि वह पत्र के द्वारा धनोपार्जन के लिए इस ससार में नहीं आए थे, किन्तु सामयिक साहित्य-क्षेत्र में अगुआ बन कर औरों को मार्ग दिखाने के लिए उन का जन्म हुआ था, इस लिए आर्थिक कठिनाइयों को बराबर सहन करते हुए भी उन्होंने किसी तरह ३२ वर्ष तक उक्त पत्र का संचालन किया । अंत में सन् १९१० ई० में प्रतिकूल परिस्थितियों के कारण उस को बंद कर दिया ।

साप्ताहिक पत्रों में सब से पहला पत्र यहाँ का 'प्रयाग समाचार' था जिस को सन् १८८० में स्वर्गीय पंडित देवकीनंदन त्रिपाठी^१ ने निकाला था । उन्हीं दिनों के लगभग पंडित जगन्नाथ शर्मा राज्य-वैद्य ने भी एक साप्ताहिक पत्र 'प्रयाग-मित्र' तथा एक मासिक 'आराम्य-दर्पण' निकाला । कुछ दिनों तक 'मित्र' और 'समाचार' दोनों साथ साथ चलते रहे । परन्तु उन में बहुधा एक दूसरे के प्रति बहुत-कुछ नोक-झोंक रहा करती थी । अंत में शायद सन् १८९० ई० में पंडित जगन्नाथ जी ने 'प्रयाग समाचार' को मोल ले लिया और तब से 'प्रयाग मित्र' बंद कर के केवल 'समाचार' ही निकालते रहे । सन् १९११ में उन का देहांत हो गया और उन के पश्चात् ही उन के पत्र की भी मृत्यु हो गई ।

जनवरी सन् १९०० ई० से इंडियन प्रेस के स्वामी स्वर्गीय बाबू चिंतामणि घोष ने यहाँ की सुप्रसिद्ध पत्रिका 'सरस्वती' को निकाला । इस का सूत्रपात इस प्रकार हुआ था कि सन् १८९९ के अंत में काशी के स्वर्गीय बाबू राधाकृष्णदास तथा बाबू (अब राय बहादुर) श्याममुद्रदास किमी काम से प्रयाग पधारे । यहाँ इंडियन प्रेस से प्रकाशित बाबू रसिकलाल की 'खिलौना' नामक पुस्तक का हिंदी-संस्करण देख कर दोनों सज्जन मुग्ध हो गए । वे इंडियन प्रेस के स्वामी बाबू चिंतामणि घोष से मिले और उन से अनुरोध किया कि एक ऐसा ही सुंदर मासिक पत्र निकालें तो हिंदी का बड़ा उपकार हो । घोष बाबू बड़े महत्वाकांक्षी थे । उन्होंने कहा कि हमारा भी विचार एक ऐसी उच्चकोटि की मासिक पत्रिका निकालने का

१ त्रिपाठी जी कुछ कविता भी करते थे । उन्होंने ने बाल्मीकीय रामायण के कुछ अंशों का अनुवाद दोहा-चौपाइयों में कर के प्रकाशित किया था । बहादुरगंज में रहते थे, सन् १९०४ में उन का देहांत हो गया ।

है, जो बाबू रामानन्द चटर्जी द्वारा संपादित बंगला-पत्र 'प्रदीप' के ढग का हो। वह उस समय भारतीय भाषाओं में अपने ढग का पहला पत्र था। उस का नाम भट्ट जी के 'हिंदी प्रदीप' से लिया गया था। चिन्तामणि बाबू की प्रस्तावित पत्रिका का 'साहित्य' नाम रखने का विचार किया गया, पर उन दिनों इस नाम का एक मासिक पत्र बंगला में निकलता था। अतः 'सरस्वती' नाम रखा गया। पहले इस का संपादन नागरी-प्रचारिणी सभा काशी के ५ सदस्यों द्वारा होता रहा, जिन के नाम ये हैं :—

१— बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर बी० ए०

२— बाबू कार्तिकप्रसाद खत्री

३— बाबू राधाकृष्ण दास

४— बाबू श्यामसुन्दरदास, बी० ए०

५— पंडित किशोरीलाल गोस्वामी

दो वर्ष तक यही प्रवृत्ति रहा। फिर दो वर्ष तक केवल बाबू श्यामसुन्दरदास इस के संपादक रहे। उस के पीछे सन् १९०४ से १९२० तक पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने इस पद को सुशोभित किया। द्विवेदी जी के विश्राम लेने पर कुछ दिनों तक उन की जगह श्री पदुमलाल-पुन्यालाल बच्ची बी० ए० ने काम किया। अब पंडित देवीदत्त शुक्ल तथा ठाकुर श्रीनाथ सिंह इस के संपादक हैं। पहले यह पत्रिका केवल साहित्यिक विषयों का प्रतिपादन किया करती थी, परन्तु अब इस के संचालकों ने समय की नाड़ी देख कर इस में कुछ राजनीतिक पुट का भी समावेश आरंभ कर दिया है।

इस के पीछे सन् १९०५ में एक और छोटी-सी साहित्यिक पत्रिका 'कवोद-वाटिका' के नाम से निकली थी, जो थोड़े दिनों चलकर बंद हो गई। इस में प्रायः समस्या-वृत्ति रहा करती थी।

सन् १९०७ के वसंत-पंचमी से श्री पंडित मदनमोहन मालवीय जी ने साप्ताहिक 'अभ्युदय' निकाला। पहले कुछ दिनों तक वह स्वयं इस के संपादक रहे थे। फिर पीछे बीच-बीच में थोड़े थोड़े दिनों तक पंडित बेकटेशनारायण तिवारी तथा पंडित सत्यानन्द जोशी संपादक रहे। परन्तु अब बहुत दिनों से पंडित कृष्णकांत मालवीय स्थायी रूप से इस का संपादन करते हैं। इस पत्र ने कई बार कुछ दिनों के लिए दैनिक रूप भी धारण किया, परन्तु अंत में साप्ताहिक ही रहा। आज कल यह सचित्र बड़ी पुस्तक के आकार का निकल रहा है। पहले यह कुछ नर्मदल का पत्र समझा जाता था, परन्तु अब इस की वही नीति है जो आज कल कांग्रेस के पत्र के अन्य राष्ट्रीय पत्रों की है।

इस के पश्चात् हिंदी के अनेक छोटे-बड़े पत्र यहां से निकले और कुछ दिनों चल कर बंद हो गए। हम यहां प्रसंग-वश, उन में से कुछ मुख्य पत्रों की चर्चा करते हैं। दो पत्र श्री सुंदरलाल जी ने निकाले थे, जिन की उस समय जनता में बड़ी धूम थी, परन्तु अपनी

उग्र नीति के कारण वे शीघ्र ही बंद हो गए। उन में से एक का नाम 'कर्मयोगी' था, जो सन् १९०६ में जन्माष्टमी के दिन से पहले पाक्षिक निकला, फिर उसी वर्ष वसंतपंचमी से साप्ताहिक हो कर अग्रेज सन् १९१० में जमानत न देने के कारण बंद हो गया।

उन का दूसरा पत्र 'भविष्य' था, जो सन् १९१६ में साप्ताहिक निकल कर ६ महीने पश्चात् जमानत के जवाब हो जाने से बंद हो गया। फिर मई सन् १९२० में उसी नाम का पत्र दैनिक रूप में निकला, पर एक ही वर्ष चलकर संपादक के कैद हो जाने से पुनः बंद हो गया। कहते हैं कि इस पत्र के साप्ताहिक संस्करण की ग्राहक संख्या ६ हजार और दैनिक की दो हजार तक पहुँच गई थी।

इसी (भविष्य) नाम से बड़े आकार की पुस्तक के रूप में एक बहुत ही सुंदर, सचित्र साप्ताहिक पत्र अक्टूबर सन् १९३० से श्री रामरखसिंह सहगल ने निकालना आरंभ किया था, जो थोड़े समय तक चल कर बंद हो गया। यह एक राजनीतिक पत्र था, परंतु पाठकों के मनोरजनार्थ इस में कुछ कविता की भी सामग्री रहा करती थी।*

नवंबर सन् १९१० से एक ऊँचे दर्जे की राजनीतिक मासिक पत्रिका अभ्युदय प्रेस से 'मर्यादा' के नाम से निकली थी, जिस का संपादन पहले कुछ दिनों तक बाबू पुरुषोत्तमदास टंडन ने किया था। फिर पंडित कृष्णाकांत मालवीय अत तक उस के संपादक रहे। लगभग ११ वर्ष तक चल कर वह आश्विन स० १९७१ (सन् १९२१) में काशी के ज्ञान-मंडल को दे दी गई और वहाँ कुछ दिनों पीछे बंद हो गई।

सन् १९१४ में एक संस्कृत की मासिक पत्रिका 'शारदा' के नाम से साहित्याचार्य पंडित चंद्रशेखर ओझा शास्त्री ने प्रयाग में निकाली थी। इस में सामयिक विषयों पर अच्छी टिप्पणियाँ दृष्टा करती थी तथा लेख भी समयानुसार उपयोगी होते थे। परंतु खेद है कि वह तीन वर्ष में कुछ अधिक चलकर बंद हो गई।

नवंबर सन् १९२२ में श्रीरामरखसिंह सहगल ने एक सचित्र मासिक पत्र 'चौद' के नाम से निकालना आरंभ किया है, जो अब तक बड़े सज-धज के साथ निकल रहा है। इस में एक विशेषता यह है कि इस के अनेक प्रकार के नए-नए ढंग के विशेषांक निकला करते हैं।

वर्तमान मासिक पत्रों में 'विज्ञान' और 'भूगोल' का सामयिक-साहित्य-क्षेत्र में विशेष स्थान है, जो अपने-अपने विषय का अच्छा प्रतिपादन करते हैं।

निमाही केवल एक पत्रिका है, जो 'हिंदुस्तानी' के नाम से यहाँ की 'हिंदुस्तानी-एकेडेमी' ने जनवरी १९३१ में निकाली है। इस में साहित्य के विविध अंगों का सुंदर विवेचन रहता है। इस के संपादक श्रीयुत रामचंद्र टंडन, एम० ए०, एल्-एल० बी हैं।

३० अगस्त १९२८ से जो कि श्रावणी का दिन था, लीडर प्रेस से 'भारत' के नाम से एक साप्ताहिक पत्र और निकला। इस के पहले संपादक पंडित बेकटेशनारायण तिवारी

थे। इस पत्र के संचालकों का कहना है कि पहले-पहल केवल १२ स्थायी ग्राहकों पर इस का प्रकाशन आरंभ किया गया था। पर अब इस की ग्राहक-संख्या कई हजार है। ७ नवंबर १९३० से यह अर्ध-साप्ताहिक हुआ। और अब सन १९३३ की दीवाली (अक्तूबर) से यह पत्र दैनिक हो गया है।

स्त्रियों के उपयोगी पत्रों में सब से पुराना श्रीमती यशोदादेवी का 'स्त्रीधर्म-शिक्षक' है, जो सन् १९०८ से निकल रहा है। उस के दूसरे वर्ष सन १९०९ से दो और पत्र 'गृह-लक्ष्मी' और 'स्त्री-दर्पण' के नाम से निकले, जिन में से पहला कई वर्षों से बंद हो गया है। पिछला पत्र सन् १९२४ से कानपुर चला गया था, पर अब यह भी बंद है। इस की संपादिका यहा श्रीमती रामेश्वरी नेहरू थीं। यह बात भुलाई नहीं जा सकती कि यहा पहले-पहल इसी पत्र ने काश्मीरी महिलाओं में हिंदी का प्रचार किया था। हम जानते हैं कि उन में से कितनी देवियों ने केवल इसी पत्र के पढ़ने के लिए नागरी की वर्णमाला सीखी थी।

इन पत्रों के कुछ दिनों के पश्चात् स्वर्गीय पंडित ओंकारनाथ वाजपेयी ने 'कन्या-मनोरंजन' के नाम से एक छोटी-सी पत्रिका 'ओंकार प्रेम' से निकाली थी, परन्तु थोड़े दिनों चल कर वाजपेयी जी की असामयिक मृत्यु के पीछे उस की भी मृत्यु हो गई।

इधर सन् १९३० से 'सहेली' के नाम से एक सचित्र मासिक पत्रिका कुछ नव-शिक्षिता काश्मीरी महिलाओं ने निकालना आरंभ किया है। तथा लगभग इसी के साथ एक पत्र श्रीमती यशोदा देवी 'कन्या-सर्वस्व' के नाम से निकालने लगी हैं।

बच्चों के पत्रों में सब से पुराना 'शिशु' है जो सन् १९१५ से निकलता है। इस के पश्चात् सन् १९१७ से इंडियन प्रेस से 'बालसखा', सन् १९२७ से हिंदी प्रेस से 'खिलौना' सन् १९३१ से कला प्रेस से 'चमचम', हिंदी मंदिर से 'बानर' के नाम से ऐसे पत्र निकल रहे हैं।

इस समय सब मिलकर ४० के लगभग हिंदी के पत्र यहा से निकलते हैं, जिन में से ३ साप्ताहिक, ३० से ऊपर मासिक और शेष अन्य प्रकार के हैं।

यह निर्विवाद है कि अंग्रेजी पत्रों में सब से पुराना 'पायोनियर' है जिस को सर जार्ज एलन^१ ने २ जनवरी सन् १८६५ से, पहले सप्ताह में ३ बार निकालना आरंभ किया

^१ इन्हीं के नाम से पायोनियर प्रेस के निकट 'एलनगंज' बसा हुआ है, जो विशेष कर प्रेस के नौकरों के लिए बसाया गया था। अब यह पत्र १ अगस्त १९३३ से लखनऊ चला गया है और १९३२ से इस को इस प्रांत के बड़े-बड़े लोगों ने खरीद लिया है, जिस में प्रमुख कानपुर के सर जे० पी० श्रीवास्तव हैं।

था। उस समय इस की एक प्रति का मूल्य एक रुपया होता था। पीछे सन् १८६८ से यह दैनिक हो गया और ४ आने का बिकने लगा, फिर सन् १९२७ से इस का दाम २ आना प्रति अंक हो गया। अब नवंबर सन् १८२८ से १ आने का बिकता है। आरंभ से यह पत्र सरकारी पक्ष कार रहा, परंतु अक्तूबर सन् १९२७ से मिस्टर एफ० डबल्यू० विलसन इस के संपादक हो कर विलायत से आए, तो उन्होंने ने कुछ दिनों के पीछे इस की नीति में युगांतर उपस्थित कर दिया। इस का परिणाम यह हुआ कि यद्यपि हिंदुस्तानी ग्राहकों की संख्या बढ़ गई, पर विलसन साहब को दो ही वर्ष के भीतर इस पद से अलग होना पड़ा। अब इस पत्र की वही नीति है जो पहले थी।

सन् १८७६ ई० में स्वर्गीय पंडित अयोध्यानाथ जी ने एक राष्ट्रीय दैनिक 'इंडियन हेराल्ड' के नाम से निकाला था और उस पर बहुत कुछ धन व्यय किया, परंतु वह ६ वर्ष में अधिक जीवित न रहा।

कायस्थ पाठशाला से पहले एक मासिक पत्र उर्दू में 'कायस्थ-समाचार' के नाम से निकलता था, जिस में विशेषकर पाठशाला-संबंधी लेख हुआ करते थे। जूलाई सन् १८६६ से पाठशाला के तत्कालीन प्रिंसिपल बाबू रामानंद चटर्जी (वर्तमान संपादक 'मार्डन रिव्यू')^१ ने 'समाचार का एक संस्करण अंग्रेजी में भी निकालना आरंभ किया, जिस को जून सन् १९०० तक उन्होंने चलाया। तत्पश्चात् बाबू साहब के पास अधिक काम होने से पाठशाला के ट्रस्टियों ने उस का संपादन मिस्टर सच्चिदानंद सिनहा के सिपुर्द कर दिया, जो उस समय यहाँ की हाई कोर्ट में बैरिस्टर करते थे। सिनहा साहब ने इस पत्र को बहुत उन्नत किया। एक तो वह स्वयम् बड़े अच्छे लेखक थे; दूसरे उन के प्रभाव से डाक्टर (अब सर) तेजबहादुर सप्रू तथा स्वर्गीय डा० सतीशचंद्र बनर्जी प्रभृति प्रतिभाशाली विद्वानों के लेख उस में प्रकाशित होने लगे। फलतः बड़े-बड़े अंग्रेजी पत्रों ने 'कायस्थ-समाचार' की लेखन-शैली की भूरि-भूरि प्रशंसा की। शनैः-शनैः इस पत्र की नीति में भी पहले से अधिक परिवर्तन हो गया। अब इस में राजनीतिक लेख अधिक प्रकाशित होने लगे। अतः जनवरी सन् १९०३ से पाठशाला के ट्रस्टियों की स्वीकृति से इस का नाम 'हिंदुस्तान रिव्यू' रख दिया गया, परंतु आवरण-पृष्ठ पर 'कायस्थ-समाचार' का भी नाम लिखा रहता था और उस का एक भाग अलग पीछे लगा रहता था। एक वर्ष पश्चात् पाठशालावालों ने इस पत्र का अधिकार सिनहा साहब को दे दिया और तब से उस में से 'कायस्थ-समाचार' का नाम पृथक् हो गया। सन् १९२१ तक यह पत्र बड़ी धूम-धाम के साथ प्रयाग से निकलता रहा, उस के पश्चात् मिस्टर सिनहा विहार और उड़ीसा गवर्नमेंट के इक्जीक्यूटिव काउंसलर हो कर पटना चले गए। उस समय प्रयाग में कोई इस का भार लेने को तैयार न हुआ। अतः उन्होंने इस

^१ 'मार्डन रिव्यू' तथा बंगला 'प्रवासी' का भी जन्म प्रयाग ही में हुआ था। कुछ दिनों तक यहाँ से प्रकाशित हो कर फिर इन दोनों पत्रों के दफ्तर बाबू रामानंद जी के साथ कलकत्ते चले गये।

के संचालन का प्रबंध कलकत्ता के मिस्टर के० सी० महेंद्र बी० ए० के सिपुर्द कर दिया। महेंद्र महाशय ने किसी प्रकार एक वर्ष तक इस को मासिक के रूप में चलाया, परंतु तत्पश्चात् उन्होंने अन्य कार्यों में अधिकतर रहने के कारण अक्टूबर १९२२ से इस पत्र को त्रैमासिक कर दिया और इसी रूप में जून १९२६ तक कलकत्ते से निकलता रहा। जुलाई से फिर इस का कार्यालय अपनी जन्मभूमि प्रयाग में आ गया था और तब से यह सिन्हा महोदय के संपादन में फिर मासिक रूप में निकलने लगा था। सन् १९३१ के अंत में अब यह पटना से प्रकाशित होने लगा है। सर रेमजं मेकडानल्ड प्रभृति व्यक्तियों तथा योरोप और अमरीका के अनेक पत्रों ने 'रिव्यू' की मुक्तकठ से सराहना की है।

जनवरी १९०३ में उक्त मिस्टर सच्चिदानंद जी ने एक राजनीतिक पत्र 'इंडियन पीपुल' के नाम से पहले साप्ताहिक निकाला था, जो एक वर्ष के पश्चात् अर्द्ध-साप्ताहिक हो गया। फिर कुछ दिन पीछे उन से इस पत्र के डा० सतीशचंद्र बनर्जी ने ले लिया। इधर बहुत दिनों से प्रयाग के नेतागण, जिन में पंडित मदनमोहन मालवीय जी का नाम मुख्यतया उल्लेखनीय है एक दैनिक पत्र निकालने का विचार कर रहे थे। अतः इस उद्देश्य के लिए 'न्यूज़ पेपर्स लिमिटेड' के नाम से एक कंपनी स्थापित की गई, जिस के पहले चेयरमैन पंडित मोतीलाल नेहरू हुए थे, इस प्रबंध के पश्चात् २४ अक्टूबर सन् १९०६ में, जो विजयादशमी का शुभ दिन था, 'लीडर' के नाम से वर्तमान दैनिक पत्र जारी हुआ और उसी में उक्त 'इंडियन पीपुल' भी मिला दिया गया, जिस का नाम स्मारक के रूप में 'लीडर' के आवरण पृष्ठ पर अब भी रहा करता है। उस समय श्री नगेंद्रनाथ गुप्त इस के प्रधान संपादक तथा श्री सी० वाई० चिंतामणि सहायक-संपादक थे। पीछे गुप्ता महाशय 'ट्रिब्यून' में लाहौर चले गए और तब से श्री चिंतामणि जी इस के मुख्य संपादक हैं, सिवाय उन थोड़े दिनों के जब कि वह इस प्रांत की गवर्नमेंट के मिनिस्टर हो गए थे। उन दिनों पंडित कृष्णाराम मेहता ने प्रधान-संपादक का काम किया था, जो अब सहायक-संपादक हैं।

आरंभ में एक बार इस पत्र के घोर आर्थिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा, यहां तक भय हुआ था कि कहीं यह बंद ही न हो जाय। परंतु मालवीय जी इत्यादि ने इस के जीवित रखने के लिए बड़ी दौड़-धूप की और इस को किसी तरह से उस समय आर्थिक सकट से मुक्त किया, जिस का परिणाम यह हुआ कि धीरे-धीरे इस की दशा सुधरने लगी। यहां तक कि सन् १९२६ में किराए के बंगले से उठ कर 'लीडर' ने अपने निजी भवन में प्रवेश किया। नई-नई इमारतें बनवाई गईं, जिन का २१ अक्टूबर सन् १९२६ को बड़े समारोह से विधि-पूर्वक उद्घाटन-संस्कार हुआ।

नीति की दृष्टि से वह पत्र उदार (लिबरल) दल का माना जाता है। कहा जाता है, सन् १९२०-२१ में 'इंडेपेंडेंट' के जारी होने से 'लीडर' को फिर कुछ आर्थिक धक्का लगा था, परंतु वह थोड़े दिनों की लहर थी। अब इस की आर्थिक-दशा संतोष-जनक बताई जाती है और जनता में इस पत्र ने उचित स्थान प्राप्त कर लिया है।

उक्त 'इंडेपेंडेंट' नामक दैनिक पत्र ५ फरवरी सन् १९१७ से २० दिसंबर १९२१

तक बड़े समारोह के साथ निकलता रहा। पंडित मोतीलाल नेहरू इस के मुख्य व्यवस्थापकों में थे। इस की उग्र नीति थी और इस का मुख्य उद्देश्य असहयोग का प्रचार करना था। अंत में ज़मानत ज़ब्त हो गई और आर्थिक कठिनाइयों के कारण पत्र बंद हो गया। पीछे कुछ दिनों तक कभी-कभी एक दो पृष्ठ टाइप होकर 'इंडेपेंडेंट' के नाम से लुक-छिप कर विकते रहे, जिन के विषय में कहा जाता है कि एक-एक रुपए तक में लोगों ने मोल लिया था।

यस, यही यहा के अंग्रेज़ी पत्रों का इतिहास है। यो तो अनेक छोटे-मोटे पत्र कभी-कभी यहा से निकले और कुछ अब भी निकलते रहते हैं, जिन की संख्या २० से ऊपर होगी, परन्तु उन में कोई विशेष उल्लेखनीय नहीं है।

उर्दू का कोई महत्व-पूर्ण पत्र यहा से नहीं निकला। फिर भी पाठकों की जानकारी के लिए कुछ थोड़ा-सा इस विषय पर भी लिखा जाता है।

जहा तक खोज से पता लगा है सब से पहले सन् १८८५ ई० में क़स्बा कड़ा से वहा के मुप्रसिद्ध रईस खान बहादुर मौलवी फरीदुद्दीन अहमद के संरक्षण में एक साप्ताहिक पत्र निकला था, जिस का नाम पहले 'रिफाहे-आम कड़ा' था, फिर पीछे 'हामी-हिंद कड़ा' हो गया था। यह पत्र लगभग तीन वर्ष तक चला था। इस के संपादक शोब निहाल अहमद अलवी हमीदी थे। उन्ही दिनों एक और साप्ताहिक पत्र 'कड़ा-पंच' के नाम से हाफिज़ हकीम महम्मद इसमाइल ने भी निकाला था। फिर उस के बहुत दिनों पीछे वहीं (कड़ा) से दो और मासिक पत्र 'अल-एहसान' और 'हमदर्द' के नाम से निकले थे। कहते हैं, मऊ आयासा से शोब नसीरुद्दीन के लड़कों ने भी एक पत्र निकाला था, परन्तु उस का कुछ ठीक पता नहीं लगा।

यह तो हुआ यहा के पुराने उर्दू पत्रों का इतिहास। इधर विशेष कर असहयोग-आंदोलन के समय से अनेक छोटे-मोटे पत्र निकले, परन्तु उन की आयु बहुत कम रही। इन में सब से अधिक प्रसिद्ध 'स्वराज्य' था, जिस को सन् १९०७ के लगभग कुछ पत्रावियों ने यहा आ कर निकाला था। उस के कई संपादक जल्दी-जल्दी जेल गए। अंत में प्रेस ज़ब्त हो जाने से पत्र बंद हो गया। अब इस समय 'क़शाफ' और 'अल-अज़ीज़' के नाम से दो साप्ताहिक ३-४ वर्ष से निकल रहे हैं, जिन का उद्देश्य मुसलमानों के पक्ष का समर्थन करना है।

मासिक पत्रों में जो कुछ दिनों चल कर बंद हो गए 'अदीब' विशेषतया उल्लेखनीय है, जो सन् १९११ के लगभग बड़े सज़-धज़ के साथ इंडियन प्रेम से निकला था। उस के बहुत पीछे यहा के मुप्रसिद्ध कवि सैयद अकबर हुसैन के स्मारक में एक छोटा सा पत्र 'अकबर' के नाम से निकला जो और भी जल्दी बंद हो गया।

अन्य पत्रों में 'चौद' का उर्दू संस्करण पढ़ने योग्य था, जो १९३० में मुंशी कन्हैयालाल एम० ए० एल-एल बी० के संपादन में केवल साल भर निकल कर बंद हो गया। सन् १९३१ में इंडियन प्रेम ने उर्दू में एक पत्रिका 'बच्चों की दुनिया' के नाम से

निकालना आरंभ किया है। इसी साल से हिंदुस्तानी एकेडेमी का 'हिंदुस्तानी' नामक तिमाही रिमाला प्रकाशित होने लगा है। इस के संपादक उर्दू के प्रसिद्ध कवि मौलवी अमरुत हुसैन 'अमरुत' हैं।

इस समय सब मिल कर उर्दू के १०-१२ पत्र प्रयाग से निकलते हैं, जिन में से कुछ की चर्चा ऊपर की गई है। शेष इतने साधारण हैं कि उन के विषय में कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं है।

युक्त प्रांत में मासिक पत्रों की संख्या की दृष्टि से प्रयाग का दूसरा नंबर है। लखनऊ में कुछ थोड़े से पत्र यहां की अपेक्षा अधिक निकलते हैं, परंतु यह निर्विवाद है कि प्रसिद्ध तथा उपयोगी पत्रों के प्रकाशन का मुख्य केंद्र प्रयाग ही है।

अब हम पाठकों की जानकारी के लिए यहां के १० वर्षों के पत्रों का संख्या-सूचक एक रेखा-चित्र अगले पृष्ठ पर दे कर इस प्रकरण को समाप्त करते हैं।

इस प्रसंग में यह बात उल्लेखनीय है कि प्रयाग के कतिपय पत्रों के संचालन में इंडियन प्रेस के स्वामी स्वर्गीय बाबू चिंतामणि घोष का किसी न किसी रूप में विशेष हाथ रहा है। यह सभी जानते हैं कि सरस्वती का संचालन बिना कमला के सहयोग के कठिन है। घोष महाशय उच्चकोटि के साहित्य-प्रकाशन के बड़े अनुगामी थे। अतः साहित्यिकों के प्रोत्साहन के लिए, जहां तक आर्थिक सहायता का संबंध था, वह बड़ी उदारता का परिचय देते थे। अथवा मोटे हिसाब से यह समझ लीजिए कि लखनऊ में जो काम मुशी नवल किशोर जी ने किया था, वहीं काम प्रयाग में चिंतामणि बाबू का था।

(२) साहित्यिक-संस्थाएं

(क) पुराना काल

यहां का सबसे पुराना पुस्तकालय 'पब्लिक लायब्रेरी' है, जिस का वास्तविक नाम है 'थार्नहिल एंड माएन मेमोरियल'। थार्नहिल साहब यहां पहले कमिश्नर और फिर बोर्ड आफ रेवेन्यू के मेबर हो गए थे। माएन साहब पहले वादा के कलेक्टर थे। सन् १८५७ के ग़दर में शांति स्थापित करने के लिए प्रयाग में नियुक्त हुए। फिर पीछे यहीं के कमिश्नर हो गए। इन से और थार्नहिल साहब से बड़ी मैत्री थी। इसीलिए इस संस्था को इन दोनों मित्रों का संयुक्त नाम दिया गया है।

इस पुस्तकालय का सूत्रपात सन् १८६४ में चाथम लाइन में तत्कालीन गवर्नमेंट प्रेस के भवन के एक कोने में हुआ था और उसी के साथ एक छोटा सा अजायबघर भी खोला गया था। उक्त प्रेस के सुप्रेटेंडेंट ही उस के अध्यक्ष थे। सन् १८७० में यह पुस्तकालय यहां से उठ कर कर्नलगज के थाने के पीछे गिरजे के सामने आया। सन् १८६४ में थार्नहिल साहब का देहांत हो गया। मिस्टर माएन उस समय कमिश्नर थे। उन्होंने तत्कालीन लेफ्टिनेंट-गवर्नर सर विलियम म्योर से वर्तमान भवन की आधार-शिला

रखवाई और धन संग्रह करने लगे। परंतु सन् १८७२ तक भवन तैयार नहीं हुआ था कि इतने में माएन साहब भी मर गए, फिर इस के लिए उद्योग होने लगा। अंत में १ लाख ६० हजार की लागत में वर्तमान भवन बन कर तैयार हुआ, जिस में सन् १८७८ में चर्च रोड से यह पुस्तकालय उठकर आ गया। अजायबघर में कुछ उन्नति न हुई। इस लिए सन् १८६३ में वह बंद कर दिया गया और जो कुछ थोड़ी-बहुत वस्तुएं थी, वे लखनऊ भेज दी गईं। इस पुस्तकालय में इस समय लगभग ५० हजार के पुस्तकें हैं, तथा ४० के लगभग समाचार-पत्र आते हैं जिन में अधिकांश अंग्रेजी के हैं।

दूसरा उल्लेखनीय पुस्तकालय 'भारतीभवन' है, जिस को १५ दिसम्बर १८८६ को स्वर्गीय लाला ब्रजमोहन लाल जी ने खोला था। लाला जी बड़े विद्यानुरागी थे। उन को वचन ही में हिंदी पुस्तकों के पढ़ने का व्यसन-सा था। इस लिए उन्होंने अपने पढ़ने के लिए धीरे-धीरे बहुत सी पुस्तकें मोल ले कर जमा कर रखी थीं। उन के कोई सतान न थी। अंत में स्वयं अपनी इच्छा तथा पंडित जयगोविंद मालवीय, पंडित मदनमोहन मालवीय, पंडित बालकृष्ण भट्ट तथा गयबहादुर बाबू लालविहारी इत्यादि की अनुमति में उन्होंने यह पुस्तकालय सर्वसाधारण के लिए खोल दिया। उन्होंने कुल अपनी पैतृक संपत्ति जिस की कुल मालियत ४०१ हजार रुपए से ऊपर थी, नियमानुसार दानपत्र लिख कर इस पुस्तकालय के निमित्त अर्पण कर दी फिर उन के अनेक इष्टमित्रों ने भी अपनी-अपनी निजी पुस्तकें इस पुस्तकालय के भेंट कर दी, जिन में से पंडित जयगोविंद मालवीय की बहुत सी बहुमूल्य मस्कृत की हस्तलिखित पुस्तकें हैं। खेद है कि सन् १९०८ में लाला जी का केवल २६ वर्ष की अवस्था में शरीरगत हो गया, परंतु उन के यश और कीर्ति की ध्वजा अब तक लहरा रही है। पहले यह पुस्तकालय उन के निजी बैठक में था। सन् १९१२ में लगभग २२३ हजार रुपए की लागत से उस का वर्तमान भवन बन कर तैयार हुआ और तब यह संग्रह वहां से उठ कर इस में चला आया। इस समय इस में १२ हजार के लगभग पुस्तकें हैं, जिन में हिंदी की अधिक हैं और ७० के लगभग हिंदी, अंग्रेजी तथा उर्दू के सामयिक पत्र आते हैं।

तीसरा उल्लेखनीय पुस्तकालय 'विद्यामंडल' है, जिस का अपना भवन रामबारा में है। इस की स्थापना सन् १९१६ में कायस्थ पाठशाला के कुछ विद्यार्थियों ने की थी जिन में बाबू कामताप्रसाद जी का नाम विशेषतया उल्लेखनीय है। इस में ४ हजार के लगभग पुस्तकें होंगी, जिस में संपूर्ण यजुर्वेद की एक प्रति हस्त-लिखित है। कोई ३० समाचार पत्र आते हैं। इस पुस्तकालय को विशेष सहायता राय बहादुर लाला सीताराम जी से मिली है।

इस सस्था के कार्यकर्ताओं ने सन् १९३४ से समस्त भार के समाचार-पत्रों की साल में एक प्रदर्शनी आरंभ की है, जो अपने ढंग की एक नवीन वस्तु है।

इस मंडल की ओर से एक मासिक पत्रिका भी 'विद्या' के नाम से प्रकाशित होती है।

इन पुस्तकालयों के अतिरिक्त नगर के अनेक महल्लों में बहुत से छोटे-छोटे पुस्तकालय तथा वाचनालय खुल गए हैं, जिन की संख्या ३० के लगभग होगी।

(ख) अन्य संस्थाएं

(१) विज्ञान-परिषद्

यह संस्था सन् १९१४ में निम्न लिखित सज्जनो के उद्योग से स्थापित हुई थी।

महामहोपाध्याय डाक्टर गगानाथ भ्मा

डाक्टर सर सुदरलाल

प्रोफ़ेसर रामदास गौड़

,, शालिग्राम भार्गव

,, एस० सी० देव

,, डी० एन० पाल

श्री शिवप्रसाद जी सेक्रेटरी बोर्ड अवं रेवन्यू

इस का उद्देश्य देशी भाषा में वैज्ञानिक साहित्य का प्रकाशन करना है। अब तक इस संस्था ने लगभग २५ ऐसी पुस्तकें प्रकाशित की हैं, जिन में से मुख्य-मुख्य ये हैं :— 'समीकरण-मीमांसा', 'सूर्यसिद्धांत का वैज्ञानिक भाष्य', 'मनोरंजक रमायन', 'मनुष्य का आहार' तथा 'विद्युत्-शास्त्र' इत्यादि। इस संस्था की ओर में अप्रैल १९१५ में एक मासिक पत्र 'विज्ञान' के नाम से प्रकाशित होता है। इस के सब से पहले सभापति डाक्टर सर सुदरलाल जी हुए थे। कभी-कभी इस संस्था की ओर में वैज्ञानिक विषयों पर विशेषज्ञों द्वारा देशी भाषा में व्याख्यान भी दिलाए जाते हैं।

(२) हिंदी-साहित्य-सम्मेलन

यह संस्था सन् १९१० में हिंदी-साहित्य की उन्नति तथा उस के प्रचार के उद्देश्य से स्थापित हुई है। इस का पहला अधिवेशन काशी में पंडित मदनमोहन मालवीय जी के सभापतित्व में हुआ था। आरंभ से ही पुरुषोत्तम दास टंडन जी ने इस की बहुत सेवा की है।

सम्मेलन ने हिंदी की अनेक उपयोगी पुस्तकें प्रकाशित की हैं और मद्रास, बंगाल, आसाम तथा पंजाब में वह हिंदी का प्रचार कर रहा है। सन् १९१८ में सम्मेलन ने एक विद्या-पीठ प्रयाग में खोला था, जिस का उद्देश्य हिंदी द्वारा विविध विद्याओं की शिक्षा देना था। परंतु कुछ दिनों चल कर वह संस्था बंद हो गई। अब सन् १९२३ से एक विद्यापीठ यमुना के उस पार रहा घाट के सामने फिर खोला गया है, जिस में कृषि-विद्या की क्रियात्मक-शिक्षा की आयोजना की गई है तथा प्रथमा, मध्यमा और उत्तमा की परीक्षा के लिए हिंदी द्वारा पढ़ाई होती है। मध्यमा और उत्तमा में उत्तीर्ण विद्यार्थियों को 'विशारद' और 'साहित्यरत्न' की भी क्रमशः उपाधियां दी जाती हैं। इस के अतिरिक्त मुनीमी और आरायज नवीसी की भी परीक्षाएं लेकर प्रमाण-पत्र दिए जाते हैं। प्रति वर्ष हिंदी में किसी निर्धारित विषय पर सर्वोत्तम रचना के लिए 'मंगलाप्रसाद पारितोषिक' के नाम से लेखक को ₹२०००)०० सम्मेलन की ओर से भेंट किया जाता है। इस रूप का मूल-धन कलकत्ता के रईस श्री गोकुलचंद जी ने दिया है। इस के अतिरिक्त कई प्रकार के पदक हैं, जो विशेष योग्यता से उत्तीर्ण विद्यार्थियों को दिए जाते हैं। सम्मेलन कई वर्षों से एक साहित्यिक सग्रहालय के स्थापित करने का प्रयत्न कर रहा है जो कार्य-रूप में शीघ्र ही परिणत होनेवाला है।

(३) हिंदुस्तानी एकेडेमी

यह एक सरकारी संस्था है, जो सन् १९२७ से प्रयाग में स्थापित हुई है। इस के खोलने का श्रेय तत्कालीन शिक्षा-मन्त्रि व श्री राय राजेश्वर बली महोदय को है। इस संस्था के उद्देश्य इस प्रकार दिए गए हैं।

‘हिंदुस्तानी एकेडेमी का उद्देश्य हिंदी और उर्दू साहित्य की रक्षा, वृद्धि तथा उन्नति करना है। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए वह (क) भिन्न-भिन्न विषयों की उच्च कोटि की पुस्तकों पर पुरस्कार देगी। (ख) पारिश्रमिक देकर या अन्यथा दूसरी भाषाओं के ग्रंथों के अनुवाद प्रकाशित करेगी। (ग) विश्वविद्यालयों या अन्य साहित्यिक संस्थाओं को रुपए की सहायता देकर मौलिक साहित्य या अनुवादों को प्रकाशित करने के लिए उत्साहित करेगी। (घ) प्रसिद्ध लेखकों और विद्वानों को एकेडेमी का फेलो चुनेगी। (ङ) एकेडेमी के उपकारकों को सम्मानित फेलो चुनेगी। (च) एक पुस्तकालय की स्थापना और उस का संचालन करेगी। (छ) प्रतिष्ठित विद्वानों के व्याख्यानो का प्रबंध करेगी। (ज) ऊपर कहे हुए उद्देश्य की सिद्धि के लिए और जो-जो उपाय आवश्यक होंगे उन्हें व्यवहार में लाएगी।’

इस संस्था की ओर से अब तक हिंदी-उर्दू के पचास के लगभग मूल्यवान् ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं, जो अधिकांश विंशत्तियों के लिखे हुए हैं। प्रकाशन का यह क्रम जारी है। अब दोनों भाषाओं में सुलभ पुस्तकमालाओं के निकालने की भी आयोजना हो रही है।

(४) यूनीवर्सिटी की साहित्यिक संस्थाएं

यूनीवर्सिटी में साहित्यिक चर्चा के लिये ‘ऑरियंटल सोसाइटी’, ‘उर्दू एसोसिएशन’, ‘हिंदी-परिषद्’ इत्यादि नामों से प्रत्येक विभाग में एक संस्था स्थापित है, जिन में वहां के शिक्षक तथा विद्यार्थीगण समय-समय पर निबंध लिख कर सुनाया करते हैं।

(५) हिंदी लेखक-सघ

इस नाम की एक संस्था सन् १९३५ से श्री सत्यजीवन वर्मा एम० ए० के उद्योग से स्थापित हुई है, जिस का उद्देश्य है (१) वर्तमान तथा सामयिक साहित्य की श्रीवृद्धि तथा उस की प्रगति का संचालन, (२) हिंदी साहित्य-सेवियों तथा लेखकों के हित की रक्षा, उन का उचित सम्मान करना तथा उन्हें सहायता पहुंचाना (३) हिंदी साहित्य-सेवियों में भ्रातृभाव तथा परस्पर सहयोग का भाव उत्पन्न करना (४) हिंदी लेखकों को अपनी कला के सीखने तथा उन्हें अपने व्यवसाय में कुशलता और सफलता प्राप्त करने में सब प्रकार की सहायता पहुंचाना। (५) हिंदी भाषा, हिंदी साहित्य, हिंदी पाठक तथा शिक्षित समुदाय के हित तथा देश और जाति की हित-कामना करते हुए, ऐसे प्रयत्न करना, जिन से उन्हें लेखन कला द्वारा लाभ पहुंच सके। इस संस्था की ओर से ‘लेखक’ नाम से एक मासिक पत्र भी प्रकाशित होता है।

(६) अन्य स्फुट संस्थाएं

प्रयाग में इधर कोई १५-१६ वर्षों से मशायरों और ४-५ वर्षों से कवि-सम्मेलनों की नवयुवकों में बड़ी धूम रहती है। इस उद्देश्य के लिए यहां अनेक छोटी-छोटी संस्थाएं खुल गई हैं, जैसे ‘रसिकमंडल’, ‘आनंदमंडल’, ‘साहित्यगोष्ठी’ तथा ‘सुकविसमाज’ इत्यादि।

चौथा अध्याय

कृषि तथा भूमिकर आदि के संबंध में

(१) ज़मींदार

कहा जाता है कि इस ज़िले में जमुनापार और गंगापार में पहले भरों की ज़मींदारी थी। उन के एक बड़े किले का खंडहर परगना खैरागढ़ के खारा गाँव में टाँस के पूर्वीय किनारे पर अब तक मौजूद है। कहते हैं, मौंडा के राजा साहब के पूर्वजों ने इन्हीं लोगों से इस परगने की ज़मींदारी अपने अधीन की थी।

भरों के दो किलों के डीह गंगापार तहसील हँडिया में भी पाए जाते हैं। एक महटी-कर और दूसरा साथर में है। इन किलों में कभी-कभी पुराने सिक्के भी मिलते हैं, परंतु जौनपुर के मुसलमान बादशाहों के समय से पहले के नहीं प्राप्त हुए हैं।

मिस्टर मांटगोमरी साहब ने सन् १८३६ में इस ज़िले का बंदोबस्त किया था। उस समय उन्हें यहां भरों के तीन पुराने घराने खैरागढ़ में मिले थे, परंतु अब उन में से किसी का पता नहीं है। गहरवारों और दूसरे राजपूतों ने आकर यहां से भरों को निकाल दिया और अपनी ज़मींदारी स्थापित कर ली। उन के पीछे भूमिहारे आए और वे भी यहां जम गए।

अकबर के समय के ज़मींदारों का परगनेवार ब्यौरा पूर्वार्ध में दिया गया है। इस से विदित होता है कि उस समय केवल परगना नवाबगंज में मुसलमानों की कुछ ज़मींदारी थी, जिन के वंशज इस समय मिंडारा में रहते हैं। दूसरा घराना परगना सोराम में मऊ-आयमा में है, जो शेख नसीरुद्दीन के घराने के नाम से प्रसिद्ध है। पहले ये लोग तालुका अब्दालपुर के बहुत बड़े ज़मींदार थे। ३२००० सालाना मालगुजारी देते थे, परंतु अब विक्र-विका कर थोड़ी सी ज़मींदारी इन के पास रह गई है। नवाबगंजवाले और ये लोग बतलाते हैं कि जब तेरहवीं शताब्दी के अंत में कड़े में जलालुद्दीन खिलजी सूबेदार था

तब ये यहा आए थें। यही इस ज़िले के पुराने मुसलमान ज़मींदार मालूम होते हैं। पीछे शेरों और सैयदों ने परगना चायल से ब्राह्मणों को निकाल दिया। इसी प्रकार करारी और कड़ा से फर्रुखसियर के समय में जब अब्दुल्ला खा यहा का सूबेदार था, सैयदों द्वारा राजपूत ज़मींदार निकाले गए; और उन लोगों ने परगना अथर्वन में अपनी ज़मींदारी कायम की। पठान सत्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में यहा आकर दरियाबाद में बसे, जब शायस्ता खा यहा का नाज़िम था। उसी समय से परगना अर्रैल के ब्राह्मणों की ज़मींदारी इन के हाथ लगी।

सन् १८२१ में अंगरेजी सरकार ने एक स्पेशल कमिश्नर नियुक्त किया, जिस ने जाँच के पश्चात् कुछ पुराने ज़मींदारों को उन की जायदाद पर फिर कब्जा करा दिया।

पीछे सन् १६०३ में बुदेल्खंड की ज़मींदारी के लिए दो^१ क़ानून पास हुए, जिन में से एक के अनुसार कृषक जातियों की जो जायदादें रेहन थी, उन का ऋण चुकाने का सरकार ने बंदोबस्त कर के, उन की ज़मींदारी पर फिर उन को कब्जा दिला दिया, और भविष्य की रक्षा के लिए दूसरे क़ानून में यह प्रतिबन्ध लगा दिया गया, कि कोई कृषक जातिवाला अपनी जायदाद को अकृषक जातिवाले के हाथ बिना कलक्टर की मज़ूरी के न तो बेच सकता है और न रेहन रख सकता है।

इस ज़िले में जमुनापार के तीनों परगने बुदेल्खंड में गिने जाते हैं। इस लिए उन्हीं में ये क़ानून लागू हैं।

इस समय यहा निम्न प्रकार के ज़मींदार हैं।

- (१) तालुकेंदार
- (२) ज़मींदार
- (३) माफीदार
- (४) मालगुज़ारी के हकदार
- (५) सकल्पदार
- (६) नानकारदार
- (७) मालिकानादार
- (८) स्थायी मालगुज़ारी के ज़मींदार

तालुकेंदार उन बड़े ज़मींदारों को कहते हैं, जिन के वश में जो सब से ज्येष्ठ होता है, केवल उमी के नाम रियासत होती है। बाक़ी इन के घराने के लोग गुज़ारा के लिए जागीर पाते हैं। इस प्रकार के तालुकें इस ज़िले में मॉडा, डैया और वारा हैं, जिन में सब से बड़ी मॉडा की रियासत है। ज़मींदारों में सब से बड़ी रियासत फूलपूर की श्रीमती गोमती बीबी की है।

^१ एक्ट न० १ सन् १६०३ तथा एक्ट न० २ सन् १६०३

^२ क्षत्रिय, ब्राह्मण, कुर्मी, भूमिहार, अहीर, काड़ी, मालो, मुराव, गढ़रिया, बोध और मुसलमान-राजपूत, ये कृषक जातियां मानी गई हैं।

चौथे प्रकार के अधिकारी यहा केवल महाराजा जयपुर हैं, जिन को शहर में राजापुर और कट्ठा के निकट फतेहपुर-बिजुआ की मालगुजारी जमींदारों से मिलती है। यह अधिकार उन को औरंगजेब के समय से प्राप्त है।

संकल्पदार वे हैं, जिन को जमींदारों ने कुछ भूमि पुण्यार्थ दी थी। इन लोगों को अपनी भूमि पर वही अधिकार प्राप्त है, जो जमींदारों का है। ये संकल्प पहले केवल ब्राह्मणों को मिली थी और अब भा अधिकार उन्हीं के पास हैं। परंतु उन में अब कुछ अन्य जाति-वालों के भी हाथ बिक गई है।

नानकारदार भी एक प्रकार के माफ़ीदार होते हैं।

सातवे मालिकानदार उन को कहते हैं, जिन की पहले किसी गांव में जमींदारी थी, परंतु पीछे कुप्रबंध अथवा किसी अन्य कारण से वे सरकार को मालगुजारी नहीं दे सके। इसी लिए उन के गांव का बग़ैरत दूसरे लोगों के साथ कर दिया गया। फिर भी यह समझ कर कि वह उन की पैतृक संपत्ति थी, कुछ हक़ उन का भी नए जमींदारों से बंधवा दिया गया है। यही हक़ 'मालिकाना' कहलाता है, जो मालगुजारी के साथ नए जमींदारों से वसूल किया जाता है और फिर पीछे सरकार द्वारा पुराने जमींदारों को दोनों फ़सल में सरकारी ख़जाने से नक़द मिल जाता है।

पहले इस का दर बंदोबस्त महक़मे के अफ़सर मिस्टर माटगोमरी ने मालगुजारी पर १८) सैकड़ा लगाया था, पर पीछे सन् १८७७ से वह घट कर १०) सैकड़ा रह गया है।

इस ज़िले में इस प्रकार के मालिकानादार केवल जमुनापार में अब मांडा और डैया के राजा हैं। पहले वारा के राजा भी थे, परंतु उन का मालिकाना बिक कर अब लाला मनोहरदास के घराने में चला आया है।

आठवे प्रकार में केवल एक ही उदाहरण उल्लेखनीय है और वह परगना चायल का एक गांव शंखपुर रसूलपुर है, जिस का बंदोबस्त एक हजार रुपया सालाना पर लाला दुर्गा-प्रसाद के साथ सन् १८६३ में सदैव के लिए करार दिया गया है। उन्होंने ग़दर में सरकार को सहायता दी थी। उसी के उपलब्ध में यह विशेष रियायत उन के साथ की गई है, परंतु उन के अमाभियां को वह अधिकार नहीं प्राप्त है, जो स्थायी बंदोबस्त के अन्य ज़िलों में किसानों को है।

पाठकों की जानकारी के लिए एक अलग नक्शे द्वारा ऐसा ब्यौरा दिया जाता है, जिस से यह विदित होगा कि इस ज़िले में किस-किस जाति के जमींदारों के पास कितनी भूमि पहले थी और कितनी अब है। इस में प्रत्येक खंड के कुल क्षेत्रफल पर सैकड़ा पीछे एकड़ में हिसाब निकाला गया है।

इस ज़िले में सरकार की भी पर्याप्त ज़मींदारी है। कुछ तो शहर से मिले हुए गाँव हैं, जो ग़दर में ज़ब्त हुए थे। इन में से कुछ म्यूनीसिपैलिटी को दे दिए गए हैं। बाक़ी में सरकार का सीधा प्रबन्ध है। सब से बड़ा इलाक़ा तहसील सोराम में है। वहाँ भूमिहारों के दो बड़े तालुके, होलागढ़ और खरगापुर के नाम से थे। इन रियासतों की अंतिम ज़मींदार विधवा स्त्रियाँ थीं, जिन के कोई संतान न थी। होलागढ़ की रूपकुँवरि का सन् १८७८ में और खरगापुर की गेंदकुँवरि का सन् १८८७ में देहांत हो गया। तब से उन के इलाक़ों पर सरकारी क़ब्ज़ा है। पीछे कुछ लोगों ने वारिस बन कर दावा किया और सन् १८९२ के निकट हाईकोर्ट तक मुक़दमा लड़ा। अंत में वे लोग हार गए और तब से इन तालुकों पर स्थायी रूप से सरकार का ज़मींदाराना अधिकार हो गया है।

इसी प्रकरण में हम यह भी बता देना चाहते हैं कि सन् १२८२ फ़सली के बंदोबस्त से जिसको ५० वर्ष से ऊपर हुए, ज़मींदारी का दाम बहुत बढ़ गया है। पहले ज़मींदारी का मूल्य मालगुज़ारी का ८ गुना होता था, पर अब ३३ गुना तक पहुँच गया है। मामूली दर चार आना सैकड़ा है, अर्थात् चार आना महीना अथवा ३) साल जिस का मुनाफ़ा हो वह जायदाद १००) की समझी जाती है। दोआबा और गंगापार की ज़मीन सब से अधिक मँहगी है। शहर में दूसरा भाव है। ५००) से लेकर ७००) बीघे तक खेतों की ज़मीन बिकती है। परंतु अब आर्थिक संकट के कारण लगान न वसूल होने से ज़मींदारी का दर गिर रहा है। इस ज़िले में ज़मींदारी का विभाग आना पाई पर है, अर्थात् एक गाँव या महाल (उपगाँव) १६ आने का माना जाता है। यदि कोई आधे का हिस्सेदार है तो वह ८ आने का मालिक कहा जाता है। पाइयो की कसर हर तहसील में एक तरह की नहीं है, किंतु उन की संशा और परिमाण में कुछ-कुछ भेद है, जिस का न्यौरा नीचे दिया जाता है।

नाम तहसील	सिराथू-मंफ़नपुर	फूजपुर-सोगम हँडिया (परगना) बारा	करछना (परगना अरैल)-चायल	मेजा
	१२ टूँड = १ जौ	१२ टूँड = १ जौ	२० तिख = १ रवा	२० कैन = १ रैन
परिमाण	१२ जौ = १ किरांत	१ जौ = १ किरांत	१२ रवा = १ टूँड	२० रैन = १ कंत
	२० किरांत = १ पाई	२० किरांत = १ पाई	१२ टूँड = १ जौ	३ कंत = १ दंत
			१ जौ = १ किरांत	१ दंत = १ कौड़ी
			२० किरांत = १ पाई	१३ कौड़ी = १ पाई

(२) मालगुजारी

अकबर के समय में सरकार एलाहाबाद की मालगुजारी ७,२०,५४६ रुपए थी। जब अंगरेजों का अधिकार हुआ तो यहाँ के ५ वर्ष का माध्यम १५,५८,०७२ रुपया था। उस समय मालगुजारी वसूल करने के लिए मुस्ताजरी अर्थात् ठेके का रिवाज था। ठेकेदारों को उन के लिए पट्टे दिए जाते थे।

अंगरेजी राज्य में यहाँ का सब से पहला बंदोबस्त सन् १८०२ में नीलाम द्वारा हुआ। फ़तहपुर के नवाब बाक़रअली, आनापुर के बाबू देवकीनंदन सिंह और बनारस के महाराजा ने ठेका ले कर तहसीलदारों की ज़मानत की। उस समय तहसीलदार इन्हीं मुस्ताजरी की मरज़ी से कलेक्टर के हुक्म से मुक़रर होते थे। इस प्रबंध से तीन वर्ष के भीतर पौने अठ्ठाइस लाख साल के हिसाब से मालगुजारी वसूल हुई, परंतु बहुत से पुराने लोगों की ज़मींदारी बाक़ी पड़ जाने के कारण नीलाम हो गई, जिस को इन्हीं मुस्ताजरी ने ख़रीद लिया। इस प्रकार हम ज़िले की बहुत सी ज़मींदारी बनारस के महाराजा और आनापुर वालों के हाथ में चली गई जो अब तक उन के अधिकार में है।

दूसरा बंदोबस्त सन् १८०५ में प्रायः उसी पुरानी जमा पर हुआ। फिर भी ज़िले का ३ मुस्ताजरी के हाथ में रहा। इस बंदोबस्त से मुस्ताजरी का संबंध तहसीलदारों से टूट गया और ज़मींदार सीधे कलेक्टर को मालगुजारी देने लगे। अब की जमा २४ लाख से कुछ ऊपर थी, परंतु सब वसूल नहीं हुई।

तीसरा बंदोबस्त सन् १८०८ में हुआ। उस समय से अब तक के अंक यहां दिए गए हैं।

नाम तहसील	१८०८ ई०	१८१२ ई०	१८२४ ई०	१८६७-७८ ई०	१८०६ ई०	१८११-१२ ई०	१८१२-१६ (पहले २ वर्ष के लिए)	१८२१ से १८- ४३ तक के लिए
इलाहाबाद	१,६६,४६७	१,७०,८७३	२,१३,६६१	३,१७,६६३	पहले के अनुसार			३,७६,६७०
सिराथू	१,४०,३६७	१,६६,३१८	१,६८,२६६	२,०४,१६०				२,३१,११६
संमनपुर	१,७६,४६१	१,८१,७४४	१,६६,३१०	२,३७,७४०	पहले के अनुसार			२,७२,७६८
सोरास	१,६६,२४६	२,१३,६६६	२,३३,०३७	३,०२,०६६				३,३०,६००
फूलपुर	२,४२,७२४	२,६३,६२८	२,३१,६१३	३,००,६६६	पहले के अनुसार			३,२३,४३८
हडिया	१,०७,८६२	२,२४,६१२	२,६२,२०३	३,२२,३१३				३,६१,६३३
करछुना	२,००,६६६	२,०७,७६०	२,३८,४३८	२,६६,२८६	२,३६,१४६	२,६१,०३३	पहले के अनुसार	
बाग	१,०७,८६१	१,०७,८६१	१,८६,६७०	१,३०,६६०	१,०२,३३६	१,०२,१०१		
मेजा	३,१०,६१४	३,३३,६०४	३,२७,७६१	२,६७,६१७	२,४३,६१७	२,४६,८६४	पहले के अनुसार	
योग	१६,६१,२६१	१८,४६,२१६	२०,६१,६१०	२३,७८,७३८	२०,७०,०८७	२२,८३,६८४	२४,६३,०७८	२४,६८,३१८

सन् १८१२ ई० के पश्चात् यहा के अधिकारियों ने इस ज़िले में भी स्थायी बंदोबस्त करने का प्रस्ताव किया था, परतु ईस्ट इंडिया कम्पनी के प्रभुओं (बोर्ड ऑफ़ डाइरेक्टर्स) ने उन का प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया । बहुत दिनों तक यह मामला खटाई में पड़ा रहा और बीच में थोड़े-थोड़े दिनों के लिए बंदोबस्त होते रहे । अंत में रेगुलेशन ६ सन् १८३३ ई० बना और उस के अनुसार पहले-पहल ३० वर्ष के लिए सन् १८३६ में बंदोबस्त हुआ, जो सन् १९४६ फसली के बंदोबस्त के नाम से प्रसिद्ध है ।

पिछला बंदोबस्त जो केवल छः तहसीलों का हुआ है, उस की मालगुजारी का अंश, निकासी अर्थात् लगान पर ४८ ४३ सैकड़ा है, परतु पीछे फसल की खराबी और अन्न के सस्ता हो जाने से ज़िले भर की मालगुजारी में कुछ काट-छाँट हुआ करती है, जो अभी स्थायी नहीं है ।

(५) किमान

इस ज़िले में नए क़ानून (एक्ट न० ३ सन् १९२६) के अनुसार अब पाँच तरह के कार्तकार हैं :—

- (क) मौरूसी या दस्तीलकार
- (ख) साक्रितुल-मिल्कियत
- (ग) क़ानूनी (हीनहयाती)
- (घ) शिकमी
- (ङ) माफ़ीदार (बिना लगानी)

दोआबा और गंगापार के प्रत्येक परगना में किस जाति के किसान अधिक हैं, और फिर उन में कौन कौन क्रमशः कम हैं, इस का ब्यौरा क्रमबद्ध नीचे लिखा जाता है ।

- चायल—मुसलमान, कुर्मी, ब्राह्मण, अहीर, पासी, काछी, गड़रिया, क्षत्री, चमार ।
- कड़ा—ब्राह्मण, मुसलमान, कुर्मी, अहीर, काछी, पासी, क्षत्री, लोध, गड़रिया, चमार ।
- करारी—ब्राह्मण, कुर्मी, अहीर, मुसलमान, पासी, लोध, क्षत्री, अन्य ।
- अथरवन — ब्राह्मण, क्षत्री, कुर्मी, अहीर, लोध, पासी ।
- सोराम -- कुर्मी, ब्राह्मण, अहीर, मुसलमान, क्षत्री पासी, काछी, चमार ।
- नवाबगंज—ब्राह्मण, कुर्मी, मुसलमान, अहीर, क्षत्री, काछी, पासी ।
- मिर्ज़ापुर चौहारी - ब्राह्मण, मुसलमान, कुर्मी, अहीर, काछी, चमार ।
- मिकदग—कुर्मी, ब्राह्मण, अहीर, क्षत्री, मुसलमान, पासी, काछी, केवट ।
- भूँसी -- कुर्मी, ब्राह्मण, अहीर, क्षत्री, पासी, मुसलमान, काछी ।
- मह—ब्राह्मण, कुर्मी, अहीर, क्षत्री, पासी, मुसलमान, काछी ।
- किवाई—ब्राह्मण, क्षत्री, अहीर, केवट, काछी, पासी, चमार, कुर्मी, मुसलमान ।

जमुनापार का ऐसा ब्यौरा तैयार नहीं हुआ। परंतु वहां भी ब्राह्मण सब से अधिक और मुसलमान सब से कम होंगे।

इस ज़िले में ब्राह्मण, क्षत्री और कायस्थ अपने हाथ में हल नहीं जोतते और खेती के सब काम करते हैं। इन की हलवाही का काम अधिकांश चमार करते हैं।

(४) लगान और नज़राना

सब से सस्ती ज़मीन जमुनापार के पहाड़ी स्थानों में है, जहां का लगान चार आना प्रति बीघा तक है और सब से अधिक मँहगी गंगापार में, जहां लगान १२)-१३) प्रति बीघा तक है। शहर के खेतों का भाव दूसरा है। यहां का कल्लियाना ५०-५५ रुपया प्रति बीघा तक उठता है। लगान के अतिरिक्त अब नज़राना का भी स्वाज बढ़ता जाता है, जो गंगापार में अधिक है। इस का कोई दर नहीं है। जिस असामी से जितना अधिक रुपया मिल सका नज़राने के नाम से ज़मींदार ले लेते हैं, परंतु नए क़ानून^१ के बन जाने से अब ज़मींदारों को खेतों का बंदोबस्त करने का अबसर बहुत कम मिलने लगा है।

पुराने और नए बंदोबस्त के समय के लगान के दर की तुलनात्मक सख्या नीचे दी जाती है; साथ ही सन् १६२६ का भी लगान लिखा गया है।

^१ एक्ट नं० ३ सन् १६२६ ई०।

नाम परगना	औसत दर एक एकड़ का		सन् १९२६ में	विशेष सूचना
	सन् १८७७ ई० में	सन् १९१२ ई० में		
	रु० आ० पा०	रु० आ० पा०	रु० आ० पा०	
चायल ...	४ १२ ०	४ १४ ०	७ १३ ०	सब से अधिक
कड़ा ...	४ ६ ०	५ ११ ०	६ ८ ०	
करारी ...	४ ० ०	५ ५ ०	६ ५ ०	
अथरबन ..	३ ८ ०	४ ५ ०	४ १४ ०	
सोराम ..	५ १४ ०	५ ११ ०	८ ३ ०	
नवाबगंज ...	५ १० ०	५ १५ ०	६ १४ ०	
मिर्जापुर चौहारी	७ ० ०	८ ० ०	८ ११ ०	
सिकंदरा ...	५ ६ ०	५ १४ ०	६ ८ ०	
भूमि ...	५ ५ ०	५ १५ ०	७ ५ ०	
किवाई ...	५ १० ०	(क) { ५ ११ ० ७ ७ ० }	७ ८ ०	
मह ...	५ २ ०	(ख) { ४ १० ० ६ २ ० }	६ ६ ०	
अरैल ...	४ ११ ०	(ग) ४ ११ ०	६ १ ०	
बारा ...	३ ५ ०	(ग) ३ ३ ०	३ ३ ०	
खैरागढ़ टापा (चौरासी)	४ ५ ०	(ग) ४ १५ ०	२ ६ ०	
खैरागढ़ टापा (लापर)	१ १२ ०	२ ० ०		
खैरागढ़ टापा (पाल)	२ १४ ०	३ १ ०		
			२ ६ ०	सब से कम

(क)(ख) ऊपर ऊँची जाति और नीचे नीची जातिवालों के लगान का दर दिया गया है।

(ग) ये अक सन् १९०३ ई० के हैं, क्योंकि जमनापार का बंदोबस्त उस के पश्चात् अभी नहीं हुआ।

सन् १३१९ फसली के बंदोबस्त के समय विविध जातियाँ के लगान का दर
एक एकड़ पर

नाम जाति	गंगापार	दोआब		गंगापार और दोआब दोनों का मिल कर औसत दर	विशेष सूचना
		देहात	शहर		
	रुपया	रुपया	रुपया	रुपया	
ब्राह्मण ...	५ ४५	४ ५०	६ ६१	८ ८८	सब से कम
क्षत्री ...	५ १८	४ १६	६ ६४	८ ३४	
कायस्थ ...	४ ७२	४ ३६	१० १७	७ ८५	
अहीर ..	६ ५६	५ ६०	१३ ७३	१० ७४	
काछी ..	८ ६५	६ ६७	१८ ६६	११ २०	
केवट ...	६ ६४	४ ३७	११ ४१	१० ८६	
कुर्मी ...	६ ८२	५ ४५	११ ७८	६ ६७	सब से अधिक
गड़रिया ...	७ १०	५ ६१	१० ४८	११ ४६	
लोध	६ ०२	...	६ ०२	
चमार ...	६ ७३	५ ६४	१४ ८६	११ १६	
पायी ...	६ २०	५ ६१	१२ ८७	१० २३	
अन्य ...	६ ८३	५ ७३	१३ ४१	१० ८६	
मुसलमान ..	५ ६४	५ २४	१२ ०१	६ १२	

परगना केवाई और मह में सन् १८७७ ई० से ब्राह्मण, क्षत्रिय और कायस्थों के लगान में १५) से २५) सैकड़ा तक बढी कर दी गई है, इस लिए कि ये लोग खेती का कुल काम अपने हाथ से नहीं करते और इन की पैदावार का कुछ भाग मज़दूरी में निकल जाता है।

खेद है कि जमुनापार के ऐसे अंक उपलब्ध नहीं हैं, इसलिए ऊपर नहीं दिए

गए। अलवत्ता सन् १८७७ ई० के बंदोबस्त की रिपोर्ट में जो ब्यौरा हम को मिला है, उस के पाठकों की जानकारी के लिए हम नीचे देते हैं—

नाम जाति	लगान को दर फी एकड़		
	दोआब में	गंगापार में	जमुनापार में
	र० आ० पा०	र० आ० पा०	र० आ० पा०
ब्राह्मण	३ १४ ०	४ १२ ०	२ ७ ०
क्षत्री	३ ११ ०	४ ६ ०	१ १३ ०
कुर्मी	५ ० ०	६ ८ ०	२ १४ ०
कायस्थ	३ ६ ०	४ ० ०	२ १० ०
मुसलमान	४ ४ ०	४ १४ ०	३ ५ ०
अन्य	४ ६ ०	५ ११ ०	३ ० ०

इधर सन् १९३० से एकाएक अन्न सस्ता हो जाने के कारण लगान घटने के लिए किसानों की ओर से बहुत कुछ आंदोलन हो रहा है, जिस के कारण सरकार हर फसल पर कुछ छोड़ दिया करती है, परंतु अभी इस का स्थायी दर निश्चित नहीं हुआ है।

इस ज़िले में लगान अधिकांश नकदी है। कहीं कहीं अर्थात् परगना बारा, सिकदरा और मह इत्यादि में बटाई का भी कुछ रवाज है।

(५) खेती

सन् १९१८ ई० से १० वर्ष का एक ब्यौरा अलग दिया जाता है, जिस से विदित होगा कि इस ज़िले में हर साल कितनी ज़मीन बोई गई थी ^१। इस के अतिरिक्त एक और नक्शा जिसवार का दिया जाता है, जिस में यह दिखाया गया है कि कौन-कौन सी ज़िले कितनी बोई जाती है और उस का मिलान सन् १९८२ फ० के बंदोबस्त के समय से किया गया है। इन के अंकों के देखने से यह भी पता चलता है कि सन् १९२६ फ० में सब से कम और सन् १९२९ फ० में सब से अधिक भूमि बोई गई थी।

जिसवार में यह बात विचारणीय है कि इस ज़िले में नील और पोस्ते की खेती अब बिल्कुल बढ़ हो गई है। कपास भी पहले से बहुत कम बोई जाती है। खरीफ़ का रक़्वा पहले से बढ़ गया है। रबी की फसल में चना और खरीफ़ में धान अधिक बोया जाता है। पर चावल सब से अच्छा केवल परगना बारा के कुछ गावों में होता है। सन और गन्ने की पैदावार गंगापार में अधिक है। यदि परगनावार देखा जाय तो सन सोराम और गन्ना परगना मह में अधिक होता है। गेहूँ चायल में सब जगह से अधिक बोया जाता है। अरहर अलग बहुत कम बोई जाती है। इस को अधिकांश जुआर, बाजरा, कपास और कहीं-कहीं ऊख के साथ बोते हैं। रेडी सोराम, मिर्ज़ापुर चौहारी और सिकदरा को छोड़ कर थोड़ी बहुत हर

^१ इस का रेखा-चित्र वर्षा के चित्र के साथ पीछे देखो।

परगने में बोई जाती है, जिन में सब से अधिक चायल में जमुना किनारे होती है। कपास गंगापार छोड़ कर थोड़ी बहुत हर परगने में बोई जाती है। कड़ा, करारी और खैरागढ़ में इस की अधिक खेती होती है। कुछ न कुछ किराना (मेथी, मगरैल, धनिया, साँफ) भी हर जगह बोया जाता है, जिन में से कड़ा और भूँसी में और परगनों से लोग कुछ अधिक बोते हैं।

मटियार ज़मीन में एक साल जुआर, बाजरा और दूसरे साल गेहूँ, जौ और उस के साथ अरहर और तेलहन मिला कर बोते हैं। धान कुछ कड़ी मिट्टी में जिस को चाचर कहते हैं, बोया जाता है। दूसरे साल उस में चना, मटर, अलसी और कहीं उमी साल कुआरी धान काटने के बाद, ये चीज़ें बो देते हैं। गंगा का कछार जमुना के कछार से अधिक उपजाऊ है।

एक हल और दो बैल से प्रायः ७—८ बीघा खेती होती है। किस के पाम कितना खेत है, इस के बतलाने का गावों में यही रवाज है कि अमुक किसान के इतने हल चलते हैं या इतने हल की खेती होती है। कछार में १ हल से १०—१२ बीघे तक की खेती होती है।

इस ज़िले में सब से अधिक मौरूसी जोत किम परगने में है, और फिर क्रमशः किन किन परगना में कम होती गई है इस का ब्यौरा नीचे दिया जाता है:—

खैरागढ़
चायल
कड़ा
मह
सिकंदरा
करारी
किवाई
अरैल
सोराम
अथरवन
भूँसा
नवाबगज
बारा
मिर्ज़ापुर चौहारी

प्रयाग के जिले में १० वर्ष के खेतों के बोआई की दशा

वर्ष	क्षेत्रफल एकड़ में		अंतर (कमी) सैकड़ा पीछे
	कितना बोया गया	कितना बोया जाना चाहिये था	
१९१८—१९ (१३२६ क्र०)	६,७७,४२४	१०,४७,०००	—६.६
१९१९—२० (१३२७ क्र०)	१०,३४,५८४	„	—१.२
१९२०—२१ (१३२८ क्र०)	१०,०५,७२२	„	—३.६
१९२१—२२ (१३२९ क्र०)	१०,३६,५७१	„	—०.७
१९२२—२३ (१३३० क्र०)	१०,३२,१४५	„	—१.४
१९२३—२४ (१३३१ क्र०)	१०,३४,१६२	„	—१.२
१९२४—२५ (१३३२ क्र०)	१०,२५,६५७	„	—२.०
१९२५—२६ (१३३३ क्र०)	१०,३२,१४७	„	—१.४
१९२६—२७ (१३३४ क्र०)	१०,३७,५८८	„	—०.६
१९२७—२८ (१३३५ क्र०)	१०,३८,१५७	„	—०.८

इस साल के जिसवार का ब्यौरा आगले पृष्ठ पर देखो फ़सलवार विवरण सैकड़ा पीछे इस प्रकार है :—

खरीफ़ (आगहनी)	रबी (चैती)
४८.४२%	६१.५६%
जायद	दो फ़सला
५७%	२०.६४%

फ़सल “जायद” से मत्तजब साँवा, मँडूआ और खरबूजा, तरबूज, इत्यादि से है।

“दो फ़सला” से तात्पर्य उन खेतों से है, जिन में एक फ़सल काट कर उसी साल दूसरी जिस बो लेते हैं।

प्रयाग के जिले के सन् १८७७ और १९२८ ई० का जिसवार

नाम जिस जो बोई गई थी	१०० एकड़ पाछे		विशेष सूचना
	१८७७ में	१९२८ में	
धान { कुँवारी अगहनी }	१२'०	१८'४२ २'३०	चना के पश्चात् यह जिस सब से अधिक बोई गई ।
गेहूँ ...	७'७	६'८८	
जौ ...	१७'६	१७'६८	चना और धान को छोड़कर सब से अधिक बोया गया ।
जुआर ...	४ ८	१०'४७	
बाजरा ...	७'४	६'०३	
मंडुआ	'२८	
कोदौ	'६५	
साँवा	'४६	
मक्का ...	०'७	'०७	
चना ...	१०'६	२४'५१	सब से अधिक बोया गया ।
आलू	'४७	
अन्य फल तरकारियाँ {	०'४	१'३२	
अन्य खाद्य पदार्थ...	...	१३'८५	
अलसी	२'३८	
तिल	'११	
सरसों-राई ...	२'०	'१७	
अन्य तेलहन बीज...	...	'१६	

नाम जिंस जो बोर्ड गई थी	१०० एकड़ पीछे		विशेष सूचना
	१८७७ में	१८८८ में	
गन्ना ...	१'६	१'४३	
कपास ...	४'०	'४६	
सनई (सन) ...	'१	१ ३४	
नील ...	०'६	केवल ४ एकड़	
पोस्ता (अक्राम) ...	०'३	..	
तमाकू ...	० १	'११	
चारा (चरी)	१'५१	
अन्य फ़सलों, जो खाने के काम में नहीं आतीं		'१६	
दाल (अरहर-उर्द-मूंग)	१०'७		अब जो सरकारी बंशे बनते हैं उन में ऐसा व्योम नहीं दिया जाता। इन में से कुछ जिसे अन्य खाद्य पदार्थों में मिली हुई हैं।
मकरा ...	२'४		
बेरी (चना—मटर —जौ)	६'१		
मटर ..	३'६		
मसूर ...	०'६		

(६) खेती के साधन

वैलो, भैंसे और हलों की संख्या पीछे दी गई है। प्रसंगवश यहां फिर लिखा जाता है। इस ज़िले में सन् १९३० की गणना के अनुसार ३,४३,६०३ बैल, २२,६६७ भैंसे और १,६७,४६८ हल थे। भैंसों की चर्चा यहां इस लिए की गई है कि इस ज़िले के पश्चिमीय भाग में भैंसे भी हल में लगाए जाते हैं।

इस सामग्री के अतिरिक्त सन् १३३५ क्र० के अकों के अनुसार २७.८५२ पक्के, और १४,३७६ कच्चे^१ कुँए और ४ जलाशय सिंचाई के लिए थे।

(७, पैदावार

पैदावार की समस्या बड़ी जटिल है। जितने आदमियों से पूछा जाय, उतनी बातें बतलाते हैं, जिन का एक दूसरे से मिलान नहीं होता।

मिस्टर पोर्टर ने १२८२ फमली (सन् १८७७ ईस्वी) के बटोवस्त की रिपोर्ट में इस जिले की पैदावार का जो हिसाब दिया है, वह इस प्रकार है।

नाम जिस	जोताई	बोने का समय	बाज फ्री बीघा	सिंचाई	निरबाह	कटाई का समय	पैदावार फ्री बीघा
जुआर	२-३ बार	आषाढ	३ सेर से ५ सेर तक	..	१	कातिक-अग्रहन	१० मन
बाजरा	३-४ ,,	सावन	२ सेर	..	१	कुँआर-कातिक	६ ,,
धान (अग्रहनी)	५-६ ,,	आषाढ	३४ सेर बेहन १ विस्वा में २० सेर	३-४ बार	..	अग्रहन	६ ,,
(कुँआरा)	२-३ ,,	,,	१६	कुँआर	४३ ,,
गेहूँ	५-१० ,,	कातिक	३४	३	...	चैत	६ ,,
जौ	६-८ ,	,,	१ मन ४ सेर	२	..	,,	६३ ,,
चना	६-८ ,,	कुँआर	२२ सेर	,	६ ,,

^१ सन् १८७७ ई० में पक्का कुँवा ४००), केवल नैधा हुआ १००) और कच्चा १५) में बनता था।

सन् १९२३ में यहा के बणिज-व्यापार के संबध में सरकार ने जो जाँच^१ कराई थी, उस में पैदावार का हिसाब एक बीघे का निम्नलिखित दिया गया है :—

गेहूँ	४ ^१ / _२ मन	उर्द-भूंग	३ मन	मक्का	४ ^१ / _२ मन	कपास	२ मन
जौ	६ ”	जुआर	४ ^१ / _२ ”	अलसी	१ ^१ / _२ ”	सन	३ ”
चना	५ ”	बाजरा	४ ^१ / _२ ”	तिल	१ ”	तमाकू	६ ”
मटर	४ ”	बीभड़	४ ”	सरसो	१ ^१ / _२ ”	आलू	६ ”
अरहर	५ ”	गोजई	६ ”				

हम ने स्वयं ज़िले भर की पैदावार की जो जाँच की है, उस के हिसाब से औसत इस प्रकार आता है:—

नाम जिल	बीज प्रति बीघा	पैदावार प्रति बीघा
गेहूँ	१ मन	१० मन
जौ	१ ”	१५ ”
चना	२० सेर	१० ”
मटर	१ मन	१५ ”
जुआर	१ सेर	१२ ”
बाजरा	१ ”	१० ”
धान	२० ”	१२ ”
ऊख		२५ ” (गुड़)

(८) हरी-वेगारी तथा ज़मींदार और किसानों का परस्पर व्यवहार इत्यादि ।

दुख के साथ लिखना पड़ता है कि गाँवों में ज़मींदारों और किसानों के बीच प्रायः वैमनस्य रहा करता है । इस का मुख्य कारण स्वार्थ है । प्रबल ज़मींदार अपनी गरीब प्रजा से वेगार में खेव जोताना तथा अन्य प्रकार के काम लेना अपना स्वत्व और अधिकार समझते हैं । इस ज़िले में चमार सब से गरीब और कमज़ोर जाति है । इस लिए बहुधा वही वेगार में पकड़े जाते हैं ।

किसी प्रजा पर कोई संकट आ पड़े तो कोई ज़मींदार उस की सहायता करना अपना नैतिक कर्तव्य नहीं समझता ।

यह सच है कुल खेती के नए क़ानून ने भी किसानों पर ज़मींदारों का दबाव कम कर दिया है, परंतु अब भी कहीं कम कहीं अधिक बहुत कुछ बाक़ी है ।

^१ 'इंडस्ट्रियल सर्वे रिपोर्ट अफ़ इलाहाबाद डिस्ट्रिक्ट' ।

यह तो हुआ एक ओर का चित्र । अब तनिक इस के दूसरी ओर भी दृष्टि ढालिए । जहां ज़मींदार निर्बल हैं, वहां के किसान भी उन को खूब तंग करते हैं । रुपया पास होते हुए भी समय पर लगान नहीं देते; और जब उन पर नालिशें होती हैं, तो वकीलों की सहायता से वे तरह-तरह के मीन-मेख निकालते हैं । अदालत से वेदखली होने पर भी खेत नहीं छोड़ते । ब्राह्मण, क्षत्रिय और मुसलमान काश्तकारों से कहीं-कहीं बड़े ज़मींदार भी लगान वसूल नहीं कर पाते ।

नीची जातिवालों की यह दशा है, कि यदि उस दिन उन के पास खाने को है, तो छ्योड़ी मजदूरी देने पर भी वे बिना दबाव के आप का कोई काम न करेंगे । सारांश यह कि मुरौबत, शील उन में और सहानुभूति नाम मात्र भी नहीं है ।

प्रत्येक गाँव में दो दल अवश्य होते हैं । कहीं-कहीं इस से अधिक भी देखे गए हैं एक दूसरे के छिद्रान्वेषण तथा हानि पहुँचाने में सदैव तत्पर रहते हैं ।

इन सब कारणों से गाँव अशांति, कलह, द्वेष और दलबंदी के केंद्र बने हुए हैं । एक-एक विस्वा ज़मीन के लिए आपस में सिर-फुटौवल और मुक़दमे-बाजी हुआ करती है; और उन में जो लोग अधिक चालाक और चलते पुज़े होते हैं, वे किसी और पैरोकार बन कर अम्ना उल्लू सीधा करते रहते हैं । हाँ, गाँवों में वे लोग अवश्य सीधे होते हैं, जिन के पास खाने को नहीं है ।

इस कटु वर्णन से हमारा तात्पर्य यह कदापि न समझा जाय कि गाँव के ज़मींदार और किसान सभी ऐसे होते हैं । कहीं-कहीं 'असुरों में देवता' और 'काँटों में फूल' भी हुआ करते हैं । यह पुरानी कहावत है । परंतु अधिकांश गाँवों की यही दशा है, जो हम ने स्वयं घूम-फिर कर अपनी आँखों देखी है; और जिस का छिपाना हम एक इतिहासकार के नाते से अपने कर्तव्य के विरुद्ध समझते हैं, यद्यपि इस के लिए हमें खेद अवश्य है ।

पाँचवां अध्याय

बणिज-व्यापार

(१) व्यापार

प्रयाग में यदि कोई बड़ी कमी है तो यह है कि पड़ोस के कानपुर और काशी के सामने व्यापारिक दृष्टि से इस का कोई महत्त्व नहीं है। फिर भी इस संबंध में प्रयाग की जो कुछ अवस्था है, वह पाठको की जानकारी के लिए नीचे लिखी जाती है।^१

पहले यहाँ से अन्न, नैलहन और कपाम नावों-द्वारा जल-मार्ग से देसावर को जाया करता था। सन् १८८१ के पहले इस प्रकार की लगभग ३००० नावें चला करती थीं, पर अब उन की संख्या घट कर ३०० के लगभग रह गई है।

माना-चाँदी—१ लाख रुपए के लगभग हर महीने में कानपुर और बंबई से आ कर यहाँ बिकता है।

पत्थर—ये तो जमुनापार में यहाँ पत्थर की लगभग १० खाने हैं। परंतु इसारती पत्थरों के लिए केवल दो खानें प्रसिद्ध हैं। एक तो पुरानी खान परगना बारा में प्रतापपुर की है, और दूसरी शंकरगढ़ की, जहाँ का पत्थर 'शिवराजपुरी' कहलाता है। अन्य खानों के पत्थर अधिकतर गिट्टी के काम में आते हैं। यहाँ की खानों के अतिरिक्त मानिकपुर इत्यादि से भी पत्थर आकर यहाँ बिकता है।

धी—लगभग ५ हज़ार मन धी प्रति वर्ष सतना और इटावा आदि से आकर यहाँ बिकता है।

अन्न—प्रयाग नगर में, जमरा और राजापुर के बाजारों में चना, जारि, कौटी और अफुआ से चावल, खागा की ओर से गेहूँ, गंगापार से गुड़, मनौरी, भरवारी, करमा, शिव-

^१ यह अध्याय हम ने अधिकांश सन् १९२३ की 'इंडियन सर्वे' नामक सरकारी रिपोर्ट के आधार पर लिखा है। अज्ञबत्ता जो बातें उस में छूट गई थीं, उन को हम ने अपनी निजी जाँच से जोड़ दिया है।

गढ़, इस्माइलगज और फूलपुर से विविध प्रकार के अन्न आते हैं। शहर में खलीफा की मंडी और मुट्टीगंज की मंडी, और देहात में मिरसा और दारानगर अन्न की बहुत बड़ी मंडिया हैं, जहां लाखों रुपए का क्रय-विक्रय होता रहता है। यहां से चना, अरहर, मटर, गेहूँ और चावल देसावर को जाता है। जिस का ब्यौरा यह है:—

शहर से बंबई, पूना, नासिक, मद्रास, रगून, कराँची, कलकत्ता और पंजाब को, मिरसा से हाथरस, अहमदाबाद, बीकानेर, काठियावार, गुजरात, बंबई और कलकत्ता को तथा दारानगर में खुर्जा, कानपुर, अमृतसर, बंबई और कलकत्ता को सीधा चालान जाता है।

चीनी—लगभग दो हजार बोरिया प्रति मास बाहर से आती हैं, जिन में अधिकांश प्रतापपुर, भटनी और कुछ बक्सर की होती हैं। इन के अतिरिक्त यहां भूँसी और नेनी की भी चीनी विकती है।

कपाम—मिरसा और बलरामपुर के बाजार में दर्जान की ओर से अधिक आती है। शहर में अधिकांश आगरे की ओर से आती है।

चमड़ा—प्रयाग में माल में लगभग डेढ़ लाख पशु रीवा, बाँदा संराम, फूलपुर और हंडिया की ओर से बंध होने के लिए आते हैं। इन में लगभग डेढ़ हजार कलकत्ता और अन्य स्थानों को भेजे जाते हैं। हर महीने में लगभग ५५ हजार भेड़-बकरियों की और १२ हजार सींगदार बड़े पशुओं की खालें निकलती हैं, जो अधिकांश कानपुर भेजी जाती है। कच्चे चमड़े का व्यवसाय देहात में अधिकांश मऊआयमा, भगवारी, लालगज-उजिहनी, मुंशीगज (हंडिया) और करमा के बाजारों में होता है।

सिगरेट—यहां हर प्रकार के सिगरेट महीने में लगभग २१ हजार रुपए के आकर खपते थे, जो अधिकांश कानपुर के इंपीरियल टुबैको कंपनी से आते थे। परंतु सन १९३० के असहयोग आंदोलन से अब इस में बहुत कमी हो गई है, और बीड़ी का व्यापार बढ़ गया है। यहां इस का सब से बड़ा कारोबार लाल महम्मद का है, जिस के लिए तमाकू कलकत्ता, बंबई और गुजरात, पच्छिम बंगाल और बाँदा की ओर से आते हैं। बीड़िया बन कर बनारस, फैजाबाद और अल्मोड़ा इत्यादि स्थानों को जाती हैं।^१

सन—इस जिले में बहुत पैदा होता है। जदाई, शिवगढ़, इस्माइलगज और नवाबगंज इस के विशेष केंद्र हैं, जहां साल में लगभग एक लाख रुपए के इस का व्यापार होता है। यहां से इस का अधिकांश बनारस और कलकत्ते भेजा जाता है। सन १९२६-३० में यहां नगर में जितना माल बाहर से आया उस का ब्यौरा नीचे दिया जाता है।

^१ अभी थोड़े दिन हुए यहां सिगरेट बनाने का एक कारखाना 'दि यूनाइटेड टुबैको कंपनी लिमिटेड' के नाम से खुला है।

गेहूं और आटा	५४२,६२४	मन	ईंधन तथा रोशनी	४१६,६३०	मन
चावल	७६,१७१	"	और धोने की वस्तुएं	५१३,३८२	का
जौ और चना	२५३,५६८	"	इमारत का सामान	३३२,६६३	मन
अन्य खाद्य अनाज	५०२,५२६	"		तथा ८३५,८६१	का
चीनी	१२६,३०४	"	बनी हुई औषधियां और मसाला	६०८,३८१	का
गुड़	५१,०५६	"	गोद	११७,६८	"
घी	२६,३६०	"	अन्य वस्तुएं	२५५,८८५	"
मनुष्य और पशुओं के खाने-पीने की वस्तुएं	१,३१४,७४५	"	तमाकू	१२,८२८	मन
अन्य वस्तुएं	२७,८७,०४२	का	देशी कपड़े और उसकी बनी हुई चीजें	४३३,०३४	
पशु बंध होने के लिए	१४०,६६६	मूड़	अन्य कपड़े " " " "	२,८३७,५२०	
तेल	४१,१८२	मन	चमड़ा और चमड़े की चीजें	३५७,१५२	
तेलहन-बीज	२६,१८४	"	अन्य वस्तुएं	५६७७०४	
			धान और उस की चीजें	१,००३,५२५	

(२) कटा-कौशल

(क) घरलू

जड़ाऊ और मीनाकारी—कुछ दिन पहले दारानगर में ५० घर इस काम के करनेवाले थे, जिन को बनारस, लखनऊ और दिल्ली तक में काम मिलता था, परंतु अब यह कारीगरी केवल शहर में रह गई है।

जरदाजी—इस के कारीगर यहां बहुत कम हैं। जो कुछ हैं वे सलमा, कलावत्तून और कामदानी का काम आर्डर देने पर करते हैं।

गोटा—कड़े में गोटा, पैमक और लचका इत्यादि पहले बहुत बनते थे। वहां लगभग १०० घर ऐसे कारीगरों के थे। परंतु अब बहुत कम हो गए हैं और जो हैं वे कच्चा गोटा बनाते हैं।

नमक—अधिकांश नमक शहजादपुर में बनता है। लगभग ११ हजार मन नमक तैयार हो कर बाहर जाता है। इस के अतिरिक्त थोड़ा बहुत तहसील मंझनपुर, हंडिया और फूजपुर के कुछ गांवों में बनता है।

प्रतन—अधिकांश पीतल के वर्तन। शम्सावाद, सरायआकिल और कुछ इलाहाबाद में भी बनते हैं। सरायआकिल के कारीगर अब कम हो रहे हैं। वहां से कुछ इलाहाबाद चले आए और कुछ शम्सावाद और अन्य स्थानों को चले गए हैं।

अधिकांश वर्तन मिर्जापुर के भेजे जाते हैं। सुलतानपुर, फतेहपुर, बौदा, कर्ई और प्रतापगढ़ से व्यापारी शम्मावाद आकर वर्तन खरीद ले जाते हैं। मिर्जापुर के व्यापारी पेशगी रुपया देकर यहाँ पीतल के वर्तन बनवाते हैं। इस जिले में साल में लगभग चार लाख रुपए के वर्तन बनते हैं और शहर में कोई ७ लाख रुपए का माल बाहर में आता है।

यहाँ के मजदूर ताले, तिपाई, मोड़े और किश्तिया फूलपुर में बनती हैं। तिपाई किश्तिया में रंग भी दिया जाता है, जिस से वे बड़े सुंदर मालूम होते हैं।

जूते— लगभग ३०० जोड़े प्रति दिन बनते हैं। सिविल लाइम में चानियों की दुकानें बौदा जूतों के लिए सब से प्रसिद्ध हैं। म्यूनिमिपेलिटी का लेदर-स्कूल भी जूते तथा चमड़े का अन्य सामान बनाता है।

बॉम् और वन के मोड़े, काच, मेज और बक्स बनाने का काम लगभग १०० कारीगर यहाँ शहर में करते हैं। छोटे बॉम् जवलपुर, विलासपुर, रियामत रीवा और कटनी की ओर से, बड़े बॉम् इसी जिले में गगापार से आते हैं, और वन लखनऊ से आता है।

लाख का चूड़ियाँ भी यहाँ बहुत बनती हैं। लाख मिर्जापुर से और पन्नी बबई से आती है। रंग चपरा से बना लिया जाता है। यहाँ से चूड़िया दारानगर, कड़ा, शहजादपुर, मानिकपुर, मैहर, सतना, मिर्जापुर, बनारस, फतेहपुर, लखनऊ, बदायूँ और बरैली तक जाती हैं।

पत्थर की प्यालियाँ इत्यादि यहाँ बौदा, हमीरपुर, बुदेल्खंड और चरखारी की रियामत से बन कर आती हैं; और माल में लगभग ४ हजार रुपए की विकती हैं। सिल बट्टा और चक्की इत्यादि शिवराजपुरी पत्थर से बनाया जाता है।

कपड़े बनाने का काम यहाँ सन् १८२३ में लगभग १५० आदमी करते थे। एक-एक घर के लोग २५० कविया रोज बना लेते हैं। लकड़ी मैहर, सतना, जवलपुर, रीवा, कटनी और रियामत पन्ना के जंगलों से आती है। यहाँ से लगभग ३० हजार रुपए का माल हर साल अलीगढ़, लखनऊ, मेरठ, अजमेर, बुलंदशहर, कानपुर, बनारस, दिल्ली, हाथरस, मुसावल, आगरा, मथुरा, राजपूताना और मद्रास को भेजा जाता है।

लकड़ी के खिलौने, रंगीन खूंटिया और पलंग के पाये भी यहाँ काफी बनते हैं। यद्यपि खिलौने बनारस जैसे सुंदर नहीं होते, फिर भी मामूली तौर में अच्छे होते हैं।

मिट्टी के खिलौने कीटगंज में पहले से अब बहुत अच्छे बनने लगे हैं। यदि इस कला में लोग उन्नति करते रहे तो कुछ दिनों में लखनऊ से मुकाबिला करना मुश्किल न होगा। साल दो साल से यहाँ के कारीगर कुछ नेताओं की मूर्तिया भी बनाने लगे हैं।

बीड़ी भी कुछ दिनों से यहाँ बहुत बनती है और बाहर भी भेजी जाती है। प्रति-दिन १० १५ मन तमाकू इस काम में खर्च होता है। बीड़िया यहाँ से पटना, फ़ैजाबाद और अल्मोड़ा इत्यादि भेजी जाती है।

बुनाई—मऊआयमा में कई तरह के सूती कपड़े बुने जाते हैं, जिन में खडाला^१ सब से अधिक प्रसिद्ध है। यहां से लगभग २-३ लाख रुपए का कपड़ा हर साल बाहर जाता है। इस के अतिरिक्त कड़ा, फूलपुर, हंडिया और सिवइत की ओर स्वराज्य-आंदोलन के समय से गाढ़ा अधिक बुना जाने लगा है। हंडिया में एक प्रकार का डोरिया-गाढ़ा बनता है, जिस को लोग कोट-कमीज़ के लिए बहुत पसंद करते हैं। म्यूनिमिपैलिटी के स्कूलों में कुछ निवाड़ बुनना भी सिखाया जाता है।

कागज़—किसी समय कड़े में कागज़ बहुत बनता था। ५० वर्ष पहले वहां ५० घर कागज़ियों के थे, परंतु मशीनों के कारण अब यह कला बंद-सी हो गई है। यहां का कागज़ सफ़ेद, मोटा और चिकना वही के कागज़ के समान होता था।

बाव (बान) मूँज का अम्बुआ, भरवारी, अफ़ज़लपुर, सातों और लालगज की ओर बहुत बनता है और कानपुर तक जाता है। इन स्थानों में कुछ लोग बहुत ही बारीक बांध बनाते हैं।

ताड़ के पत्तों के छोटे-बड़े पखे और चटाइया इत्यादि भी यहां खूब बनती हैं।

कपड़ों की रँगाई और छपाई का काम सब से अधिक भारतगज, फूलपुर और शहज़ादपुर में होता है। पहले शहज़ादपुर में छीपा के पचासो घर थे, परंतु यहां इस रोज़-गार के मंदा हो जाने के कारण बहुत से कारीगर बंबई चले गए हैं।

फूलपुर और शहज़ादपुर में रज़ाई, तोशक और जाज़िम इत्यादि मोटे कपड़े पर छापे जाते हैं। रंग का मसाला कानपुर, कटनी और बंबई से आता है, और ठप्पे मिर्ज़ापुर और लखनऊ इत्यादि से आते हैं।

भारतगज में अधिकांश दोगे छपते हैं। हर साल लगभग एक लाख रुपए का माल तैयार हो कर मिर्ज़ापुर, पुरनिया और कृष्णगज की ओर जाता है। जनवरी से अक्तूबर तक यहां यह काम खूब होता है। फिर तीन महीने लोग उस को बाहर ले जा कर बेचते हैं। मिर्ज़ापुर के दूकानदार साल में लगभग २० हजार रुपए का कपड़ा दे कर यहां छपवाते हैं।

खानेजहापुर (तहसील सोराम) में चुंदरी रंगी जाती है, जो अधिकांश बिंध्याचल के जाती है। मिर्ज़ापुर के व्यापारी कपड़े देकर इसे छपवाते हैं। इस के अतिरिक्त बक्सर, फतेहपुर और भुसावल तक माल तैयार हो कर जाता है।

इधर शहर में कई छोटे कारखाने मोज़ा बनाने के खुले हैं जिन का अधिकांश माल यहीं खप जाता है।

ऊना क़ालीन कुछ भारतगज और उस में अधिक इमामगज (तहसील हंडिया) में बनते हैं। अधिकांश विलायती व्यापारी आर्डर दे कर बनवाते हैं।

आज-कल सूती और ऊनी कपड़ों की धुलाई और रंगाई की दूकानें कई जगह शहर में खुल गई हैं।

^१ एक प्रकार की चौड़े किनारे की साड़ी है, जो मद्रास की ओर अधिक पहनी जाती है।

(ख) कारखाने

स्टील टूंक अर्थात् लोहे की पतली चादरो के रंगीन संदूक यहा बहुत बनते हैं; और पटना, कलकत्ता, लखनऊ, कानपुर इत्यादि को जाते हैं। अनुमान किया जाता है कि दो-ढाई सौ बक्स यहा रोज बनते हैं। सब से बड़ा कारखाना मेसर्स आर० सी० ब्रदर्स और विक्रमसिंह का समझा जाता है। अब और नगरो मे भी इस के कारखाने खुल रहे हैं, इस लिए इस काम में यहा कुछ कमी हो रही है। इस के लिए टीन कलकत्ता और रंग बंबई से आता है।

वैज्ञानिक अस्त्र-शस्त्र का यहा एक बड़ा कारखाना है, जिस का नाम 'साइंटिफिक-इंस्ट्रुमेंट-कंपनी लिमिटेड' है। साल में लगभग डेढ़-दो लाख रुपए का माल तैयार होकर विविध कोलजो मे भेजा जाता है।

तेल का सब से बड़ा कारखाना यहा ईस्ट इंडियन रेलवे का मनौरी में था, जो १९३० में टूट गया। यहा रेड़ी का तेल दस्ती कलो द्वारा निकाला जाता था। इस के अतिरिक्त कुछ निज के भी कारखाने मनौरी, सिरसा, सिवईत और लालगज इत्यादि में हैं। इन में रेड़ी के अतिरिक्त महुआ और नीम का भी तेल निकाला जाता है, जो अमृतसर, कलकत्ता, जबलपुर और कटनी इत्यादि को जाता है।

छापाखानों के लिए प्रयाग प्रसिद्ध ही है, जिन की संख्या इस समय लगभग २०० के है। इन में हज़ारो आदमी काम करते हैं। सब से बड़ा गवर्नमेन्ट प्रेस है। उस के बाद लीडर और इडिइन प्रेस हैं। इन मे इडियन प्रेस, लॉ जर्नल प्रेस और चौंद प्रेस उत्तम छपाई और चित्रो के लिए अधिक प्रसिद्ध हैं। यहा के छापाखानो में सब से पुराना मिशन प्रेस है जो ग़दर से पहले का है।

टाइप की ढलाई के यहा १०-१२ छोटे-बड़े कारखाने हैं, जिनका कुछ माल यहा के प्रेसो में खपता है और बाक़ी बाहर जाता है।

लकड़ी का सामान (मेज़, कुर्सी और अलमारिया इत्यादि) यहा लगभग ६-७ लाख रुपए का साल में बनता है और लखनऊ कानपुर तथा बनारस इत्यादि जाता है। बनी-बनाई कुर्सिया बरेली से यहा आती है। यहा जो माल बनता है उस के लिए साल की लकड़ी बर्मा और शीशम नेपाल की तराई से आता है। मेसर्स भूपतलाल और एन० बी० नेफ्यू एंड को० के यहा प्रसिद्ध कारखाने हैं। कारपेटरी स्कूल तथा नैनी जेल में भी माल तैयार होता है।

लकड़ी के प्रीतेदार रलीपर भी कुछ समय से यहा बहुत बनने लगे हैं; और यहा से सिंध, पंजाब, फ़ैज़ाबाद, गया, अलीगढ़, बलिया, कौटा और कर्छोची तक जाते हैं।

डिस्ट्रिक्ट जेल में दरी, सूती कालीन मूँज की चटाई, दोसुती, गाढ़ा, भाड़न, निवाड़, आसन, चिरु और कड़ुआ तेल इत्यादि कैदियों द्वारा बनता है और बेचा जाता है। मूँज कासगज, रंग कलकत्ता बर्बई और सूत हाथरस से खरीदा जाता है।

मेटल जेल (नैनी) में रेड्डी का तेल, लोहे के पेशाबखाने और पाखाने, लकड़ी की अलमारिया, मेज-कुरमी इत्यादि, मिट्टी के इलाहाबाद टाइल, दांसुती, गाढ़ा, निवाड़, दरी, स्पर् की धैलिया और हाथ के करघे इत्यादि बनते हैं और बेचने के लिए बाहर भेजे जाते हैं।

ई ट. चूने और टाइल (बड़े खपरे) के लगभग १०० कारखाने हैं, जिन का माल अधिकांश शहर की इमारतों में खप जाता है।

आटे की यों तो गली-गली चक्किया खुल गई हैं, परंतु सब में बड़ा कारखाना मिलिंग कंपनी का है, जो सन् १८०६ में स्थापित हुआ था। इस में लगभग ३००० मन आटा रोज तैयार होता है और बर्बई, मद्रास तथा कराँची तक जाता है।

वर्क का सब से पुराना और बड़ा कारखाना जमुना आइस फैक्टरी और दूसरा भगवान आइस फैक्टरी है। यहाँ से वर्क कानपुर और बनारस तक जाता है। एक और नया कारखाना बड़े स्टेशन के निकट खुमरोबाग आइस फैक्टरी के नाम से अभी हाल में खुला है।

चीनी का कारखाना सब से पहले नैनी में सन् १६०६ ई० में यहाँ के कुछ लोगों ने मिल कर खोला था, जिस के अगुआ पंडित राजनाथ साहव पेशनर सबजज थे। परंतु कुछ दिनों पीछे डीक तौर पर न चलने के कारण बंद-मा हो गया और फिर उसे कानपुर के मेमर्स वेग मदरलैंड ने मोल ले लिया। अतः में भूमी के लाला किशोरीलाल ने इस कारखाने को लेकर बहुत उन्नत किया और तब से यह बड़ी सफलता से चल रहा है।

किशोरीलाल जी ने सन् १६२४ ई० में भूमी में एक और कारखाना चीनी बनाने का खोला। इन दोनों में गुड़ को गला कर और अब गन्ने के रस से चीनी बनाई जाती है, गन्ना अधिकांश गोरखपुर की ओर से आता है। इन में से प्रत्येक कारखाने में लगभग ११०० योरिया गोज़ चीनी तैयार होती है और सतना, कटनी तथा जवलपुर इत्यादि की ओर अधिक जाती है।

चीनी का एक छोटा-सा कारखाना जधई में भी बहुत दिनों से है, जिस में पहले पुराने ढग में कड़वां में शीरा पका कर साफ किया जाता था, परंतु अब हाथ की मशीनों से काम लिया जाता है। इस कारखाने में साल में केवल दो महीने माघ और फागुन में गुड़ से चीनी बनती है। इस में १०० मन गुड़ से २५ मन चीनी तैयार होती है।

कॉथ और शांश का सब से बड़ा कारखाना नैनी का ग्लास वर्क्स है, जिस को सन् १६१३ में राय बहादुर जगमल राजा ने खोला था। पहले कुछ तो इस लिए कि अच्छे

काम करनेवाले न मिले और कुछ इस लिए कि विदेशी माल से मुकाबला था, इस कारखाने को सफलता न हुई। परन्तु पीछे जब यूरोप का महायुद्ध छिड़ा तो सरकार और जनता की ओर से कॉच की वस्तुओं की बड़ी माँग हुई। इस की पूर्ति के लिए आस्ट्रेलियन जर्मन और जापानी जानकारों को रखा गया। सरकार ने भी चार अँगरेज़ जानकारों को दिया, जो हिंदुस्तानी कारीगरों को काम भी सिखाते थे। इस बीच में सरकार ने (१५०००) ६० और दो आदमियों के सिखाने के लिए मज़ूर किया। परन्तु कारखाने के स्वामी ने उस से काम नहीं लिया, क्योंकि वह स्वयं १२०० से लेकर १५०० आदमियों तक को अपने व्यय में काम सिखाते थे। देश के बड़े-बड़े शीशे के कारखाने में मुख्य कार्यकर्ता प्रायः इसी कारखाने के सीखे हुए हैं।

जब युद्ध बंद हो गया तो विदेशी जानकारों ने काम छोड़ दिया, क्योंकि उन के देश में कारखाने फिर खुल गए और वहाँ से मस्ता माल आने लगा। परन्तु इस प्रतिकूल दशा में भी यह कारखाना प्रचुर धन व्यय कर के अपना कारोबार बढ़ाता रहा। चार लाख रुपए के लगभग इस में काम करने के लिए पूँजी लगी हुई है। इस में अधिकांश बोटल और शीशिया बनती हैं और साल में लगभग दो लाख रुपए का माल कलकत्ता, बंबई बनारस, लखनऊ, कानपुर, बरेली, पटना, दिल्ली और अमृतसर इत्यादि जाता है।

दूसरा कारखाना मेसर्स कामेश्वरप्रसाद और विष्णुदत्त का है। इस में लगभग ३३ हजार रुपए की पूँजी से काम होता है। साल में लगभग साढ़े १४ लाख शीशिया बन कर बाहर जाती है जिन का मूल्य ५० हजार रुपए होता है। थोड़े दिन हुए एक और छोटा कारखाना त्रिवेनी ग्लास फैक्ट्री के नाम से खुला है।

इधर कई उपयोगी कारखाने यहाँ खुले थे, परन्तु कई कारणों से कुछ दिन चल कर बंद होगए। उन में से कुछ मुख्य नाम ये हैं:—

रोपसोल फैक्ट्री (सुतली के तल्ले के जूते का कारखाना)।

महालक्ष्मी वीविंग इस्टीट्यूट (रेशमी और सूती कपड़े की बुनाई का कारखाना)।

इलाहाबाद ब्रुश कंपनी लिमिटेड (ब्रुश बनाने का कारखाना)

३०—३५ वर्ष पहले यहाँ देहातो में एक बड़ा रोजगारनील का था, जो अब बिल्कुल बंद हो गया है।

कानपुर के मुक़ाबिले में यहाँ मजदूरी सस्ती है। देहातो के बहुत से श्रमजीवी काम न मिलने के कारण कलकत्ता, बंबई और धनबाद इत्यादि की कोयले की खानों में काम करने के लिए जाते हैं। इन बातों को देखते हुए यदि यहाँ अथवा बाहर के पूँजीपति कारखाना खोलना चाहें तो प्रयाग उस के लिए एक उपयुक्त स्थान मालूम होता है।

थोड़े दिनों से एक मोजे का कारखाना इलाहाबाद होज़री के नाम से खुला है।

बाज़ार

ज़िले भर में छोटे-बड़े मिल कर सब कोई एक सौ बाज़ार होंगे, जिन में से कुछ मुख्य-मुख्य के नाम नीचे दिए जाते हैं:—

नगर में—(१) खलीफ़ा की मंडी (२) मुठ्ठीगंज की मंडी (३) हनुमानप्रसाद की मंडी

अंतरवेद में—(४) सरायआकिल (५) भरवारी (६) मनौरी (७) दारानगर (८) शहज़ादपुर (९) कड़ा (१०) शम्साबाद (११) अफ़ुआ

गंगा पार में—(१२) लालगंज (१३) शिवगढ़ (१४) फूलपुर (१५) बलरामपुर (१६) इस्माइलगंज (१७) कौड़िहार (१८) मुंशीगंज (हँडिया) (१९) जँघई (२०) घोबहा (२१) बरौद (२२) सैदाबाद

जमुना पार में—(२३) सिरसा (२४) कोरोंव (२५) भारतगंज (२६) बड़ोघर (२७) जसरा (२८) करमा (२९) जारो-काँटी

नगर के बाज़ारों में न० १ और २ में अन्न और ३ में गुड़ चीनी का क्रय-विक्रय अधिक होता है। मुठ्ठीगंज में जमुना के पुल के पास एक बड़ी मंडी है। जिस में अन्न के सिवा दक्षिण से धी अधिक आता है।

देहात के बाज़ारों में न० ४ और १० धातु के वर्तन; १९, २० और २१ गुड़; १३, १९ सन; १५, २० कपास ५, ७, ११, १३, २३ अन्न; १७, १८, २८ बैल तथा १८ और २८ कच्चे चमड़े के लिए विशिष्टता प्रसिद्ध हैं।

बाजार दर

सन् ईस्वी	भाव क्री रुपया सेरों में						विशेष सूचना
	गेहूँ	जौ	चना	चावल	जुआर	बाजरा	
१९१३—१७ तक	३०	४२	३७	२२	४४	४०	
१८४०	२६	३६	३३	२२	४२	३६	सन् १८३७ ई० में अकाल पड़ा था।
१८५१—६०	१६	३०	३२	१५	३१	२६	
१८६१—७०	१७	२४	२१	१४	२१	१६	
१८७१—८०	१७	२४	२२	१५	२२	२१	
१८८१—८४ तथा ८६	१७	२७	२७	१६	२६	२८	
१८८५	२१	२६	२८	१५	३१	२८	इस साल सस्ती थी, इस लिए अलग दिखलाया गया है।
१८८७—९०	१४	१६	२१	१२	१६	१७	
१८९१ से १८९५ } तथा १८९८—१८९९ }	१३	१६	२०	१२	२०	१८	
१८९६—९७	६	१२	११	६	१३	११	बहुत बड़ा अकाल पड़ा था।
१९००	११	१५	१३	१०	१७	१४	
१९०१—१०	१०	१६	१५	६	१७	१६	इन १० वर्षों में १९०४ में कुछ मँहगी और १९०८ में कुछ सस्ती थी।
१९११—१९२० तक	८	१२	११	७	१२	१०	सन् १९१८-१९ तथा २० में कुछ मँहगी रही, जिन में अन्य वर्षों की अपेक्षा सन् १९१९ में कुछ अधिक मँहगी रही।
१९२१—१९२६	७	११	१२	६	१२	९	
१९३०	१३	२१	१८	१२	३०	२५	
१९३१	१५	२४	२०	१२	३०	२५	
१९३२	१२	१८	१६	१०	२३	२०	

बैंक और कांठियां

मन से पुराना बैंक अव्वगल था, जिस की शाखा यहा सन् १८६३ में खुली थी। अब इस को सरकार ने खरीद लिया है और तब से इस का नाम इपीरियल बैंक अव्वडिया हो गया है।

सन् १८६५ में इलाहाबाद बैंक स्थापित हुआ। इस का भी कारबार बढ़ी उन्नति पर है और कई नगरों में इस की शाखाएं खुली हुई हैं। सन् १९२३ में इस को 'पी० एंड ओ० बैंकिंग कारपोरेशन' ने खरीद लिया है। तब से इस का केंद्र कलकत्ता में है।

सन् १९८३ में कर्नलगज में एक छोटा-सा बैंक ट्रेडिंग कंपनी के नाम से खुला है, जिस में कुछ व्यापार भी होता है। इस का पूरा नाम है - इंडियन ट्रेडिंग एंड बैंकिंग कारपोरेशन लिमिटेड।

पीछे कई एक छोटे-मोटे बैंक अथवा उन की शाखाएं खुलीं, परंतु कुछ दिन चल कर दूट गईं। कुछ दिनों से पञ्जाब नेशनल बैंक और ज्वाला बैंक की शाखाएं चौक में खुली हैं और चल रही हैं।

सन् १९०१ में यहा कोआपरेटिव बैंक खुला। एक केंद्र इस का प्रयाग में और दूसरा मिरसा के निकट रामनगर में है। सन् १९३० की रिपोर्ट के अनुसार इस का कुछ व्यौरा यह है।

नाम बैंक	सम्पत्ति	दायित्व	कारोबार की पूँजी	मुनाफ़ा	विशेष सूचना
इलाहाबाद	१,६८,७७५)	१,६७,२५०)	१,६१,३३२)	१,५५५)	
रामनगर	१,१०,१९३)	१,०३,६३०)	१,००,८७५)	६,२६३)	

इस के अतिरिक्त ज़िले में कुछ परिमित उत्तरदायित्व के सहकारी सघ (लिमिटेड लायबिलिटी कोआपरेटिव सोसाइटीज़) हैं जिन का विवरण इस प्रकार है:—

व्यौरा	संख्या	कारोबार की पूँजी	मुनाफ़ा	विशेष सूचना
कृषि-संघ	१४३	२,४४,१६३)	६,२३७)	
अकृषि-संघ	३	२८,६७३)	४,१६८)	

निज के महाजनों की कोठियों में अग्रवालों में सब से पुरानी दारागंज की बड़ी कोठी समझी जाती है जिस के अध्यक्ष अब राय अमरनाथ और उन के भाई हैं। दूसरी कांठी लाला हरविलाल की है, जिस के मालिक अब बाबू हरीराम हैं।

भागवां में सब से प्रसिद्ध कोठी लाला दत्तिलाल और लाला वंशीधर की है। लाला दत्तिलाल के यहा अब उन की विधवा पौत्र-वधू श्रीमती रामजी बीबी और लाला वंशीधर की कोठी के मालिक उन के कई प्रपौत्र हैं, जो अभी बालक हैं। कीटगंज में एक कोठी लाला शकरलाल की है।

खत्रियों में सब से प्रसिद्ध कोठी लाला मनोहरदास के घराने की है, जिस की एक शाखा के मालिक लाला मनमोहनदास उपनाम बच्चाजी और दूसरी के राय बहादुर लाला बिहारीलाल है।

जैनियों में सब से बड़ी कोठी लाला मुमेरचंद की समझी जाती है, जिस की मालिक अब उन की विधवा श्रीमती भूमोला कुंवरि हैं।

कलवागं में लाला मेवालाल लक्ष्मीनारायण और बाबू राधेश्याम और तेलियों में पीपलगांव के बाबू दक्खिनीदीन की कोठिया प्रसिद्ध हैं।

कीटगंज के पचायती अत्याड़े में भी लेन-देन का काम अधिक होता है।

ऊपर जिन कोठियों के नाम गिनाए गए हैं। उन में से कितनों में नकदी लेन-देन का काम अब नाम मात्र ही रह गया है और किसी-किसी में तो बिल्कुल ही बढ़ हो गया है। अधिकांश में जमादारी का काम होता है।

ब्याज

यहा हजार दो हजार के ऋण पर प्रायः १) सैकड़ा महीना ब्याज लिया जाता है। इस से ऊपर कुछ कम हो जाता है। छोटे-मोटे ऋण पर प्रायः २) सैकड़ा लिया जाता है। दस-पंद्रह रुपए पर कहीं-कहीं लोग एक आना रुपया और गहनों के गिरवी रखने पर एक पैसा रुपया महीने में ब्याज लेते हैं। कहीं-कहीं 'नौ-दसी' का ब्याज है। अर्थात् यदि कोई ६) उधार लेता है तो उस को दस महीने में १०) महाजन को देना पड़ता है।

देहातों में अन्न झोड़ा-सवाई पर उठाया जाता है। अर्थात् यदि एक फसिल में महाजन को अन्न लौटा दिया जाय तो सवाया, नहीं तो उस का झोड़ा देना पड़ता है।

मजदूरी

पहले-पहल सन् १८६८ ई० में सरकार द्वारा मजदूरी की दर की जांच कराई गई थी। उस से मालूम हुआ था कि इस जिले में सन् १८५८ के गदर के पहले शहर में एक आना और देहात में दो पैसा रोज था। उस के पीछे शहर में तीन आना और देहात में दो आना मजदूरी हो गई थी।

सन् १८९६ में फिर जांच कराने से मालूम हुआ कि दोआब और गंगापार में दो आना में ढाई आना तक और जमुना पार में डेढ़ आना तक दर हो गया है।

अब देहात में तीन-चार आने से कम मज़दूरी कहीं नहीं है और शहर में तीन आने से आठ आने तक हो गई है। राज और बड़ई बारह आने से एक रुपया रोज़ तक लेते हैं।

हलवाहो की मज़दूरी दोआबा में तीन चार आने रोज़ नक़्द दी जाती है। गंगापार में जो हलवाहे स्थायी नौकर हैं, वे सेर भर मोटा अन्न रोज़ पाते हैं और जो कभी-कभी बीच में लगाए जाते हैं वे सवा सेर से डेढ़ सेर तक लेते हैं।

नाप तोल

प्रयाग नगर में ८० रुपए का सरकारी सेर चलता है, परंतु किराना और लाल शक्कर की तोल, थोक की बिक्री में १०६ रुपए के सेर से होती है। देहात के अधिकांश बाजारों में १०० रुपए का सेर चलता है, जिस को लोग बड़ा सेर कहते हैं। परंतु कहीं कहीं १०५, ११० और परगना बारा के दक्षिणीय भाग में ११२ रुपए तक के सेर का चलन है।

दोआबा में पाँच सेर को पसेरी अथवा धरा कहते हैं और मन ४० सेर का माना जाता है, परंतु गंगापार और जमुनापार में दो सेर की पसेरी और चार सेर का धरा होता है तथा मन केवल १६ सेर ही का माना जाता है। ८० रुपए के सरकारी सेर से तुलना करने पर इस का हिसाब इस प्रकार आता है:—

देहात का १ सेर	=	शहर के	१ सेर ५ छटांक
„ १ पसेरी	=	„	२ „ १० „
„ १ धरा	=	„	५ „ ४ „
„ १ मन	=	„	२० „

परगना खैरागढ़ के दक्षिणीय भाग में तोल के सिवा अनाज का लेना-देना नाप कर होता है, जिस के लिए लकड़ी के छोटे-बड़े पात्र बने होते हैं; उसी को भर कर नाप दिया जाता है। इस का ब्यौरा इस प्रकार है—

१ कुरुवा	=	१ पाव पक्का अथवा	५ छटांक सरकारी सेर के हिसाब से
१ पैला	=	१ सेर „ „	१ १/२ सेर „
१ कुरुई	=	४ „ „ „	५ „ „
१ खाड़ी	=	५ मन „ „	२ १/२ मन „

इन का पारस्परिक संबंध इस प्रकार है :—

१ कुरुआ	=	१ पैला
४ पैला	=	१ कुरुई
२० कुरुई	=	१ खाड़ी

गमनागमन के मार्ग

(१) नदी

प्रयाग दो बड़ी नदियों—गंगा और जमुना—के सगम पर स्थित है, इस लिए पुराने समय से आने-जाने के लिए यह एक बहुत ही सुभीते का स्थान रहा है ।

ग़दर से पहले ईस्ट इंडिया कंपनी के शासन-काल में जब रेल नहीं चली थी तो कलकत्ते से यहा तक एक स्टीमर मेल अर्थात् जहाज़ी डाक चला करती थी, जिस का स्टेशन यहा कुछ टूटे-फूटे पक्के घाट के रूप में क़िले के पश्चिम मनकामेश्वर के समीप अब तक बना हुआ है । इस जल-मार्ग की लंबाई बरसात में भगौरी नहर के द्वारा ८०८ मील और अन्य ऋतुओं में सुंदरबन हो कर ६८५ मील थी । गर्मी और जाड़े में स्टीमर कलकत्ते से २५ दिन में यहा पहुँचता था और १५ दिन में लौट जाता था, परंतु वर्षा में यहा से कलकत्ता पहुँचने में केवल ६ ही दिन लगते थे । पैदल रास्ता तीन महीने का था ।

अब कई नहरों के निकल जाने से गंगा में जल बहुत कम हो गया है, परंतु जमुना के रास्ते से अब भी कुछ नावें भाऊ और बाजरा इत्यादि अन्न ले कर पूर्व की ओर जाया करती हैं; और उधर से चावल लाद कर लाती हैं । प्रतापपुर की खान से पत्थर भी नावों पर प्रयाग में आता है ।

(२) सड़क

इस ज़िले में पक्की सड़कें २०० के लगभग देहात में और इन से अधिक शहर में हैं । कच्ची सड़कों की संख्या १०० से ऊपर है । इन में से कुछ मुख्य सड़कों का इतिहास नीचे लिखा जाता है ।

सब से बड़ी पक्की सड़क ग्रैंड ट्रंक रोड है, जिस का पुराना नाम 'शेरशाही सड़क' है । शेरशाह का समय १५४० से १५४५ ई० तक रहा है । यह सड़क उसी समय की बनी हुई बतलाई जाती है, परंतु इधर मरम्मत न होने से वह बहुत ही बिगड़ गई थी । इस लिए अंग्रेज़ी राज्य होने पर सन् १८१८ तक प्रायः गंगा और जमुना के जल-मार्ग से ही लोग पश्चिम से काशी यात्रा किया करते थे । सन् १८२८ ई० में यह सड़क वर्तमान रूप में पूर्व से प्रयाग तक बनी और फिर तीन वर्ष पीछे कानपुर तक गई । परंतु पहले यह प्रयाग से पश्चिम गंगा के किनारे-किनारे हो कर गई थी, क्योंकि जल-मार्ग होने के कारण प्रायः बड़े बड़े प्रसिद्ध स्थान गंगा के तट पर बसे हुए थे । अब कुछ थोड़ा-सा दक्षिण की ओर हट कर बनी है । इस ज़िले में इस सड़क की लंबाई पूर्व-पश्चिम ७५ मील है ।

दूसरी पुरानी सड़क जौनपुर रोड है जो भूँसी से ग्रैंड ट्रंक रोड से निकल कर उत्तर और पूर्व को फूलपुर होती हुई चली गई है । पंद्रहवीं शताब्दी में जौनपुर में मुसलमानों का एक अलग राज्य स्थापित था । संभवतः उसी समय यह सड़क बनी होगी । इस की लंबाई इस ज़िले में २१ मील है ।

तीसरी सड़क फ़ैजाबाद रोड है, जो ग़दर के लगभग पक्की हुई थी । इस ज़िले में इस की लंबाई २४ मील है, जो उत्तर से आकर गंगा के उस पार फाफामऊ घाट में मिल गई है ।

चौथी पुरानी सड़क जबलपुर रोड है। यह जमुना के उस पार से पहले पुल से कुछ पश्चिम मुड़ कर दक्षिण की ओर सीधी चली गई है। यह सड़क इस ज़िले में रीवा राज्य की हद तक २७ मील लंबी है, जो प्रयाग से गौहानी तक ११ मील पक्की है।

(३) रेल

पहले-पहल ईस्ट-इंडियन रेलवे सन् १८५७ में कलकत्ते से इधर मिर्ज़ापुर तक चली थी। यहा केवल भरवारी स्टेशन तक लाइन बनाने के लिए सामान ले कर रेल आया-जाया करती थी और उस के आगे सड़क बन रही थी, कि इतने में ग़दर हो जाने से सारा काम बंद हो गया। फिर जब शांति स्थापित हुई तो ३ मार्च सन् १८५६ से प्रयाग से कानपुर तक रेल चलने लगी, परंतु जमुना में पुल न होने से केवल क़िले के स्टेशन तक गाड़ी आती-जाती थी।

पीछे टोंस का पुल तैयार हो जाने पर मिर्ज़ापुर से जमुना उस पार तक अप्रैल १८६४ से रेल चलने लगी। उस के पश्चात् १५ अगस्त सन् १८६५ को जमुना का पुल तैयार हो कर खुला। तब इधर प्रयाग के बड़े स्टेशन तक रेल आने लगी।

टोंसवाले पुल की लंबाई १२०६ फीट है, जिस में ६ दर नीचे से ७६ फीट ऊँचे हैं। इस के बनाने में १४,०८,४०२ रुपए व्यय हुए।

जमुना के पुल की लंबाई ३,२३५ फीट है, जिस में १७ कोठिया पत्थर की हैं। यह पुल ४४,४६,३०० रुपए में बना था।

सन् १८६७ से नैनी से जबलपुर लाइन खुली और सन् १९०७ से बबई मेल के लिए छथोंकी वाली लाइन निकाली गई।

पहले जमुना का पुल एकहरा था। पीछे दुहरी लाइन होने के कारण पूर्व वाला भाग बनाया गया। कोठिया पहले से चौड़ी थी। केवल लोहा रक्खा गया, जिस में १७,७३,६५२ रुपए व्यय हुए और १६ अगस्त सन् १९१५ से पुल का यह भाग खोला गया। इस के पश्चात् पश्चिमवाले पुराने भाग का लोहा २८ लाख रुपए के व्यय से बदला गया, और २१ अगस्त १९२६ को यह पुल जनता के लिए खोल दिया गया। इस प्रकार से आरंभ से अब तक ले कर इस दोहरे पुल में ६०.१ लाख रुपए से ऊपर व्यय हो चुके हैं।

दूसरी लाइन सन् १९०५ में इलाहाबाद से फैज़ाबाद तक निकली, जिस के लिए फाफामऊ के निकट गंगापर दूसरा पुल ३६,५८,८३६ रुपए के व्यय से बना। इस में १७ कोठिया हैं और कुल पुल की लंबाई ३२५० फीट है। पहली जनवरी १९०५ को इस का उद्घाटन 'कर्ज़न ब्रिज' के नाम से हुआ था। पीछे फाफामऊ से दो लाइनें और निकलीं। एक १८ जून १९०६ को जौनपुर तक, दूसरी २ नवंबर १९११ को रायबरेली तक।

सन् १९१२ में बंगाल नार्थ वेस्टर्न रेलवे की छोटी लाइन प्रयाग से बनारस तक निकली और इस के लिए दारागंज में एक और पुल गंगा के ऊपर बनाया गया। यह

पुल यहां के सब पुलों से लंबा अर्थात् ६३८० फीट अथवा १ मील से कुछ ऊपर है। इस में ४५ कोठियां पृथ्वी के धरातल से ६० फीट की ऊँचाई तक बनी हुई हैं और नीचे ७५ फीट तक गलाई गई हैं। इस के बनाने में ३० लाख रुपए से ऊपर व्यय हुए थे और ३१ अक्तूबर १९१२ को खुला था।

आइज़ेट साहब उस समय इस रेलवे के चीफ-इंजीनियर थे, इस लिए उन्हीं के नाम से इस का नामकरण 'आइज़ेट ब्रिज' हुआ है।

इस पुल में एक बहुत बड़ी कमी यह है कि इस में सिवा रेल के आदमियों या गाड़ी-घोड़ा आदि के जाने के लिए मार्ग नहीं है, इस लिए वर्षा के दिनों में नावों और अन्य श्रुतुओं में पीपे के पुल से लोगों को गंगा पार करना पड़ता है। यद्यपि कुछ महसूल नहीं देना पड़ता। बरसात में मोटर गाड़ी आदि के पार करने के लिए एक और नई सड़क फाफामऊ से घुमा कर हनुमानगंज के निकट ग्रैंड ट्रंक रोड में मिलाई गई है, जो पहले कच्ची थी, पर अब १९३० से पक्की हो गई है। इस की लम्बाई १० मील के लगभग है।

(४) वायुयान

सन् १९२६ से हवाई जहाज़ की डाक यहां आने लगी है, जिस का एक स्टेशन प्रयाग से पच्छिम बमरौली रेलवे स्टेशन के पास बना है।

छठवां अध्याय

प्रयाग की विविध संस्थाओं का वर्णन

(१) अर्ध-सरकारी संस्थाएं

(क) म्यूनीसिपल बोर्ड

यहां की म्यूनीसिपैलिटी में जितनी भूमि है वह ६ खंडों में विभक्त है। प्रत्येक को वार्ड कहते हैं। उन के नाम और क्षेत्रफल का विवरण इस प्रकार है।

वार्ड न०	१	सिविल लाइन्स	४.४	वर्ग	मील
"	२	कटरा	२.४	"	"
"	३	उत्तर कोतवाली	१.३	"	"
"	४	दक्षिण कोतवाली	४.२	"	"
"	५	कीटगंज-मुट्टीगंज	१.३	"	"
"	६	दारागंज	२.४	"	"
			कुल = १६ वर्गमील		

म्यूनीसिपैलिटी में २०० के लगभग मुहल्ले हैं। सिविल लाइन्स में मुहल्लों के स्थान में सड़कें हैं, जिन की संख्या ४० के लगभग है।

बोर्ड में कुल ३८ मेंबर हैं, जिन में १ पदाधिकार से ('एक्स-प्राफिशियो'), ७ मनोनित ('नामिनेटेड') और ३० निर्वाचित ('एलेक्टेड') होते हैं।

सन् १९२६-३० की रिपोर्ट के अनुसार वार्षिक व्यय का कुछ व्यौरा पाठकों की जानकारी के लिए नीचे दिया जाता है :—

शिक्षा में	१,५६,६७२ रु०
सफाई, औषधि तथा सड़क इत्यादि में	११,६८,६३० "
जनता की रक्षा अर्थात् रोशनी तथा आग बुझाने इत्यादि में	७६,६४५ "
प्रबंध में	१,६३,२४१ "
रकूट	३,५६,६७२ "

इस में केवल शिक्षा के विषय में हम कुछ अधिक विस्तार से लिखना चाहते हैं, आशा है पाठकों के लिए रुचिकर होगा। बोर्ड ने सन् १८८२ से शिक्षा का प्रबंध करना आरंभ किया था। उस साल केवल ७ स्कूल खुले थे और ६ को सहायता दी जाती थी। कुल १७६ लड़के पढ़ते थे और ७२० रुपए खर्चा था।

अब बोर्ड के प्रबंध में ५८ साधारण स्कूल और १ ट्रेनिंग स्कूल है। २८ स्कूलों और निजी पाठशालाओं तथा मकतबों को सहायता दी जाती है। स्कूल के लड़कों की संख्या ७००० के लगभग है।^१

अगस्त सन् १९२७ से बोर्ड ने वार्ड नं० ४ और ५ में लड़कों की प्रारंभिक शिक्षा अनिवार्य कर दी है, परंतु अब तक किसी को दंड देने की नौबत नहीं आई। प्रत्येक स्कूल में चर्चा कानून सिखाया जाता है। किन्हीं-किन्हीं में निवाड़ की बुनाई भी होती है। एक चमड़े के काम का स्कूल है, जिस में दिन को ३१ लड़के काम सीखते हैं। इन में मुसलमान अधिक हैं। इस का वार्षिक व्यय ८,५८७ रुपया है, जिस में आधा सरकार देती है।

बोर्ड की १२ रात्रि पाठशालाएं हैं, जिन में ३६० लड़के पढ़ते हैं, ३ महाजनी सिखानेवाली पाठशालाएं और २ अछूतों के स्कूल हैं।

म्यूनीसिपैलिटी द्वारा सन् १९०६ से कन्याओं की शिक्षा आरंभ हुई। उस साल केवल एक ही स्कूल खुला था, जिस में २० लड़कियां थी। अब ऐसे १३ स्कूल हैं, जिन में १३२६ लड़कियां पढ़ती हैं। इस वर्ष से यह विचार हो रहा है कि कन्याओं की शिक्षा भी अनिवार्य कर दी जावे।

नगर के २८ वाचनालयों को बोर्ड ४,५६७ रुपया वार्षिक सहायता देती है। एक अजायबघर भी अभी खुला है और एक चिड़ियाघर के खोलने का विचार हो रहा है।

पहले किन किन कामों में कितना कितना व्यय होता था, और अब कितना होता है, इस के सूचक कुछ रेखाचित्र पाठकों की जानकारी के लिए इस के साथ लगाए जाते हैं।

^१ सन् १९३२-३३ ई० का व्यौरा इस प्रकार है :—

बोर्ड के प्रबंध में लड़कों के ६२ स्कूल थे और ५३ को सहायता दी जाती थी, इन सब के विद्यार्थियों की संख्या ८,८७७ थी।

कन्याओं के १४ स्कूल थे, १२ को सहायता मिलती थी। इन में कुल ३४२६ लड़कियां पढ़ती थीं।

बोर्ड की रात्रि-पाठशालाएँ १२ थी और २५ को सहायता मिलती रही। इस साल ३५ वाचनालयों को बोर्ड सहायता देती रही, इन में अंतरसुइया का एक 'महिला-पुस्तकालय' विशेषतया उल्लेखनीय है। अभी हाल में यह सहायता बंद कर दी गई है, जिस के खुलने के लिए आंदोलन हो रहा है।

(ग) कैंटोनमेंट बोर्ड

नगर के म्यूनिसिपल बोर्ड के सदृश छावनी में भी प्रबंध के लिए एक अलग संस्था है, जिस का नवीन संगठन एक्ट न० २ सन् १९२४ ई० के अनुसार इस प्रकार है कि इस में ८ मनोनीत और ६ निर्वाचित सदस्य, प्रेसीडेंट और वाइस-प्रेसीडेंट के अतिरिक्त होते हैं।

सन् १९२६-३० ई० में बोर्ड की आय लगभग १ लाख रुपए थी और व्यय सवा लाख रुपए से ऊपर हुआ था।

व्यय का मुख्य व्यौरा यह है:—

प्रबंध में	१०,३२२)
सड़क इत्यादि में	३४,७८१)
जनता की रक्षा में	१३,६८६)
औषधि और सफाई इत्यादि में	४६,४००)
शिक्षा में	३,२५६)

छावनी भर में कुल ३ स्कूल हैं, जिन में से एक कन्या-पाठशाला है।

यहां की छावनी के ३ विभाग हैं, जिन के नाम क्षेत्रफल सहित नीचे दिए जाते हैं:—

नई छावनी (पश्चिम की ओर)	३.२ बर्ग मील
पुरानी छावनी (उत्तर की ओर जो चाथम लाइन्स के नाम से प्रसिद्ध है	१.६ ”
किला	१.३ ”
	<hr/>
	कुल ६.४

(ग) डिस्ट्रिक्ट अर्थान जिलाबोर्ड

इस जिले के बोर्ड में २ मनोनीत और ४० निर्वाचित सभासद हैं, जिन में ३१ हिंदू और ११ मुसलमान होते हैं। चेयरमैन अपने पद के अधिकार के कारण ('एक्स्-आफिशियो') सभासद होता है।

बोर्ड का वार्षिक आय-व्यय इस समय ६ लाख रुपए से कुछ ऊपर है।

सन् १९२६-३० की रिपोर्ट के अनुसार मुख्य-मुख्य व्ययों का कुछ व्यौरा इस प्रकार है:—

प्रबंध में	२५,५०४ रु०
चिकित्सा में	३४,२६२ ”
स्वास्थ्य-रक्षा में	२६,१३६ ”
पशुओं की चिकित्सा में	७,५०४ ”
सड़क इत्यादि में	१,१५,११२ ”
शिक्षा में	३८१,४४५ ”

शिक्षा के व्यय का कुछ ब्यौरा यह है:—

प्रारंभिक शिक्षा में	१८४,६३४ रु०
अनिवार्य शिक्षा में	६७,५१३ "
स्त्री शिक्षा में	१६,७६६ "
अछूतों की शिक्षा में	७,४२५ "

५ मई सन् १८२८ से अभी केवल ८८ गाँवों में अनिवार्य शिक्षा का प्रबंध किया गया है।

इस समय बोर्ड के प्रबंध में ६ शफाखाने, १५२ मवेशीखाने, ४ पशुओं के अस्पताल, १५ मिडिल स्कूल, ५३६ प्राइमरी स्कूल, १३७ एड्डेड (सहायता पानेवाले) स्कूल, ३८ मकतब, ४२ अछूतों के स्कूल, ४२ कन्या पाठशालाएँ और ६ रात्रि-पाठशालाएँ हैं।

इन के अतिरिक्त तहसील मन्ननपुर में सरसवा के स्कूल में कृषि-शिक्षा का प्रबंध है। २ बुनाई के स्कूल हैं। एक सन् १६२५ से कड़ा में और दूसरा १६२६ से मऊआयमा में खुला था। इन में सूती कपड़े के सिवा कुछ टसर और रेशम की भी बुनाई का काम होता है।

सन् १६१८ से १०-१० वर्ष के अंतर में बोर्ड के मुख्य-मुख्य कामों के व्यय का ब्यौरा पाठकों की जानकारी के लिए अन्यत्र रेखाचित्रों के द्वारा दिखाया जाता है।

(२) धार्मिक संस्थाएँ

(क) आर्यसमाज

धार्मिक संस्थाओं में चौक का आर्यसमाज सब से पुराना है, जो ज़िला गज़ेटियर के अनुसार सन् १८८० ई० में स्थापित हुआ था। परंतु समाज के क़ाराज़-पत्रों के देखने से पता चलता है कि उस के ३ वर्ष पहले समाज का सूत्रपात हो चुका था। सन् १६१३ में समाज ने वर्तमान भवन को मोल लिया और फिर पीछे समय-समय पर उस की इमारत में वृद्धि होती रही।

इस समाज के अधीन एक कन्या-पाठशाला है, जिस की स्थापना सन् १६०४ में हुई थी। इस का विस्तृत वृत्तांत शिक्षा-संस्थाओं में मिलेगा।

सन् १६१६ से समाज ने अछूत बालकों की शिक्षा के लिए 'कल्याणी पाठशाला' के नाम से एक संस्था खोली है, जिस में अब अपर प्राइमरी तक शिक्षा दी जाती है। इस के सिवा ऐसे बालकों के लिए कुछ रात्रि-पाठशालाएँ भी हैं। समाज की ओर से देहातों में भी कुछ प्रचार होता है। फलतः मेज़ा, फूलपुर, और सिराथू में आर्यसमाज का सूत्रपात हुआ है परंतु अभी उनका अस्तित्व पक्का नहीं है।

दूसरा समाज सन् १८६६ के लगभग से कटरा में खुला है।

तीसरा समाज रानीमंडी में है, जो १६१० में स्थापित हुआ था, इस के अंतर्गत एक 'आदर्श-कन्या-पाठशाला' है।

सन् १९०२ से एक 'आर्य-कुमार-सभा' भी है, जिस का कार्यालय चौक समाज के मंदिर में है।

(ख) सनातन-धर्म-सभा

सनातन-धर्म सभाएँ इस नगर में कई बार खुलीं और कुछ दिनों तक चल कर बंद हो गईं। अब सन् १९२४ से कटरा में एक ऐसी सभा खुली है, जिस ने कुछ भूमि ले कर अपना एक कमरा भी बनवा लिया है और उस में कुछ पुस्तकों का संग्रह है। इस सभा ने पहले दो-एक बार अपना वार्षिकोत्सव भी मनाया है, परंतु आजकल इस का काम शिथिल-सा जान पड़ता है।

शहर में भी एक सनातन-धर्म सभा है। परंतु सिवा माघमेले में प्रचार के उस का और कोई कार्य प्रकट रूप में देखने में नहीं आता।

(ग) साधुओं के मठ^१ तथा अखाड़े^२

(१) महानिर्वाणी

यह अखाड़ा दारागज में है। इस का केंद्र हरिद्वार के निकट कनखल में है। इस की शाखा खंडवा में भी है। इन सब का सदर बड़ौदा में है। इस अखाड़े की आमदनी ५० हजार रुपए साल के लगभग है। ये लोग नागा शैव हैं। जटा रखते हैं।

(२) निरजनी

इन का भी स्थान दारागज में है। ये लोग भी शैव हैं। जटा रखते हैं। इन की एक शाखा इस जिले में मौंडा में भी है।

(३) बाघंबरी

यह एक मठ है, जिस की सालाना आमदनी १४ हजार रुपए के लगभग है। इन का स्थान अलोरी बाग और दारागज के बीच में है। ये लोग भी शैव हैं, परंतु जटा नहीं रखते।

(४) रामानुजी

यह वैष्णवों का अखाड़ा है। दारागज में है।

(५) रामानंदी

इन का केंद्र कीटगंज में है। यह त्यागी वैष्णव अर्थात् गोस्वामी या गोसाईं है। इन के यहां ब्याह भी होता है।

^१ मठ उस को कहते हैं, जिस के महंत को यह अधिकार रहता है कि वह जिस को चाहे चेला बना कर अपना स्थानापन्न बना दे, तथा इसी प्रकार वह आय-व्यय के मामले में भी स्वतंत्र होता है।

^२ अखाड़े का सब काम पंचायत से होता है, जिस के ८ पंच होते हैं।

(६) बड़ा पंचायती

इस का स्थान कीटगंज में है। यह उदासी वा नानकशाही अखाड़ा है। इस की शाखाएं पंजाब, राजपूताना तथा हैदराबाद में हैं। यह बड़ा धनाढ्य अखाड़ा है। इस जिले में लेन-देन के अतिरिक्त १८-२० हजार रुपए साल की मालगुजारी का इलाका इन के पास है। इस की कुल शाखाओं की आमदनी का अनुमान एक लाख रुपए साल से ऊपर किया जाता है।

(७) छोटा पंचायती

यह मुट्टीगंज में है। यह भी उदासी अखाड़ा है।

(८) निर्मला

इस का स्थान कीटगंज में 'पीलीकोठी' के नाम से प्रसिद्ध है। ये लोग भी उदासी हैं।

(९) कच्ची संगत

(१०) पक्की संगत

ये भी नानकशाही साधुओं के छोटे-छोटे आश्रम हैं, जिन के स्थान अहियापुर में हैं। इन के सिवा भूमी में भी कुछ उदासियों, वैष्णवों और जूना के स्थान हैं तथा अरैल में वल्लभाचारियों का एक पुराना मठ है।

इन सब में 'महानिर्वाणी' और 'पंचायती' बड़े समृद्धिशाली अखाड़े हैं। परंतु कुंभ और अर्धकुंभ के अवसर पर जब उन के अखाड़े के लोग बाहर से आते हैं, उन को खिलाने-पिलाने के सिवा और किसी सार्वजनिक काम में ये लोग कोई आर्थिक सहायता नहीं देते। अलवत्ता महानिर्वाणी अखाड़े के भूतपूर्व महंत बालकपुरी जी ने एक संस्कृत पाठशाला सन् १९१६ से खोली है, जिस में ४० के लगभग विद्यार्थी पढ़ते हैं और वस्त्र-तथा भोजन पाते हैं।

खेद है कि यहां के अखाड़ों का इतिहास बहुत-कुछ उद्योग करने पर भी इस से अधिक हम को मालूम नहीं हुआ।

(च) थियासॉफिकल सोसाइटी

प्रयाग में पहले यह संस्था सन् १८८१ ई० में स्थापित हुई थी। परंतु इधर बहुत दिनों से उस का कुछ पता न था। सन् १९२५ में मिस्टर पियर्स कायस्थ पाठशाला के हेडमास्टर हो कर आए। उन के उद्योग से प्रयाग स्टेशन के निकट नाक्सरोड पर 'थियासॉफिकल लाज' एक बंगले में स्थायी रूप से स्थापित हुआ है, जिस का नाम 'कृष्णाश्रम' रक्खा गया है। इस में छोटे बालकों और बालिकाओं के लिए एक स्कूल भी है। इस के अतिरिक्त सन् १९३६ में लोदर रोड पर एक भवन 'एनी वेसेट लायब्रेरी' के नाम से बना है।

(छ) ईसाइयों के मिशन

अन्य बड़े-बड़े नगरों के समान प्रयाग में भी ईसाइयों के कार्य-क्षेत्र का विस्तार अधिक है, जिस का संक्षिप्त ब्यौरा नीचे लिखा जाता है।

(१) अमेरिकन प्रेस्विटेरियन मिशन—इस मिशन ने सन् १८३६ में अपना काम यहा आरम्भ किया था। इस का वार्षिक व्यय ३० हजार रुपए में ऊपर है। इस के अंतर्गत ईविंग क्रिश्चियन कालेज, जमना मिशन हाई स्कूल, मेरी वानमेकर गर्ल्स हाई स्कूल, कालविन फ्री स्कूल,^१ एग्रीकल्चरल इन्स्टीट्यूट (कृषि विद्यालय) नेनी, वाई० एम० सी० ए० (ईसाई कुमारसभा) खैराती दवाईखाना, कोंडीखाना तथा हालैंड हाल नामक होस्टेल है।

(२) चर्च मिशनरी सोसायटी—इस मिशन की शाखा सन् १८५६ में यहा खुली थी। ज्ञानाना वाइविल तथा मेडिकल मिशन, अनाथालय लेडी म्यूर मिमोरियल ट्रेनिंग स्कूल तथा सेंट पाल्स डिवीनिटी स्कूल का यह मिशन संचालन करता है।

(३) मथोडिस्ट इपिस्कोपल मिशन - यह मिशन यहा सन् १८७३ में स्थापित हुआ था। इस के अंतर्गत भी एक स्कूल है।

(४) चर्च अब् इगलैंड—इस के प्रबंध में आल सेंट्स स्कूल और नेनी का अध्याखाना है।

(५) बीमेन्स यूनिशन मिशन—इस मिशन का प्रबंध मंत्रियों के हाथ में है। इस के अंतर्गत एक प्राइमरी स्कूल तथा सेंट्रल गर्ल्स स्कूल है।

(६) मेट्रोपोलिटन चर्च एसोसीएशन वर्निगबुश मिशन—इस मिशन का केंद्र तहसील सोरवि में सेवइत स्टेशन के पास है। ये लोग अधिकांश गांवों में मौखिक प्रचार का काम करते हैं।

(७) सालवेशन आर्मी—इस मिशन का मुख्य केंद्र बरेली में है। यहा इस की एक शाखा फूलपुर में है, जहा इन लोगों ने चोरी-वदमाशी पेशावालों की लड़कियों के लिए एक स्कूल खोल रक्खा है। इस में मुख्यतया मुई का काम सिखाया जाता है।^२

(८) चर्च अब् रोम—यह रोमन कैथोलिक संप्रदाय का मिशन है। इस के प्रबंध में सेंट जोज्जफ कालेज तथा लड़कियों का सेंट मरे कन्वेंट स्कूल है।

इन के अतिरिक्त प्रयाग में ईसाइयों की दो और संस्थाएँ हैं। एक का नाम 'ब्रिटिश ऐंड फारिन वाइविल सोसाइटी' और दूसरे का 'दि नार्थ इंडिया क्रिश्चियन बुक ऐंड ट्रेक्ट सोसाइटी' है। इन दोनों में अधिकांश ईसाई मत-संबन्धी पुस्तकों तथा विविध प्रकार के संस्करण और अनेक भाषाओं में वाइविल का विशाल संग्रह है। यहा ये सब किताबें विकती हैं।

ईसाइयों की एक पुरानी संस्था 'इलाहावाद चैंगिटेबुल एसोसीएशन' के नाम से है, जिस के अधीन एक स्ट्रेजर्स होम (अतिथालय) तथा एक पुत्र होम (दीनालय) है।

प्रयाग में ईसाइयों के १३ गिरजे हैं, जिन में सब से पुराना स्वराज्य-भवन के निकट 'होली ट्रिनिटी चर्च' है, जो सन् १८३६ में बना था।

^१ अब यह स्कूल स्थानीय 'बाणज हाई स्कूल, में सम्मिलित हो रहा है।

^२ अब सालवेशन आर्मी की यह शाखा यहां से बाहर चली गई है।

(ज) मुसलमानों के दायरे

प्रयाग में 'चरितया' सप्रदाय के सूफियों के कई दायरे हैं। ये एक प्रकार के मठ हैं, जो मुसलमानी राज्य में विभिन्न समयों में स्थापित हुए थे। इन में से कुछ दायरों में उसी समय की कुछ माफिया भी लगी हुई हैं; और कुछ भेंट-चढ़ावा में आता है। इन के महत 'सज्जादा-नशीन' वा 'पीर' (गुरु) कहलाते हैं, जो लोगों को दीक्षा देकर 'सुरीद' (शिष्य या चेला) करते हैं। इन में से कुछ के नाम और स्थान ये हैं।

- (१) दायरा शाह महम्मद अजमल - कोयलहन टोला में।
- (२) " " गुलाम अली उपनाम महमदी शाह कोयलहन टोला में।
- (३) " " मुहिय उल्लाह—बहादुरगज में।
- (४) " " रफीउल जमा—अहियापुर में।
- (५) " " मुन्वार अली—हिम्मतगज में।
- (६) " " महम्मद अलीम—शहरारा बाग में।
- (७) " " मिनहाजुद्दीन—शाहगज में।
- (८) " " मौ लवी अहमद—

इन में से सब से पुराना दायरा शेख मुहियउल्लाह का मालूम होता है, जिन का देहात शाहजहा के समय में सन् १०५८ हिजरी (१६४८ ई०) में हुआ था। इस के बाद का दायरा शाह महम्मद अजमल का मालूम होता है, जिस के सस्थापक शाह महम्मद अजमल थे। उन का देहात सन् ११२४ हि० (१७१२ ई०) में हुआ था। शेष दायरों के इतिहास का ठीक-ठीक पता नहीं लगा, क्योंकि उन के वर्तमान अध्यक्षों का स्वयं मालूम नहीं है।

(३) सार्वजनिक संस्थाएं

(क) भारत-सेवक-संघ

श्री गोखले जी की 'सरवेन्ट्स ऑफ इंडिया-सोसाइटी' की एक शाखा सन् १९०५ से प्रयाग में भी खुली है, जिस के अध्यक्ष इस समय पंडित हृदयनाथ कुजूरू हैं।

(ख) सेवा-समिति

यह समिति सन् १९१४ से प्रयाग में स्थापित हुई, जिस के प्रधान इस समय पंडित मदनमोहन मालवीय जी हैं। इस समिति के अंतर्गत इस समय विविध स्थानों में और ४१ शाखाएं हैं। प्रयाग में इस के प्रबंध में एक हाई स्कूल (विया मंदिर), और १३ रात्रि पाठशालाएं हैं। एक रात्रि पाठशाला अयोध्या में भी है। इन पाठशालाओं में १५० से ऊपर अछूत लड़के भी पढ़ते हैं। कोई १० वर्ष हुए समिति ने एक 'बनिता-आश्रम' प्रयाग में और दूसरा कानपुर में खोला है, जिस में विधवाएं और अनाथ बालिकाएं रहती हैं और उन को कुछ उपयोगी काम धंधे भी सिखाए जाते हैं। इन संस्थाओं के अतिरिक्त समिति के यहां एक-दो अस्पताल, स्त्रैराती औषधालय और एक (भरद्वाज) वाचनालय है।

यह समिति मेलो के अवसर पर यात्रियों की सुविधा के लिए प्रशंसनीय प्रबंध करती है।

इस के अतिरिक्त प्रयाग में दो और सेवा-समितियाँ हैं, जो मेलों में यात्रियों की सहायता करती हैं। एक का नाम गुरु नानक सेवा-समिति है, जिस को सन् १९२३ में स्थानीय पक्की-सगत के महत सोहनसिंह जी ने स्थापित किया था। दूसरी 'अगरवाल सेवा-समिति' है, जो सन् १९२४ में लाला रामचंद्र प्रसाद जी द्वारा संगठित हुई थी। इन समितियों के भी कार्य सराहनीय हैं। तथा सन् १९३६ से बंगाल के 'महानंद मिशन अव सर्विस' की एक शाखा यहाँ खुली है। यह भी एक प्रकार की सेवा-समिति है।

(ग) अनाथालय

सन् १८९६ ई० के अकाल में प्रयाग के हिंदुओं ने एक अनाथालय खोला, जिस की रजिस्ट्री सन् १९०२ में हुई। इस का अब अपना भवन है और प्रबंध एक सभा के अधीन है। इस समय इस में ७० से ऊपर अनाथ हैं, जिन में कुछ कन्याएँ भी हैं। इस सस्था की राय विद्याप्रसाद जी कोर्ट इस्पेक्टर ने सन् १९०० ई० से पेशन लेकर जीवन पर्यंत अथक सेवा की थी। उन्होंने इस की आर्थिक अवस्था को बहुत उन्नत किया था। सन् १९२८ में ६५ वर्ष की अवस्था में राय साहब का देहांत हो गया।

(घ) विधवा-आश्रम^१

सन् १९२६ से चौक आर्यसमाज के कुछ कार्यकर्ताओं ने एक विधवा-आश्रम खोल रक्खा है, जिस में हर प्रकार की विधवाओं को शरण दी जाती है और जिन की इच्छा होती है उन के विवाह का भी उचित प्रबंध कर दिया जाता है।

(ङ) गोशाला

सन् १८८३ ई० के लगभग इस गोशाला को स्वामी अलाराम सागर सन्यासी ने स्थापित किया था, जो इस समय कीटगज में है। इस का पूरा नाम 'श्री मुख्य गोशाला' है। स्वामी जी ने ५००० रुपए इकट्ठा कर के इस के कोष में जमा कर दिया है, जिस का ३०) महीना ब्याज आता है। इतने ही के लगभग मासिक चंदे से तथा फुटकर आय है। प्रायः १५-२० गौवं रहा करती हैं। अधिक होने पर गाँवों में सहृदय ज़मींदारों के यहाँ भेज दी जाती हैं। इस सस्था का प्रबंध एक सभा के हाथ में है। प्रयाग ज़िले भर में एक यही गोशाला है, जिस की वर्तमान दशा यहाँ की उदासीनता का द्योतक है।

(च) रामकृष्ण मिशन सेवा-आश्रम

इस नाम से मुट्ठीगज में एक औपधालय है, जो सन् १९११ में स्थापित हुआ था। इस में लोगों को बिना मूल्य दवाई बाँटी जाती है।

नगर में व्यक्तिगत तथा अन्य संस्थाओं की ओर से ऐसे कई औपधालय हैं, जो खुलते बंद होते रहते हैं, इसी लिए उन के उल्लेख की आवश्यकता नहीं है।

^१ अब यह संस्था टूट गई है

(छ) अंधाखाना

यह संस्था 'चर्च अन् इगलैंड' के प्रबंध में है, सन् १८५४ में खोली गई थी। इस में दीन अंधे रहते हैं। उन को भोजन-वस्त्र दिया जाता है और उन से जो कुछ वे कर सकते हैं, थोड़ा-बहुत काम भी लिया जाता है। पहले इस का भवन शहर में रामबाग में था। अब उठ कर नैनी की ओर चला गया है। इस में ३० से ५० तक अंधे रहते हैं, जिन का व्यय लगभग ५००० रु० वार्षिक है।

(ज) कोढ़ीखाना

यह संस्था भी अब नैनी के निकट है। इस का इतिहास यह है कि सन् १८३६ में कुछ अमेरिकन मिशनरियों ने, जहां अब बड़ा रेलवे स्टेशन है, उस के निकट डेरा डाला था। वे अपने डेरे में अंधों और कोढ़ियों को शरण देते थे। उन्होंने स्थानीय चंदे से लगभग १० वर्ष तक इस काम को चलाया। फिर कोई ५० वर्ष तक चैरिटेबुल एसोसिएशन नामक संस्था यह काम करती रही। अब सन् १९०६ से यह मिशन टू लेप्स को दे दिया गया है। सन् १९०४ तक इस के कच्चे घर थे। अब बहुत ही हवादार पक्के भवन बन गए हैं। बड़ी सावधानता से इन रोगियों की यहा चिकित्सा होती है। कुछ थोड़े से लोग अच्छे भी हो जाते हैं। कोढ़ियों के बाल बच्चे उन के ससर्ग से अलग रखे जाते हैं। पिछले वर्ष इस में कोई ५०० कोढ़ी थे, जिन का व्यय लगभग ६० हजार रुपए वार्षिक था। इस संस्था को सरकार भी कुछ आर्थिक सहायता देती है।

(४) अन्य संस्थाएँ

(क) प्रांतीय हिंदू सभा

यह संस्था संवत् १९८१ वि० (सन् १९२४ ई०) में काशी में स्थापित हुई थी। परंतु शीघ्र ही पहा से उठ कर प्रयाग चली आई। इस का मुख्य उद्देश्य हिंदू-संगठन है।

(ख) प्रांतीय ज़मींदार एसोसिएशन

यह संस्था सूबा आगरा के ज़मींदारों का एक मंडल है, जिस का जन्म सन् १९१४ में हुआ था। जो ज़मींदार साल में ५०००) या उस से अधिक मालगुजारी देते हैं, वे इस संस्था के सभासद हो सकते हैं, परंतु उन को अपनी मालगुजारी पर ४ आना सैकड़ा के हिसाब से वार्षिक चंदा देना पड़ता है, जिस का चतुर्थांश उन के बच्चों के शिक्षा-संबंधी कामों में व्यय किया जाता है। सन् १९२७ में इस मंडल के अनुरोध से एक क़ानून बन गया है, जिस के अनुसार बाक़ीदारों से चंदा मालगुजारी के साथ तहसीलदारों के द्वारा वसूल किया जा सकता है।

सन् १९२८ में जार्ज टाउन में इस के विशाल भवन का उद्घाटन इस प्रात के तत्कालीन गवर्नर सर विलियम मेरिस के द्वारा हुआ था।

(ग) व्यापार-मंडल (ट्रेड एसोसिएशन)

इस मंडल की स्थापना ४० वर्ष पहले बतलाई जाती है। इस का लक्ष्य स्थानीय व्यापारियों के स्वत्वों की रक्षा करना है। इस मंडल को अपनी ओर से स्थानीय म्यूनिसिपल बोर्ड में एक सभासद भेजने का अधिकार है।

(घ) चिकित्सक-संघ मंडिकल एसोसिएशन

यह संघ १९२० से स्थापित हुआ है। इस का उद्देश्य इस के नाम ही से प्रकट है। यह संघ भी एक मेबर म्यूनिसिपल बोर्ड में भेज सकता है।

(ङ) जिला कृषिसंघ

इस की स्थापना १९२८ में हुई है। इस का काम कृषि की उन्नति करना है। माघ मेले में इस को ओर से एक प्रदर्शनी हुआ करती है तथा गाँवों में भी जा-जा कर किसानों को कृषि-संवर्धन वस्तुओं के दिखाने और उन को समझाने का प्रबंध किया जाता है।

(च) सदाव्रत

इस जिले में केवल गंगापार में ३ ऐसे सदाव्रत हैं, जहाँ साधुओं और भिक्षुओं को भोजन अथवा उस की सामग्री धर्मार्थ दी जाती है। एक फूलपुर के प्रसिद्ध रईस स्वर्गीय राय मानिकचंद का है, जिन की स्थानापन्न अब उन की पुत्र-न्यू श्रीमती गोमती बीबी हैं।

दूसरा तहसील हंडिया में 'गोपाललाल ट्रस्ट' का सदाव्रत है। इस का प्रबंध सरकारी है, जो वहाँ के तहसीलदार की देख रेख में होता है। यहाँ से कुछ परमिट लोगों को भोजन की सामग्री मिलती है।

मुर्शी गोपाललाल तहसील हंडिया में तहसीलदार थे, जो गया के रहने वाले थे। उन के कोई सतान न थी। उन्होंने हंडिया के निकट ग्रैंड ट्रंक रोड के किनारे एक बड़ी भूमि माल लेकर एक बाग लगाया और उस में टाकुर-द्वारा स्थापित किया। तत्पश्चात् एक सराय बनवाई और एक बड़ा बाज़ार लगवाया, जिस का नाम उन्होंने 'गोपालगंज' रखा था परंतु वह पीछे 'मुर्शीगंज' के नाम से प्रसिद्ध हो गया। सन् १८५६ में उन्होंने एक ट्रस्ट बना कर प्रबंध के लिए यह कुल संपत्ति सरकार के हवाले कर दी। उसी की आशय से यह सदाव्रत दिया जाता है। नगर के हिंदू अनाथालय को भी उस से कुछ सहायता मिलती है, तथा अन्य प्रकार के धर्मार्थ कामों में कुछ व्यय होता है।

फूलपुर और हंडिया के दोनों सदाव्रत पुराने हैं। तीसरा सदाव्रत भूमी में स्वर्गीय लाला किशोरीलाल जी का था, जो लगभग २७ वर्ष चल कर सन् १९३४ ई० में बंद हो गया।

(छ) अजायब-घर

सन् १९३१ से स्थानीय आरकियालोजिकल सोसाइटी ने एक अजायब-घर खोला है, जो उस के योग्य संक्रंठरी तथा म्यूनिसिपल बोर्ड के इक्ज़ीक्यूटिव आफिसर राय बहादुर पंडित ब्रजमोहन व्यास के विशेष उद्योग का फल है। अभी यह संग्रहालय बोर्ड ही के दफ्तर के एक भाग में है। इस में पुरातत्व-संबंधी वस्तुओं तथा पाषाण-मूर्तियों का अच्छा संग्रह है।

सातवां अध्याय

प्रयाग नगर का विशेष वर्णन

(१) भौगोलिक स्थिति

इस अध्याय में वर्तमान नगर का वृत्तान्त लिखने में पहले हम प्राचीन प्रयाग की स्थिति पर कुछ विचार करना चाहते हैं। यद्यपि हमारे पास इस की कोई लेखवद् सामग्री नहीं है, फिर भी प्रयाग के भूमि की अवस्था देख कर हम उस के विषय में बहुत कुछ आनुमानिक ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।

यह स्पष्ट है कि प्रयाग प्राचीन समय में कोई नगर न था, किंतु एक तपोभूमि थी; कर्नलगंज के निकट भरद्वाज ऋषि का आश्रम था। यदि प्रयाग की कोई बस्ती उस समय रही होगी तो वह उसी के निकट रही होगी। भरद्वाज के आगे पूर्व की ओर दारागंज और किले तक की भूमि एक दम नीची होती चली गई है। इस के खेतों की मिट्टी में बालू का अंश अधिक पाया जाता है। इस में जान पड़ता है कि पहले भरद्वाज-आश्रम से भूँसी तक बराबर गंगा का क्षेत्र था। इतने बड़े मैदान में गंगा का जल सदैव नहीं फैल सकता था, परंतु वर्षा में अवश्य भर जाता रहा होगा। भरद्वाज-आश्रम से दक्षिण की भूमि भी दर्भगा-कैसल के कुछ आगे तक लगभग उसी के बराबर ऊँची है। फिर ज्यों-ज्यों आगे बढ़ते जाये इस ऊँची भूमि का किनारा पश्चिम की ओर बढ़ता चला गया है। यहां तक कि चौक से पूर्व थोड़े ही दूर से बहुत नीची भूमि मिलने लगती है। उधर बड़ी सड़क (ग्रैंड ट्रंक रोड) से दक्षिण ऊँचामंडी से आगे सभी महल्ले बहुत नीचे हैं। इस से पता चलता है कि वहां पहले यमुना का क्षेत्र रहा होगा। और इन दोनों नदियों का संगम चौक से पूर्व और दक्षिण अदियापुर में कहीं रहा होगा।

फिर धीरे-धीरे इन स्थानों के पूर्व दारागंज और किले तक रेत पड़ गया और गंगा उस से भी आगे भूँसी के नीचे चली गई। उधर यमुना के स्थान में भी कुछ परिवर्तन हुआ और वह दक्षिण की ओर कुछ बढ़ गई।

जहा अब बेनी बाँध है वहा की भूमि कुछ ऊँची रही होगी। इस लिए उस के उत्तरी कोने पर वामुकी और दक्षिण जहा किला है, अक्षयवट आदि स्थापित हुए और उसी के निकट प्रयाग की भी कुछ बस्ती हो गई।

हुएन-सांग ने सातवीं शताब्दी में प्रयाग का परिदर्शन यह लिखा है कि अक्षयवट और उम के निकट का देव-मंदिर नगर के भीतर था, यद्यपि वर्तमान बाँध अकबर के समय का बतलाया जाता है, परंतु उम के पहले भी वहा की भूमि कुछ ऊँची अवश्य रही होगी, जिस से वहा की बस्ती वर्षा के दिनों में भी गंगा की बाढ़ से बची रहती थी।

सोलहवीं शताब्दी में जब अकबर ने नया शहर ऊँची भूमि पर कुछ पश्चिम हटकर बसाया तो बहुत से पुराने प्रयाग के लोग उठ कर वहा जा बसे। किले से पश्चिम जमुना के पुल तक उसी समय के अब तक बहुत से पक्के घाटों के चिह्न पाए जाते हैं।

प्रयाग नगर में कई एक नाले पश्चिम से पूर्व की ओर ढलवान होते चले गए हैं। शहर के भीतर वे गहरे मालूम होते हैं, परंतु कुछ दूर पूर्व पहुँच कर, जहा से नीची भूमि आरंभ होती है, पृथ्वी के बराबर हो गए हैं। इस समय प्रयाग में सब से ऊँची भूमि वह है जहा पर म्योर मेट्रल कालेज का मीनार है। उस के बाद खुसरो बाग की भूमि शहर में सब से ऊँची मानी जाती है।

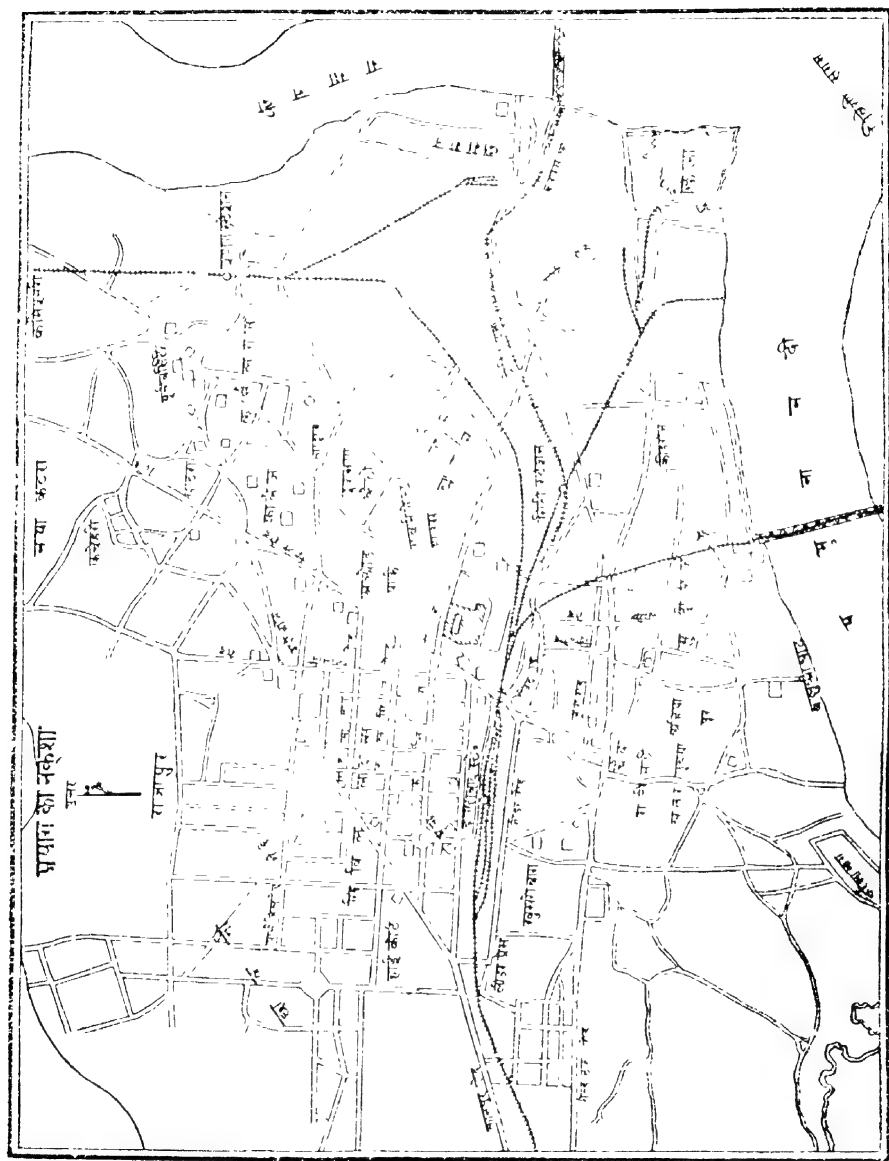
(२) नगरों के कुछ महल्लों का इतिहास

वर्तमान प्रयाग का बड़ा भाग अकबर के समय में बसा था, परंतु अंतरमुइया बहुत पुराना महल्ला मालूम होता है, जिस का नाम अत्रि ऋषि और उन की स्त्री अनुसूया जी के नाम पर रक्खा गया है। इस महल्ले में एक जोगी के यहा पत्थर की शिला पर एक पद-चिह्न बना हुआ है जो अत्रि ऋषि का बतलाया जाता है। खुल्दावाद जहाँगीर का बसाया हुआ है। शहर में जो महल्ला अब शहराबाग कहलाता है वहा भी जहाँगीर ने एक बाग इसी नाम में बनवाया था, परंतु अब उस का कोई चिह्न नहीं रहा, दारागज दारा-शिकोह के नाम पर बसा है।

कटरा और गज़ेब के समय में जयपुर के महाराज जयसिंह सवाई ने बसाया था। यह जगह और इस के निकटवर्ती स्थान उन को माफ़ी में मिले थे। कटरा की आबादी में अब तक ३५ एकड़ भूमि जयपुर-गज्य के कब्जे में है और उस के निकट के दो गाँव राजापुर और फतेहपुर विष्णुआ को मालगुजारी उन को मिलती है।

कहते हैं मुसलमानी राज्य के समय यहा १२ दायरे (फक्कीरों के आश्रम) और १८ सराए थीं। उन में से कुछ दायरे अब तक मौजूद हैं और इसी कारण कुछ लोग इस नगर को 'फक्कीरावाद' भी कहते थे।

महल्ला चक मुसलमानी राज्य के अंत में बसा है। कोई शाह अब्दुल जलील थे, जिन के विषय में कहा जाता है कि अब से आए थे। उन्हीं को इस स्थान की भूमि माफ़ी



में मिली थी। सन् १७०२ ई० में उन का देहात हुआ था। उन का पक्का मक़बरा इसी महल्ले में बना हुआ है।

मुठ्ठीगंज और कीडगंज अंग्रेज़ी राज्य के आरंभ में बसे थे। मिस्टर आर० ग्रहमुटी प्रयाग के पहले कलेक्टर थे, और जनरल कीड किले के कमांडेंट थे। इन्हीं के नाम पर इन महल्लों की बस्तिया बसी थीं।

(३) आधुनिक परिवर्तन

चौक का पुराना रूप यह था कि चारों ओर कच्चे घर थे। कोई-कोई मकान पक्के और कुछ बिना प्लास्टर के पक्की ईंटों के थे। बीच में एक बड़ी गड़ही थी, जिस में इधर-उधर का गंदा पानी बह कर इकट्ठा होता था। लोग उस को 'लाल डिग्गी' कहते थे। उस के किनारे कुछ विसाली, कुँजड़े और अन्य प्रकार के छोटे-मोटे दुकानदार चबूतरों पर बैठते थे।

जहाँ अब जान्स्टनगज की चौड़ी सड़क है, वहाँ पहले घनी बस्ती थी। चौक से कटरे की ओर जाने का पुराना रास्ता ठठेरी बाज़ार से शाहगज हो कर था, जो अब लीडर रोड में मिल गया है।

विलियम जान्स्टन प्रयाग के एक पुराने कलेक्टर थे। उन्होंने सन् १८६४ में चौक से उत्तर के मकानों को खोदवा कर कटरा तक चौड़ी सड़क (सिटी रोड) बनवाई थी। शहर में इस सड़क के किनारे का महल्ला उन्हीं के नाम से 'जान्स्टनगज' कहलाता है।

वर्तमान सब्ज़ी मंडी, चौकवाली गड़ही, पटवा कर सन् १८७३ में बाबू रामेश्वर राय चौधरी ने बनवाई थी। बाबू साहब कमसरियट के एक प्रसिद्ध गुमास्ता थे। उन्होंने यह बाज़ार बनवा कर म्यूनीसिपैलिटी को दे दिया था।

जहाँ अब कपनीबाग (अल्फ़्रेड) पार्क है उस के दक्षिणीय भाग में मम्दाबाद के नाम से मेवातियों का एक गांव था। सन् १८५७ के ग़दर में उन लोगों ने बड़ा उपद्रव मचाया इस लिए उन का गांव उजाड़ दिया गया। गवर्नमेंट हाउस के पास भी एक गांव छ्तिपुर के नाम से था। वह भी कुछ गवर्नमेंट हाउस में और कुछ कपनीबाग में आ गया।

सर विलियम म्योर को प्रयाग से वैसा ही स्नेह था जैसा सर हारकोर्ट बटलर को लखनऊ में था। अतः उन के समय में प्रयाग की बहुत शोभा बढ़ी। पुराने हाईकोर्ट इत्यादि के चारों विशाल भवन, गवर्नमेंट प्रेस रोमन कैथोलिक चर्च, पत्थर का बड़ा गिरजा (आल् सेट्स कैथीड्रल) इत्यादि बड़ी-बड़ी इमारतें सब उन्हीं के समय में यहाँ बनीं, परंतु उन का सब से महत्वपूर्ण स्मारक 'म्योर-सेट्रल कालेज' है जो अब यूनीवर्सिटी कालेज कहलाता है।

सन् १८०६ में लूकरगज बसा। पहले इस का नाम 'लाट्रूश गंज' होने वाला था परंतु सर जेम्स डिग्स लाट्रूश एक साधु स्वभाव के लेफ्टनेट गवर्नर थे। उन्होंने गवर्नमेंट प्रेस के तत्कालीन सुप्रेन्टेन्डेंट मि० एफ़ लूकर के नाम पर इस का नामकरण कर दिया।

उधर पायोनियर के संस्थापक सर जार्ज एलन के नाम से एलनगंज और म्यूनी-सिपल बोर्ड के चेयरमैन मि० ममफोर्ड के नाम से ममफोर्डगज बसा।

सन् १९०६ में हिंदुस्तानियों के लिए नया सिविल स्टेशन सोहबतिया बाग में बसा और उस का नाम जार्ज टाउन रक्खा गया ।

सन् १९११ में घनी बस्ती के बीच से हीवेट रोड निकाली गई । और फिर पाँच वर्ष पीछे उसी सड़क में दो और सड़कें दक्षिण की ओर क्रास्थवेट रोड और शिवचरन लाल रोड के नाम से निकली । ये दोनों महाशय म्यूनीसिपल बोर्ड के चेयरमैन रहे थे ।

सन् १९२३ में सराय मीरखा की सड़क चौड़ी हो कर उस के कोने पर चौक में इप्रव-मेंट ट्रस्ट की ओर से तीन खड की ऊँची दूकान बनाई गई । सन् १९२७ से नया कटरा आवाद हुआ और सन् १९२६ में जीगे रोड निकाली गई, जिस का नाम १९३१ में म्यूनीसिपल बोर्ड के चेयरमैन के नाम से कामताप्रसाद कक्कड़ रोड रक्खा गया ।

सन् १९३१ में चौक में अलावदे के फाटक में एक छोटा-सा पार्क बनाया गया और उस का नाम स्वर्गीय मौलाना महम्मद अली के नाम पर महम्मद अली पार्क रक्खा गया ।

(४) सिविल स्टेशन

पहले अंग्रेज़ों की आवादी किले के पश्चिम जमुना के किनारे पर थी । फिर कुछ दिन पीछे कर्नलगज के पूर्व और उत्तर सिविल स्टेशन बना । ग़दर के पीछे शहर के निकट विद्रोहियों के कई गांव ज़न्न हुए । रेलवे स्टेशन से उत्तर विस्तृत स्थान में वर्तमान सिविल-लाइस तत्कालीन कमिश्नर मि० थार्नहिल के प्रवध में बनाया गया । इस का पूरा नाम उस समय के वायसराय के नाम पर कॅनिंग-टाउन है जिस को लोग सन्नित कर के कैनिंगटन कहते हैं । यह डेढ़ मील के लगभग लंबा और इतना ही चौड़ा है । प्रयाग में यह एक बहुत ही सुंदर बस्ती है, जिस की प्रशंसा अनेक यात्रियों ने की है । उन में से कुछ इसी पुस्तक में पूर्वार्ध के चौथे अध्याय में हम ने उद्धृत किए हैं ।

(५) छावनी

यहां की पुरानी छावनी कटरा और कर्नलगज के पास थी । कटरे के दक्षिण जहां अब दर्भंगा कैमल है, वहां से लेकर पश्चिम रोमन कैथोलिक गिरजे तक गोरो की बारिकें थीं । कटरे के उत्तर हिंदुस्तानी पल्टन थी । इधर कर्नलगज सदा बाज़ार था और उधर कमिश्नरी के उत्तर और पूर्व तोपखाना बाज़ार था । उस से पश्चिम की ओर जहां अब घोड़-दौड़ का मैदान है विलिंगटन बैरिक थी । उस में तोपखाना रहता था । उस से उत्तर रिमाला था और सब से उत्तर गंगा किनारे मैगज़ीन था, जो अब तक बारूदखाना के नाम से प्रसिद्ध है । ग़दर के पश्चात् यहाँ से कुल छावनी सिवाय रिमाले के नए कंटोमेंट में चली गई । फिर सन् १९२१ के पश्चात् रिमाला भी वहीं चला गया ।

यह नया कंटोमेंट भी खूब लंबा-चौड़ा है । इस में ग्रासफार्म भी है । इस के अंदर मेकफर्सन पार्क तथा मेकफर्सन भील देखने योग्य है । इस की जन-संख्या सन् १९३१ में १००१६ थी ।

(६) नगर की जन-संख्या तथा जनता

प्रयाग नगर की जन-संख्या जब से हमें अंक मिले हैं, इस प्रकार है:—

सन्	संख्या
१८५३	७२,०६३
१८६५	१,०५,६२६
१८७२	१,४३,६६३
१८८१	१,६०,११८
१९०१	१,७२,०३२
१९११	१,७१,६६७
१९२१	१,५७,२२०
१९३१	१,७३,८६५

पिछली सन् १९३१ की जन-संख्या का ब्यौरा मतमतांतरों के भेद से इस प्रकार है:—
हिंदू १,१४,१५०; जैन ३०२; सिक्ख १०३; मुसलमान ५४,१८६; ईसाई ४,६६२, अन्य १५६।

प्रत्येक एकड़ में आबादी का औसत २६ होता है। आबादी की दृष्टि से इस प्रांत में प्रयाग का पाँचवा स्थान है। अर्थात् लखनऊ, कानपुर, बनारस और आगरे से प्रयाग की जन-संख्या कम है।

अन्य प्रांत के निवासियों में यहाँ बंगालियों की संख्या अधिक है और कर्नलगंज इन का केंद्र है। इन में कम काशमीरी तथा दक्षिणीय ब्राह्मण हैं। काशमीरियों का कोई विशप स्थान नहीं है। अधिकांश महाराष्ट्रीय दारागंज में रहते हैं। पड़े या प्रागवाल दारागंज कीडगंज और अहियापुर में अधिक रहते हैं। खत्रियों का केंद्र गंगादा के चौक में, अग्रवालों का महाजनी टोले में, जैनियों का चंद के कुवा पर, भार्गवा का त्रिपौलिया और मीरगंज में और कायस्थों का बादशाही मंडी तथा अहियापुर में है। दरियाबाद, अटाला, कोइलहनटोला, बख्शीवाज़ार, नईबस्ती, चक और बहादुरगंज मुसलमानों के महल्ले हैं। ईसाइयों की बस्ती म्योराबाद और मुट्टीगंज में है।

(७) जन्म, मृत्यु तथा जनता का स्वास्थ्य

नवंबर से फरवरी तक लोगों का स्वास्थ्य बहुत ही अच्छा रहता है। अप्रैल से जुलाई तक तथा अक्टूबर मामूली महीने हैं। अगस्त, सितंबर और मार्च में फसली बीमारियाँ अधिक होती हैं।

पाँच वर्ष के जन्म-मृत्यु सूचक अंक तथा एक रेखाचित्र पाठकों की जानकारी के लिए अगले पृष्ठ पर दिए जाते हैं। यह बात जानने योग्य है कि पड़ोस के अन्य बड़े नगरों की अपेक्षा प्रयाग की मृत्यु-संख्या कम है, जैसा कि निम्नलिखित तुलनात्मक अंकों से विदित होता है।

१० हजार की आबादी पर सन् १९१७	प्रयाग	लखनऊ	कानपुर	काशी
से ३ वर्ष की मृत्यु-संख्या की औसत	३१.०३	४०.३६	४०.४८	५१.२७

(८) नगर के ऐतिहासिक स्मारक

(१) अशोक-स्तंभ

प्रयाग में सब से प्राचीन वस्तु जो ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्व की है, वह सम्राट् अशोक का स्तंभ है। यह एक पत्थर का छिला हुआ गोला खम्भा है, जिस का भार ४६३ मन और लंबाई ३५ फीट है। नीचे का व्यास लगभग ३ फीट है, परंतु ऊपर जा कर क्रमशः कम होते-होते २ फीट २ इंच रह गया है। इस के ऊपर का सिर नहीं है। अनुमान किया जाता है कि अशोक के अन्य स्तंभों के सदृश वह घटाकार था और उस पर सिंह का सिर रहा होगा।

इस के ऊपर जो अभिलेख अंकित है उन से मालूम होता है कि पहले यह स्तंभ सम्राट् अशोक की आज्ञा से कौशाबी में ईस्वी सन् से २३२ वर्ष पहले खड़ा किया गया था। अब यह प्रयाग के किले में है। यहाँ कौन उठा कर कब लाया ? इस का कुछ पता नहीं है। अनुमान किया जाता है कि फीरोज़शाह कौशाबी से यहाँ लाया होगा, क्योंकि वह ऐसे कई स्तंभ दिल्ली ले गया था। फीरोज़शाह का समय सन् १३५१ से १३८८ तक है। इसी बीच में किसी समय यह स्तंभ यहाँ लाया गया होगा।

इस पर सम्राट् अशोक, उन की साम्राज्ञी, समुद्रगुप्त और जहाँगीर के खुदवाए हुए अभिलेख हैं। तथा बीरवर का एक लेख हिंदी में भी है। इन के अतिरिक्त जब यह स्तंभ पृथ्वी पर पड़ा था, तब उस समय के बहुत से यात्रियों के नाम और सन्-संवत् इस पर अंकित हैं, जिन का ब्यौरा इस प्रकार है :—

७ लेख संवत् १२७६ से १३६८ तक के अर्थात् सन् १२४० से १३४० ई० तक के	
५ " " १५०१ " १५८४ " " " १४४४ " १५२७ "	
३ " " १६३२ " १६४० " " " १५७५ " १५८३ "	
३ " " १८६४ के " " " १८०७ के	

इतने लंबे समय में यह स्तंभ कई बार गिराया और खड़ा किया गया। अब यह वर्तमान अवस्था में सन् १८३८ में खड़ा किया गया है।

पहल यहाँ लोग इस को 'भीम की गदा' कहते थे। बहुत दिनों तक किसी को यह पता न था कि इस पर क्या लिखा है। सब से पहले जेम्स प्रिंसेप ने इस की स्थिति और अभिलेखों पर अपना विचार प्रकट किया था। फिर उस के पश्चात् कई विद्वानों का ध्यान इस ओर आकृष्ट हुआ और अंत में उन्होंने ने बड़े परिश्रम से पंडित राधाकांत शर्मा की सहायता से इस के कुल लेखों को पढ़ डाला।

इस के मुख्य-मुख्य लेख ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्व के हैं। अतः उन की प्रतिलिपि शुद्ध अनुवाद सहित हम इस पुस्तक में देते हैं।

सब से पहले अशोक के लेख से हम आरंभ करते हैं। यह वास्तव में ६ आदेश

हैं, जो उस ने अपनी प्रजा के हित के लिए अंकित कराए थे। इस की भाषा प्राकृत अर्थात् यहा की तत्कालीन जनता के बोल-चाल की भाषा है और लिपि ब्राह्मी है।

इस के कुछ अंश मुसलमानों के समय में छीले और बिगाड़ दिए गए हैं, फिर भी विद्वानों ने अशोक के अन्य स्थानों के इसी प्रकार के स्तंभ-लेखों से मिला कर किसी प्रकार से इस की पूर्ति की है।

इस स्तंभ का चित्र और उस पर अशोक के समय की मूल लिपि की आकृति अन्यत्र देखिए।

प्रयाग के स्तंभ पर सम्राट् अशोक के अभिलेख

(मूल नागरी अक्षरां में)

(१)

(१) देवान पिये पियदमी लाजा हेव
आहा [।] मडुवीमतिवमाभिमितेन म
(मे) इय धमलिपि लिग्यापिता [।] हिदत
पालते द (दु) मपटिपादा (द) ये

(२) अनत अगाय धमकामताय
अगाय प्लीखाय अग (गा) य मुसूसाया
अगोन भयेन अगेन उसाहेन [।] एस चु खे
(खो) मम अनुमथिना (या)

(३) धमापेखा धमकामत (ता) च
मुवे मुवे वडिता वडिसति च (चं) वा [।]
पुलिमा पि मे उकसा च गेवया च मभिमा
च अनुविधीयति सपटिपादयति च

(४) अल चपल समादपयितवे [।]
हंमेव अतमहामाता पि [।] एस हि विधि
या इय धमेना (न) पालना धमेन म (वि)
ध (धा) ने धमेन (न) मुन्वीयना धम (मे)न
ग (गु) नि (नि) ते (नि) चि (च) [।]

हिंदी अनुवाद

(१)

देवताओं के प्यारे^१ प्रियदर्शी^२ राजा
ने ऐसा कहा है^३, (ऐसा आदेश दिया है
कि), अपने अभिषेक के २६ वर्ष पर मैंने
यह धर्मलेख लिखवाया है। बिना उत्तम
धर्म-कामना, बिना उत्तम परीक्षा, बिना उत्तम
सेवा, बिना (पापों में) बड़े भय (और)
बिना बड़े साहस के इस लोक और परलोक
का काम बनना कठिन है। इस मेरे धर्म
की शिक्षा में अपनी-अपनी जगह धर्म की
आवश्यकता और धर्म की कामना बढी और
बढेगी। मेरे अच्छे, बुरे और मध्यम
(विचार के) पुरुष इस का अनुकरण और
आचरण करते हैं, जिस से कि चंचल लोग
भी धर्म पर चलें। इसी प्रकार मेरे बड़े
अधिकारी भी करते हैं, क्योंकि धर्म से
पालन, धर्म से न्याय, धर्म से सुख और धर्म
से रक्षा की यही विधि है।

^१ देवानां प्रिय उस समय राजाओं की
एक सम्मान-सूचक उपाधि थी। इस का भावार्थ
हिंदी में महाराजाधिराज, समरूना चाहिए।

^२ यह महाराज अशोक की विशेष
पदवी थी।

^३ यह एक रुढ़ि शब्द 'रज्जुक का
अनुवाद है, जो उस समय बड़े-बड़े शासकों
के पद (ओहदे) का नाम था।

मूल (नागरी अक्षरों में)

(२)

(५) देवानं पिये पियदसी लाजा हेव
आहा [१] धमे साधु [१] किय चु धमं ति
[१] अपासिनवे बहु कयाने दया द (दा) ने
सचे सा (सो) चये [१] चखुदाने पि मे (मे)

(६) बहुविधे दिने [१] दुपद (द)
चतुपदेसु पखिवाल्लिचलेसु विविधे मे अनुगहे
कटे आ पानदखिनाये [१] अनानि पि च मे
बहूनि कयानानि कटानि [१]

(७) एताये मे अठाये इय धमलिपि
लिखापिता हेव अनुपाटिपजन्तु ची (चि)
लठितीं (ती) का च होतू ति [१] येच हेव
सपटिपजिसति स (से) सुकट कछुतीति [१]

(३)

(८) देवान पिये पियदसी लाजा हेव
आहा [१] कयानमेव देखवि (ति) इय मे
कयाने कटे ति [१] नो मिन पापक देखति इय
मे पापके कटे ति इय वा आमिनवे नामा ति [१]

(९)^१ [दुपाटि देखे चु खो एसा [१]
हेव चु खो एस देखिये [१] इमानि आमिन
वगामोनि नाम अथ चडिये नितूलिये कोधे
माने इस्या कालनेन व हक मा पलिभम-
यिस [१] एस बाडू देखिये इय मे हिदविकाये
इय मन मे पालतिकाये]

^१ स्तंभ पर ८ वी पंक्ति के आगे
'जडांगोर' बादशाह ने छिलवाकर अपनी
वशावली फारसा अक्षरों में खुदाई की जो
१२ वी पंक्ति तक चली गई है। हम ने इस
अभिप्राय से कि पाठक इस बहुमूल्य लेख के
आशय से अनभिज्ञ न रहें इन सातों पंक्तियों
की पूर्ति देहली सिवायिक के स्तंभ लेख
से की है और उस को अलग जानने के लिए
इस प्रकार [] के बड़े कोष्ठ में लिखा है।

हिंदी अनुवाद

(२)

देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा
ने ऐसा कहा है कि धर्म श्रुत है। धर्म
क्या है? बुराई से दूर रहना, भलाई, दया,
दान, सत्य और पवित्रता। मैंने दो पापों,
चौपायों, पत्नियाँ और जलचरों की ओर भी
बहुत तरह से दृष्टि डाली है (ध्यान दिया
है)। मैंने अनेक प्रकार से (उन पर) प्राण-
दान तत् की कृपा की है। ^१ (उन के
साथ) और कई तरह की भी भलाई की
हैं। इस लिए यह धर्मलेख लिखवाया गया
है कि लोग ऐसा ही करें और यह लेख बहुत
दिनों तक बना रहे। जो ऐसा (इस के
अनुसार) करेगा वह भलाई का काम करेगा।

(३)

देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा ने
ऐसा कहा है कि मनुष्य भलाई ही देखता
है कि 'यह भलाई मैंने की है'। मनुष्य
पाप नहीं देखता कि 'यह पाप मैंने किया'
या 'यह दोष है'। यह देखना बड़ा कठिन
है। (परन्तु) इस (अर्थात् मनुष्य) को इस
प्रकार भी देखना चाहिए कि ये 'बुराईयाँ
हैं, जैसे: -कठोरता, निर्दयता, क्रोध, घमड़
(और) ईर्ष्या (इत्यादि)'। (यह भी सोचना
चाहिए कि कहीं) इन (बुराईयों) के कारण
मैं दोषी न बनूँ। यह अच्छी तरह से देखना
चाहिए कि यह (कर्म) मेरे इस लोक और यह
(कर्म) परलोक के लिए (अच्छा) है।

^१ जैसा कि पाँचवें अभिलेख से विदित
होगा।

^२ जैसे रोगी पशुओं की चिकित्सा आदि
का प्रबंध। देखिए दूसरा अभिलेख।

मूल (नागरी अक्षरों में)

(४)

१०—[देवानं पिये पियदसिलाजा हेवं आहा
।।] सडुवीसतिवसाभिसितेन मे इय
धमलिपि लिखापिता।।]

११ लजूका मे बडूसुपानसतसहसेसु जन
सि आयता तेसये अभिहालेवा ।।]

१२—दंडे वा अतपतिये मे कटे किति लजूका
अस्वथ अभीता कमनि पवतयेवू जनस
जानपदसा हितमुख उपदहेवू अनुग-
हिनेवुचा

१३—सुखीयन दुखीयन जानिसंति धम-युंतन
च ।।] वियोवदिसति जन जानपद
किति ।।] हिदतच पालत च आलाध-
येवूति ।।] लजूका पिलघति पटिच-
लिटवेम

१४—पुलिसानिपि मे छुंदानि पटिचलिसति
ते पि च कानि वियोवदिसति येन म
लजूका चघति आलाधयितवं अथाहि
पज वियताये धानिये निसिजतु

१५ अस्वथं होति वियत-धाति चघति मे पज
सुखपलिहटवे।।] हेव ममा लजूका कटा
जानपदस हितमुखाय येन एतं अभीता
अस्वथ मत अविमना कमनि पवतये
वूति (१)

१६—एतेन मे लजूका[नं अभि[हा]ल (ले।
व (वा) द (द) डु (डे) व (वा) अत-
पतिये अ (क) जि (टे) ।।] च (इ) छ
(छि) तव (वि) य (ये) ह (हि) ल (ए)

हिंदी अनुवाद

(४)

देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा ने
ऐसा कहा है (कि) अपने अभिषेक के २६वें
वर्ष मैंने यह धर्म लेख लिखावाया है।
मेरे बड़े अधिकारी बहुत से सैकड़ों हजारों
(=लाखों) प्राणियों पर नियुक्त हैं। उन को
न्याय^१ और दंड मे मैंने स्वतंत्र कर रक्खा
है, जिस से वे लोग बिना स्वार्थ और बिना
(बदमाशों के) भय के काम करें; और देश में
रहनेवाले लोगो (प्रजा) के हित और सुख का
ध्यान रखें। तथा (उन पर) कृपा करें।
सुख और दुःख को समझे और देशवासियों
से धर्म युक्त व्यवहार करें, क्योंकि इस से वे
लोग इस लोक और परलोक की आराधना
करेंगे।^२ मेरे बड़े अधिकारी मेरी सेवा करना
चाहते हैं। और लोग भी मेरी इच्छा के
अनुसार काम करना चाहेंगे, वे भी अपने इर्द-
गिर्द वालों के साथ उसी तरह व्यवहार करेंगे
जिस तरह मेरे बड़े अधिकारी लोग श्रद्धा के
मेरी आराधना (सेवा) की आभिलाषा करते
हैं। जैसे (कोई अपनी) सन्तान को (किमी)
जानी बूझी हुई धाय को सौंप कर सनुष्ट हो
जाता है, कि यह (जानी बूझी हुई धाय) मेरे
बच्चे को श्रद्धा के साथ सुख से पालेगी। इसी
तरह मैंने देशवासियों (=प्रजा) के हित और
सुख के लिए बड़े-बड़े अधिकारियों को नियत

^१ कुछ विद्वानों ने न्याय का अर्थ
दीवानी और दंड का अर्थ फौजदारी
किया है।

^२ अर्थात् इन सुकायों के द्वारा मानों
अपने लोक और परलोक बनाने का यत्न
करेंगे।

१ यह बताना कठिन है कि मूल अभि-
लेख में कौन पंक्ति कहां समाप्त हुई थी ?
हम ने अनुमान से इस अंश को इन पंक्तियों
में वितरण किया है।

मूल (नागरी अक्षरों में)

सि (स) [।] कि (कि) (ति ति) [।]
चा (×)

१७—विय (यो) हालसमना (ता) चा (च)
सिया दडसमता च [१]

आव हते पि च म (मं) आव (वु) ति
बंधनबंधान मुनिसानं तीलितदडानं पतवधान
ति (ति) नि दिवसि (सा) नि योते दिने [।]
१८—नातिका व (व) कानि निस (भ) पयि-
सति ज (जी) विताये तान नासत वा
निभूपयिता दान दाहति पालतिक
उपव (वा) सं वा कछु (छ) ति

१९—इछ्छा हि मे हेव निलुधमि पि कालसि
पालत आलाधय (ये) दा (वु) [।]
जनस च वदति विविध (धे) धमचलने
सयमे दाने (न) सविभागेति ।

(५)

२०—देवानपिये पियदसी लाजा रेव आवा
[।] सडुवीमा स तिवसामिभित्तन मे
इमानि जातानि अवधियानि कटानि स
(से) यथ सुके सालिका अलुने चकछा
(वा के

२१—हंस (से) नदि (दी) मुखे, गोलाटे, जि
(ज) त्का, अवाकी कि पिलिका,
दुभी (डी), अनठिकमछे वेदव (वे)
यक (के) गङ्गाप (पु प पु) टके, स-
कुजमछे, कप (फ) ट[सेय] क (के) प
(पं) नससे, पि (सि) मले

२२—[सडके, ओकपिडे, पलसते सेत] कपोव
(ते) ग (गा) म कपोते, सव (वे) चत
(वु) पद (दे) य (ये), पटिभोग (गं)

हिंदी अनुवाद

किया है, जिस से वे लोग बिना भय और बिना
स्वार्थ के प्रसन्नता के साथ अपना काम करें।
इस लिए मैंने न्याय और दंड में उन को
स्वतंत्र कर दिया है, क्योंकि ऐसा होना ही
चाहिए। इस से (न्याय के) व्यवहार में
समता रहेगी और दंड में भी समता रहेगी।

आज(से) यह भी मेरी आज्ञा है कि जिन
कैदियों के लिए प्राण-दंड का निर्णय हो
चुका है उन को तीन दिन की मुहलत दी जाय,
जिस में उन के भाई-बंधु उन के जीवन के लिए
याचना (अपील) कर सकें, अथवा उन का
मरना निश्चित समझ कर उन के उद्धार के
लिए दान-पुण्य करें, वा परलोक-संबन्धी व्रत-
उपवास करें। क्योंकि मेरी इच्छा है कि इस
दंड की रुकावट के समय में वे लोग
परलोक संबंधी आराधना कृत्य कर लें।
इस तरह लोगों में कई प्रकार का धर्माचरण,
सयम और दान का प्रचार बढ़ता है। इति।

(५)

देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा ने
ऐसा कहा है (कि) अपने अभिषेक के २६वें
वर्ष में मैंने इन जीवों को अवध्य कर दिया है।
(ये जीव न मारे जायें, ऐसा हुक्म दिया है)
वे ये हैं :- तोता, मैना, लाल, चकवा, हंस,
नदीमुख, नीलगाय, गंलाट, चमगादड़,
रानी कीड़ी, पहाड़ी कछुआ, दडी, बिना हड्डी
की मछली, तीतर, गगाकुक्कुट (पेक), बाम
मछली, माही गिलहरी, बारहसिपा, सोड बदर,
धब्बेदार हिरन, सफेद कबूतर और वे सब
चौपाए जो न तो काम में आते हैं और न
खाए जाते हैं; भेड़ी या सुश्रनी जो गर्भिणी
हो या दूध देती हो, अवध्य है और छः महीने
के छोटे बच्चे भी अवध्य हैं। मुर्गा को बधिया

मूल (नागरी अक्षरों में)

[नो एति न च खादियति । अजका]
ना [नि व] एडका च सूकली च
गभिनी व पायमीना व]

२३—[अवधिय पोतके पि च कानि आसंमा-
सिके [।] वधिकुकुटे नो कटविये तुसे]
सजीवे नो [भापयितविये दावे अन-
ठाये वा विहिसायेवा नो भापे] तावि
ये (:) जीवेन जावे नो पुसिताविये]

२४—तीसु चातुमासीसु तिसाय पुनमासिय
तिनि दिवसानि [चातुदस पचदस-
पटिपदं धुवाये चा]

२५—अनुपोसथ मछे अवधिये नोपि विक्के
तविये [।] एतानि या (ये) व [दिवसानि
नागवनसि केवटभोगसि यानि अनानि
पि जीवनिकायानि नो हंतवियानि अठ-
मी पखाये चातुदसाये पनडसाये ति-
साये पुनावसुने तीसु चातुमासीसु]

२६—सुदिवसाये गोने नो नि नी) ला (ल)
खिता(त) विये अजका एडा [के सूकले
एवापि अने नीलखियति नो नीलखित
विये] तिसाये पुनावसुने चातुमासिये
चातुमासिपखाये अस्वसा गोमसा

२७—लखने नो कटविये [।] याव सडुवीसे
(स)तिव साभिसितेन मे एताये अत-
लिका ये पनवसीति बंधनमेखानि
कटानि [।]

हिंदी अनुवाद

नहीं करना चाहिए । जिस भूमि में जीव-जंतु
उत्पन्न हो गए हो उन को नहीं जलाना
चाहिए । एक जीव को मार कर उस से दूसरे
जीव को (अपना) पेट नहीं पालना चाहिए ।

तीनों चौमासों (चार-चार महीने के
जाड़ा, गर्मी और बरसात इन तीनों ऋतुओं)
की पूर्णमासियों के दिन (जो फाल्गुन, आषाढ़
और कार्तिक के अंत में पड़ती थीं) तथा पुष्य
नक्षत्रवाली (पौषकी) पूर्णमासी (और) चौदस,
पदस, (अमावस्या तथा प्रतिपदा और व्रत
उपवासों के दिन न तो मछली मारना चाहिए
और न उन को सुर्दा या ज़िंदा) बेचना चा-
हिए । इन्हीं दिनों में नागवन (कजरी वन, जहा
हाथी रहते हैं) और कैवर्त-भोग (मछुआं
के तालाब) में जो अन्य जीव हैं उन को भी
नहीं मारना चाहिए । दोनों पक्ष की अष्टमी
चौदस और पदम पुष्य और पुनर्वसु नक्षत्र^१
(और उपर्युक्त) तीनों चौमासों की पूर्णमासी के
दिन और शुभ दिनों (त्योहारों) में सॉड को
बधिया नहीं करना चाहिए । (इसी प्रकार) बक-
रा, मेढा, सूअर या जो दूसरे जानवर बधिया
किए जाते हैं, वे नहीं किए जाने चाहिए ।
पुष्य, पुनर्वसु तथा चौमासे के दिनों और
चौमासे के दिन और चौमासे के दोनों पक्ष
में (अथवा दोनों पक्ष के दिनों अमावस्या
और पूर्णमासी को) घोड़े और बैलों को दागना
नहीं चाहिए । जब से मेरे अभिषेक को २६
वर्ष हुए तब से मैंने पच्चीस (बार) कैदी
छुड़ाए हैं ।

^१ ऐसा जान पड़ता है कि उस समय
तक ग्रहों के नाम पर सात दिनों की वर्तमान
प्रथा प्रचलित नहीं थी, किंतु तिथियों और
नक्षत्रों के नाम से दिन माने जाते थे ।

मूल (नागरी अक्षरों में)

(६)

(२८) देवानयिने प्रियदसि (सी) लाज (जा) हेव अ (आ) हा [१] [दुवादसवसा-भिसितेन मे धमलिपि लिखापिता लोकसा हितमुखाये से त अपहटा त त धमवडि पापो वा] हेव लोकसा (मे)।

(२९) हितमुखे ति पटिवेखामि अथ [इय ना] या (ति) पा (मु) [हेव] पतिथा-सनेमु हेव अपकठ (ठे) स (गु) किम (म) कानि स (मु) ग्व अ (आ) वहामि (मी) ति तथ (था) च विदपो (हा मी मि) [१] हेव मेव सडु।व [नि] को (का) येमु पटिवे-खामि [१]

(३०) सवपासडा पि मे पूजिता विविधाय स(पू)का (जा) चा (या) [१] ए चु इय अतना पा (प) चुपगमने से मे म (मु) ख्यमुते [१] सडुव (वी) सतिवसअभिसा (सि) तेन मे इय (य) ध ध) मलिपि लिखा-पिता ति [१]

हिंदी अनुवाद

(६)

देवताओं के प्यारे 'प्रियदर्शी' राजा ने ऐसा कहा है (कि) अपने अभिषेक के बारह वर्ष पर लोगों के हित और सुख के लिए (यह) धर्मलेख मैंने लिखवाया है। (जिस से लोग) ऐसी-वैसी (व्यर्थ) बातों को छोड़ कर धर्म को बढ़ावे। इस प्रकार लोगों का हित और सुख (इस) में है, यह मैं देखता हूँ। जिस प्रकार मैं (यह) देखता हूँ कि अपने जातिवालों (सवधियों) में किस को क्या सुख पहुँचाऊँ ? उसी प्रकार (अपने से) निकट और दूरवालों में भी देखता हूँ^१ और वैसा ही (अनुष्ठान-कार्य) करता हूँ। इसी प्रकार सब संप्र-दायवालों में भी देखता हूँ। मैंने सब संप्रदायवालों की अनेक प्रकार की पूजा से सत्कार किया है। परन्तु उन में अपने (मतव्य) का स्वागत करना (आदर करना) मैं सब से मुख्य समझता हूँ। अपने अभिषेक के २६ वे वर्ष पर मैंने यह धर्म-लेख लिखवाया है। इति।

^१ अर्थात् भलाई करने में अपने-पराए तथा निकट और दूरवालों में मैं कोई भेद-भाव नहीं रखता।

कौशांबी का लेख^१

मूल (नागरी पत्रों में)

हिंदा अनुवाद

१--देवानस्ये आनपयति [।] को-
सवियमहाम (मा) तदेवताओं के प्यारे, 'प्रियदर्शी' (राजा)
कौशांबी के बड़े अधिकारी (सूबेदार) को
इस प्रकार आदेश देते हैं :—२—... [म] मड(गे), [कटे]
सधसि नि (नो) लहियो ये)सध (बौद्धों के मठ) का नियम न
उल्लंघन किया जाय। जो कोई सध में फूट
डालेगा, वह सफेद (अर्थात् गृहस्थों के)
कपड़े पहना कर उस स्थान से, जहां भिक्षु
या भिक्षुनिया रहती हैं, निकाल दिया
जायगा।३—... [मघ भा] ठ ख) ति
भिनि (खु [वा] भ भि) ति (खु) नि [वामे]
चि (पि) [च]४--व (x) [ओदातानि दुमानि]
वि (म) न (नि) ध(धा) पयित(तु) अ
[ना] त (वा) सथ (मि) अ (आ) व (वा)
सयि [ये]

महाराणी का लेख

१—द(दे)वान पियम वचनेना सवत
महामतादेवताओं के प्यारे (राजा) के वचन
(आज्ञा) से सब बड़े अधिकारियों से कहो
कि दूसरी गनी का जो दान है, आम की
बाटिका या बगीचा या दानगृह या और भी
जो कुछ हो, वह दूसरी रानी तीवर की माता
कारुवाकी का है।२—वतविया [।] ए हेत दुतीयाये
देविये दाने३—अवावडिका वा आलमे व दान-
ए (ग) हे वा ए त (वा) सि (पि) अने४—अकलि गनीयति ताये देविये षे नानि
[।] सहे व (व) [विनति]५—दुतियाये देविये ति तीवलमातु
कालुवानि (कि) ये [।]

^१ यह लेख बहुत ही अपूर्ण है, इस लिए इस का मतलब समझ में नहीं आता था। परंतु पीछे काशी के निकट सारनाथ नामक स्थान में एक लेख लगभग इसी आशय का मिला। उसी के आधार पर यह हिंदी अनुवाद दिया गया है। (देखिए पंडित जनार्दन भट्ट एम्. ए. की पुस्तक)

समुद्रगुप्त का अभिलेख

इस स्तम्भ पर अशोक के लेख के पश्चात् ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यंत महत्त्वपूर्ण लेख सम्राट् समुद्रगुप्त के विषय में है। यदि अशोक की प्रशस्तियों से उस का प्रजावात्सल्य उस की सच्चरित्रता, तथा उस के उत्तम शासन-प्रबंध आदि का ज्ञान हम को होता है, तो समुद्रगुप्त के लेख से उस के समकालीन भारत की अनेक जातियों, राजाओं तथा उन के देशों की नामावली हम को मिलती है, जो अन्यत्र कहीं नहीं पाई जाती।

गुप्त-वंशीय नरेशों में ईसा की चौथी शताब्दी के मध्य में समुद्रगुप्त बड़ा वीर, योद्धा, विद्वान्, कवि तथा संगीतज्ञ हुआ है। उस ने समस्त भारत में और से छोर तक दिग्विजय कर के उस समय की प्रथा के अनुसार एक बड़ा अश्वमेध यज्ञ किया था। योरप के इतिहासकारों ने उस को भारत का नेपोलियन माना है। इस लेख में उस के गुणों और विजय की कीर्ति उस के एक दरबारी कवि हरिषेण ने वर्णन की है।

यह लेख गुप्त-लिपि तथा संस्कृत भाषा में है। पहले आठ श्लोक हैं। फिर गद्य है। इस में कुल ३३ पक्तियाँ हैं, जिन में से पहली चार बहुत खडित हैं और कुछ पक्तियों के बीच के कुछ अक्षर मिट गए हैं।

मूल लेख का पायः शाब्दिक अनुवाद किया गया है। इस लिए कहीं कहीं महावरेदार नहीं रहा है। पाठकों के सुभीते के लिए हम कुल लेख का सार निम्न शब्दों में वर्णन करते हैं। आशा है इस के पढ़ने से मूल लेख के समझने में बड़ी सुगमता होगी।

१ से ४ तक पक्तियों का आशय अत्यंत खडित होने से स्पष्ट नहीं है। ५ और ६ में समुद्रगुप्त की विद्वत्ता तथा ७ और ८ में पिता-द्वारा उस की योग्यता का वर्णन है। ९ से २४ तक में सम्राट् की वीरता और उस के दिग्विजय की चर्चा की गई है। इन में से १६वीं और २०वीं पक्ति में तत्कालीन दक्षिण के बहुत से विजित राजाओं और उन के देशों के नाम हैं। इसी प्रकार २१ वीं पक्ति में आर्यावर्त के राजाओं की नामावली है। २२ वीं पक्ति में अनेक देशों तथा जातियों की सूची है। २३ वीं में लका, गुजरात, तथा पश्चिमीय सीमाप्रांत के राजाओं की चर्चा है। २५, २६ तथा ३१ में समुद्रगुप्त के अन्य गुणों, जैसे दानशीलता, उदारता, और २७ में उस के काव्य तथा संगीत में निपुण होने का वर्णन है। २८ और २९ में वशावली दी गई है। ३२ वीं पक्ति में कवि ने आत्म-परिचय दिया है।

इतना बतलाने के बाद अब हम मूल लेख अनुवाद के साथ लिखते हैं।

मूल	हिंदी अनुवाद
(१) यः कुल्यैः स्वै आतस	(१) जो अपने संबंधियों सहित
(२) यस्य	(२) जिस का
(३) पुत्र	(३)

मूल

हिंदी अनुवाद

(४) स्फारद्व ज्ञः स्फुटोद्ध्वसित प्रवितत्

(४)

(५) यस्य प्रज्ञानुपद्भोचित सुखमनसः
शास्त्रतत्त्वार्थभर्तुः [] स्तब्धा []
नि [] नोच्छ्र

(५) जिस का मन ज्ञानी पुरुषों के संग
से सुख पाता है और जो शास्त्र के तत्त्वार्थ
का पोषक है निश्चल

(६) सत्काव्यश्रीविरोधान् बुधगुणित
गुणज्ञाहतानेव कृत्वा विद्वल्लोके वि []
स्फुट बहुकविता कीर्तिराज्यभुनक्ति

(६) जो सत्काव्य के विरोधियों को बुद्धि-
मानों के गुणों के द्वारा परास्त कर के विद्वानों
में स्पष्ट कविता-कीर्ति रूपी राज्य को भोगता है।

(७) आर्यो हीत्युपगुह्य भावपिशुनैरु
कणितै रोमभिः सभ्यैश्च वसितेषु तुल्यकुल-
जम्लानाननोद्गीर्तितः

(७) (जिस को पिता ने) यह कह कर गले
लगा लिया कि यह ही राज्य के योग्य है।
जब भावसूचक रोमांच पिता के शरीर पर खड़े
हो गए, जब सभासद् हर्ष की श्वास ले रहे थे;
और समान कुलोत्पन्न लोगों के मुख मलीन
हो रहे थे और उसे देख रहे थे।

(८) स्नेहव्यालुल्लितेन बाष्पगुरुणा
तत्त्वदीक्षणा चक्षुषा यः पित्राभिहितो निरीक्ष्य
निखिला पाह्ये वमुर्व्वामिति

(८) स्नेह से व्याकुल, आसुओं से भरे
तत्त्व को देखनेवाले नेत्रों द्वारा, पिता ने उसे
देख कर कहा—‘समस्त पृथ्वी को पालो’

(९) दृष्ट्वा कर्माण्यनेकान्यमनुजसदृशा-
न्यद्भुतोद्भिन्नहर्षाभावं रास्वाद्य केचित्

(९) अनेक अमानुषी कामों को देख
कर हर्ष से चखत थे कुछ लोग

(१०) वीर्यात्तप्ताश्च केचिच्छरणमुप-
गता यस्य वृत्ते प्रणामेभ्यर्त्ते

(१०) जिस के पराक्रम से हराए जा कर
कुछ लोग प्रणाम करते हुए, जिस की शरण
में आते थे।

(११) संग्रामेषु स्वभुजविजिता नित्य-
मुन्नापकाराः श्वः श्वो मानप्र.....

(११) लड़ाई में उस की भुजाओं से जीते
गए नित्य बुरा कर्म करनेवाले दिन-प्रति-दिन
मान

(१२) तोषोत्तुङ्गैः स्फुटबहुरसस्नेह
फुल्लैर्मर्मनोभिः पश्चात्तापव मस्याद्
वसतम्

(१२) सतोष से भरे हुए और प्रकट
प्रेम के रस से फूले हुए मनो से पश्चात्ताप
को वसत ऋतु को

(१३) उद्वेलोदितबाहुवीर्यरभसादेकेन
येन क्षणादुन्मल्याच्युतनागसेन ग् []

(१३) असीम ऊपर उठे हुए बाहुवीर्य
से जिस ने अकेले अच्युत और नागसेन को
परास्त किया।

मूल

(१४) दण्डैर्ग्राहयतैव कोटकुलज पुष्पा
ह्वये क्रीडता सूर्येने तट ...

(१५) धर्मप्राचीरबंधः शशिकरशुचयः
कीर्त्तयः सप्रतना वैदुष्यं तत्त्वभेदिप्रशम
उक्त्वा यं कृत्वा सुत नारत्थम्

(१६) अध्येयः सूक्तमार्गाः कविमति
विभवोत्तारणं चापि काव्यम् को न स्याद् योऽ
स्य न स्यादगुणमतिविदुषाम् ध्यानपात्रम् य
एकः

(१७) तस्य विविधसमरशतावतरणदत्त-
स्य स्वभुजवलपराक्रमैकबन्धोः प्राक्क्रमाङ्कस्य
परशुशरशकुशक्तिप्राप्तमितोमर

(१८) भिन्दुपालनाराचवैतन्त्रिकाद्यनेक-
प्रहरणविरूढाकुलव्रणशताङ्कशोभासमुद्योपचित-
कान्ततरवर्ष्मणः

(१९) कौसलकमहेन्द्रमाहाकान्तारकव्या-
घ्रराज कौराळक मण्टराजपैष्टपुरक महेन्द्रगिरि-
कौटरकस्वामिदत्तपेरण्डपल्लक दमनकाञ्चेय
कविष्णुगोपश्रावमुक्तक

हिंदी अनुवाद

(१४) जिस ने कोट नामक कुल में उत्पन्न
हुए (राजा) को सेना के द्वारा पकड़ कर पुष्पा
नाम के नगर में क्रीड़ा की। सूर्य से तट पर

(१५) धर्म के घेरा अथवा चारदीवारी
चंद्रमा की किरणों के समान उज्ज्वल चारों
ओर फैली हुई कीर्त्तिया तत्व में घुसनेवाली
बुद्धि शांति

(१६) अध्ययन के योग्य सूक्तों का
(मंत्रों में कहा हुआ) मार्ग कवियों की बुद्धि
का विकास करने वाली कविता, (यह सब
गुण उस में हैं) कोई गुण ऐसा नहीं जो
उस में न हो। जो अकेला ही गुणों को जानने
वाले विद्वान् लोगों के ध्यान का पात्र है।

(१७) जो अनेक प्रकार के सैकड़ों युद्धों
में दत्त है, जिस का बधु केवल उस का भुज-
वल और पराक्रम है, जो पराक्रम के लिए
प्रसिद्ध है, फरसा, तीर, भाला, कील, तरवार,
बरछी

(१८) लोह तीरों को फंकने वाले (अनेक
प्रकार के) शस्त्र वैतन्त्रिक आदि की चोटों से
उत्पन्न हुए सैकड़ों धावों से जिस के शरीर की
शोभा बहुत बढ़ गई है।

(१९) कौसल^१ देश का महेन्द्र, महा-
कातार^२ का व्याघ्रराज, केरलदेश^३ का
मटराज, पिष्टपुर^४ का महेन्द्र गिरि,

^१ दक्षिण-कौसल कलिंग के पश्चिम
विंध्याचल की घाटी में था और महानदी पर
उस की राजधानी श्रीपुर थी।

^२ वर्तमान बैतूल और छिंदवाड़ा जिले
का भाग।

^३ मालाबार।

^४ मद्रास प्रांत के गोदावरी जिले
आजकल का पिष्टपुरम्।

मूल

हिंदी अनुवाद

कुन्डूर^१ का स्वामीदत्त, एरंडपल्ल^२ का दमन, काची^३ का विष्णुगोप, अवमुक्त^४ का

(२०) नीलराजवैङ्गेयकहस्तिवर्मपालक-
कोग्रसेनदैवराष्ट्रककुबेर कौस्थलपुरकधनञ्जयप्र-
भृतिसर्वदक्षिणापथराजग्रहणमोक्षानुग्रहजनित-
प्रतापोन्मिश्रमाहाभाग्यस्य

(२०) नीलराज, बंगीदेश^५ का हस्ति-
वर्मा, पल्लक^६ देश का उग्रसेन, देवराष्ट्र^७
का कुबेर, कुस्थलपुर^८ का धनंजय आदि
दक्षिण के राजाओं को पकड़ कर फिर छोड़
देने के अनुग्रह से उत्पन्न हुए प्रताप से बड़ा
हुआ है भाग्य जिस का

(२१) रुद्रदेवमतिलनागदत्तचन्द्रवम्म
गणपतिनागसेनाच्युतनन्दिबलवर्माद्यने का-
र्यावर्त्तराजप्रसभोद्धरणोद्भूतप्रभाव महतः
रिचारकीकृतसर्वाधिकराजस्य

(२१) रुद्रदेव, मतिल, नागदत्त, चन्द्र-
वर्मा, गणपति, नागसेन, अच्युत, नन्दि, बल-
वर्मा, आदि अनेक आर्यावर्त के राजाओं को
बल-पूर्वक दमन करने से बड़ा है प्रभाव जिस
का, और जिस ने समस्त बनवासी राजाओं
को अपना नौकर बना लिया है।

(२२) समतटडवाककामरूपनेपाल कर्तृ-
पुरादिप्रत्यन्तनृपतिभिर्मालवार्जुनायनयौधेय-
माद्रकाभीरप्राजुनसनकानीक काकखरपरिकादि
भेष्वसर्वकरदानाज्ञाकरणप्रणामागमन

(२२) समतट^९, डवाक^{१०}, कामरूप^{११},
नेपाल^{१२}, कर्तृपुर^{१३} आदि प्रत्यन्त देशों के
राजाओं से तथा मालव, अर्जुनायन, यौधेय
माद्रक, आभीर, अजुन, सनकानाक, काक,
खरपरिक आदि वंशों से दिया गया है सब
प्रकार का कर जिस को, मानी गई है आज्ञा,
जिस की, और किया गया है प्रणाम जिस को

^१ इय स्थान का ठीक पता नहीं लगा
शायद तंजौर या बेतगाँव के जिले में कोई
स्थान रहा हो। ^२ अज्ञात। ^३ वर्तमान
कांजीवरम। ^४ अज्ञात।

^५ कृष्णा और गोदावरी के बीच में
था। ^६ अज्ञात। ^७ अज्ञात। ^८ अज्ञात।
^९ पूर्वी बंगाल। ^{१०} अज्ञात। ^{११} आसाम।
^{१२} नेपाल। ^{१३} अज्ञात।

मूल

हिंदी अनुवाद

(२३) परितोषितप्रचण्डशासनस्यअनेक
प्रष्टराज्योत्सन्नराजवशप्रतिष्ठापनोद्भूतनिखि-
तभुवनविचरणशान्तयशसः दैवपुत्रशाहिशाहा
मुशाहिशकमुरुण्डैः सैह-ल्लाकादिभिश्च

(२३) जिस का प्रचंड शासन सब
राजागण स्वीकार करते हैं, जिस ने कई नष्ट-
भ्रष्ट और पतित राजाओं को फिर से स्थापित
कर के समस्त ससार में अपना शात यश
फैलाया है, जिस के दैवपुत्र, शाही,
शाहानशाही, शक, मुरुड, सिंहल के निवासी
तथा

(२४) सर्वद्वीपवासिभिरात्मनिवेदनकन्यो
पायनदानगरुत्तमदङ्कस्वविषयभुक्तिशासनयाच-
ताद्युपायसेवाकृतबाहुवीर्यप्रसरधरणिबन्धस्य-
प्रथिव्यामप्रतिरथस्य

(२४) सब द्वीपों के रहने वालों से
आत्मसमर्पण, कन्यादान गरुडचिह्नयुक्त
(आत्मसमर्पण का चिह्न) अपने ही देश
में राज करने की आज्ञा की प्रार्थना आदि
उपायों द्वारा सेवा की गई है भुजबल की
जिस के; और बंध गई है पृथ्वी जिस से ससार
में, नहीं रहा है शत्रु जिस का

(२५) सुचरित शतालंकृतानेकगुणगणो-
त्सक्तिभिश्चरणतलप्रमृष्टान्यनरपतिकीर्त्तिः सा
ध्वसाधूदयप्रलयहेतुपुरुषस्याचिन्त्यस्य भक्त-
ावनतिमात्रग्राह्यमृदुहृदय-स्यानुकम्पावतोने-
न्गोशतसहस्रप्रदायिनः

(२५) सैकड़ों सचरित्रों से अलंकृत
किए हुए गुणों की बुद्धि से अपने चरणों
के तलवों से मिटा दी है दूसरे राजाओं की
कीर्ति जिस ने, जो अच्छी बातों के उदय
और बुरी बातों के नाश का हेतु है, और
जो अचिन्त्य (गूढ़) है, जिस का हृदय
इतना कोमल है कि भक्ति और प्रणाम से
ही नम्र हो जाता है । जिस ने सैकड़ों हज़ारों
गाये दान दी हैं ।

(२६) कृपणदीनानाथातुरजनोद्धरणसम-
न्वदीक्षाद्युपगतमनसःसमिद्धस्य विग्रहवतो लो-
हानुग्रहस्य धनदवरुणेन्द्रान्तकसमस्यस्वभुज-
ालविजितानेकनरपतिविभवप्रत्यर्पणानित्यव्या-
प्तायुक्तपुरुषस्य

(२६) कृपण, दीन, अनाथ, आतुर
जनो के उद्धार करने में ही लगा हुआ है
मन जिस का, जो लोगों के साथ अनुग्रह
करने का अवतार मात्र है, जो धनद, वरुण,
इंद्र, यम आदि देवों के समान है—अपने
भुजबल से जीते हुए अनेक नरपतियों को
फिर माल लौटा देने में लगे हुए हैं नौकर
जिस के ।

मूल

(२७) निशितविदग्धमतिगान्धर्व्वललितैर-
ब्रीडितत्रिदशपतिगुरुतुम्बुरुनारदादेर्विद्वज्जनोप-
जीव्यानेककाव्यकिर्याभिः प्रतिष्ठितकविराज-
शब्दस्य सुचिरस्तोतव्यानेकाद्भुतोदारचरितस्य

(२८) लोकसमयकिर्यानुविधानमात्रमानु-
षस्य लोकधाम्नो देवस्य महाराजश्रीगुप्त-
प्रपौत्रस्य महाराजश्रीघटोत्कचपौत्रस्य महा-
राजाधिराजश्रीचद्रगुप्तपुत्रस्य ।

(२९) लिच्छविदौहित्रस्य महादेव्या कुमार
देव्यामुत्पन्नस्य महाराजाधिराजश्रीसमुद्रगुप्तस्य
सर्वपृथिवीविजयजनितोदयव्याप्तनिखिलावनित-
ला कीर्तिमितस् त्रिदशपति-

(३०) भवनगमनावासललितसुखविचरण-
माचक्ष्ण इव भुवो बाहुरयमुच्छ्रितःस्तम्भः
यस्य प्रदानभुजविक्रमप्रशमशास्त्रवाक्योदयैरु-
पर्युपरि सञ्चयोच्छ्रितमनेकमार्गयशः

(३१) पुनाति भुवनत्रयं पशुपतेर्जटात-
गुहानिरोधपरि मोक्ष शीघ्रमिव पाण्डु गाङ्ग पयः
एतच्च काव्यमेवामेव भट्टारकपादाना दासस्य
समीपपरिसर्युगानुग्रहोन्मीलितमतेः

हिंदी अनुवाद

(२७) तीक्ष्ण और विदग्ध बुद्धि युक्त
गानविद्या के लालित्य आदि से लज्जित
किया है इद्र के गुरु तुम्बुरु नारद आदि
को जिस ने—विद्वानों के योग्य अनेक काव्य-
क्रियाओं से प्रतिष्ठित किया है कविराज का
शब्द अपने लिए जिस ने—अनेक अद्भुत
उदार और बहुत दिनों तक प्रशंसा के योग्य
है चरित्र जिस का

(२८) लोक और समय के अनुकूल
जो क्रिया करने मात्र से मनुष्य है, और जो
अन्य बातों में रहनेवाला देवता है, महा-
राज श्रीगुप्त का प्रपौत्र और महाराज श्री
घटोत्कच का पौत्र और महाराजाधिराज
श्री चद्रगुप्त का पुत्र ।

(२९) लिच्छवि का दौहित्र, महादेवी
कुमारदेवी के पेट से उत्पन्न हुए महाराजा-
धिराज श्री समुद्रगुप्त की समस्त पृथ्वी की
विजय से उत्पन्न हुई समस्त पृथ्वी में फैली
हुई कीर्ति को, जो यहां से इंद्र की

(३०) पुरी (स्वर्ग) में जा कर सुख
से विचर रही हैं, बतलानेवाला पृथ्वी के
ऊँचे हाथ के सदृश यह खम्भा है । जिस के
दान, भुजविक्रम, शांति तथा शास्त्र-वाक्य
के उदय से ऊँचा उठता हुआ अनेक
मार्गों वाला यह यश

(३१) तीनों लोकों को उस प्रकार
पवित्र करता है जिस प्रकार शिव जी के
जटा-समूह के बंधन से छुटकारा पा कर
शीघ्रगामी शुभ गंगाजल यह काव्य भट्टारक
(स्वामी) के चरणों के दास और उस के
समीप रहने की कृपा से विकसित हो गई है
बुद्धि जिस की, उस

मूल

हिंदी अनुवाद

(३२) खाद्यटपाकिकस्य महादण्डनायक-
वभूतिपुत्रस्य सान्धिविग्रहिककुमारामात्य-
हादण्डनायकहरिषेणस्य सर्वभूतहितमुखा -
स्तु

(३२) खाद्यटपाकिक का तथा महा-
दंड नायक ध्रुवभूति के पुत्र संधि-विग्रहिक
कुमारामात्य महादंड नामक हरिषेण का
है। सब प्राणियों के लिए सुख कर हो

(३३) अनुष्ठित च परमभट्टारक
दानुभ्यातेन महादण्डनायकतिलभट्टकेन ।

(३३) यह कार्य संपादित किया गया
है परमभट्टारक के चरणों में ध्यान लगानेवाले
महादंड नामक तिलभट्टक द्वारा—

इस के बाद अकबर के सुप्रसिद्ध मुसाहब (मंत्री) वीरबर का लेख ३ पंक्तियों में इस
कार है।

संवत् १६३२ साका १४९३^१ मार्गचदी पंचमी
सोमवार गंगादासमुत्त महागज वीरबर श्री
तीर्थराज प्रयाग के यात्रा सफल लेखितम्।

जहाँगीर के लेख में कोई विशेष बात नहीं है, उस ने स्तंभ को एक जगह खिलवाकर
तरसी अक्षरों में अपनी वशावली अंकित कराई है जो इस प्रकार है:—

المه اكبر نورالدين محمد جهانگیر بادشاه غاري - يا حافظ ابن اكبر
بادشاه غازی - يا حموظ ابن همايوں بادشاه غاري - يا حي ابن بابر بادشا
غازي - يا قيوم ابن عمر شيخ مرزا - يا مقتدر ابن سلطان ابوالسعيد - يا نور
ابن سلطان محمد مرزا - يا هادي ابن ميراكشاه - يا بدیع ابن امير تیمو
صاحب قراں يا قادر - احد الهی شهر یور ماه موافق ربیع الثاني ۱۰۱۳ -

इस का नागरी अक्षरांतर यह है:—

“अल्लाह अकबर नूरुद्दीन महम्मद जहाँगीर बादशाह गाज़ी, या हाफ़िज़ुद्दीन अक-
बर बादशाह गाज़ी, या हफ़ीज़ इब्न हुमायू बादशाह गाज़ी, या हैय इब्न बाबर बादशाह
गाज़ी, या क़यूम इब्न उमर शेख़मिर्ज़ा, या मुक्तुद्दर इब्न सुलतान अबू-सईद, या नूर इब्न
सुलतान महम्मद मिर्ज़ा, या हादी इब्न मीरों शाह, या बदीअ इब्न अमीर तैमूर साहब क़रों
ग़ा क़ादिर—अहद इलाही शहर पूर माह मुवाक़िफ़ रबीउस्सानी १०१४।”

यह लेख सन् १६०५ ई० का खुदा हुआ है जो जहाँगीर के राज्यकाल का पहला
वर्ष था। इस में उस की वंशावली तैमूर तक लिखी हुई है जो उस का नवा मूल-पुरुष था।

^१ इस में ४ वर्ष का बल पड़ता है। अर्थात् स० १६३२ में शक-संवत् १४९७ होना
चाहिए। संभव है खोदने वालों ने भूल की हो।

प्रत्येक पीढ़ी के बीच-बीच में परमेश्वर के विविध नाम दिए हुए हैं। आरंभ 'अल्लाह अकबर' से हुआ है जो उस के पिता अकबर के समय में अभिवादन में प्रयुक्त होता था, और जिस का शाब्दिक अर्थ यह है कि 'परमेश्वर महान है'।

अन्य कोई अभिलेख उल्लेखनीय नहीं है। अंतिम लेख सन् १८०७ ई० का है।

(२) पातालपुरी का मंदिर

इस का इतिहास इसी पुस्तक के पूर्वार्ध के दूसरे अध्याय में लिखा गया है। यहाँ केवल उस की वर्तमान अवस्था का वर्णन किया जाता है। यह मंदिर क़िले के आँगन में पूर्व वाले फाटक की ओर पृथ्वी के नीचे तहख़ाने में है। इस की लंबाई पूर्व-पश्चिम ८४ फुट और चौड़ाई उत्तर-दक्षिण ४६½ फुट है। ऊपर पत्थर की छत ६½ फुट ऊँचे खम्भों के ऊपर ठहरी हुई है। बारह बारह खम्भों की ७ पक्तियाँ हैं, परंतु बीच-बीच की पक्ति में दोहरे खम्भे हैं। कुल खम्भों की संख्या १०० के लगभग है। पश्चिम की ओर मुख्य द्वार है, जिस में कुछ सीढ़ियों से नीचे उतरना पड़ता है। फिर कुछ दूर तक सीधा रास्ता पूर्व की ओर चला गया है, उस के आगे मंदिर का मुख्य भाग मिलता है। इस रास्ते में धर्मराज इत्यादि की बड़ी-बड़ी मूर्तियाँ दाहने हाथ बैठी हुई हैं। बनावट के ढंग से ये बहुत पुरानी नहीं मालूम होंगी। फिर भी यह पता नहीं है कि कब बनी थीं। इसी बनावट के भीतर और भी बहुत सी बड़ी-बड़ी मूर्तियाँ गणेश, गोरखनाथ तथा नरसिंह अवतार इत्यादि की हैं। बीच-बीच में कहीं-कहीं शिवलिंग भी स्थापित हैं। सब मिला कर कुल ४३ मूर्तियाँ हैं। उत्तरवाली दीवार में एक बड़ा ताक़ (आला)-मा बना हुआ है उसी में पुरानी लकड़ी का एक मोटा गोल टुकड़ा रखा हुआ है, जो कपड़े-लत्ते से सुसज्जित रहा करता है। यही अक्षयवट बतलाया जाता है। पहले इस तहख़ाने में बड़ा अधकार रहता था। पंडे दीपक ले कर यात्रियों को दर्शन कराते थे। परंतु अब सन् १९०६ से प्रकाश और हवा के लिए मंदिर की छत में कई खिड़कियाँ खोल दी गई हैं और दर्शकों के बाहर निकलने के लिए दक्षिण की ओर एक नया द्वार बना दिया गया है। मंदिर की पश्चिमवाली दीवार में चेतिया के राजा रावगोपाल का सन् १८३२ का एक अभिलेख लगा हुआ है।

अनुमान यह है कि क़िले के बन जाने से अक्षयवट और उस के निकट के पुराने मंदिर पृथ्वी के धरातल से नीचे पड़ गए थे, जिन की मूर्तियों को अकबर ने इस तहख़ाने में सुरक्षित रखवा दिया होगा। फिर पीछे जहाँगीर ने किसी समय इस के द्वार को बंद करा दिया। उस के पश्चात् फिर इस का क्यों कर पता लगा और कब इस का द्वार खुला, इस के विषय में कुछ पता नहीं चलता।

(३) क़िला

प्रयाग के क़िले की नाँव अकबर ने सन् १५८३ ई० में रखी थी। अबुलफज़ल ने

‘अकबरनामा’ में लिखा है कि यह किला ढीक संगम पर चार खडों में बनाया गया था। पहला स्वयं सम्राट् के रहने के लिए जिस में १२ आनंद-वाटिकाएँ थीं, दूसरा बेगमों और शहजादों, तीसरा अन्य बादशाही कुटुंबियों और चौथा मिपाहियाँ और नौकर-चाकरों के रहने के लिए था।

हम को खोज से एक हस्तलिखित^१ पुराना कागज मिला है, जिस में इस किले का ब्यौरा इस प्रकार लिखा है कि यह किला ३८ जरीब^२ लंबा और २६ जरीब चौड़ा है, क्षेत्र-फल ६८३ बीघा और घेरा १२८ जरीब^३ है। इस के बनाने में ६ करोड़ १७ लाख, २० हजार २ सौ १४ रुपए खर्च हुए थे और यह किला ४५ वर्ष ५ महीने और १० दिन में बना था। इस में २३ महल, ३ ख्वाबगाह (शयनागार) और भरोखे, २५ दरवाज़े, २३ बुर्ज, २७७ मकानात (भवन), १७६ कोठरिया, २ खासोआम, ७७ तहखाने, १ दालान दर दालान, २० तवेले, १ बावली, ५ कुएँ और १ यमुना की नहर थी, जिन का निर्माण शहजादा सलीम शेखू, राजा टोडरमल, भारथ दीवान, प्रयागदाम मुशरिफ, सईद खाँ और मुखलिस खाँ के प्रबंध में हुआ था।

महलों के नाम ये थे :—

एमनाबाद, अमरावती, आनंद-महल, दीनमहल, महामिगार-महल, अलोल-महल, कलोल-महल, दिलशाद-महल, बशारत-महल, उर्दी बहिश्त-महल, हंस-महल, उम्मेद-महल और सुखनाम-महल।

३ ख्वाबगाहों का ब्यौरा यह है :—

ख्वाबगाह भरोखा	१
चिहल सितून	१
निशस्तगाह (बैठक) खासोआम	१

२५ दरवाज़ों का ब्यौरा^३ :—

हस्तिनापुर दरवाज़ा	१
गावघाट अंदर-बाहर	२
बगल दरवाज़ा	१

^१ इलाहाबाद की कलेक्टरी में एक पुरानी मिमिल सन् १८६७ ई० की परगना चायल के कानूनगो के तक्रारी की है। उसी में यह कागज शामिल है। टामस विलियम बेल साहब ने ‘मिफ्ताहुल-तवागीख’ के दसवें मात (अध्याय) में इस लेख की ओर संकेत किया है, पर उन्होंने ने इमारतों का इतना ब्यौरा नहीं लिखा।

^२ अकबरी जरीब ६० गज की होती थी।

^३ इन सब का जोड़ २३ ही आता है, ऐसा जान पड़ता है कि मूल कागज में २ दरवाज़े लिखने से छूट गए हैं।

गुसुलझाना	१
अजमेरी दरवाज़ा	१
फ़सली दरवाज़ा	१
महल दरवाज़े	२
खासोआम दरवाज़े	२
बेनी दरवाज़ा, अंदर-बाहर	२
बावली दरवाज़ा	१
मानिकचौक के दरवाज़े	४
तख्त दरवाज़ा	१
दिहला दरवाज़ा	१
निहाल दरवाज़ा	१
बदरौ दरवाज़े	२

२२ बुर्जों का व्यौरा :—

शाहबुर्ज से हस्तिनापुर दरवाज़े तक आबादी की ओर उत्तर तरफ़	७
बावली से शाहबुर्ज तक	५
गावघाट से अजमेरी दरवाज़े तक	२
हस्तिनापुर की दीवार से गावघाट तक	२
अजमेरी दरवाज़े की दीवार से गावघाट की दीवार तक	३
हस्तिनापुर के दरवाज़े के सामने दीवार की दोनों ओर	४

२७७ मकानों को लिखा है कि अजमेरी दरवाज़े से बावली तक थे ।

खासोआम के नाम से २ इमारतें थीं, १ बड़ी, १ छोटी

१७६ कोठरिया खासोआम के दरवाज़ों की ओर । यमुना की नहर 'चिहल सितून' के निकट थी ।

यह क़िला दिल्ली और आगरे के क़िले के सदृश लाल पत्थर का बना था । इस का विशाल सिंहाद्वार और भीतर की इमारतें दर्शनीय थीं । इस के किनारे की दीवारें और बुर्जे बहुत ऊँचे थे ।

यूरोपियन यात्रियों में इस क़िले का सब से पुराना वृत्तांत र्विलियम फ़िंच का हम को मिला है, जिन्होंने सन् १६११ ई० में इस को देखा था । लिखते हैं—

‘यह (क़िला) एक कोने पर स्थित है, जिस के दक्षिण यमुना बह कर गंगा में गिरती है । इस को बनते हुए चालीस वर्ष हो गए; अब तक पूरा नहीं हुआ, और न बहुत दिनों तक अभी पूरा होगा । अकबर के समय में कई वर्ष तक इस में बीस हज़ार आदमी लगे हुए थे, और अब भी कोई पाँच हज़ार हर प्रकार के कारीगर और मज़दूर काम करते हैं । यह

(पूर्ण होने पर) संसार के अति प्रसिद्ध भवनों में से एक होगा । शाह सलीम (जहाँगीर) अपने पिता से बाग़ी होकर इसी क़िले में रहा था । इस के बाहरी प्राचीर की ऊँचाई आश्चर्यजनक है जो आगरे के क़िले के समान लाल रंग के पत्थर के चौकोर टुकड़ों से बनी हुई है । इस के भीतर दो और दीवारें हैं, जो इतनी ऊँची नहीं हैं । (इस के आगे अशोकस्तम्भ की चर्चा है, जिस को यात्री सिकंदर या किसी अन्य विजेता का स्मारक बतलाता है) । इस आगिन से थोड़ा आगे एक इस से बड़ा चौक है जहाँ ऊँचे स्थान पर बादशाह का झरोखा दर्शन है । वहाँ से वह हाथी तथा अन्य वन्य पशुओं की लड़ाई देखते हैं । (इस के आगे पाताल-पुरी के मंदिर का वर्णन है जिस की मूर्तियों को यात्री आदम-होवा और नूह तथा उस की सतान की प्रतिमा बतलाता है) । इस के बाद दूसरा पत्थर का भवन है, जहाँ बादशाह दरबार करते हैं । इस के आगे फिर एक बड़ा महल मिलता है, जो सोलह बेगमों और उन की दासियों के रहने के लिए सोलह भागों में विभक्त है, इन के मध्य में बादशाह का अपना भवन तीन खंड ऊँचा है । प्रत्येक में सोलह-सोलह कमरे हैं, जिन की कुल संख्या अड़तालीस होती है । इन की दीवारें नीचे से ऊपर तक सुंदर प्लास्टर और हर प्रकार की रंगामेज़ी और चित्रकारी से सुशोभित हैं । सब से नीचे के खंड के मध्य में एक विलक्षण तालाब है । नदी (यमुना) की ओर महल में कई बड़े-बड़े दीवानखाने हैं, जहाँ बादशाह अपनी बेगमों के साथ बहुधा गंगा और यमुना का दृश्य देखने में अपना समय व्यतीत करते हैं । उस के और नदी के बीच में दीवार से नीचे मिली हुई एक सुंदर बाटिका लगी हुई है, जो सरो शमशाद के सघन वृक्षों और अनेक प्रकार के फलों और फूलों से सुसज्जित है, उस के मध्य में एक भोजन-शाला है और उसी के पास से नीचे जल में उतर कर नाव पर जाने के लिए सीढ़ियाँ चली गई हैं । ”

मिस्टर फ़ारेस्टर ने सन् १७८२ ई० में लिखा था—

“इस क़िले के भीतर बादशाही महल नामक भवन मुसलमानी ढंग की सर्वोत्तम इमारतों में है, जिन को कि अब तक मैंने देखा है । इस के ऊपर के खंड का भीतरी भाग, जो संगमरमर का बना हुआ है, विविध प्रकार के रंगों से विभूषित है और बड़ी सफाई से उस की व्यवस्था की गई है । ”

मिस्टर हमिल्टन ने ईस्ट इंडिया कंपनी के सन् १८१५ ई० के गज़ेटियर में इस क़िले के विषय में इस प्रकार लिखा है—

“यह एक बहुत ऊँचा विस्तृत और सुदृढ़ दुर्ग है, जिस के निकट दो नदियाँ बहती हैं । इस के बराबर भव्य भवन योरोप में बहुत कम होंगे । इस में तीन फाटक दो पूरे और आधा बुर्ज है । इस का द्वार यूनानी ढंग का बहुत ही सुंदर है । एक और चतुष्कोण महल है, जिस में शाहआलम का हarem (रनिवास) था । यह स्थान अब उत्तरीय प्रांतों में सेना-विभाग का एक बड़ा केंद्र है । ”

विशप हेवर ने सन् १८२४ ई० मे इस क़िले को देख कर लिखा था :—

“इस क़िले मे एक बहुत ही सुंदर महल है। वर्तमान अधिकारियो ने जब इस क़िले को मज़बूत बनाने के लिए उस मे काट-छाट कर के नए रूप में परिवर्तित किया तो उस के बाह्य रूप को बड़ी हानि पहुंची। उस के ऊँचे-ऊँचे धुरेंरो को गिरा कर बुर्ज के रूप में बदल दिया गया और उस की दीवारों से लगा कर एक ढ़लवान मिट्टी का धुस्स बनाया गया। यह अब भी चित्ताकर्षक स्थान है। इस के मुख्य द्वार पर एक विशाल गुंबद है और उस के नीचे एक बहुत बड़ा दालान है, जिस के चारो ओर मिहराबदार छुज्जो पर सादा परतु बहुत ही बढ़िया रंग का काम किया हुआ है।”

जर्मनी के एक यात्री कप्तान ओनवर्ला ने सन् १८४५ मे लिखा था—

“यह एक पचकोण दुर्ग है। इस की पुरानी, परतु सुदृढ़ दीवारें अर्ध-गोलाकार बुर्जों के साथ दो नदियों की ओर से रक्षा करती हैं। भूमि की ओर भी इस की दीवार में एक आधा और दो पूरे बुर्ज बने हुए हैं।”

मिस्टर थार्नटन ने सन् १८५४ ई० के गज़टियर मे इस प्रकार लिखा है—

“यह बहुत सुदृढ़ स्थान है जिस का घेरा लगभग २५०० गज़ के होगा। कहा जाता है इस के बनाने मे कोई १ लाख ७५ हजार पाउंड खर्च हुए थे, यह बाहर की ओर इटैलियन ढग का बना दिया गया है। परतु भीतर अधिकांश पुराना रूप अब तक विद्यमान है जिस की निर्माण-शैली बहुत ही चित्ताकर्षक है।

“क़िले के भीतर एक अपूर्व महल ‘चिहलमुतून’ (चालीस खंभे वाला) के नाम से था, इस का यह नाम इस लिए पड़ा था कि इस के नीचेवाले खंड मे ४० अट्ठपहल खंभे चारो ओर दो पंक्तियों मे खड़े हुए थे। इन खंभों की सख्या बाहर की पंक्ति मे २४ और भीतर वाली मे १६ थी। इस के भीतर के (१६ खंभावाली) दालान पर फिर एक खंड इतने खंभों का बना हुआ था और उन के ऊपर एक सुंदर कलसदार गुंबद था।”

मिस्टर डैनियल ने अपनी पुस्तक ‘ओरियंटल सीनरी’ में इस महल के विषय में लिखा है—

“इलाहाबाद के क़िले मे एक महल ‘चिहलमुतून’ नामक ४० खंभों का था, जिस को भूरे रंग के पत्थर से अकबर ने बनवाया था। इस के ऊपर से गंगा और जमुना में बहती हुई नारों का दृश्य देख कर बड़ा आनंद आता था। यह इमारत मुसलमानी ढग की भवन-निर्माण कला का एक उत्तम नमूना थी।”

खेद है कि इस महल का नाम और चित्र अब केवल पुस्तकों मे रह गया है। इस के मसाले से क़िले की दीवारें मज़बूत की गई हैं।

दूसरी इमारत जो अब ‘जनानामहल’ के नाम से प्रसिद्ध है। किसी न किसी रूप में खड़ी हुई है। मिस्टर डैनियल ने लिखा है कि इस महल के बीचवाले खंड की चोटी पर एक बहुत ही विशाल और सुंदर सगमरमर का कलस था, जो सन् १७८६ ई० में नवाब वज़ीर

अवध (आसफुद्दौला) के हुक्म से निकाल कर लखनऊ भेज दिया गया । वहा फिर से उस के बनाने की चेष्टा की गई, परंतु सफलता न हुई ।

“यह इमारत भी दो खंड की चौकोर है । नीचे से पत्थर के ६४ खम्भों पर खड़ी हुई है जो आठ पक्तियों में विभाजित हैं । चारों कोनों पर चार-चार खम्भों का समूह है । यह महल भी मिस्टर फर्गुसन के शब्दों में बहुत ही उत्तम नमूने का था । इस की शैली ऐसी दर्शनीय और नक्काशी तथा चित्रकारी ऐसी उत्तम थी कि भारत में इस ढंग की कोई इमारत इस से बड़ कर सुंदर न होगी । ”

जब क़िला अंग्रेजों के अधिकार में आया तो इस महल के बीच-बीच में दीवारें खड़ी कर के शस्त्रागार बनाया गया । और उस के ऊपर और नीचे की दीवारों पर चूने का प्लास्टर कर के उस के असली रूप को छिपा दिया गया । परंतु पीछे लार्ड कर्जन की आज्ञा से यह इमारत खाली हो गई है; और इस की दीवारों को बड़ी सावधानी से छील-छाल कर तथा ऊपर एक छज्जा बना कर यथासंभव फिर उस को असली रूप में लाने का प्रयत्न किया गया है ।

१८ वीं शताब्दी के अंत में जब यह क़िला ईस्ट इंडिया कंपनी के हाथ में आया तो इस को अन्य जमी क़िलों के समान सुदृढ़ बनाने के लिए बहुत कुछ परिवर्तन किया गया । ऊँची-ऊँची दीवारें, बुर्ज और फाटक गिरा कर नीचे कर दिए गए । भीतर की इमारतों में भी बहुत कुछ काट-छाँट हुई और कई नई बैरिके बनाई गई । इस हेर-फेर से क़िले का बाह्य सौंदर्य अवश्य ही नष्ट हो गया, परंतु वह पहले से अधिक मज़बूत हो गया । इस की यह मरम्मत सन् १८३८ में समाप्त हुई थी । अब इस में सेनाविभाग का शस्त्रागार तथा गुदाम है और बे तार के तार का स्टेशन है, जिन के ऊँचे-ऊँचे खम्भे दूर से दृष्टि-गोचर होते हैं ।

(४) खुल्दाबाद तथा खुमरोबाग

चौक से थोड़ी दूर पश्चिम ग्रैंड ट्रंक सड़क एक पक्की सराय के भीतर से निकल कर आगे चली गई है । यह खूब लंबी-चौड़ी है । इसी सराय का नाम ‘ खुल्दाबाद ’ है, जिस का क्षेत्रफल १७ बीघा है । इस में चारों ओर मुसाफ़िरो के रहने के लिए कोठरिया बनी हुई हैं । चारों ओर चार फाटक हैं । जिन में से उत्तरवाला सब से विशाल और भव्य द्वार खुमरोबाग का है । पूर्व और पश्चिमवाले फाटकों के दोनों कोनों के चार-चार खम्भों पर दो-दो गुंबददार छतरिया बनी हुई हैं जिन के पत्थर अब मरम्मत न होने के कारण गिर रहे हैं । पश्चिमवाले द्वार के ऊपर बाहर की ओर फ़ारसी के उभरे हुए अक्षरों में यह पद्य लिखा है :—

بهرمان شهبشاه جهانگیر—که زیند ملکش از مه تا بهماهی
بناشد این سرای آسمان قدر

इस का अक्षरांतर इस प्रकार है :—

“वफरमाने शहनशाहे जहांगीर, कि ज़ेवद मुल्कशज़ मह तावमाही
बिना शुद ई सराये आसर्मा क़द्र ”

अर्थात् “सम्राट् जहांगीर की आज्ञा से जिस का राज्य आकाश से पाताल तक शोभायमान हो रहा है, यह आकाश के समान उच्च गौरववाली सराय बनाई गई ।” परंतु कब बनी ? इस का कोई उल्लेख नहीं है । एक अंग्रेज़ी पुस्तक^१ में सन् १६७७ हिजरी (१५७६ ई०) में इस सराय का बनना लिखा है, जब कि अकबर का राज्यकाल था, परंतु इस की पुष्टि में हम को कोई प्रमाण नहीं मिला ।

सराय से उत्तर मिला हुआ खुसरोबाग है । इस का क्षेत्रफल ६४ एकड़ या ११५ बीघा है । यह बाग चौकोर है, जिस की ऊँची ऊँची दीवारें पत्थर के बड़े-बड़े ढाँके को जोड़ कर बनाई गई हैं^२ । एक फाटक उत्तर की ओर भी है, जिस की बनावट बिल्कुल सादी है । परंतु दक्षिणवाला द्वार जो खुल्दाबाद की सराय में खुलता है, बहुत ही विशाल और उत्तम है । इस की ऊँचाई ६० फुट बतलाई जाती है । इस की बनावट किले के महलवाले फाटक से बहुत-कुछ मिलती-जुलती है । इस फाटक के ऊपर फ़ारसी में लिखा है :—

بحکم حضرت شهنشاهی خلافت پداهی ظل الهی نورالدین محمد
جہانگیر بادشاہ غاری بہ اہتمام مزید خاص آقا رضا مصور این بلائے عالی
صورت انعام یافت

“बहुक्तम हज़रत शहनशाही ख़िलाफ़त पनाही ज़िल्ले इलाही नूरुद्दीन महम्मद जहांगीर बादशाह ग़ाज़ी बेइहत्ताम मजीद खास आक्रारज़ा मुसव्विर ई बिनाय आली सूरत इतमाम याम्म ।”

इस का भावार्थ यह है कि सम्राट् जहांगीर की आज्ञा से आक्रा चित्रकार के विशेष प्रबंध से यह विशाल भवन बन कर तैयार हुआ । नीचे हिजरी सन् के ३ अंक १०१ बहुत स्पष्ट है, परंतु उस के आगे दाहिने ओर इकाई की संख्या एक फूल के रूप में इस प्रकार (+) बनी हुई है । यूरोपियन इतिहासकारों ने इसे बिंदु ही माना है, जिस के अनुसार यह १०१० हिजरी होता है, जो बराबर है सन् १६०१ ई० के, परंतु उस समय अकबर का राज्य था । सन् १६०५ में युवराज सलीम (जहांगीर) के नाम से गद्दी पर बैठा । फिर यह समझ में नहीं आता कि उस ने चार वर्ष पहले क्योंकि अपना भावी नाम बादशाही पदवी के साथ इस द्वार पर अंकित करा दिया ? इस लिए हमारी राय में यह अंक चार (४) रहा होगा, जो कुछ विकृत हो कर अब इस रूप में दिखाई पड़ता है ।

१ ‘आर्कियालाजिकल सर्वे ऑव इंडिया’ (न्यू सोरीज़), १८९१, जिल्द २, पृ० १३१

२ ‘मिफ़्ताहुल-तवारीख़’ में लिखा है कि किले के बचे हुए मसाले से खुसरो बाग की दीवार बनी थी ।

बाग के बाहर दक्षिण और पूर्व के कोने पर एक मुहर बावली बनी हुई थी जो सन् १८६२ के पश्चात् दीवार घेर कर वाटर वर्क विभाग के भीतर कर ली गई; और फिर पीछे पाट दी गई ।

बाग के बीचों-बीच थोड़े-थोड़े अंतर से चार बड़ी इमारतें हैं । इन के मध्य में पत्थर के दो बड़े कुंड हैं और उन के बीच में फव्वारा छूटने के स्थान बने हुए हैं । सब से पूर्व वाले भवन में जो केवल एक खड की गुवददार इमारत है खुसरो की कब्र है । इस के ऊपर कुछ लिखा हुआ नहीं है । दीवारों पर बहुत से फारसी के शेर (पद्य) हैं, जिन का इस कब्र से कोई संबंध नहीं है । अलबत्ता गुवद के निकट भीतर बारह शेर लिखे हैं, जिन के अंतिम पद्य से अबजद के हिसाब से खुसरो के मरने का हिजरी साल १०३१ दो बार निकलता है । वे शेर ये हैं—

- آه افسوس آسمان را سیرت بیداد شد
 آرد آرد کار چون بر ظلم آمد داد شد
 (१) आह अफसोस आसमान सीरते बेदाद शुद ।
 आरे आरे कार चूँ बर ज़ल्म आमद दाद शुद ॥
 زندگی در خیمه بیرون از دیار خرمی
 دید چون بلیاد عالم را خراب آباد شد
 (२) ज़िन्दगी ज़द खीमा बेरूँ अज़ दयारे खुरमी ।
 दीद चूँ बुनियादे आलम रा खराब आबाद शुद ॥
 اهل اوباش اند آله از ملک کاحداث او
 هر کجا روز شعله خاکسترش برباد شد
 (३) अल्हे औबाशन्द आगह अज़ फलक कहदास ऊ ।
 हर कुजा ज़द शोलए खाकिस्तरश बरबाद शुद ॥
 گلخانه هو حا که بینی برگ ریز اندر پی است
 بلبل این باغ بودن مصلحت از یاد شد
 (४) गुलबुने हरजा कि बीनी बर्गरेज़ अन्दर पै अस्त ।
 बुलबुले ई बाग बूदन मसलहत अज़ याद शुद ॥
 گلخانه را طراوت چیست کآخر خار مرگ
 از پئے چاک قبا صد سوزن بولان شد
 (५) गुल अज़ारे रा तरावत चीस्त काखिर खारे मर्म ।
 अज़ पये चाके क़वा सद सोज़ने फौलाद शुद ॥
 چون به لب رانم حدیثی را که می سوزد به آه
 مشکل است اما چهاں تاهست دیں معتاد شد

- (६) चूँ व लव रानम हदीसे रा कि मी सोज़द व आह ।
 मुशकिलस्त इम्मा जहा ताहस्त ईं मोताद शुद ॥
 آن کل رعنا که بود آرای گلشن صد دریغ
 عذدلینان را بزرگ و بوی او دل شاد شد
- (७) आ गुले राना कि बूद आराय गुलशन सद दरेस ।
 अन्दलीवा रा बरगो बूय ऊ दिलशाद शुद ॥
 چاک پیروهن شد او حار قضا در باغ عمر
 هم زمینی بگریست هم از آسمان فریاد شد
- (८) चाक पैराहन शुद अज़ खारे कज़ा दर बाग़ उम्र ।
 हम ज़मीं बगिरीस्त हम अज़ आममा फरयाद शुद ॥
 شد قبا برقامت مردم قبا در مانمش
 شاه خسرو را به بوی خلد چون ارشاد شد
- (९) शुद क़वा बर कामतं मरदुम क़वा दर मातमश ।
 शाह खुमरो रा वसूये खुल्द चू इशाद शुद ॥
 آن تن بزرگ که بروی بود پیروहन گران
 در ته خاک جفا افسوس استعداد شد
- (१०) आ तने नाजुक कि बरचै बूद पैराहन गरा ।
 दर तहे झाके जफा अफ़मोम इस्तदाद शुद ॥
 شد غریق رحمت حق حو ولى پاک بود
 خاص درگاه خدا و همدم اوتاد شد
- (११) शुद गरीक़े रहमते हक़ चू वलीए पाक बूद ।
 ख़ाम दरगाहे खुदा ओ हमदमे औताद शुद ॥
 سلمی ارشد سال فوتش فیض لایق باز کو
 ۱۰۳۱ هجری
 صنف جلالت ز حان پاک او آباد شد
- (१२) सलमी अरशद साल फ़ौतश फ़ैज़ लायक बाज गो ।
 सुफ़ये जन्नत जि जाने पाक ऊ आवाद शुद ॥
 १०३१ हि०

इस का अर्थ इस प्रकार है :—

(१) अहो ! आसमान (कालचक्र) का अत्याचार करने का स्वभाव हो गया है । हा हा, जब उस का काम अत्याचार के रूप में प्रकट हुआ तभी तो हाहाकार मचा ।

(२) यह देख कर कि ससार की जड़ ढीली है, जीवन, आनंद के देश से बाहर निकल गया (अर्थात् जीवन आनंद-रहित) हो गया ।

(३) स्वतंत्र विचारवाले आममान की करतूत को खूब जानते हैं कि जिस जगह इस ने आग लगाई वहा की राख तक बरबाद हो गई । (अर्थात् जला कर राख तक उड़ा दी गई) ।

(४) जहा तुम गुलाब का पौधा देखोगे उस के पीछे पतझड़ लगी हुई है । ऐसे (नश्वर) बाग का बुलबुल (के समान लोभी) होना व्यर्थ है ।

(५) किसी रूप की केमलता क्या है ? (अर्थात् कुछ नहीं है) जब कि अंत में मृत्यु का काँटा उस का जीवन-रूपी वस्त्र फाड़ने के लिए, फौलाद की सैकड़ा सुइयों का रूप धारण कर लेता है ।

(६) मैं ऐसी बात क्योंकर होठों तक लाऊँ, जो आह की (संताप-रूपी) अग्नि से जल रही है । मुश्किल तो यह है कि जब तक दुनिया है इस का यही स्वभाव है ।

(७) हा वह उत्तम फूल जो बाटिका की शोभा था, और उस के रंग तथा सौरभ से बुलबुलों का हृदय गद्गद था !

(८) उस का (आयु-रूपी) परिधान, जीवन के उपवन में, मृत्यु के काँटे से फट गया, जिस पर पृथ्वी भी रोई और आकाश ने भी दुहाई दी ।

(९) लोगों के शरीर का वस्त्र उस के सताप से शोक का वस्त्र हो गया, जब कि शाह खुसरो को स्वर्ग को और जाने का आदेश हुआ ।

(१०) वह केमल शरीर, जिस पर वस्त्र भारी मालूम होता था, दुःख है कि अत्याचार की मिट्टी के नीचे दबने के लिए तैयार हो गया ।

(११) वह परमात्मा की दया में डूब गया, क्योंकि वह सिद्ध था । वह भगवान् के समीप पहुँच गया और महात्माओं की पंक्ति में सम्मिलित हो गया ।

(१२) हे ! 'सलमी अरशद' (इन पद्या के रचयिता का नाम है) उस की मृत्यु के साल (की गणना अबजद के अनुसार) "फैज लायक" (शब्दों से होती) है (जिस का अर्थ "अनुग्रह के योग्य" है) फिर कहो कि "उस की पवित्र आत्मा से स्वर्ग आबाद हो गया" (इस मिसरा से भी जो सब से अंत में है, १०३१ हिजरी निकलता है) ।

खुसरो जहाँगीर का बेटा था, जो सन् १५८७ ई० में पैदा हुआ, और सन् १६२२ में बुरहानपुर में क़त्ल किया गया । पीछे उस का शव यहा ला कर गाड़ा गया ।^१

^१ खुसरो ने सन् १६०६ ई० में पिता से बागी हो कर लाहोर को जा घेरा । इस पर जहाँगीर ने उस को पकड़वा लिया । परंतु उस का बंध करने के लिए तैयार न हुआ और न

इस के आगे पश्चिम की ओर दूसरी इमारत दो खंड की है। इस में खुसरो की बहिन सुलतानुन्निसा ने अपने जीवन में अपनी कब्र बनवाई थी। यह भवन सन् १६२५ से आरंभ हो कर सन् १६३२ ई० में बन कर तैयार हुआ था। परंतु इस की कब्र खाली ही रह गई, क्योंकि पीछे सुलतानुल की राय बदल गई और तदनुसार वह मरने के पश्चात् सिकंदरे में अकबर की कब्र के समीप गाड़ी गई।

इस भवन के ऊपरवाले द्वार पर और उस के दोनों बगल में पत्थर पर उभरे हुए अक्षरों में फारसी के अनेक शेर (पद्य) लिखे हुए हैं, जिन में से बीचवाले अब तक सुरक्षित हैं, परंतु जो किनारे पर हैं उन के कुछ अक्षर खंडित हो गए हैं। इन पद्यों में इस भवन की प्रशंसा की गई है। गुब्बद से लेकर नीचे की दीवारों तक रंग का काम बहुत ही उत्तम और चटकीला है। इस के नीचे का भाग बहुत जगह खिल कर नष्ट हो गया है। इस की भी दीवारों पर फारसी के पचासों शेर लिखे हुए हैं, जिन में से अब कुछ खंडित और कुछ सुरक्षित हैं। इन का भाव साधारण उपदेश, चेतावनी, ससार की असारता तथा वैराग्य इत्यादि है। उन में से कुछ बानगी के रूप में नीचे लिखे जाते हैं :—

وقت آن است که بزیں دارفنا در گذریم * کارواں رفتہ و ما بسر راہ سفریم
 زان رہ ہوج نہ داریم کہ تدبیر کاہم * سفر دور و دراز است و ما ببخسدریم
 پدر و مادر و فرزند و عزیزاں رفتہ * کہ من عامل و مستقیم چہ کہ تہ نظریم
 دمیدم میگذرند از نظر ما یاراں * ایلقد دیدہ نداریم کہ برخود نگویم

स्त्रियों की ऐसी राय हुई। इस लिए उस को केवल अंधा करा दिया। पर पीछे बहुत पछताया। मई सन् १६२२ में जब खुसरो बुरहानपुर में कैद था तो उस के भाई खुर्रम ने, जो पीछे शाहजहाँ के नाम से बादशाह हुआ, यह देख कर कि अब पिता को उस पर दया आ गई है, ऐसा न हो कि पीछे उसी को राज्य दे दे, उस के बंध का गुप्त रूप से प्रबंध किया। वह भी उस समय बुरहानपुर ही में था, पर शिकार के बहाने बाहर खसक गया और रज़ा नाम के एक बधिक को खुसरो की हत्या के लिए नियुक्त किया। उस ने पहुँच कर पहले उस के द्वारपाल को माग, जिस ने उस (रज़ा) को अंदर जाने से रोका था। फिर भीतर पहुँच कर खुसरो पर हाथ साक़ किया जो उस समय क्रुान का पाठ कर रहा था। खुर्रम ने जहाँगीर का जिस भेजा कि पेट में शूल उठने के कारण खुसरो की मृत्यु हो गई। उस का शव पहले बुरहानपुर में गाड़ा गया। पीछे जून के महीने में फिर उखाड़ कर आगरा पहुँचाया गया। वहाँ लोग उस की कब्र पूजने लगे। यह बात नूरमहल वा नूरजहाँ को बुरी लगी, जो सौतेली माँ होने के कारण खुसरो से पहले ही से घृणा करती थी। निदान उस ने जहाँगीर से कह-सुन कर खुसरो के शरीर को आगरे से फिर खुदावाक हज्जाबाबाद भेजवा दिया और वह यहाँ इसी बाग में गाड़ा गया।

خانه اصلی ما گوشه گورستان است * خورم آن روز که مارخت ازین جا ببریم
گرمه مسلکت و مال جهان جمع کلیم * ما بجز بیرغله هیچ زندیا نبریم
بادشاه تو کریمی و رحیمی و غمور * دست ما گیر که در مانده و بی بال پریم
یارب از راه کرم عاقبت خاقانی * خیر گردان تو که می در طلب حواب و خوریم

इस का अर्थ यह है कि:--

(१) इस मृतलोक से विदा होने का समय आ गया है। सब साथी चले गए और हम अभी यात्रा के आरम्भ ही में हैं।

(२) हमारे पास मार्ग के लिए कुछ सामान नहीं है। क्या उपाय करें ? यात्रा बड़ी लंबी है और हम निश्चित बैठे रहे।

(३) माता, पिता, पुत्र तथा अन्य सबधी सब चले गए। हाय हम कैसे प्रमत्त और लघुदर्शी हैं कि यह देखकर भी अपने जाने की कुछ नेवारी न की।

(४) प्रतिक्षण हमारे सामने से हमारे मित्र चले जा रहे हैं। हमारी इतनी भी आँख (दृष्टि) नहीं है कि हम अपने को देख सकें (अर्थात् फिर भी हम को नहीं सूझता)।

(५) हमारा असली निवास-स्थान तो कन्नस्तान (श्मसान भूमि) है। क्या अच्छा वह दिन होगा जब हम यहाँ से विदा होंगे।

(६) चाहे हम ससार भर की संपत्ति संचित कर लें, पर अंत में सिवा एक वस्त्र (कफन) के और कुछ दुनिया से न ले जायेंगे।

(७) हे जगदीश्वर ! तू दयालु, कृपालु और क्षमाशील हो। हमारा हाथ पकड़ कि हम बिना पंख के (पक्षी के समान) निराश्रय हैं।

(८) भगवन् ! कृपा कर के हमारा भला कर, क्योंकि हम यहाँ केवल आहार और निद्रा की पूर्ति में लगे रहे।

इस भवन का निर्माण-काल तीन पद्यों में इस के द्वार के ऊपर लिखा हुआ था। खेद है कि पहिला शंख मिट-मिट गया। शेष दो रह गए हैं, जिन की प्रतिलिपि नीचे दी जाती है:—

برو ملايك رحمت همیشه نور نثار زه نمونه خلاد برين به مرکز خاک

बरो मलायके रहमत हमेशा नूर निसार। जिहे नमूनये खुल्दे बरीं बमरकज़ खाक ॥

خود ز سال بغایش بصعدك فكرت نوشدت با قلم اختراع روضه پاک

ग़िरद ज़ि साल बिनायश वसफहये फिकरत। नविशत बाक़लमे इस्तराअ रौज़ये पाक ॥

इन पंक्तियों का अनुवाद इस प्रकार है:—

(१) (इस भवन पर) दया के फ़रिश्ते सदैव प्रकाश बख़्शते रहते हैं। अहा, पृथ्वी के ऊपर क्या अच्छा स्वर्ग का नमूना (बना) है !

(२) बुद्धि ने इस के निर्माण का साल, विचार के पट पर आविष्कार की लेखनी से ' रौज़ा पाक ' (पवित्र समाधि) अंकित किया ।

इस के पश्चिम तीसरी इमारत में शाहबेगम की कब्र है, जो खुसरो की मा थी । यह अभीम खा कर सन् १०१२ हिजरी या सन् १६०३ ई० में मरी थी । यह इमारत तीन खड की है, जिस के सब से ऊपरवाले भाग में एक गुबददार छतरी के नीचे कब्र का प्रति-रूप बना हुआ है । असली कब्र सब से नीचेवाले खड में है । ऊपर की नकली कब्र संग-मरमर की है, जिस के दोनों ओर बड़े-बड़े उभरे हुए अक्षरों में फारसी के दो शेर लिखे हुए हैं । सिर और पाँव की ओर उसी पत्थर की दो सुंदर तराशी हुई पाटियाँ खड़ी हैं । सिरहानेवाली में उसी प्रकार के अक्षरों में दो शेर लिखे हुए हैं, जिन से बेगम के मरने का हिजरी सन् अबजद^१ से हिसाब से निकलता है । पाँवते वाली पाटिया में उभरे हुए बेल-बूटे दर्शनीय हैं, जो पत्थर पर बड़ी सफाई से तराश कर बनाए गए हैं ।

कब्र के बगल में जो-जो पद्य लिखे हैं उन में बेगम के पवित्र आचरण की प्रशंसा इन शब्दों में वर्णन की गई है :—

पूर्व की ओर—

بیگم کہ رحمت رخ رحمت آراست — اقلیم عدم در سور عزت آراست

पश्चिम की ओर—

سبحان الله زفه کمال عفت — کز حسن عمل حیره جنت آراست

अक्षरांतर—

वेगम कि ज़ि असमत रुखे रहमत आराम्त ।

इकलीम अदम ज़ि नूर इज्ज़त आरास्त ॥

सुबहान अल्लाह ज़िहे कमाले इफफत ।

कज़हुस्न अमल चिहरये जन्नत आरास्त ॥

भावार्थ— “ वेगम ने अपने सतीत्व से ईश्वर के दयारूपी मुखमंडल की शोभा बढ़ाई और परलोक को अपने गौरव की ज्योति से मुमजित किया । अहो ! उस की असीम पवित्रता की क्या प्रशंसा की जाय, जिस ने अपने मुक़मों से स्वर्ग के मुख को उज्ज्वल कर दिया है ! ”

सिरहानेवाली पाटिया पर लिखा है :—

چون چرخ فلک ز گردش خود آشفست

در زیر زمین اُنیلست ملهست

^१ फ़ारसा में प्रत्येक अक्षर के लिए एक-एक संख्या कल्पित कर ली गई है उसी को ' अबजद ' का हिसाब कहते हैं ।

تاریخ وفات شاه بیگم حستم
از عیب ملک بخلد شد بدگم گفت
الکبته عدد الهه مشکمن قام جهانگیر شاهي

अक्षरातर—

चूँ चख फलक जि गर्दिशे सुद आशुफ ।
दर ज़ेर ज़मीन आईनः वनिहुफ ॥
तारीख वफात शाहवेगम जुस्तम ।
अज़ गैव मलक बख़ुल्द शुद बेगम गुफ ॥

भावार्थ “जब आकाश रूपी काल-चक्र घूमते-घूमते ऊँच गया तो उस ने (भुँकला कर) एक दर्पण (के सदृश स्वच्छ अगोवाली रमणी) को पृथ्वी के भीतर छिपा दिया। शाह वेगम की मृत्यु किस वर्ष हुई, इस के निर्धारित करने के लिए जब मैंने चेष्टा की तो परोक्षा से एक देवदूत ने कहा कि ‘वेगम स्वर्ग में चली गई’^१ ॥”

यह (पद्य) जहांगीर के दरबार के मुख्यक अब्दुल्लाह का लिखा हुआ है। लेखक ने अपने नाम का परिचय अंतिम पंक्ति में दिया है। इसी अब्दुल्लाह ने किले में अशोक स्तंभ पर जहांगीर की वशावली लिखी थी।

ये तीना इमारते एक दूसरे के समीप स्थित हैं, परंतु चौथी इमारत पश्चिम की ओर कुछ दूर हट कर है। इस में कोई कब्र नहीं है। दो खड का छोटा-सा गोलाकार तथा गुंबददार भवन है। इस को लोग तबोली वेगम का महल कहते हैं। जो इस्तबोली का सच्चापन मालूम होता है। फतेहपुर सीकरी में भी इसी नाम से एक महल प्रसिद्ध है। यह ‘तबोली वेगम’ कौन थी, इस का पता नहीं लगा।

पिटर मुंडी ने सन् १६३२ ई० में इस बाग को देख कर लिखा था :—

“मैं आज संध्या को इस बाग में गया जहाँ तीन कब्रें हैं, अर्थात् खुसरो, उस की माता और उस की बहन की, जिन में पिल्लूली अब तक जीवित है। खुसरो की कब्र एक मिहराबदार लदाव की छत के नीचे बीचो-बीच में है; और देखने में सुंदर मालूम होती है। यह पृथ्वी से छाती बराबर ऊँचाई पर है। जिस के ऊपर चारों ओर सीप जड़ी हुई लकड़ी का जगला लगा है और ऊपर मयमल की छतगीरी टगी हुई है। सिरहाने खुसरो की पगड़ी और कुरान रक्खा हुआ है। जिस को वह पढ़ते हुए मारा गया था।^२”

विशप हेबर ने सन् १८२४ ई० में इन इमारतों को देख कर लिखा था :—

“ये सब इमारते बहुत ही पवित्र, भाव-जनक, हृदयग्राही तथा उत्तम हैं। हा रंगीन

^१ यह ‘बख़ुल्द शुद बेगम’ का अनुवाद है, जिस के अक्षरों से अबजद के हिसाब से १०१२ हिजरी निकलता है।

^२ ‘ट्रैवेलर्स अफ् पिटर मुंडी,’ (लंदन), १६१४, जिल्द २, पृ० १००

तथा भट्टकीली नहीं है। इन के देखने से इंग्लैंड वालों की यह धारणा पूरे तौर से मिथ्या सिद्ध होती है, जिस के अनुसार वह सभी पूर्वीय इमारतों को भट्टी समझते हैं; और उन को अच्छी रूचि से नहीं देखते^१।

इस बाग में पूर्व की ओर आधे भाग में सन् १८६१ ई० में वाटर वर्क्स के बड़े-बड़े जलाशय बन गए हैं जहाँ से जल माफ टो कर नला द्वारा सारे शहर में पहुँचाता है। शेष आधे में हर प्रकार के फल-फूल और लताओं की पेड़ियाँ विकसने के लिए तैयार की जाती हैं।

(५) अन्य पुरानी कब्रें और मसजिदें :

नगर के पश्चिम खुल्दाबाद से देवगिरि के तालाब तक बहुत सी पुरानी पक्की कब्रों के चिन्ह पाए जाते हैं। किन्हीं किन्हीं पर गुंबद भी बने हुए हैं। यही हाल पूर्व की ओर कीटगज में है। कुछ कब्रों के भिगड़ने लियी हुई पत्थर की पाटियाँ भी खड़ी हैं। परन्तु ये सब अत्यंत जीर्ण अवस्था में हैं। बहुतों के समीप लोगों ने घर बना लिए हैं।

मुसलमानों की सब से पुरानी कब्र जिन का अब तक पता लगा है, बहादुरगज में शाह मुहियउल्लाह की सन् १०५८ हि० (१६४८ ई०) की है। इस के पश्चात् १८वीं शताब्दी की अनेक कब्रें हैं। जिन में सब से पुरानी दायरा शाहअजमल में शाह मुहम्मद अफज़ल की सन् ११२४ (हि० १७१२ ई०) की है।

कीटगज के उत्तर अग्रजों का भी एक बहुत बड़ा पुराना कब्रस्तान है। इस में सब से पुरानी कब्र लेफ्टनेन्ट कर्नल ए० डबल्यू. हियरर्स की है, जो किले के सब से पहिले कामांडेन्ट थे और सन् १७६८ में मरे थे।

शहर में कई मसजिदें और दायरे (मुसलमान पक्कीगों के आश्रम) भी पुराने हैं। इन में सब से पुरानी मसजिद बहादुरगज में दायरा शाह मुहियउल्लाह की सन् १०६३२ हि० (१६५२ ई०) की है। इस के बाद सन् १०८८ हि० (१६७७ ई०) की दायरा शाहअजमल की, सन् ११०८ हि० (१६९६ ई०) की दायरा शाहहुज्जतउल्लाह की और सन् ११८८ हि० (१७८४ ई०) की खुल्दाबाद की मसजिदें हैं। एक और मसजिद कदम रसूल के नाम से सिविल लाइन में रेलवे स्टेशन के पास सन् ११८४ हि० (१७७२ ई०) की है। यहाँ एक

^१ 'ट्रैवेलर्स अन्ड बिशप हेबर', जिल्द २, पृ० १३३।

^२ इस मसजिद को दिलरुवाशाह ने बनवाया था इस के निर्माण का साल इस शेर से निकलता है :—

سال تاريخ این خجسته مقام مسجد عارف خدا آمد
 ۱۰۶۳ هجری

कोठरी में पत्थर पर दो पद-चिह्न बने हुए हैं, जिन को महम्मदसाहब के पाँव का निशान बतलाया जाता है। इस मसजिद को शाहआलम के एक फौजवान ने बनवाया था^१।

(६) अलफ़्रेड पार्क

सन् १८७० ई० में गवर्नाट् जार्ज पचम के चचा अलफ़्रेड ड्यूक आर्चड्युकेनवर भारत में आए थे। सर विलियम म्योर उस समय इस प्रांत के लेफ्टिनेंट गवर्नर थे। उन्होंने ड्यूक महोदय को प्रयाग में निमंत्रित किया और इस अवसर के स्मारक में वर्तमान अलफ़्रेड पार्क की नींव उन से रखवाई। इतना बड़ा बाग़ जिस का विस्तार १३३ एकड़ से कुछ अधिक या २१३ बीघे के लगभग है, कोई आठ वर्ष में जा कर तैयार हुआ था।

पहले इस में बाँचे वाला वन्यार नहीं था। यह पीछे बाबू नीलकमल मित्र के दान से बना था, जो इस ज़िले में आबकारी के एक प्रसिद्ध ठेकेदार थे।

(७) मेथ्रो मिमोसियल हॉल

अर्ल आर्च मेथ्रो भारत के गवर्नर जनरल थे, जिन को सन् १८७२ ई० में एंडमन (काले पानी) टापू में एक सरहर्दी केंद्री ने मार डाला था। उनकी स्मारक में प्रयाग में लाल ईंटों का यह विशाल भवन १ लाख ८५ हजार रुपए की लागत में सन् १८७६ ई० में बनाया गया था। इस की आधार शिला तत्कालीन वायसराय लार्ड लिटन ने रखी थी। इस का मीनार १८० फुट के लगभग ऊँचा बनवाया जाना है, भीतर सामने उक्त लार्ड मेथ्रो की सगमरमर की गर्दन तक की मूर्ति और एक नकली कब्र बनी हुई है। बाग़ में एक बड़ा हाल है जिस में कुछ महसूल देकर जलमे, व्याख्यान तथा नाटक इत्यादि हुआ करते हैं।

(८) स्वर्गीया महारानी विक्टोरिया की प्रतिमा

सन् १८०५ ई० में अलफ़्रेड पार्क में स्वर्गीया महारानी विक्टोरिया की पत्थर की मूर्ति स्थापित की गई, जो इटली से बन कर आई थी। इस के बनने में डेढ़ लाख रुपए

^१ इस मसजिद के ऊपर इसकी तारीख़ शाह महम्मदअजमल ने इस प्रकार लिखी है :—

قرب قدم رسول رهمبر * از بهر نماز این مکان است
تعمیر بدور شاه عالم * آن شاه که شاه خسرو آن است
بنمود رعیق جنگ عالی * کو سید فوجدار خان است
اجمل ز تو گر کسی بمرسد * تاریخ بنای این چساں است
گو بیت خدا و کعبه دین * تاریخ بنای این مکان است

व्यय हुए थे। इस का उद्घाटन संस्कार २४ मार्च १९०६ ई० को तत्कालीन लेफ्टेनेंट गवर्नर सर जेम्स लाटूश द्वारा हुआ था।

(९) मिंटो पार्क

क़िले के पश्चिम यमुना किनारे जहां पहली नवंबर सन् १८५८ को तत्कालीन वायसाय लार्ड कैनिंग ने महारानी विक्टोरिया का प्रसिद्ध घोषणा-पत्र पढ़ कर सुनाया था। उस के स्मारक में उसी स्थान पर पंडित मदनमोहन मालवीय जी के उद्योग से उज्ज्वल पत्थर का एक स्तंभ खड़ा किया गया है और उस पर उक्त घोषणा-पत्र तथा उस के समर्थन में महारानी के उत्तराधिकारियों ने भारत के हित के लिए जो वाक्य कहे हैं, उन्हीं के आवश्यक अंश अंकित किए गए हैं।

सन् १९१० में प्रदर्शनी के अवसर पर उस समय के गवर्नर जनरल लार्ड मिंटों से ६ नवम्बर सन् १९१० को इस की आधार-शिला रखवाई गई थी। इस लिए इस के गिर्द जो एक छोटा-सा बाग १३½ एकड़ का लगाया गया है और उस का नाम मिंटो पार्क रक्खा गया है।

(१०) क्लारुटावर

सन् १९१३ में यहां के सुप्रसिद्ध रईस राय बहादुर लाला रामचरनदास तथा उन के भतीजे लाला विशेशर दास जी ने अपने-अपने पिता अर्थात् स्वर्गीय लाला मनोहरदास और उन के पुत्र लाला मुन्नीलाल जा के स्मारक में यह घंटाघर चौक में बनवाया था। यहां सन् १९१०-११ की प्रदर्शनी में जो घंटा घर बनाया गया था। यह ठीक उसी के अनुरूप है।

आठवां अध्याय

प्रयाग ज़िले के प्राचीन स्थानों का ऐतिहासिक वर्णन

अरैल

त्रिवेणी-क्षेत्र के सामने यमुना के दक्षिणीय तट पर अरैल एक प्रसिद्ध स्थान है। यह बहुत ही पुरानी जगह मालूम होती है। परंतु खेद है कि इस का इतिहास अत्यंत अंधकारमय है।

कहते हैं, इस का पुराना नाम अलर्कपुरी था। अलर्क ऐतिहासिक युग से पहले एक राजा हुआ था, जिस के विषय में प्रसिद्ध है कि उस ने सत्य के लिए अपनी आँखें निकलवा दी थीं। दूसरी दंतकथा यह है कि, यह स्थान इला के नाम पर बसाया गया था, जिस के वंश में प्रतिष्ठानपुर (भूमी) के चंद्रवंशीय नरेश हुए हैं।

‘मत्स्यपुराण’ के अध्याय १०८ में लिखा है कि प्रयाग में ‘कंवल’ और ‘अश्वतर’ दो तट हैं। वहा भोगवती पुरी है, और वह प्रजापति की वेदी की रेखा है। ‘कूर्मपुराण’ के अध्याय ३७ में इन दोनों तटों का यमुना के दक्षिण बतलाया है, जो अरैल के सिवा दूसरा स्थान नहीं हो सकता।

‘तरीख़ आईनए-अवध’ में लिखा है कि जलालुद्दीन खिलजी के समय (सन् १२८८—१३९५ ई०) में अरैल में राजा रामदेव के पुत्र रायसेन का राज्य था, जो अंत में मुसलमानों के उपद्रव से मारा गया। उस की रानी गर्भवती थी। वह भाग कर प्रतावगढ़ चली गई और उसी के वश में वहां के सोमवंशीय क्षत्रिय हैं।

गुलबदन बेगम के ‘हुमायूँनामा’ में भी अरैल की चर्चा इस प्रकार आई है कि हुमायूँ चुनार में शेर खां से हार कर इस स्थान पर आया था। यहां राजा वीरभानु बघेल की सहायता से वह पार उतर कर कड़े की ओर गया था।

अकबर ने इस स्थान का नाम ‘जलालाबाद’ रख कर (क्योंकि उस का असली नाम जलालुद्दीन था), इसी नाम से परगना स्थापित किया था, परंतु वह नाम प्रचलित नहीं हो सका।

अब इस की अवस्था एक मामूली गाँव की है। यहाँ पुराने समय के कोई चिह्न नहीं पाए जाते। संभव है, जमुना ने काट कर बहा दिया हो। केवल वेनीमाधव, आदि-माधव और सोमेश्वर महादेव के मंदिर बने हुए हैं, जिन की चर्चा 'पद्मपुराण' स्वर्ग-खंड के अध्याय ६८ तथा ८४ और 'बराहपुराण' के अध्याय १३८ में आई है, परंतु इन में से कोई मंदिर बहुत पुराना नहीं है। सोमेश्वरनाथ का मंदिर अरैल से एक मील पूर्व है। यहाँ एक पत्थर पर स० १६७४ वि० का जयपुर के महाराजा मानसिंह का नाम है, जिस के विषय में कहा जाता है कि स्वयं उन्हीं का हस्ताक्षर है।

इन के अनिश्चित अरैल में बल्लभ संप्रदाय का एक पुराना मठ है, जिस की चर्चा महाप्रभु चैतन्य के देशाटन में आई है वह जब प्रयाग आए थे तो वहाँ भी जा कर कुछ दिनों ठहरे थे।

अल मार्ग के अनिश्चित नेनी की ओर से अरैल को एक कच्ची सड़क गई है। अतः उस के द्वारा मोटर से भी वहाँ जा सकते हैं।

कड़ा

कड़ा प्रयाग से कोई ३६ मील पश्चिम और कुछ उत्तर के कोने में गंगा के दाहिने किनारे पर स्थित है। प्राचीन समय में यह उत्तर भारत के ६ पवित्र स्थानों में से था। यहाँ कालेश्वर महादेव का मंदिर है, जिस के कारण इस स्थान का पुराना नाम 'काल-नगर' बनलाया जाता है। 'ककरोटक नगर' भी इस को कहते थे, जिस के विषय में यह दंतकथा है कि यहाँ सती (महादेव जी की स्त्री) का कर (हाथ) गिरा था। प्रसिद्ध मुसलमान यात्री इब्न बतूता ने जो सन् १३४० ई० में यहाँ आया था इस स्थान को हिंदुओं का एक तीर्थ लिखा है। नीचे के एक शिला लेख में इस का नाम 'कट' लिखा है।

पुराने समय में राजनीतिक दृष्टि से यह स्थान बड़े महत्व का था। यहाँ की वर्तमान बस्ती में कुछ दूर गंगा के किनारे एक पुराने दुर्ग का टीला अब तक मौजूद है। यह नीचे की भूमि से ६० फुट ऊँचा है। इस की लंबाई उत्तर-दक्षिण ६०० फुट और चौड़ाई पूर्व-पश्चिम ५५० फुट है। अधिकांश दीवारें ईंट की और कुछ पत्थर की हैं। यह जयचंद का किला कहलाता है, जो कन्नौज का अंतिम हिंदू नरेश था। यह स्थान उस के साम्राज्य के पूर्वीय भाग की उप-राजधानी थी। परंतु इस के इतिहास का पता इस से और आगे नहीं चलता। यहाँ हिंदुओं के समय के कई पुराने सिक्के मिले हैं, जिन में से एक 'कौशावी' राज्य का था। इस से विदित होता है कि पहले यह स्थान कौशावी राज्य के अंतर्गत था।

यहाँ अब तक दो पुराने अभिलेख मिले हैं, जिन में से एक संवत् १०६३ वि० (१०३५ ई०) का उक्त किले के फाटक पर था। यह कन्नौज के परिहार-वंशीय राजा

‘यशःपाल’ के समय का है, जो जयचंद्र से १६० वर्ष पहले हुआ था। यह लेख इस प्रकार है—

सव (त) १०६३

आपाठ शुदि १

अग्रह श्रीमत्कटे

महाराजधिराज

श्री यशः पालः कौ

शाम्ब मडले पयहा

स ग्रामे महन्तम

नुसमादिश निय था

यस्ने से कोय माथ

रवि कुप्य शामन

त्व प्रगादि व्राय मन्व

स्त शस्ने हा कार दिग

म्व प्रत्या दाया दिक

मस्त्रो पनेत व्यमिति

दश वन्वेन सह पिकं

ढाल कुत

दुरा पोत्रा

यह पत्थर ४ फुट ६ इंच लंबा है, परंतु लेख केवल ६ इंच में है। कुल १६ पंक्तियाँ हैं। लेख खडित होने से पूरे तौर से समझ में नहीं आता। जहाँ तक समझा गया इस का आशय यह है कि “ सवत् १०६३ में आपाठ मुर्दा प्रतिपदा को कट [कड़ा] के महाराज यशपाल ने कौशाबी मडल के अतर्गत पयहाम^१ गाँव में ऐसा आदेश दिया”

यह अभिलेख इस समय कलकत्ता के इंडियन म्यूजियम में है। दूसरा ताम्रपत्र जो यहाँ मिला है सन् १५५६ ई० का गीवा के राजा रामचंद्र का है। यह एक दान-पत्र है। इस में कोई विशेष बात नहीं है।

मुसलमानों के समय में पहले यह स्थान बहुत दिनों तक उन के शासकों का निवास-स्थान रहा। १२ वीं शताब्दी के अंत में शाहबुद्दीन गोरी ने कन्नौज के राजा जयचंद्र को परास्त कर के काशी तक अपना अधिकार जमा लिया। उस के कुछ दिनों पीछे गंगा के उस पार मानिकपुर और इधर कड़ा में मुसलमानों की सूबेदारी स्थापित हुई और बहुत दिनों तक प्रयाग उसी के अतर्गत रहा।

^१ ‘पश्चिमाटिक रिसर्चेज़’, जिल्द ६, पृ० ४४०-४४१।

^२ यह गाँव अब ‘परास’ के नाम से प्रसिद्ध है जो कड़ा से पाँच मील पश्चिम-उत्तर की ओर है।

अब यहा की कुछ मुख्य ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख किया जाता है ।

कुतुबुद्दीन ऐबक दिल्ली का पहला मुसलमान बादशाह था । उस ने कड़े का इलाका अपने गुरु कुतुबुद्दीन मदनो के सिपुर्द कर दिया था, जिस की कब्र वहा आवादी के पश्चिम अब तक बनी हुई है । यह कड़े मे सव से पुरानी कब्र है ।

सन् १२४७ ई० मे जब शम्सुद्दीन इस्तुतमिश दिल्ली का बादशाह था, तो नासिरुद्दीन महमूद ने अपने सेनापति उलग खा के साथ कड़ा आ कर यहा से पड़ोस के कई हिंदू राजाओं पर आक्रमण किया था ।

सन् १२५३ ई० मे कड़े की सूबेदारी उलग खा को दी गई । उस के तीन वर्ष पीछे कतलग खा ने बागी होकर यहा बड़ा उपद्रव मचाया, जिस को अर्सला खा ने शांत किया । परंतु सन् १२८५ ई० मे वह भी बागी होगया और तब उलग खा ने स्वयं आ कर उस को परास्त किया । तब से उलग खा स्थायी-रूप मे यहा का हाकिम बना दिया गया ।

सन् १२८६ ई० में ग़यासुद्दीन बलबन के मरने पर दिल्ली के तख्त के लिए उस के बेटे नासिरुद्दीन बुगरा खा और पोते मुइज़ुद्दीन कैकुबाद मे कुछ झगड़ा खड़ा हुआ । बुगरा उस समय बगाल मे था । वह पिता के मरने का समाचार पा कर दिल्ली की ओर चला । यहा कड़े मे उस का बेटा कैकुबाद बाप से लड़ने के लिए बड़ी सेना लिए पड़ा था । मध्य गंगा मे दोनों से नाव पर भेंट हुई । बाप ने आगा-पीछा सोच कर राज्य उसी को दे दिया और बेटे ने क्षमा माग ली । इस प्रकार से एक बड़े भावी रक्त-पात की समाप्ति हो गई ।

सन् १२८६ ई० मे जब दिल्ली में जलालुद्दीन खिलजी बादशाह था, उस समय उस का भतीजा मलिक लुज्जु कड़े का हाकिम हो कर आया । उस ने मुगीसुद्दीन के नाम से अपने को स्वतंत्र बादशाह प्रमिद्व किया, और अवध के सूबेदार की सहायता से दिल्ली की ओर बढ़ा । परंतु बादशाह के दूसरे बेटे अर्कली खा ने उस को परास्त कर के कैद कर लिया ।

इस के पीछे जलालुद्दीन का दूसरा भतीजा अलाउद्दीन कड़े का हाकिम हो कर आया । उस ने यहा आ कर खूब सेना बढ़ाई और उस को लेकर दक्षिण के कई हिंदू राजाओं पर आक्रमण किया । यह सब काम बिना बादशाह की आज्ञा के किए गए थे । इस लिए अलाउद्दीन के दुश्मनों ने बादशाह का कान भरना आरंभ किया । परंतु वह ऐसा सीधा-सादा आदमी था कि उस पर इन बातों का कुछ असर न हुआ । इधर अलाउद्दीन यह सुन कर कड़े में लौट आया और अपनी रक्षा के लिए बादशाह को बुला भेजा, जो उस समय गंगा के उस पार मानिकपुर में डेरा डाले पड़ा था । इधर अलाउद्दीन ने उस के बंध करने के लिए प्रयत्न रचा ।

‘तारीख-फिरीश्ता’ में इस हत्याकांड का वृत्तान्त इस प्रकार लिखा है :—

“बरसात के दिन थे । गंगा खूब उमड़ी हुई थी । अलाउद्दीन ने अपने भाई

इल्मास बेग को पहले ही बादशाह के पास भेज दिया था, जिस ने जा कर बड़े विनीत भाव से उस से कहा कि 'मेरा भाई (अलाउद्दीन) बहुत डरा हुआ है। कृपया जल्दी चल कर उस को डारस बंधाइए। परन्तु अकेले ही चले, ऐसा न हो कि आप को सेना देख कर वह डर के मारे आत्मघात कर ले। भोला बादशाह इन चिकनी चुपड़ी बातों में आ गया और वह केवल थोड़े से अंगरक्षक ले कर नाव पर कड़े की ओर चल दिया। जब नाव बीच गंगा में पहुँची तो इल्मास ने यह कह कर कि शस्त्र देख कर मेरा भाई डर जायगा, उन थोड़े से साथियों के भी हथियार रखवा लिए। अब बादशाह विल्कुल निहत्था हो कर कुरान पढ़ता हुआ आगे बढ़ा। मध्याह्न के पश्चात् नाव कड़े के नीचे आ लगी। यहाँ किनारे पर अलाउद्दीन ने पहले बड़े तपाक से चचा का स्वागत किया, बादशाह ने अलाउद्दीन को बहुत प्यार किया, उस का मुख चुवन कर के हाथ पकड़ लिया और कहा 'बेटा ! मैंने तुम को पुत्र के समान पाला है, तुम मुझ से क्यों डरते हो ?' उधर सब कील-काँटा दुरुस्त था। इल्मास के संकेत करते ही महमूद नामक एक मनुष्य ने बादशाह पर तलवार का एक हाथ मारा, परन्तु दैव गति से वह वार खाली गया। बादशाह चिल्लाता हुआ गंगा की ओर यह कहते हुए भागा कि 'दगावाज़ ! विश्वास-घातक ! अलाउद्दीन यह तूने क्या किया ?' परन्तु अब इन बातों का कौन सुनने वाला था ? एक और मनुष्य जिस का नाम अस्थियारुद्दीन था दौड़ा और बादशाह को पटक कर उस का गिर काट लिया। अलाउद्दीन ने चचा के सिर को नेज़ (भाले) पर रखवा कर चारों ओर घुमाया^१ और आप बादशाह बन कर दिल्ली चला गया।^२ यह घटना सन् १२६६ ई० में हुई थी।

अलाउद्दीन के समय में यहाँ एक प्रसिद्ध मुसलमान फकीर ख्वाजा कड़क के नाम से हुए थे, जिन का सन् ७०० हिजरी में देहात हुआ था। इन की बानियों का संग्रह फ़ारसी में 'इसरारुल-मजदूमिन' के नाम से मौजूद है।

सन् १२६४ ई० में कड़ा ख्वाजा जहाँ के अधिकार में आया, जो महमूद तुग़लक़ का मंत्री था। परन्तु कुछ दिन पीछे वह जैनपुर चला गया, और वहाँ स्वतंत्र बादशाह बन बैठा। उस समय से सन् १४६७ ई० तक कड़ा जैनपुर वालों के अधिकार में रहा। इस के पीछे बहलोल लोदी ने जैनपुर विजय कर के दिल्ली में मिला लिया, और कड़े में अपने बेटे ज़ालिम खाँ को नियुक्त किया।

सिकंदर लोदी के समय में मोंडा और कंति के राजाओं ने कड़े और मानिकपुर पर हमला किया। वहाँ के मुसलमान जागीरदारों से घोर युद्ध हुआ जिस में वे लोग बहुत मारे गए। यहाँ तक कि कड़े के सूबेदार सुबारक खाँ का भाई शेर खाँ भी मारा गया।

^१ मौज़ा गम्हीरा में जलालुद्दीन की कब्र बनी है जो कड़े से १० मील दक्षिण है।

^२ 'तारीख़-फ़रिश्ता', मक़ाज़ा दोयम, पृ० ६१ (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ), १८६५ ई०।

मुबारक गंगा पार उतर कर बहराइच भाग गया, और कड़ा-मानिकपुर पर राजाओं ने अधिकार जमा लिया। २४ दिन के पश्चात् सिकंदर लोदी कड़ा आया। यहां राजाओं ने बड़ी वीरता से उस का सामना किया, परंतु अंत में वे भाग निकले। तब सिकंदर ने मुबारक खा को फिर बुलाकर कड़े-मानिकपुर का हाकिम बना दिया।^१

सन् १४६६ में कड़ा शाहजादा आजम हुमायूँ की जागीर थी। सन् १५२६ ई० में आजम का बेटा इसलाम खा कड़े का सूबेदार हुआ। उस समय बाबर इस देश के राज्य के लिए पठानों से लड़ रहा था। उस ने जलालुद्दीन लोहानी पर जो जौनपुर के महम्मदशाह का बेटा था, चढ़ाई की, परंतु कड़ा पहुँच कर दोनों में सधि हो गई।

जब अकबर बादशाह हुआ तो सन् १५५६ ई० में कमाल खा ने उस को कुछ नज़र-भेंट दे कर अपनी कड़े की पुरानी जागीर को फिर प्राप्त कर लिया। उस ने अपने नाम से कड़े के निकट एक गाँव कमालपुर बसाया, जो अब तक इसी नाम से प्रसिद्ध है। सन् १५८१ ई० में उस की मृत्यु हो गई। कड़े में उस की कब्र एक इमारत के भीतर बनी हुई है, जिस पर उस का नाम खुदा हुआ है। इस के पीछे कड़ा अकबर के प्रसिद्ध योधा आसफ़ खा को जागीर में मिला।

पीछे सन् १५६६ ई० में जब अकबर ने अपने साम्राज्य को सूबों में विभक्त किया, तो कड़े की सूबेदारी तोड़ कर प्रयाग में स्थापित की और कड़े को उस के अंतर्गत एक 'सरकार ज़िला (उपप्रांत) बना दिया, जिस के अधीन उस समय निम्नलिखित परगने थे।

(१) बल्दा (सदर) कड़ा (२) हवेली कड़ा (३) करारी (४) अथरवन (५) धाता (६) इकउला (७) हथगाँव (८) कौटिला (९) हँसवा (१०) फ़तेहपुर (११) अयासाह (१२) गाज़ीपुर (१३) कोसौ।

इन में से अब १ से ४ तक प्रयाग के ज़िले में और शेष फ़तेहपुर के ज़िले में शामिल हैं। कड़ा में ककड़ खत्री वंशीय बाबा मलूकदास एक प्रसिद्ध गृहस्थ साधु हुए हैं, जिन का जन्म सन् १६३१ वि० में हुआ था। यह बाबा चिट्ठलदास के शिष्य थे। इन के पिता का नाम बाबा सुंदरदास था। यह अच्छे संत कवि थे, जिन की बानिया विशेषतया साधु-मंडल में अब तक बड़े प्रेम और श्रद्धा के साथ गाई जाती हैं। उन से मालूम होता है कि उक्त बाबा जी बड़े स्वतंत्र विचार के साधु थे। वह केवल एक ब्रह्म के उपासक थे, बाह्य आडंबरों को बिल्कुल नहीं मानते थे। कहते हैं औरगज़ेब बाबा जी का इतना आदर करता था कि उस ने कड़े में जज़िया माफ़ कर दिया था तथा उस का

^१ 'तारीख़ आईन-ए-अवध', शाह अबुलहसन कृत, निज़ामी प्रेस, कानपुर।
सन् १३०५ हिजरी।

एक कर्मचारी फतेह खा बाबा जी के उपदेश से इतना प्रभावित हुआ था कि वह नौकरी छोड़ कर जीवन-पर्यंत मीर माधव के नाम से उन की सेवा में रहा। संवत् १७३६ में १०८ वर्ष की अवस्था में बाबा मलूकदास का स्वर्ग-वाम हो गया, उन के कई ग्रंथ हैं, जिन में 'भक्तवत्सावली' तथा 'रत्नखानि' बहुत ही सुंदर भावों से भरे हुए हैं। उन के उत्तराधिकारियों में बाबा कृष्णसनेही जी संत कवि थे, जिन की बानिया प्रसिद्ध हैं। कड़ा में उन के वंशज अब तक महंत और कोई-कोई बाबा जी भी कहलाते हैं।

कड़ा बहुत दिनों तक एक प्रात का केंद्र रहा। अतः यह एक पूरा नगर था। 'तारीख आईनए-अवध' में लिखा है कि इस की आबादी तीन कोस लंबी थी। मीर उम्मीद अली खा 'ज़हूर-कुतुबी' में लिखते हैं कि कड़े की आबादी पश्चिम कमालपुर तक, पूर्व शहज़ादपुर तथा दक्षिण दारानगर तक थी। इब्न बतूता ने लिखा है कि कड़ा-मानिकपुर बहुत ही आबाद और हरा-भरा था। परंतु कड़े का पुराना वैभव अब बिल्कुल नष्ट हो चुका है। इस समय उस का रूप एक मामूली कस्बे से अधिक नहीं है। बस्ती से कई गुना बड़ा डीह और क़ब्रें हैं जिन की लंबाई गंगा किनारे-किनारे मीलों तक चली गई है।

ई० आई० आर० के सिरायू स्टेशन से कड़ा पाँच मील के लग-भग है, बीच में पक्की सड़क है। दारानगर रास्ते में पड़ता है। शहज़ादपुर को भी पक्की सड़क गई है। प्रयाग से इन सब जगहों को मोटर से भी सीधे जा सकते हैं।

कड़े से पूर्व मिला हुआ एक गाँव 'सिपाह' के नाम से है। यहा सूबेदारी के समय में फौज की छावनी रहा करती थी। इस से दो मील पूर्व शहज़ादपुर है। यह भी उसी समय का एक पुराना स्थान है, परंतु इस के इतिहास का पता नहीं है कि कब और किस शहज़ादे के नाम से बसाया गया था। यहा सन् १६६६ और १७२६ ई० की बनी हुई मसजिदें मौजूद हैं। स्थानीय दंतकथा यह है कि शाहजहा जब युवराज था तो उसी के नाम पर यह कस्बा बसाया गया था।

इस संबंध में एक स्थान दारानगर और उल्लेखनीय है, जो कड़े से लगभग एक मील दक्षिण की ओर है। इस का असली नाम चमरूपुर था। सैयद अहसन, सैयद कुतुब मदनी के साथियों में से था, जो खुरासान से यहां आया था। उसी के वंश में एक फ़ैज़ुल्ला था, जो दाराशिकोह के मुसाहिबों में था। उसी ने इस गाँव को ख़रीद कर एक गंज बसाया और उस का नाम फ़ैज़ाबाद रक्खा। पीछे फ़ैज़ुल्ला प्रतापगढ़ के राजा के मुकाबले में मारा गया और उस का शव इसी स्थान में गाड़ा गया। तत्पश्चात् उस के भाई अफ़ज़लुल्ला ने इस बस्ती का नाम दाराशिकोह के नाम पर दारानगर रख दिया, और दारा ने पुरस्कार के रूप में यह गाँव उस को माफी में दे दिया। कड़े से कोई ६ मील दक्षिण और पश्चिम ग्रेड ट्रंक रोड पर कोहे ख़िराज़ नामक गाव में एक बड़ी पुरानी मसजिद है जो सन् ७८६ हि० (१३८४ई०) में फ़ीरोज़ तुग़लक़ के समय में बनी थी।

इस पर एक अभिलेख इस प्रकार है :—

بناشد مسجد جامع ملّور * به عهد شاه عادل هفت کشور
 زمن فیروز شاهنشاه غازی * بفرومانش بلاے خیر قاضی
 حسام الدین حسن صدر زمانه * بفصلش گشت درعالم نشانه
 سلخ ماه رمضان گشت موجود * رهجرت هفت صد هستان وشش بود

इस का भावार्थ यह है कि फीरोज़शाह की आज्ञा से हिमामुद्दीन हसन द्वारा यह मसजिद सन् ७८६ हिजरी (सन् १३८४ ई०) में बनी ।

इस गाँव के आस-पास सेवरई, परसखी परसरा और कशिया इत्यादि में पाँडे ब्राह्मणों की बस्ती है जो 'छप्पन' के नाम के प्रसिद्ध हैं । किंवदन्ती यह है कि कन्नौज के अंतिम नरेश महाराज जयचन्द के समय में इन ब्राह्मणों के पुरुषा गोरखपुर की ओर से आए थे अथवा बुलाए गए थे और उन को ये सब ५६ गाँव जागीर में मिले थे । पीछे मुसलमानों के समय में हिमामुद्दीन नामक योधा ने हमला कर के ये सब गाँव छीन लिए, जिस के उपलक्ष्य में 'कोह' नामक गाँव का एक हिस्सा दिल्ली दरबार में उस को इनाम में माफी मिला और दूसरे हिस्से पर मालगुजारी या खिराज लग गया । तब से ये दो गाँव 'कोहे इनाम' और 'कोहे खिराज' के नाम से अलग-अलग प्रसिद्ध हैं ।

कहा जाता है कि पीछे ब्राह्मणों के मुखिया के मारे जाने पर उस की विधवा के अनुनय-विनय करने पर हिमामुद्दीन ने १२ गाँव उस के १२ बेटों को निर्वाह के लिए दे दिए थे । उन के वंश वालों की थोड़ी-बहुत ज़मींदारी अब तक उन गाँवों में पाई जाती है ।

कोह के निकट हिमामुद्दीन के नाम से हिमामपुर परसखी नामक एक गाँव प्रसिद्ध है । यहाँ हिमामुद्दीन की कब्र है । कोहे खिराज, कोहे इनाम, आलमचन्द, नज़र गंज, कशिया, बड़ा गाँव नरवर, बसेट्टी, तथा मेडारा के सैयद उक्त हिमामुद्दीन के वंशज कहे जाते हैं । (देखिए 'मीरास-जलाली')

कौशांबी (उपनाम कोसम)

बहुत दिनों तक कुछ विद्वानों में यह मतभेद रहा कि प्राचीन कौशांबी का वास्तविक स्थान कौन है । जनरल कनिंघम ने इसी स्थान को प्राचीन कौशांबी माना है, जो प्रयाग के ज़िले में अब 'कोसम' कहलाता है । दूसरी ओर डाक्टर विन्सेन्ट ए० स्मिथ तथा डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल रियासत नागौर के 'भरहुत' को कौशांबी मानते रहे । परंतु अब विविध प्रमाणों तथा शिला-लेखों से जो कोसम के निकटवर्ती स्थानों से मिले हैं, कनिंघम साहब ही के अनुमान की पुष्टि होती है ।^१ इस लिए इस विषय पर अधिक न लिख कर हम आगे बढ़ते हैं ।

^१ नगेंद्रनाथ घोष, 'अर्ली हिस्ट्री ऑफ़ कौशांबी' ।

यह स्थान यमुना के उत्तरी तट पर परगना करारी में प्रयाग से कोई ३८ मील पश्चिम और कुछ दक्षिण के कोने में है। सच पूछिए तो प्रयाग के ऐतिहासिक महत्व को इसी स्थान ने बढ़ाया है। सम्राट् अशोक का प्रसिद्ध कीर्तिस्तंभ यहीं से उठ कर प्रयाग के किले में गया है, जिस का वर्णन विशद रूप से इसी पुस्तक में अन्यत्र किया गया है। शतपथ और गोपथ ब्राह्मण तथा तैत्तिरीय ब्राह्मण में इस स्थान का एक बड़ा विद्यापीठ बतलाया है।^१

पाणिनि के सूत्र और महाभाष्य में भी कौशावी का नाम आया है। 'कथासरित्सागर' में इस स्थान को 'महापुरी' लिखा है। मत्स्य तथा हर्षिवंश पुराण में कौशावी की चर्चा आई है।^२ कहते हैं, संस्कृत व्याकरण के प्रसिद्ध आचार्य कात्यायन ऋषि का जन्म इसी जगह हुआ था।

सारांश यह है कि यह स्थान बहुत ही पुराना है। इस का नाम 'कौशावी' इस लिए पड़ा कि यह राजा कुशाय का बनाया हुआ है, जो चंद्रवंशी नरेशों में पुरूरवा से दसवीं पीढ़ी में हुआ था।^३ परंतु इस की प्रसिद्धि नेमचक्र के समय से अधिक हुई, जो अर्जुन से आठवीं पीढ़ी में हुआ था। इस वंश ने २२ पीढ़ी तक यहा राज्य किया। इस का अंतिम राजा क्षेमक था। हस्तिनापुर के गंगा से बह जाने पर नेमचक्र ने इसी स्थान को अपनी राजधानी बनाया था।^४

प्राचीन काल में इस का नाम 'वत्स' वा 'वत्सपटन' था। महाराज रामचंद्र जब अयोध्या से चल कर शृगवेरपुर (सिंगरौर) के घाट से गंगा पार कर के प्रयाग की ओर बढ़े थे, तो इस पार की भूमि का नाम रामायण में 'वत्सदेश' लिखा है।^५ इस की राजधानी कौशावी थी। कहते हैं, पांडवों ने अपने अज्ञातवास के १३ वर्ष इसी स्थान में व्यतीत किए थे।

यह तो हुई कौशावी के विषय में प्राचीन समय की कथा। ऐतिहासिक युग में भी यह स्थान कुछ कम महत्व-पूर्ण न था। बौद्ध-काल में हम उस को एक बहुत ही विशाल नगर पाते हैं, जिस के मिटे-मिट्टाए चिह्न अब तक किसी न किसी रूप में वहां विद्यमान हैं।

^१ नगेंद्रनाथ घोष, 'अर्ली हिस्ट्री ऑफ् कौशावी'।

^२ वही।

^३ 'महाभारत' आदिपर्व, अ० ६४ श्लो० ४४, 'मत्स्यपुराण' में यही बात लिखी है।

^४ 'रामायण' बालकांड, सर्ग ३३, श्लो० ६ तथा कनिंघम द्वारा लिखित 'आरकिया-लाजिकल सर्वे रिपोर्ट', जिल्द १, पृष्ठ ३०६

^५ वाल्मीकीय रामायण, अयोध्याकांड, सर्ग ५२, श्लो० १०१

कहा जाता है गौतम बुद्ध ने अपने साधु-जीवन का छठवाँ और नवाँ वर्ष इसी स्थान में व्यतीत किया था। बौद्धों की प्राचीन पुस्तक 'महावस' और 'ललितविस्तर' तथा लंका की अन्य बौद्ध पुस्तकों में कौशाबी का नाम भारत के १६ बड़े नगरों में गिनाया गया है।

संस्कृत साहित्य में वाणभट्ट की 'रत्नावली' नामक नाटिका तथा 'कालिदास' के 'मेघदूत' और भास के 'स्वप्नवासवदत्ता' में राजा उदयन की चर्चा आई है, जिस ने बुद्ध की एक मूर्ति कौशाबी में स्थापित की थी। इस का विस्तृत वर्णन आगे किया जायगा।

मगध-नरेशों में सबसे पहले सम्राट् अशोक ने इस स्थान को, अपने पश्चिमीय साम्राज्य की देख-रेख के लिए उप-राजधानी बनाया था, जहा वह पहले अपनी युवराज-अवस्था में बहुधा रहा करता था। अशोक के पीछे बहुत दिनों तक यह स्थान मगध साम्राज्य के अधीन रहा। फिर पीछे इस का कन्नौज राज्य के अंतर्गत होना पाया जाता है, जैसा कि सन् १०३५ ई० के कड़े के किले के अभिलेख से प्रकट होता है, जिस में कड़ा का नाम 'कौशाबी मडल' के अंतर्गत होना लिखा है।

हम ऊपर बतला आए हैं कि बौद्धकाल में कौशाबी एक बड़े महत्व का स्थान था। अतः चीन के दोनों प्रसिद्ध यात्री प्रयाग से इस स्थान को देखने आए थे, उन में से फाहि-यान का वृत्तांत तो बहुत ही सूक्ष्म है। अलवत्ता ह्वेनसांग का वर्णन कुछ अधिक विस्तार के साथ है। कौशाबी के विषय में वह लिखता है^१—

‘इस देश का घेरा ६००० ली है। राजधानी ३० ली के फैलाव में है। इस की भूमि उपज के लिए प्रसिद्ध है। धान और गन्ना खूब पैदा होते हैं। जल-वायु अत्यंत उष्ण है। लोग कड़े स्वभाव के और उदंड हैं, परंतु धार्मिक और पढ़े-लिखे हैं। इस नगर में बौद्धों के १० संघाराम हैं, जो अब उजाड़ पड़े हुए हैं। ३०० के लग-भग हीनयान संप्रदाय के पुजारी हैं। ब्राह्मणों के १० देवमंदिर हैं। उन के अनुयायियों की संख्या भी अधिक है। नगर के एक पुराने महल में एक बड़ा विहार है, जिस की ऊँचाई ६० फुट है। इस में महात्मा बुद्ध की एक मूर्ति चंदन की स्थापित है, जिस के ऊपर पत्थर का एक बड़ा गुंबद है। यह मूर्ति राजा उदयन ने मुद्गलन पुत्र के द्वारा बुद्ध के जीवन-काल में ठीक उन्हीं के अनुरूप बनवाई थी। इस विहार से १०० कदम पूर्व चार पुराने बुद्धों के चलने और बैठने के चिह्न हैं। उस के पास ही एक कुप^१ और स्नानागार है, जिस को बुद्ध भगवान् काम में लाया करते थे। कुपों में अब तक जल है, परंतु स्नान-भवन बहुत दिन हुए उजड़ गया है। नगर के दक्षिण और पूर्व में पास ही एक और संघाराम है। यह वह स्थान है जहा गोशिरा का एक विचित्र उद्यान था। यहा अशोक का बनवाया हुआ एक

^१ ह्वेनसांग ने इस स्थान का नाम अपनी चीनी भाषा की पुस्तक में 'स्यो-शांग-मी' लिखा है।

२०० फुट ऊँचा स्तूप है। यहां भगवान् बुद्ध ने कई वर्ष रह कर धर्मोपदेश दिया था। इसी स्तूप के बगल में वह जगह है जहा चार पुराने बुद्ध चले फिरे और बैठे थे। यहां एक स्तूप और है जिस में महात्मा बुद्ध के केश और नख गड़े हुए हैं। सधाराम के दक्षिण और पूर्व एक दो खड के भवन के ऊपर पुरानी ईंटों की छत है। इस पर 'विद्यामात्रसिद्धि' नामक बोधिसत्व रहते थे। यहीं उन्होंने स्वनाम-शास्त्री रचना की थी और हीनयान संप्रदाय के सिद्धांतों का खडन किया था। इसी सधाराम के पूर्व एक ग्राम के बाग में एक पुरानी दीवार की नींव है। यह वह स्थान है जहा असग बोधिसत्व ने शास्त्र की रचना की थी^१।

फ्राहियान ने कौशाबी के वर्णन में केवल 'गोशिरावन' के विहार की चर्चा की है। वर्तमान केसम के निकट गुप्तसहसा के नाम से एक गाँव है, जिस के विषय में जनरल कनिंघम का अनुमान है कि सम्भवतः यही 'गोशिरावन' रहा होगा।

अब कौशाबी की वर्तमान दशा का कुछ वृत्तांत सुनिए। इस समय वहा दो गाँव 'केसम इनाम' और 'केसम गिराज' के नाम से बसे हुए हैं। इन्हीं के समीप प्राचीन कौशाबी नगर और उस के दुर्ग के चिह्न पाए जाते हैं जिस के वहा के लोग 'गढ़वा' कहते हैं।

पुरातत्त्व-विभाग के अधिकारियों ने कई बार इस स्थान का विचारपूर्वक निरीक्षण किया। इस की वर्तमान स्थिति को देख कर उस की प्राचीन अवस्था के विषय में जो कुछ अनुमान किया गया है, उस का सार यह है कि पुराने दुर्ग की प्राचीर मिट्टी की थी, जिस का घेरा चार मील से कम न था। दीवारें ३० से ३५ फुट तक ऊँची थीं। उत्तर का धुरेरा (मीनार) ५० फुट और दक्षिण-पूर्व का ६० फुट तक ऊँचा था। इस कोट की रक्षा के लिए बाहर चारों ओर अथवा यमुना की ओर छोड़ कर तीन ओर गहरी खाई थी। भीतर ईंटों की एक दीवार थी। ये ईंटें असाधारण लंबी-चौड़ी थीं, जैसी कि पुराने समय की ईंटें अन्य स्थानों से मिली हैं।

इस समय इस के बीच में जैनियों का एक मंदिर है, जो सन् १८३४ का बना हुआ है। इस के निकट जनरल कनिंघम कुछ खोदाई कराके अनेक बहुमूल्य वस्तुएं पाई थीं, जिन में से कुछ का विवरण यह है :—

(१) बौद्धकाल की इमारतों के खुदे हुए नक्शदार तथा सादे पत्थर, जिन की शैली सौची की दीवारों से अधिक मिलती जुलती है।

^१ कौशाबी के बीह में स्तंभ के पास एक बहुत पुराना और गहरा कुवाँ अब तक मौजूद है। हमारा अनुमान है कि यह वही कुवाँ है जिस की चर्चा ऊपर की गई है।

^२ बील्स, 'बुद्धिष्ट रेकर्ड्स', जिल्द १, पृष्ठ २३५

(२) ११वीं शताब्दी के जैनियों की सगतराशी का काम ।

(३) चौंदा और ताँवे के सिक्के, जिन की संख्या ४०० के लगभग थी । इन में से ५० मुसलमानी समय के थे, जिन में सब से पुराना अकबर के समय का था । १०० साधारण चौकोने बौद्धकाल के, जिन पर हाथी के चित्र थे । ३० से अधिक हिंदू राजाओं के, जो ईसवी सन् के पहले के थे । इन में १६ पर 'वहसति मित्र' का नाम मिला है, जो पभोसा के अभिलेख में आया है; दो में 'देवमित्र' का और एक में 'आशुघोष' का नाम आया है । कई सिक्कों पर बौद्धों के धर्मचक्र अंकित हैं ।

इस स्थान से कई पुराने सिक्के हम को भी मिले हैं । उन में से कुछ इतने धिसे हुए हैं कि पढ़े नहीं जाते । केवल एक कुछ स्पष्ट है । यह काँसे का ढला हुआ सिक्का है, जो जाँच से दूसरी या तीसरी शताब्दी ई० पू० का मालूम हुआ है ।

(४) एक पीतल की मोहर जिस में गुप्तकाल की लिपि में 'मुनि पुत्रस्य प्राचीन स० ३१५' अंकित है । यह प्राचीन सवत् क्या था ? इस का पता नहीं चला; संभव है, विक्रमादित्य का या शक हो, जो क्रमशः सन् २५८ तथा ३६३ ई० के होगा ।

(५) एक खेत से शिव और पार्वती की एक संयुक्त मूर्ति एक चौकी पर खड़ी हुई मिली । उस के नीचे गुप्ताक्षरो में एक लेख था जिस का सार यह है कि '(गुप्त) सवत् १३६ के दूसरे महीने के सातवें दिन महाराज श्री भीमवर्मा के समय में यह मूर्ति बनी थी ।' भीमवर्मा कौशाबी का राजा था जो सभवतः मगध के स्कंदगुप्त के अधीन रहा होगा । सन् १६३० में इस स्थान से मिस्टर मार्टिन को एक मोहर मिली है, जिस में ब्राह्मी लिपि में 'पृथ्वी शलद्' पढ़ा गया है ।

कौशाबी में ऐतिहासिक दृष्टि से इस समय जो सब से महत्व की वस्तु है, वह एक पत्थर का कीर्तिस्तंभ है । यह एक ईंट के डीह में पृथ्वी के धरातल से १४ फुट ऊँचा पहले ५ इंच के भुकाव से खड़ा हुआ था जो अब मीधा कर दिया गया है । इस की मोटाई ६ से १० फुट तक है । इस के निकट दो टुकड़े ४ $\frac{१}{२}$ और २ $\frac{३}{४}$ फुट के और पड़े हुए मिले थे । कनिंघम साहब ने उक्त स्तंभ के चारों ओर ७ फुट तक खोदवाया था, परंतु उस के नीचे के सिरे तक नहीं पहुँचे । इस की बनावट और मोटाई लौरिया अराराज के अशोक-स्तंभ से बहुत कुछ मिलती-जुलती है । इस लिए अनुमान किया गया है कि इस की भी उतनी ही ऊँचाई अर्थात् ३६ फुट रही होगी । कोसम के लोग इस को राम की छड़ी कहते हैं । इस पर गुप्तकाल से ले कर अकबर के समय तक के कुछ न कुछ लेख हैं, जिन का ब्यौरा नीचे दिया जाता है ।

(क) सब से पुराना लेख एक यात्री का नाम छुः अक्षरों में है ।

(ख) स्तंभ के सिरे पर एक खडित लेख तीन अक्षरों में है, जो चौथी अथवा पाँचवीं शताब्दी का मालूम होता है ।

(ग) एक लेख छः पक्तियों में छठवीं वा सातवीं शताब्दी का जान पड़ता है ।

(घ) अक्षर के समय का लेख जो नागरी अक्षरों में है ।

(च) तीन पक्तियों में एक सोनार का लेख ।

(छ) संवत् १६२१ वि० का एक बड़ा लेख, जिस में एक सोनार की वंशावली है । इस लेख में इस स्थान का नाम 'कौशावी पुर' लिखा है ।

अब कुछ अन्य महत्वपूर्ण लेखों की नकल नीचे दे कर इस प्रसंग को समाप्त किया जायगा ।

एक लेख में वहाँ के किसी राजा 'उग्र मैरो' का नाम गुप्त अथवा कौटल्य—अक्षरों में इस प्रकार लिखा है ।

“ परम भट्टार-
क महाराजा धिरा-
ज श्री उग्र मैर-
वस्य देयि चय (अथवा) देयि धर्म ”

दूसरा लेख बंगाक्षरों में इस प्रकार है :—

“ चन्द्रपद्म मनोज बाण धर-
णी लङ्काङ्कित वत्सरे ।
शाके पुण्य महीतले द्विज-
वरे दुःशासने पूजके ।
चक्रे श्री मधुसूदनस्य-
विजियागार वरं निर्मल ।
श्रीमच्छत्रपतिः सदा-
शुभमतिः श्री वासुदेव
आत्मजः शाके १५२१ ”

इस का भावार्थ यह है कि “संवत् १५२१ शाका में द्विजवर दुःशासन पुजारी के समय में श्री वासुदेव के पुत्र श्रीमत् छत्रपति ने इस श्रेष्ठ निर्मल विजय के स्थान को निर्माण किया । शाका १५२१ (सन् १५६७ ई०)

अभी हाल में राय बहादुर पंडित ब्रजमोहन व्यास इक्जिक्यूटिव आफिसर म्युनिस्पल बोर्ड तथा सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट आरकियालॉजिकल सोसाइटी इलाहाबाद के उद्योग से इस स्थान से हज़ारों प्राचीन मूर्तियाँ और सिक्के इत्यादि ला कर म्युनिसिपैलिटी के अजायबघर

में एकत्र की गई हैं और अब तक उन का सिलसिला जारी है। इन में कुछ पुराने शिला-लेख और मुहरे भी हैं जिन से लोगो को इस प्राचीन स्थान के पुरातत्व-भंडार के दिग्दर्शन का अवसर बहुत कुछ सुगम हो गया है। इन में एक बड़ी मूर्ति गौतमबुद्ध की बिना सिर की मिली है जिस के नीचे कनिष्क के राज्यकाल का एक लेख है।

कौशावी की चर्चा संस्कृत, पाली, अंग्रेजी, जर्मन, फ्रेंच, चीनी, सिंहाली तथा डैनिश, इत्यादि भाषाओं की इतनी पुस्तकों में आई है कि केवल उन की नामावली कई पन्नों में आवेगी। खेद है कि ऐसे ऐतिहासिक स्थान की यात्रा के लिए प्रयाग से कोई सुगम मार्ग नहीं है। भरवारी स्टेशन से करारी तक दूसरे दर्जे की सड़क है जो लगभग ८ मील है। यहां से फिर उतनी ही दूर एक तीसरे दर्जे की सड़क कोसम तक गई है। गरमी और जाड़े में इस मार्ग से मोटर द्राग जा सकते हैं। बरसात में नदी नाले पड़ते हैं, इस लिए सिवा इस के कि राजापुर के सामने मदेवा घाट से यमुना में नाव के द्वारा जाय और कोई रास्ता नहीं है। पर यह जल-मार्ग भी कम से कम १६ मील है।

खैरागढ़

ई० आई० आर० के मंजरोड स्टेशन से दक्षिण और पश्चिम को एक कच्ची सड़क कुंहडार को गई है। उमी पर उक्त स्टेशन से दो मील के लगभग दाहिनी ओर यह क़िला मिलता है। इस का पश्चिमीय मिरा टौम नदी पर है, ज़िम का कुछ भाग अब नदी ने काट कर बहा दिया है। इस का क्षेत्रफल लगभग ४८ बीघा है।

यह क़िला बहुत पुराना है। इस को किस ने बनवाया और यह कब बना इस का कुछ पता नहीं है। कहते हैं, यह भरो का क़िलो था जो इस परगने के पुराने राजा थे। मंडा के राजा के पूर्वजों ने उन को भगा कर इस परगने पर अधिकार जमा लिया। अब इस की कुछ टूटी-फूटी दीवारों, कुछ बुर्जों, तथा मुख्य द्वार के चिह्न रह गए हैं। इस के भीतर कहीं-कहीं भाड़ियों के जगल और कहीं छोटे-छोटे टीले पाए जाते हैं, जो मकानों के गिर जाने से बन गए हैं। इस के निकट 'खारा' के नाम से एक गाँव बसा हुआ है। इसी के नाम से यह परगना मुसलमानों के समय में 'खारागढ़' कहलाता था, जो अब कुछ बदल कर 'खैरागढ़' हो गया है। यह स्थान अब सरकारी पुरातत्व-विभाग की ओर से सुरक्षित है।

सन् १८७२ में मेज़ा के तहसीलदार को यहाँ एक चोड़ी का सिक्का मिला था, जिस पर फारसी अक्षरों में एक ओर 'खलीफा अबुल फतह' और दूसरी ओर 'इब्राहीम शाह सुलतानी' लिखा हुआ था। यह जौनपुर का बादशाह था, जिस का समय सन् १४०१ से १४३८ ई० तक हुआ है। परंतु इस सिक्के से इस के इतिहास पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता, क्योंकि यह स्थान मुसलमानी अमलदारी से पहले का है।

इस स्थान तक जाने के लिए मेजारोड स्टेशन से एक कच्ची सड़क गई है पर वह अच्छी नहीं है, फिर भी गरमी व जाड़े में स्टेशन से इक्के जाते हैं। प्रयाग से भी सीधे मोटर जा सकती है। यह सड़क भी ३६ मील से कम लंबी नहीं है। जो लगभग बारह मील तक पक्की है, शेष अधिकांश दूसरे दरजे की है, पर बरसात में मोटर के योग्य नहीं है।

गाँज

बारा से चार मील दक्षिण इस नाम की एक पहाड़ी है, जो प्रयाग से कोई २८ मील दक्षिण और कुछ पश्चिम की ओर है। इस की ऊँचाई धरातल से ८०० फुट और घेरा छः मील के लगभग है। इस का शिखर एक लंबाकार छिले हुए शिला के सदृश है जो २०० फुट की ऊँचाई तक सीधा खड़ा हुआ है। नीचे की भूमि चारों ओर से दलवान जंगल से घिरी हुई है। नीचे से लगभग आधी दूर की ऊँचाई पर एक नैसर्गिक जलाशय है, जिस का घेरा २०० फुट के लगभग है। यहाँ तक चढ़ाई कुछ सरल है, फिर आगे बहुत ही दुर्गम है।

दक्षिण की ओर पर्वत में शिलाओं की प्राकृतिक स्थित से एक गुफा-सी बन गई है, जो १०० फुट लम्बी ४० से ५० फुट तक चौड़ी तथा २० से २५ फुट तक ऊँची है। आगे का भाग दालान के समान खुला हुआ है। उस के पीछे एक अभिलेख तीन पंक्तियों में खुदा हुआ है, और अक्षरों में लाल रंग भरा हुआ है। कुछ मनुष्य और पशुओं के चित्र भी अंकित हैं। इस में केवल यह लिखा है कि “यह लेख महाराजा श्री भीमसेन का संवत् ५२ के ग्रीष्म ऋतु के चौथे पक्ष की द्वादशी का है।”

महाराज भीमसेन कौन थे और यह ५२ कौन संवत् है, इस का ठीक पता नहीं चला।

प्रयाग से मोटर-द्वारा जाने में बारा गाँव तक १६ मील पक्की सड़क मिलेगी, फिर वहाँ चार मील कच्ची सड़क है, जो सिवा घोड़ा-हाथी के और किसी पहियादार सवारी के योग्य नहीं है। अलबत्ता सूखे दिनों में किसी तरह से मोटर जा सकती है। रेल पर जाने में जसरा स्टेशन निकट है; वहाँ से चार मील बारा तक इक्का जा सकता है। पक्की सड़क है और स्टेशन पर इक्के रहते हैं।

जलालपुर

तहसील हंडिया के परगना मह^१ में फूलपुर के रेलवे स्टेशन से कोई पाँच मील

^१ डाक्टर फुहरर ने ‘आरकियालॉजिकल सर्वे ऑफ़ इंडिया’ न्यू सीरीज जिल्द २ के पृष्ठ १४३ पर इस स्थान की बहुत ही संक्षिप्त चर्चा ‘मह’ के नाम से की है। हम ने यह स्थान स्वयं देख कर ऊपर का वृत्तांत लिखा है।

दक्षिण और पूर्व के कोने में जलालपुर एक प्रसिद्ध गाँव है। उस की बस्ती से पूर्व दो बहुत बड़े बड़े टीले हैं, जिन में असख्य ईंटों के टुकड़े पड़े हुए हैं। इन में से एक का क्षेत्रफल, जो पूर्व की ओर है, ६० बीघे के लगभग है और दूसरे का विस्तार जो पश्चिम की ओर है ५० बीघा। इस के चारों ओर एक भील है, जिस में प्रायः साल भर जल भरा रहता है। दोनों टीलों के बीच में लगभग १५० गज अंतर होगा, जिस में एक से दूसरे पर जाने के लिए एक कुछ ऊँचा रास्ता बना हुआ है; और इस लिए इन टीलों की आकृति एक डमरू सी बन गई है। इन टीलों के धरातल पर सैकड़ों छोटे बड़े मकानों की ईंट की दीवारों के चिह्न अब तक बहुत ही स्पष्ट रूप में देख पड़ते हैं। कहीं-कहीं बड़े-बड़े कुओं की जगत भी मौजूद है। इस गाँव के लोग इन टीलों को 'राजा बेन का कोट' कहते हैं। स्थानीय दत्तकथा यह है—“पुराने समय में एक राजा बेन वहाँ रहते थे, जिन के राज्य में इतनी सस्ती थी कि किसानों को केवल एक कौड़ी बीघा खेतों का लगान देना पड़ता था। प्रजा बड़े सुख से रहती थी। परन्तु राजा का कोप सदैव खाली रहता था। एक दिन रानी ने राजा से कहा कि यदि एक-एक कौड़ी लगान और बढ़ा दी जाय तो प्रजा को कोई कष्ट न होगा और हमारे पास भी कुछ धन हो जायगा। राजा ने इस प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया। दूसरे दिन प्रातः काल लोगो ने देखा कि कोट से एक बिल्ली घबड़ाई हुई बाहर भागी। किसी ने पूछा कि क्या बात है? कहते हैं उस बिल्ली को ईश्वर ने बोलने की शक्ति दे दी और उस ने कहा कि राजा की नीयत अब बिगड़ गई है, जिस के कारण इस कोट पर जल्द ही कोई घोर आपदा आने वाली है, जो इस को डीह के रूप में परिणत कर देगी। कुछ दिनों के पश्चात् यह बात सत्य निकली और वह कोट नष्ट-भ्रष्ट हो कर डीह हो गया।”

दोआब के मध्य में यही राजा बेन की कथा कुछ थोड़े से परिवर्तन के साथ प्रचलित है, जिस को हम ने इसी पुस्तक में 'बोली' के प्रकरण में लिखा है। पाठक दोनों को मिला कर ध्यान से देखें, कि उन के मूलतत्त्व में कितनी अधिक समानता है।

वर्षा के अतिरिक्त प्रयाग से इस स्थान तक भूमी और हनुमानगज हो कर मोटर से जाने में १८ मील की यात्रा है, जिस में ११ मील पक्की सड़क है, शेष हनुमानगज से तीसरे दरजे की सड़क है। यदि रेल से जाना हो तो छोटी लाइन से हनुमानगज, जिस के स्टेशन का नाम रामनाथपुर है उतरना होगा। वहाँ से सात मील कच्ची सड़क पर जाने के लिए इक्के मिलते हैं। बड़ी लाइन से फूलपुर स्टेशन से दक्षिण उतना ही तीसरे दरजे की कच्ची सड़क है। स्टेशन से इक्के जाते हैं।

प्रभाम (उपनाम पभोसा)

पभोसा तहसील मंभनपुर के परगना अथरवन में यमुना के उत्तरी तट पर प्रयाग से कोई ३२ मील कुछ दक्षिण और पश्चिम के कोने में है। इस का पुराना नाम 'प्रभास' था। कौशाबी यहाँ से केवल चार मील के लगभग पूर्व की ओर है, जिस से मालूम होता है कि

प्राचीन काल में यह स्थान वत्स साम्राज्य की राजधानी का एक बाहरी अंग था। यहां जमुना के तट पर एक पहाड़ी है, जिस के दो भाग हैं। दक्षिणवाले से उत्तरवाला अधिक ऊँचा है। इस पर ११० सीढ़ियों की ऊँचाई पर एक जैन-मंदिर मिलता है। जो सन् १८८१ (१८२४ ई०) का बना हुआ है। इस देवालय से कोई १५० फुट उत्तर और पूर्व ४७ फुट की ऊँचाई तक पहाड़ सीधा खड़ा हुआ है, जिस के ऊपर चढ़ने के लिए कोई रास्ता नहीं है। इस के ऊपर एक पुरानी गुफा है। इस के विषय में वहाँ के लोगों का विश्वास था, कि उस में एक नाग रहता है जो इतना लंबा है कि उस का मुँह जमुना में और पूँछ उक्त गुफा के भीतर है। यह भी दत्तकथा है कि गौतमबुद्ध ने इस गुफा के निकट कुछ दिनों रह कर तपस्या की थी और उक्त नाग को वशीभूत कर के वहाँ अपनी छाया छोड़ी थी।

सन् ५१६ ई० में चीनी यात्री सुग्यान और सन् ६३६ में ह्वेनसांग ने आकर इस स्थान को देखा था। इन लोगों का कहना है कि वहाँ एक स्तूप २०० फुट ऊँचा था इस के अतिरिक्त एक और स्तूप था जिस में भगवान बुद्ध के केश और नख गड़े हुए थे। परन्तु अब उन स्तूपों का पता नहीं है। उक्त नाग की कथा ह्वेनसांग ने भी लिखी है।

पहले-पहल सन् १८८७ ई० की २४वीं मार्च को पुरातत्व-विभाग के अधिकारी डाक्टर फुहरर ने उक्त गुफा में प्रवेश किया था। उन्होंने लिखा है कि इस की लंबाई ६ फुट चौड़ाई ७ फुट ४ इंच और ऊँचाई ३ फुट ३ इंच है। इस में २ फुट २ इंच × १ फुट ६ इंच का एक द्वार और १ फुट ७ इंच × १ फुट ५ इंच की दो खिड़कियाँ हैं। इस पर गुप्तकाल के कोई १० खडित अभिलेख हैं, जो अच्छी तरह से पढ़े नहीं जाते। तीन लेख पश्चिमवाली दीवार में अंकित हैं। ये सब मौर्यकाल की लिपि में हैं। एक में प्रयाग का भी नाम है। इस के द्वार के बाएँ कोने के सिरे पर बाहर की ओर ७ पक्तियों में एक बहुत ही महत्वपूर्ण लेख है, जिस से इस विलक्षण गुफा के निर्माता का कुछ पता चलता है। वह लेख इस प्रकार है—

राज्ञो गोपाली पुत्रस
बहसति मित्रस^१
मातुलेन गोपालीया
वेहिदरी पुत्रेन (आसा)
आसाइ से नेन लेन
कारितं उदाकस) दस
में स्वच्छटे कश्शीय अरहं
[ता] न ० ० ० ० [II] २

^१ भीटा में जो कौशांबी की मुद्रा मिली है उस में भी यह नाम अंकित है।

^२ 'पुष्पिप्रक्रिया इतिहास', जिसद २, पृ० २४२

इस का स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

(पुत्रो) गोपाली

(पुत्र) आसाढसेन

वहसति मित्र १

दूसरा लेख गुफा के भीतर इस प्रकार है—

अहो छत्राया राज्ञो शोणकायन पुत्रस्य बंगपालस्य

पुत्रस्य राज्ञो तेवन्ती पुत्रस्य भागवतस्य पुत्रेण

वैहीदरी पुत्रेण आसाढ सेनेन कारितं [॥]

अर्थात् यह गुफा अहिछद्र के राजा सोणकायन के पुत्र बंगपाल, उन के पुत्र त्रिवनी उन के पुत्र भागवत, उन के पुत्र वैहीदरी, उन के पुत्र आसाढसेन ने बनवाई ।

डॉक्टर फुह्रर के अनुसार यह शिलालेख दूसरी शताब्दी (ई० पू०) के हैं। 'अहि-च्छत्र' उत्तरी पंचाल की राजधानी थी। यह स्थान इस समय बरेली ज़िले में 'रामनगर' के नाम से प्रसिद्ध है।

दूसरे अभिलेख का विस्तार इस प्रकार है :—

(कौशांबी)

(गोपाली पुत्री)

वहसति मित्र

(आहिच्छत्र)

सोमकायन

बंगपाल

भागवत

—आसाढ सेन

^१ कौशांबी से प्राप्त एक मुद्रा में जो काशी-निवासी श्री दुर्गाप्रसाद जी के संग्रह में है, हम ने इस राजा का नाम ब्राह्मी लिपि में 'भसती भितस' लिखा हुआ देखा है।

तीसरा शिला-लेख संस्कृत भाषा और नागरी अक्षरों में सं० १८६१ का गाँव की धर्मशाला की दीवार में लगा हुआ है जिस में जैनियों के श्री पारश्वनाथ की मूर्ति के निर्माण की तिथि और उस के निर्माता के नाम इत्यादि का उल्लेख है, जो प्रयाग के निवासी थे। इस लेख में कोई विशेष बात उल्लेखनीय नहीं है, इस लिए इस की प्रतिलिपि नहीं दी जाती।

प्रयाग से इस स्थान तक जाने का रास्ता भरवारी और पश्चिमसरीरा हो कर है। ३१ मील तक पक्की और १२ मील तक कच्ची सड़क है पर उस पर मोटर जा सकती है।

इस समय इस जगह का इतना ही महत्व है कि यहां जैनियों का एक मंदिर है, जहां चैत के महीने में उन का बड़ा मेला लगता है।

प्रतिष्ठानपुर (मूँसी)

प्रयाग के सामने गंगा के पूर्वी तट पर यह एक बहुत ही प्राचीन स्थान है। कहा जाता है किसी समय यह चंद्रवंशीय राजाओं की राजधानी थी। वाल्मीकीय रामायण उत्तर-कांड के सर्ग १०० से १०३ तक तथा 'देवी-भागवत' के बारहवें अध्याय में इस स्थान के आदि राजाओं का वर्णन है। 'लिंगपुराण' पूर्वार्ध के अंतर्गत ६९ वे अध्याय में इस प्रकार लिखा है कि इला के पुत्र पुरुरवा ने यमुना से उत्तर की ओर प्रयाग के निकट अपनी राजधानी प्रतिष्ठानपुर में राज्य किया था। इस पुराण के अनुसार उस की वंशावली इस प्रकार है:—

बुध (पुरुष) + इला (स्त्री)
|
पुरुरवा
|
आयु
|
नहुष
|
ययाति^१

'मत्स्य-पुराण' के अ० ११० तथा 'स्कंदपुराण' काशीखंड के सातवें अध्याय में प्रतिष्ठानपुर के माहात्म्य का वर्णन है और उस का पता इस प्रकार बतलाया गया है कि गंगा के पूर्व त्रिभुवन-विख्यात प्रतिष्ठान नगरी है।

^१ ययाति की विस्तृत कथा के लिए देखिए 'महाभारत', आदिपर्व, अ० ८१-१०

महाभारत के उद्योगपर्व अध्याय ११४ में इस स्थान के राजा ययाति की चर्चा है। कालिदास ने अपने प्रसिद्ध नाटक 'विक्रमोर्वशीय' में इसी प्रतिष्ठानपुरी के राजा पुरुरवा को नायक बनाया है। पुराणों से यह भी पता चलता है कि कालांतर में इन्हीं चद्रवंशियों ने मथुरा इत्यादि विविध स्थानों में जा कर अपना राज्य अलग स्थापित किया था।^१

परन्तु ये सब बातें ऐतिहासिक युग से पहले की हैं। इस स्थान का इधर का इतिहास बहुत ही अज्ञात है। गुप्तवंशीय राजाओं के शासन काल में यद्यपि कौशाबी उन की उपराजधानी थी, तो भी जान पड़ता है कि प्रतिष्ठानपुरी को उस समय तक कुछ महत्व प्राप्त था, क्योंकि वहां सन् १८७६ ई० के लगभग कुमारगुप्त के समय की २४ अशरफिया मिली थीं, और एक विशाल कुआरा 'समुद्रकूप' के नाम से वहां अब तक प्रसिद्ध है, जो संभवतः सम्राट् समुद्रगुप्त का खुदवाया हुआ है।

भूँसी के विषय में एक प्रसिद्ध दंतकथा है कि वहां एक 'हरवेग राजा' था, जिस के राज्य में ऐसा अधेर था कि टका सेर भाजी और टका सेर खाजा बिकता था। कहते हैं उस राजा से, उस समय के एक बड़े महात्मा गोरखनाथ तथा उन के गुरु मत्स्येन्द्रनाथ (मल्लदरनाथ) ने, रुष्ट होकर शाप दिया था, जिस से भूँसी उलट गई। मुसलमान कहते हैं कि सन् १३५६ ई० में सैयद अली मुर्तजा नामक एक फकीर की बददुआ से भूँसी में एक बड़ा भूचाल आया और उस का किला उलट गया। इन कहावतों में कहा तक सचाई है, इस का पता लगाना कठिन है। हमारी समझ में भूँसी के उलट जाने का तात्पर्य यही मालूम होता है कि उस का प्राचीन वैभव तथा उस के राजकीय भवन अब केवल ऊँचे-ऊँचे भग्नावशेष और सुनसान टीलों के रूप में परिवर्तित हो कर रह गए हैं। यही उस की अवस्था का उलट जाना है।

सन् १८३० में भूँसी में एक बहुत ही महत्वपूर्ण अभिलेख ताम्रपत्र पर मिला था जो इस समय एशियाटिक सोसायटी बंगाल के पुस्तकालय में है। इस में देवनागरी अक्षरों तथा संस्कृत भाषा में १६ पक्तियाँ हैं। प्रथम पक्ति निम्नलिखित शब्दों से आरंभ होती है—

“ओम् स्वस्ति श्रीप्रयागसमीप गंगातटावासे परम भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीविजयपाल देवा पा ।”^२

इस पूरे अभिलेख का सार यह है कि “विजयपाल देव के पौत्र, राज्यपाल देव के पुत्र त्रिलोचन पाल ने जो गंगा किनारे प्रयाग के निकट रहते थे, दक्षिणायन संक्रांति के दिन गंगा-स्नान करने के पश्चात् शिव इत्यादिक का पूजन कर के एक गाँव प्रतिष्ठान के ब्राह्मणों

^१ देखो टाड साहब का 'राजस्थान', जैसलमेर के वर्णन में तथा पं० हरिमंगल मिश्र कृत 'प्राचीन भारत', अ० १

^२ इस अभिलेख के चित्र के लिए देखिए 'इंडियन ऐंटिक्वेरी', जिल्द १८

को दान दिया, जो विविध गोत्र और विविध परिवार से सम्बन्ध रखते थे । अंत में श्रावण वदी ४ सवत् १०८४ विक्रमी अक्रिन् है जो २६ जून सन् १०२७ ई० के बराबर है । हिंदुओं के समय की वन यही ऐतिहासिक सामग्री है, जो अब तक भूमि में मिली है । यदि इस के ऊँचे-ऊँचे टीलों की खुदाई की जाय तो आशा है अनेक ऐसी पुरानी चीज़ें मिलेंगी, जो इस स्थान के इतिहास पर बहुत कुछ प्रकाश डालगी ।

मुसलमानों के समय में शेष तकी नामक एक प्रसिद्ध क़बीरा यहाँ रहते थे । उन की क़ब्र गंगा किनारे अब तक बनी हुई है, जहाँ साल में एक बार मेला लगता है । दिल्ली का बादशाह फ़र्रुखसियर उन की क़ब्र के दर्शनार्थ एक बार भूमि आया था । अकबर ने इस स्थान का नाम बदल कर "हादियावास" रक्खा था, परन्तु वह नाम प्रचलित नहीं हुआ । अल्मोड़े के जोशी घराने के ब्राह्मण और रीवा के वेनवर्षीय तथा प्रतापगढ़ के सोमवर्षीय क्षत्रिय भूमि को अपनी पुरानी जन्मभूमि बतलाते हैं । परन्तु अब यहाँ उन की जाति का एक व्यक्ति भी नहीं है ।

खेद है कि भूमि जितना ही महत्वपूर्ण स्थान है, उतना ही उस का इतिहास तिमिर-च्छादित है । इस लिए अब वर्तमान भूमि का कुछ वृत्तान्त लिखा जाता है ।

इस समय यह स्थान दो भागों में विभक्त है, जिन के नाम 'नई' और 'पुरानी' भूमि हैं । नई भूमि उत्तर की ओर पक्की सड़क (बनारस रोड) के निकट है । इस में केवल कुछ इमारतें उल्लेख करने योग्य हैं । एक तो वहाँ के सुप्रसिद्ध रडम स्वर्गीय लाला किशोरीलाल जी की धर्मशाला है जिस में एक सदाब्रत या क्षेत्र भी है । दूसरा गंगा के तट पर तिवारी गंगाप्रसाद (उपनाम गंगोली) का बनाया हुआ एक पत्थर का बड़ा शिवालय है । कहा जाता है यह मंदिर सन् १८०० ई० के लगभग सदा लाख रूपए की लागत से बना था । इस की सगतराशी का काम दर्शनीय है । इस के बाहर दालान में चारों ओर खम्भों और दीवारों पर नीचे से ऊपर तक देवताओं की असंख्य मूर्तियाँ तथा कतिपय पौराणिक गाथाओं के दृश्य बड़ी सफाई के साथ पत्थर पर खुदे हुए हैं । गंगोली तिवारी आगम के रहने वाले थे । किसी समय भूमि में उन का बड़ा कारोबार था । उन के वंशज अब तक कुछ यहाँ और कुछ आगरे में रहते हैं ।

इस मंदिर से दक्षिण की ओर गाँव में कुछ वैष्णवों और जूना साधुओं के आश्रम हैं परन्तु उन के विषय में कोई विशेष बात उल्लेखनीय नहीं है ।

नई भूमि के दक्षिण रेलवे लाइन के निकट से पुरानी भूमि के स्थान मिलने लगते हैं, जिन का सक्षिप्त वृत्तान्त नीचे लिखा जाता है ।

(१) श्री तीर्थराज सन्यासी संस्कृत पाठशाला

यह स्थान रेलवे पुल से बिल्कुल मिला हुआ है । पहले इस जगह स्वामी माधवानंद जी की एक छोटी-सी कुटिया थी । सन् १९०६ में रेलवे लाइन निकलने पर उन के शिष्य

स्वामी योगानंद जी ने धीरे-धीरे बहुत सी पक्की इमारतें बनाईं, जो बिल्कुल गंगा के तट पर होने से बहुत ही रमणीक मालूम होती हैं। सन् १९१३ में उन्होंने इस स्थान में पहले विशेष कर नवयुवक साधुओं की शिक्षा के लिए एक पाठशाला स्थापित की और उन के रहने तथा खाने-पीने का भी उचित प्रबंध किया, परंतु अब इस में अन्य विद्यार्थी भी अधिक पढ़ते हैं। यहां आगतुक साधुओं को भोजन भी दिया जाता है।

इसी से मिला कर उत्तर की ओर एक और पक्का बड़ा आश्रम नया बना है। जिस को तेरह हजार रुपए की लागत से सन् १९३३ ई० में मैनुपुरी-निवासी पंडित हीरालाल चौबे ने दड़ी साधुओं के लिए बनवाया है। चौबे जी रेलवे में स्टेशनमास्टर थे। विश्राम ले कर अब इसी स्थान में वाणप्रस्थ का जीवन व्यतीत कर रहे हैं।

(२) बाबा गंगागिरि की कुटी

यह आश्रम ऊपर की पाठशाला से थोड़ी दूर दक्षिण और पूर्व की ओर है। बड़े एकांत की जगह है। बाबा गंगागिरि जी जो सिध के रहनेवाले थे, पहले पंजाब की ओर कहीं तहमीलदार अथवा किसी गिर्यामत के दीवान थे। ग़दर के पीछे साधु हो कर यहां चले आए और इस जगह एक छोटी सी कुटी बना कर रहने लगे। फिर इस में बहुत सी नई-नई इमारतें स्वामी परमानंद जी के समय में बनीं। यह स्वामी जी बड़े सज्जन महात्मा और वेदांत के अच्छे पंडित थे। उन के एक काशीरी शिष्य पंडित कर्ताकिशुन उन को काशी से यहां लिवा लाए थे। अभी सन् १९३१ में बहुत ही वृद्धावस्था में उन का देहांत हुआ है। बाबा गंगागिरि की वेदांत पर एक पुस्तक 'ज्ञानकथारहस्य' सन् १८५८ ई० में छप कर प्रकाशित हुई थी।

(३) हंसकूप तथा हंसतीर्थ

स्थान न० २ के पश्चिम की ओर पुराना 'हंस कूप' है, जिस की चर्चा 'मत्स्य' तथा 'बराहपुराण' में आई है। यह एक पक्का कुँआ है, जिस में निम्न लेख खुदा हुआ है :—

हंस प्रपत वती

हंस रूपी जगं

नाथः सदाम ?

तत्र स्नाने पाने

हंस गति लभी

त

अर्थात् इस हंस-रूपी बावली में स्नान करने और इस के जल पीने से मनुष्य हंसगति (मुक्ति) को पाता है।

अब यह कूप सरकारी पुरातत्व-विभाग की ओर से सुरक्षित कर दिया गया है।

इस से कुछ दूर कर पूर्व और दक्षिण के कोने में 'हंसतीर्थ' नामक स्थान है, जो 'हंस'-संप्रदाय के साधुओं का एक आश्रम है। ये लोग शिखा-सूत्र रखते हैं और श्वेत वस्त्र

धारण करते हैं। इस को सं० १६२६ वि० में जिला भागलपुर के शाहपुर-सोनवरसा नामक स्थान के एक क्षत्री जमींदार ठाकुरप्रसाद जी ने साधु हो कर यहा बनवाया था। उन का उपनाम 'आत्मा हंस' था।

यह स्थान बड़े विचार के साथ बनवाया गया है, जिस में हठ योग के सिद्धांत के अनुसार शरीर के आंतरिक स्थलों को स्थूल-रूप में दिखाने का उद्योग किया गया है। बीच-बीच में कुछ देवी-देवताओं की मूर्तियों का भी समावेश है, जिन में से बहुतों का ध्यानयोग के अनुसार पट्-चक्र भेदन किया से संबंध है। इस का ब्यौरा समझने के लिए पहले कुछ योग-संबंधी परिभाषाओं का जानना आवश्यक है।

प्राचीन तांत्रिक शास्त्रों के आधार पर अन्य संप्रदाय वालों के योग के ग्रंथों में कुछ-कुछ परिवर्तन के साथ शरीर की आन्तरिक शक्तियों के विविध स्थानों में छः केंद्र माने गए हैं, जिन को 'पट्चक्र' कहते हैं। इन चक्रों का आधार रीढ़ की हड्डी है, जिस का नाम उन की परिभाषा में 'मेरुदंड' है। इस के भीतर से हो कर एक प्रधान जानतंतु मस्तिष्क से नीचे तक गई है। उस को 'सुषुम्णा नाड़ी' कहते हैं। इस के बाएँ और दाहिने दो नाड़ियाँ 'इडा' और 'पिंगला' के नाम से ऊपर को चलती हैं जो दोनों नेत्रों के बीच में जिस का नाम 'त्रिकुटी' है एक दूसरे को आसपास करके, दोनों नथनों तक चली गई हैं। एक और दिव्य शक्ति की नाड़ी शरीर में सबसे नीचे मानी गई है, जिस का नाम 'कुंडलिनी' है। कहा जाता है कि यह सर्प के समान साढ़े तीन बार लपटी हुई रहती है, जो योगसाधन (प्राणायाम) से सीधी हो कर मेरुदंड द्वारा पट्चक्रों को शनैः शनैः भेदन करती हुई ऊपर को चढ़ती है; और ब्रह्मांड अर्थात् मस्तिष्क में पहुँच जाती है, जहा 'सहस्रदल कमल' अर्थात् अनंत ज्ञान का भंडार है, अथवा जो ज्ञान-स्वरूप परमात्मा की सत्ता से परिपूर्ण है, यही योगसाधन का अंतिम स्थान है।^१ प्रत्येक चक्र कई-कई कोषों का होता है, जिन को 'दल' कहते हैं। इन के साकेतिक नाम अक्षरों वा वर्णों के ऊपर रखे गए हैं, जो 'बीज' भी कहलाते हैं।^२ इस का ब्यौरा इस प्रकार है।

नामचक्र	स्थान	दलों की संख्या	दलों के निश्चित वर्ण अथवा दलों के नाम वर्णों के रूप में
१—मूलाधार	गुदा	४	व श-प-स
२—स्वाधिष्ठान	लिङ्ग	६	व-भ-य-र-ल-व
३—मणिपूरक	नाभि	१०	ड-ढ ण-त-थ-द-ध न-प-फ
४—अनाहत	हृदय	१२	क ख-ग-घ-ङ-च-छ-ज-झ-ञ-ट-ठ
५—विशुद्ध	कंठ	१६	अ-आ-इ-ई-उ-ऊ-ऋ-ॠ-लृ-लृ-ए-ऐ ओ-औ-अ-अः
६—आज्ञा	भ्रू	२	हं-त्

^१ कबीर ने इसी को इन शब्दों में प्रकट किया है :—

“... .. ब्रह्म जहां दरसै, आगे अगम अपाता”।

^२ इस के विषय में वहाँ के महंत श्री महादेव हंस के सुयोग्य शिष्य श्री विज्ञान हंस

इतना समझ लेने के पश्चात् अब देखिए कि इस में क्या-क्या बना हुआ है ? पहले हम नीचे से चलते हैं जो उत्तर की ओर है । यहा इस के हाते की दीवार की नोक पर एक छोटा-सा मंदिर है, जिसमें कुत्ते के ऊपर भैरों की मूर्ति है । इस के नीचे भीतर की ओर दीवार पर एका हंग 'भुवनस्या' इत्यादि 'श्वेताश्वतरोपनिषद्' के अध्याय ६ का १५वा मंत्र तथा उस के नीचे 'नायमात्मा प्रवचनेन' आदि 'कठोपनिषद्' के दूसरे बल्ली का २३वा मंत्र खुदा हुआ है । अब इस के आगे दक्षिण की ओर जो-जो बस्तुएँ बनी हुई हैं, उन का वर्णन क्रमशः करते हैं । सुगमता के लिए इस के साथ का मानचित्र सामने पृष्ठ पर देखिए ।

(१) एक छोटा-सा चबूतरा पान के आकार का है । इसी का नाम 'कुडलिनी' है ।

(२) एक कुँआ है जिस के ऊपर छत पटी हुई है । इस को 'सुपुष्पा-कूप' कहते हैं । इस कुँए के पीछे पूर्व और पश्चिम से दो पत्निया सीढ़ियों की कुँए की छत पर गई हैं । एक ओर ८ और दूसरी ओर ६ सीढ़ियाँ हैं । इस का तात्पर्य आठ सिद्धियों और नौ निधियों से है । अर्थात् योगसाधन के आरंभ में यदि साधक इन सिद्धियों में लीप्त हो गया तो वह मानों कुँए में गिर पड़ता है और फिर आगे उस का उत्थान नहीं होता ।

(३-४) कुँआ के आगे दाहिने-बाएँ दो कोठरियाँ बनी हुई हैं । इन में से एक का नाम 'स्नानभवन' और दूसरे का 'मिताभवन' है ।

(५) इन कोठरियों के दक्षिण एक दालान है और उस के आगे एक कोठरी है । फिर उस के पीछे एक छोटी-सी कोठरी कुछ ऊँचाई पर है, जिस का द्वार दक्षिण की ओर

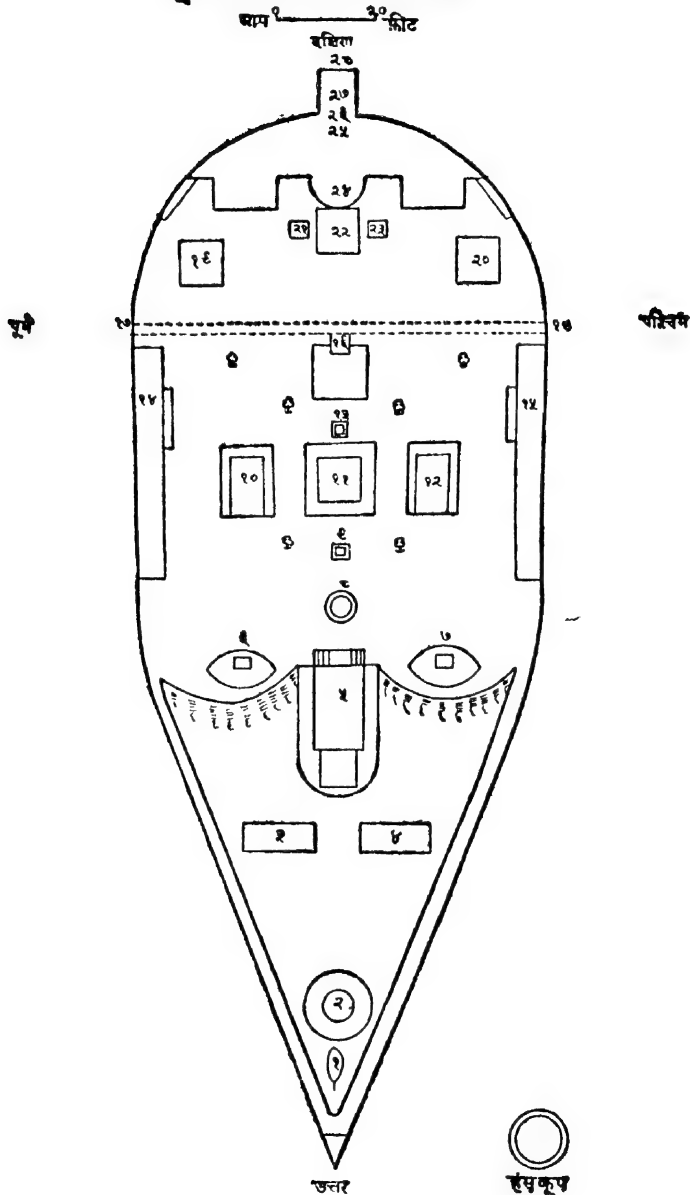
जी ने किसी तंत्र ग्रंथ का एक श्लोक बतलाया जो—

आधारे लिंगनाभ्यो प्रकटितहृदये तालुमूले ललाटे,
द्वे पत्रे षोडशारे द्विदशदशदले द्वादशार्धं चतुष्के ।
वामन्ते बालमध्ये उफ-कठ-महिते कण्ठदेशे स्वराणां,
हं हं तत्त्वार्थयुक्त सकलदलगतं वर्णरूपं नमामि ॥

अर्थ—आधार (अर्थात् गुदा-देशास्थ मूलाधार चक्र), लिंग (स्थ स्विष्टान चक्र), नाभि—(देशस्थ) मणिपूर चक्र), हृदय (स्थ अनाहत चक्र), तालुमूल (कंठदेश में स्थित विशुद्ध चक्र, और) लालट (भ्रूमध्यस्थ आज्ञाचक्र) में (विपरीत अर्थात् अवरोह क्रम से स्थित) २, १६ १२, १०, ६ और ४ दलों वाले कमलों पर (पुनः इस के विपरीत आरोह क्रम से लिखे हुए) व श, ष स, = ४; ब, भ, म, य, र, ल, = ६; ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ = १०; क, ख, ग, घ ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, = १२; अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः (कंठ देश में) १६ स्वर तथा हं, ह्रं = २ (ये वर्ण हैं । इस प्रकार) सब दलों पर स्थित और तत्त्वार्थ से युक्त वर्णरूप को मैं प्रणाम करता हूँ ।

एक छतदार चबूतरे पर है। इस समस्त भवन का नाम 'त्रिकुटी' है। इस की भूमि उत्तर के धरातल से क्रमशः छः फुट तक दक्षिण की ओर ऊँची होती चली गई है। इस लिए

मुँसी के हंसतीर्थ का मानचित्र



इस भवन के दोनों बगल में उत्तर से दक्षिण को ऊपर चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई हैं।

(६-७) त्रिकुटी के दोनो बगल नेत्रों के अनुरूप दो चबूतरे बने हुए हैं। उन पर मंदिर हैं, जिन में शिव और पार्वती की मूर्तिया हैं। इन का नाम 'आज्ञा-चक्र' है।

(८) यह एक २१ फुट ऊँचा पक्का स्तम्भ है। यही 'मेरुदंड' है, जिस पर कुंडलिनी साँप की तरह लपटी हुई दिखाई गई है।

(९) यहा कुछ ऊँचाई पर एक छोटी-सी प्रतिमा है, जिस को नारद जी की मूर्ति कहा जाता है।

(१०) लक्ष्मीनारायण का मंदिर है।

(११) इस का नाम 'मानसरोवर' है। यह एक छोटा-सा चौकोर तीन-चार हाथ गहरा कुंड है जिस का प्रत्येक किनारा सात फुट के लगभग है। बीच में एक छोटा-सा स्तम्भ खड़ा हुआ है, और उस पर ब्रह्मा की मूर्ति है। इस के चारो कोनों पर चार खम्भे प्रत्येक सात फुट ऊँचे हैं, जिन के ऊपर छत पटी हुई है। इस कुंड में जल भरा रहता है और चारों ओर मीढ़ियों के चिह्न बने हुए हैं। इस के चारों किनारों पर जिन को इस का घाट समझना चाहिए, चार छोटी-छोटी मूर्तिया सनक, सनदन, सनातन और सनत्कुमार की बनी हुई हैं।

(१२) मानसरोवर के पश्चिम गौरीशंकर का मंदिर है।

(१३) कुछ ऊँचाई पर गणेश जी की एक छोटी-सी मूर्ति है, जो मानसरोवर के दक्षिण की ओर है।

(१४-१५) पूर्व और पश्चिम की ओर दो लंबे-लंबे भवन बने हुए हैं। इन का नाम 'अतःकरण' है।

(१६) न० १३ के आगे एक पत्थर का तख्त है और उस के आगे मिला हुआ एक छोटा-सा तहखाना है, जिस का नाम 'भ्रमरगुफा' है। इस के ऊपर एक चबूतरा-सा है और उस पर छत पटी हुई है।

(१७-१८) इस आश्रम में पश्चिम और पूर्व आमने-सामने दो द्वार हैं, जो 'ईड़ा' और 'पिगला' नाड़ियों के सूचक हैं। पश्चिम वाले का नाम 'गंगाद्वार' और पूर्व वाले का 'यमुनाद्वार' है।

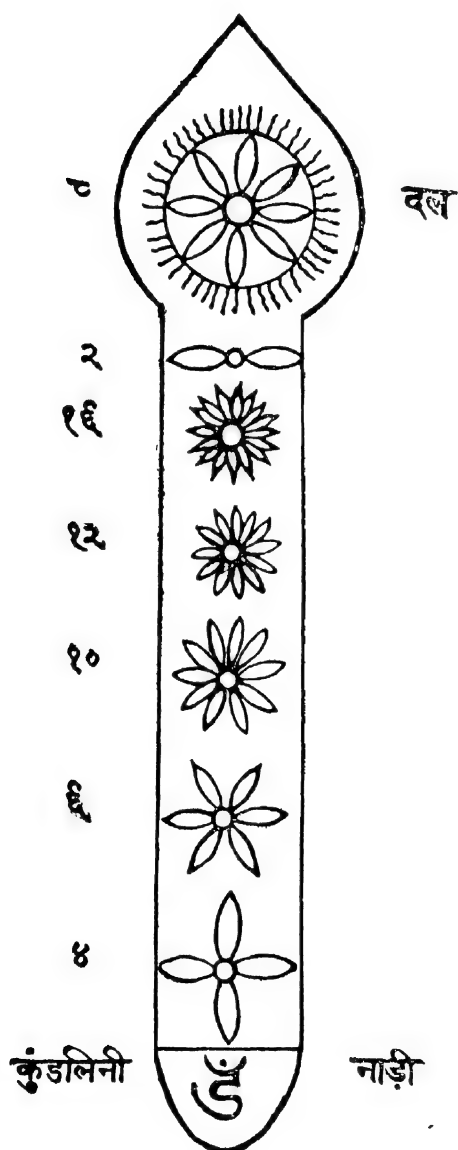
(१९-२०) ये खपरौल के दो बंगले हैं जो दोनो द्वार के समीप पूर्व और पश्चिम के कोनों में बने हुए हैं।

(२१) राम-जानकी का मंदिर है।

(२२) न० २१ के पश्चिम कुछ ऊँचाई पर एक बारहदरी है। इस का नाम 'उभटपीठ' है।

(२३) नं० २२ के पश्चिम राधाकृष्ण का मंदिर है ।

(२४) उभटपीठ के दक्षिण एक अर्धचंद्राकार दालान है । उस के पीछे एक



कोठरी है । इस भवन का नाम 'अष्टदल' है । इस में एक हिंडोला लटकता रहता है जिस में शालिग्राम की मूर्ति है । यही 'हंस भगवान्' हैं । इस के पीछे पीतल का एक चपटा दंड

सवा हाथ ऊँचा, पाँच अगुल चौड़ा खड़ा हुआ है। उस में नीचे कुडलिनी है, ऊपर दलों के रूप इस प्रकार बने हुए हैं।^१

प्रत्येक दल-समूह के साथ-साथ उन के वर्ण भी सकेत-रूप में अंकित हैं, जिन की व्याख्या हम पीछे कर आए हैं।

(२५) अष्टदल के ऊपर वाला खंड में आठ द्वार की एक अर्धगोलाकार दालान है। इस का नाम 'शून्यमहल'^१ है।

(२६) शून्यमहल के ऊपर के खंड में एक ऊँचा मंदिर नोकदार गुंबद का बना हुआ है, जिस का नाम 'शून्य शिखर' है। इस की चोटी पर जो कलस है उस में सब से ऊपर दो दल, फिर क्रमशः ४, ६, १०, १२ और सब से नीचे ५६ दल, पखड़ियों के रूप में दिखाए गए हैं, जिन का क्रम अष्टदलवाले दंड से बिल्कुल उलटा है।

(२७) शून्य-शिखर से एक सीढ़ी पीछे की ओर नीचे चली गई है। इस का नाम 'बंक-नाल' है।

(२८) ऊपरवाली सीढ़ी पीछे अर्थात् दक्षिण की ओर जिस दरवाज़े तक गई है, उस का नाम 'सुपुष्पा द्वार' है। उसी के ऊपर इस भवन का निर्माण-काल लिखा हुआ है।

इस आश्रम का घेरा लग-भग एक लंबे पान के रूप का है, जिस की नोक उत्तर की ओर है। इस के हातों की दीवार पर बहुत से कँगूरे छोटे-छोटे पान के रूप में बने हुए हैं, जिन की संख्या एक हजार बतलाई जाती है। यही मानो 'महसदल कमल' है, जिस का स्थान ब्रह्मांड अर्थात् मस्तिष्क में बतलाया गया है।

(४) बाबा दयाराम की कुटी

हंसतीर्थ से कोई दो फर्लांग दक्षिण गंगा के तट पर एक बड़ा टीला है। उस पर ४०-४५ वर्ष के लग-भग हुए कि प्रयाग से एक पजानी नानकशाही साधु बाबा दयाराम ने जाकर पहले एक गुफा बनाई थी। फिर पीछे धीरे-धीरे अब कई इमारतें बन गई हैं। यहाँ की गुफा देखने योग्य है।

(५) समुद्रकूप

ऊपर वाले स्थान से मिला हुआ दक्षिण की ओर समुद्रकूप का प्रसिद्ध टीला है, जिस को वहाँ के लोग 'कोट' कहते हैं। इस पर एक बड़ा पक्का कुँआ है। उसी का

^१ संस्कृत के योग शास्त्रों का तो यह शब्द हो ही नहीं सकता। संभवतः कबीर के हठयोग से लिया गया है, क्योंकि उन का एक पद इस प्रकार है। "सुन्न महल मां नौबत बाजै किंगरी, बीन, मितारा"। इसी शून्यमहल अथवा शून्य-चक्र से जीवात्मा शून्य-शिखा पर चढ़ कर, बंक-नाल से होता हुआ सुपुष्पा-द्वार के रास्ते से निकल कर अमरलोक की मति पाता है। यही इन भवनों का तात्पर्य है।

नाम 'समुद्रकूप' है। इस की चर्चा 'मत्स्यपुराण' में भी आई है। अनुमान किया जाता है कि यह कूप सम्राट् समुद्रगुप्त का बनवाया होगा। यह पहले बहुत दिनों तक बंद पड़ा था। वहाँ के लोगो का विश्वास था कि इस का सबध नीचे-नीचे समुद्र से है इस लिए इस के खुलने से समुद्र उमड़ आएगा और सारी पृथ्वी जलमय हो जायगी, परन्तु ५५ वर्ष के लगभग हुए कि अयोध्या से एक वैष्णव साधु बाबा सुदर्शन दास ने आ कर इस कूप को खुलवा कर साफ करवाया और यहाँ एक सुंदर आश्रम और मंदिर बनवाया। इस में गंगा की ओर एक बड़ी सीढ़ी और कई सुफाए हैं। स्थान दर्शनीय है।

(६) शंख तर्की का मंज़ार

समुद्रकूप के दक्षिण एक टीले पर यह पुरानी क़ब्र है, जिस के चारो ओर एक बड़ा घेरा है। इसी में एक मसजिद भी बनी हुई है। शंख तर्की एक प्रसिद्ध मुसलमान फ़कीर थे, जो सन् १३२० ई० में पैदा हुए और सन् १३८४ में मरे थे। उस समय फ़ीरोज़ तुग़लक़ दिल्ली का बादशाह था। यहाँ माल में एक बार कार्तिक के महीने में बड़ा मेला लगता है।

(७) धननाग

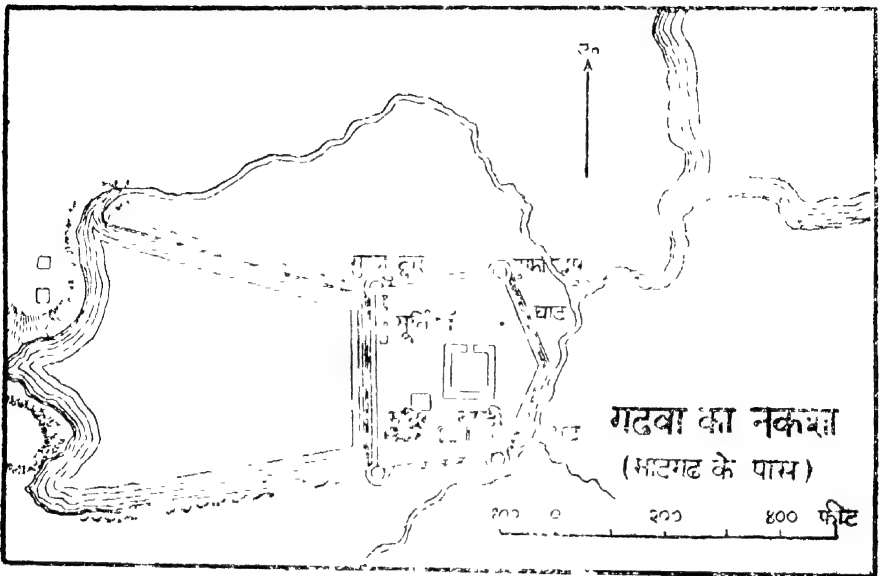
समुद्रकूप से कुछ दूर दक्षिण इस नाम का एक गाँव है। उसी के निकट गंगा के तट पर एक पक्का भवन बना हुआ है, जिस को ५५ वर्ष के लगभग हुए अवध (प्रतापगढ़ अथवा अयोध्या) के एक ब्रह्मचारी मथुरानाथ वा मथुरादास ने एकात्म-सेवन के लिए बनवाया था। उन की मृत्यु के पश्चात् मिर्ज़ापुर के रईम पंडित गुरुचरण उपाध्याय वानप्रस्थ आश्रम ले कर उस में रहने लगे। तत्पश्चात् उन्होंने एक संस्कृत पाठशाला उस में स्थापित की, जिस को ४० वर्ष से ऊपर हुए होंगे।

भट्टग्राम (उपनाम गढ़वा)

गढ़वा का किला परगना बारा में प्रयाग से कोई २५ मील दक्षिण-पश्चिम और जयलपुर लाइन के शकरगढ़ रेलवे स्टेशन से छः मील उत्तर-पश्चिम है। इस का प्राचीन नाम 'भट्टग्राम' है, जो गुप्तवंशीय राजाओ के शासन-काल में एक प्रसिद्ध नगर था। अब उस का शेष 'भट्टगढ़' वा 'बरगढ़' के नाम से केवल एक छोटा-सा गाँव रह गया है, जो गढ़वा से उत्तर डेढ़ मील के लगभग है। इन दोनों स्थानों के बीच पत्थर के असंख्य टुकड़े पड़े हुए हैं जिस से विदित होता है कि प्राचीन नगर का विस्तार वर्तमान गढ़वा से ले कर 'बरगढ़' तक रहा होगा।

इस समय गढ़वा में जो कुछ प्राचीन ऐतिहासिक चिह्न हैं उन का व्यौरा यह है कि कुछ छोटी-छोटी पहाड़ियों की गोद में एक बड़ी भील है और उस के बीच एक पंचकोण दुर्ग बना हुआ है, जो अपनी इर्द-गिर्द की भूमि से लगभग बारह सीढ़ी की ऊँचाई पर स्थित है। इस का क्षेत्रफल सवा एकड़ या ढाई बीघा के लगभग है। भील से वर्षा का अतिरिक्त जल निकालने के लिए उत्तर की ओर एक नाली बनी हुई है। पहले इस दुर्ग के चारों ओर

जल भरा रहता था, जिस के टूटे-फूटे घाट और सीढ़ी के आकार के कटे हुए पत्थर अब तक देख पड़ते हैं। परंतु अब जल केवल पश्चिम की ओर किले की दीवार से मिला हुआ रहता है। यह पंचकोण दुर्ग पश्चिम की ओर ३०० फुट उत्तर और दक्षिण २५०-२५० फुट लंबा है। पूर्व की दोनों दीवारें १८०-१८० फुट की हैं। चारों कोनों पर चार बुर्जिया बनी हुई हैं। मुख्य द्वार दक्षिण की ओर है। उत्तर और पूर्व की ओर भी एक-एक खिड़की है।



कहते हैं इस हाते को बाग के वधेल राजा विक्रमादित्य ने सन् १७५० ई० में बनवाया था, जो वर्तमान राजा साहव के पुरुषा थे। इस के बीचोबीच एक चौकोर मकान है, जिस का द्वार पूर्व की ओर है। उत्तर और पश्चिम के कोने पर एक मंदिर है, जिस में अब विष्णु के दस अवतारों की मूर्तियाँ रखी हुई हैं। यह मूर्तियाँ इमी मंदिर से पश्चिम की ओर खुदाई करने से मिली थीं। इन में से एक संयुक्त मूर्ति ब्रह्मा, विष्णु और शिव की है, जो नौ फुट लंबी और चार फुट चौड़ी है। इस के नीचे कौटिल्य-लिपि में लिखा है कि इस को ज्वालादित्य नामक एक योगी ने स्थापित किया था। इस लेख में कोई तिथि नहीं है, परंतु उस के अक्षर दसवीं शताब्दी के मालूम होते हैं।

दूसरा मंदिर पश्चिम और दक्षिण के कोने पर है। इस में किसी देवता की प्रतिमा नहीं है, किंतु एक खम्भे के ऊपर एक पुरुष की मूर्ति के नीचे एक लेख मिला था, जिस से मालूम हुआ कि सन् ११६६ (११४२ ई०) में तत्कालीन राजा बारा के दीवान ठकुर रणपाल श्रीवास्तव कायस्थ ने जो ठकुर कुंदपाल के पुत्र थे, स्वयम् अपनी मूर्ति इस मंदिर में स्थापित की थी। इसी पर एक दूसरे लेख में एक और सकसेना कायस्थ हरिचंद्र के पुत्र महीधर का नाम लिखा हुआ है, जो भट्टग्राम के रहने वाले थे। इन के सिवा और कई

पंडितों और ठाकुरों के नाम लिखे मिले हैं। कहा जाता है कि इस मंदिर की दीवारों को उस समय के बघेल राजा ने बनवा दिया था, जिन का नाम 'शकरजू' अथवा 'शकरदेव' था और जो वर्तमान राजा साहब बारा से २१ पीढ़ी पहले हुए थे।

इस मंदिर से थोड़ी दूर पूर्व की ओर दो पुरानी बावलिया बनी हुई हैं, जो अब बिल्कुल बे मरम्मत पड़ी हैं।

पहले यह स्थान घने जंगलो से घिरा हुआ था, और किसी को इस का पता न था। पहले-पहल सन् १८७२ ई० में काशी के राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिंद' और तत्पश्चात् जनरल कनिंघम ने कई बार वहां जा कर खोज की, जिस का परिणाम यह हुआ कि पत्थर के खंभों पर गुप्त-काल के अनेक पुराने अभिलेख मिले। उन का सक्षिप्त विवरण इस प्रकार है :—

पहला लेख सन् १८७२ ई० में राजा शिवप्रसाद ने पाया था। यह कुमारगुप्त के समय का है, जो द्वितीय चंद्रगुप्त का पुत्र था, और गुप्त सवत् ६८ (४१८ ई०) में हुआ था। इस में भी दस दीनारों के दान का उल्लेख है।

दूसरा लेख सन् १८७३ ई० में जनरल कनिंघम के मिला था। यह संस्कृत श्लोको में द्वितीय चंद्रगुप्त के समय का है। इस में गुप्त-सवत् ८६ (४०६ ई०) लिखा है। इस की कई पक्तियां खडित हो गई हैं, जो कुछ रह गई हैं उन में ब्राह्मणों के दस दीनार (स्वर्ण मुद्रा) के दान देने का उल्लेख है; तथा मगध की राजधानी 'पाटलिपुत्र' का भी नाम है।

तीसरा लेख भी कुमारगुप्त के समय का है, जिस में बारह दीनारों के दान की चर्चा है।

चौथा लेख सन् १८७५ ई० में एक कुँवा से जनरल कनिंघम के मिला था। इस में कुल २२ पक्तियां थीं, जिन का अधिक भाग नष्ट हो गया है। यह लेख भी कुमारगुप्त के समय का जान पड़ता है, जिस में सदाव्रत के निमित्त कुछ दीनार और यमुना के दक्षिणीय तट पर कुछ भूमि के दान का वर्णन है।

पाँचवा लेख सन् १८७७ में जनरल कनिंघम ने ढूँढ़ा था। इस के राजा का नाम जो आदि में था कट गया है। इस में लिखा है कि गुप्त-सवत् १४८ (४६८ ई०) के माघ महीने की २१ वीं तिथि के अनंत स्वामी (विष्णु) के गंध और धूप इत्यादि के लिए बारह (दीनार) दान दिए गए।

इस दान का संबंध किसी और गाँव की भूमि से भी था, जो उसी देवता को 'चित्रकूट स्वामी' के नाम से दिया गया था। इन सब अभिलेखों के अंत में लिखा है कि 'जो इस दान में हस्ताक्षर करेगा वह पंच महापातक का भागी होगा'। ये सब अभिलेख अब कुछ कलकत्ता और कुछ लखनऊ के अजायबघर में हैं। पुरातत्व-विभाग-

वालों का अनुमान है^१ कि बौद्धकाल में यह स्थान पहले भिक्षुओं का विहार रहा होगा। तत्पश्चात् ब्राह्मणों के समय में देवताओं की मूर्तियाँ स्थापित कर दी गईं और अंत में मुसलमानों से रक्षा के लिए यह स्थान दुर्ग के रूप में परिणत कर दिया गया।

प्रयाग से मोटर सूखे दिनों में जा सकता है। इस का रास्ता इस प्रकार है कि यमुना के उस पार पुल से दाहिनी ओर जसरा होते हुए बारा गाँव तक १७ मील पक्की सड़क है। फिर वहाँ से शकरगढ़ हो कर गढ़वा तक ११ मील कच्ची सड़क है। इस प्रकार से कुल २८ मील चलना पड़ता है। रेल पर जाने से शकरगढ़ पर उतरना पड़ता है, वहाँ तीन मील जाने के लिए स्टेशन पर कोई सवारी नहीं मिलती।

लाक्षागृह (उपनाम लच्छागिर)

यह स्थान गंगा के उत्तरीय तट पर प्रयाग नगर से कोई २२ मील पूर्व तथा बी० एन० डबल्यू रेलवे के 'हंडिया ग्लाम' स्टेशन से तीन मील दक्षिण की ओर है। यहाँ गंगा किनारे लगभग २६ बीघे का एक बड़ा टीला है। इसी का नाम 'लच्छागिर' है।

'महाभारत' के आदिपर्व में अध्याय १४२ से एक कथा आरंभ होती है, जिस का सार यह है कि दुर्योधन ने पांडवों (युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल तथा सहदेव) के नष्ट करने के लिए एक पड़वत्र इस प्रकार रचा कि समस्त हस्तिनापुर में यह घोषित करा दिया कि ' वारणावत ' नगर में पशुपति नाम का एक महोत्सव बड़े समारोह से होनेवाला है। यह समाचार सुन कर पांडव अपनी माता कुंती के सहित वहाँ जाने का तैयार हो गए। यह देख कर दुर्योधन ने अपने मंत्री पुरोचन को बुलाकर कहा कि "तुम पहले से वारणावत पहुँच कर नगर के किनारे जतुग्रह अर्थात् सन और धूप इत्यादि अग्नि-वर्धक पदार्थों से एक ऐसा भवन तैयार कराओ, जिस की दीवारें धृत, तैल तथा लाव्य आदि से लिपी हुई हो। पांडवों को बड़ी अभ्यर्थना के साथ उस में ठहराना और किसी दिन अवसर पा कर जब वे सो जाय उस में आग लगा देना।" परंतु विदुर जी ने पांडवों से वहाँ का यह सब रहस्य बता दिया। तदनंतर पांडव फाल्गुन महीने की अष्टमी को रोहणी नक्षत्र में वारणावत को चले। जब वे वहाँ पहुँचे तो पुरवासियों ने बड़ी धूम के साथ उन का आगत-स्वागत किया। पुरोचन ने भी उन का बहुत आदर-सत्कार किया, और उन को पहले एक पृथक् स्थान में ठहराया। दस दिन व्यतीत होने पर वह उन को जतुग्रह में ठहराने के लिए लिवा ले गया। इसी बीच में विदुर का भेजा हुआ एक चतुर खनिक युधिष्ठिर के पास आया और उस ने उस भवन के भीतर से बाहर निकलने के लिए एक सुरंग चुपचाप खोदना आरंभ किया। एक वर्ष के पश्चात् जब सुरंग बन कर तैयार हो गई, तो एक दिन कुंती ने ब्रह्मभोज किया, जिस में वहाँ के नगर-निवासी भी निमंत्रित किए गए, और पुरोचन भी आया। सब लोग खा-पी कर अपने-अपने घर चले

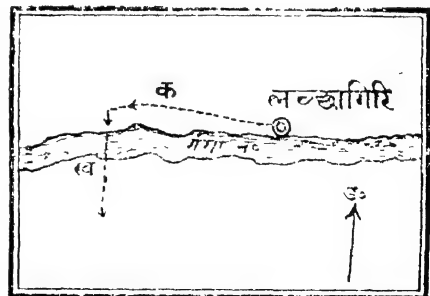
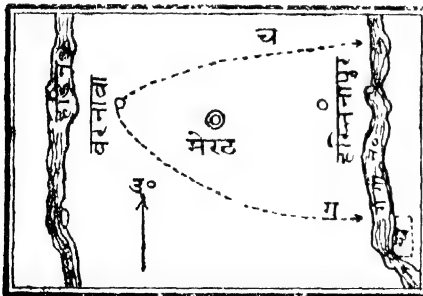
^१ कनिंघम, 'आर्कियालॉजिकल रिपोर्ट्स,' जिल्द ३, पृ० ५३-६०

गए, परंतु पुरोचन और एक भीलनी, जिस के पाँच बच्चे थे, वहीं सो रहे। उस रात को हवा बड़े वेग से चल रही थी और सब लोग निद्रा देवी की गोद में अचेत पड़े थे। भीम ने सुअवसर देख कर जिस खड में पुरोचन सोता था पहले उसी ओर आग लगा दी। अग्नि बात की बात में जतुग्रह के चारों ओर फैल गई। पांडव अपनी माता सहित सुरंग में जा घुसे और उस के द्वारा सुरक्षित बाहर निकल आए। वहा से रातों-रात कुछ दूर तक गंगा के किनारे-किनारे चले। फिर विदुर जी की भेजी हुई एक नौका मिली। उसी से पार उतर कर वे दक्षिण की ओर चले गए।

स्थानीय दंतकथा यह है कि उक्त वारणावत यही स्थान था, जो पीछे इस घटना के कारण 'लाक्षाग्रह' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। फिर पीछे विगड़ कर 'लच्छागिर' हो गया और यह कि पांडव लच्छागिर से कुछ दूर (लगभग छः मील) गंगा के किनारे-किनारे पश्चिम की ओर चल कर सिरसा के सामने गंगा पार कर के दक्षिण मेजा की ओर गए थे।

परंतु यह विषय विवादास्पद है क्योंकि कुछ विद्वानों का मत है कि प्राचीन 'वारणावत' मेरठ जिले में था, जो अब तहसील गाज़ियाबाद में बरनावा' के नाम से प्रसिद्ध है।^१ वहा एक ऊँचा टीला 'खेड़ा के नाम से प्रसिद्ध है। इस को लोग लाख का मंडप कहते हैं। मेरठ जिले के गज़ेटियर में इतिहास का भाग मिस्टर आर० बर्न ने लिखा है। उन का कहना है कि बरनावा के अतिरिक्त लच्छागिर का भी वारणावत होना बतलाया जाता है।^२

हम कुछ विस्तार के साथ यहा यह विवेचना करना चाहते हैं कि इन दोनो स्थानों में किस के पक्ष में वारणावत होने का अधिक अनुमान किया जा सकता है। पाठकों की सुगमता के लिए नीचे इन दोनों स्थानों के स्थिति-सूचक दो छोटे-छोटे मानचित्र दिए जाते हैं।



^१ नंदलाल दे, 'जिओग्राफिकल डिक्शनरी ऑफ़ प्शेंट एंड मिडीवल इंडिया', पृ० १०१, तथा 'डिस्ट्रिक्ट गज़ेटियर, मेरठ', पृ० २०५-६

^२ 'डिस्ट्रिक्ट गज़ेटियर, मेरठ', पृ० १४८; तथा फुहरर, 'आर्कियालॉजिकल सर्वे ऑफ़ इंडिया', (न्यू सीरीज़) जिल्द २, पृ० १४३

बरनावा के वारणावत होने का अनुमान निम्न कारणों से हो सकता है:—

(१) वारणावत से उस का नाम अधिक मिलता-जुलता है ।

(२) बरनावा लच्छागिर की अपेक्षा हस्तिनापुर से अधिक निकट है ।

अब लच्छागिर के पक्ष में प्रमाणों तथा युक्तियों को देखिए :—

(१) 'महाभारत' के पढ़ने से मालूम होता है कि वारणावत गंगा के तट पर था^१ । लच्छागिर भी अब तक ढीक गंगा के किनारे पर है । बरनावा गंगा से कम से कम ४० मील हिंडन नदी पर है ।

(२) 'महाभारत' में है कि पांडव वारणावत के जतुगृह से निकल कर रात को पहले कुछ दूर गंगा के किनारे-किनारे चले (मानचित्र में 'क' मार्ग देखिए) फिर जब उन को विदुर जी की भेजी हुई नौका मिली तो उस से पार उतर कर वे दक्षिण की ओर ('ख' मार्ग से) रातोंरात भाग गए ।

लच्छागिर से दक्षिण मिली हुई गंगा पश्चिम से पूर्व की ओर बहती है । अतः उस के निकट गंगा पार कर के पांडवों का दक्षिण की ओर भागना अधिक युक्ति-संगत है ।

दूसरी ओर एक तो बरनावा के निकट गंगा हैं ही नहीं । दूसरे कम से कम आधी रात के उपरांत जब सब लोग सो गए होंगे तब जतुगृह में आग लगाई गई होगी । अतः उस रात के शेष छः घंटों में पांडवों का बरनावा से ५०-६० मील अधेरे में सघन वनों^२ से आच्छादित दुर्गम मार्ग द्वारा चल कर गंगा पार करना और फिर उस पार भी कुछ रात रहे^३ पहुँचना, इतना संभव नहीं है, जितना यह मानने में कि लच्छागिर के निकट से गंगा उतर कर वे आगे गए होंगे ।

(३) 'महाभारत' में लिखा है कि पांडव गंगा पार कर के सीधे दक्षिण^४ की ओर भागे थे ।

मेरठ के ज़िले में गंगा दक्षिण से उत्तर की ओर बहती है । अतः यदि पांडव वहा से पार उतरते तो ('ग' मार्ग से) सीधे पूर्व की ओर उन का जाना अधिक स्वाभाविक था । यदि दक्षिण की ओर उन को जाना था, तो उस पार नाव से उतर पड़ने की कोई आवश्यकता न थी, क्योंकि थल की अपेक्षा जलमार्ग ही से वे अधिक आराम से दक्षिण की ओर जा सकते थे ।

^१ 'महाभारत' आदिपर्व, अ० १२१ श्लो० ५—११; अ० १२२ श्लो० १६ तथा चिंतामणि विनायक वैद्य, 'हिंदी महाभारत-मीमांसा', पृ० ४०६

^२ 'महाभारत' आदिपर्व अ० १२२, श्लो० २२

^३ वही ,, श्लो० २१

^४ वही ,, श्लो० २०

(४) यदि यह कल्पना की जाय कि बरनावा से 'च' मार्ग द्वारा वे भाग कर पार उतरे हों तो ऐसी अवस्था में उन का दक्षिण की ओर जिधर उन के शत्रुओं की राजधानी (हस्तिनापुर) निकट पड़ती थी, जाना महामूर्खता थी।

इन सब बातों पर विचार करने से महाभारत के कथनानुसार बरनावा की अपेक्षा लच्छागिर का वारणावत होना अधिक युक्तिसंगत जान पड़ता है।

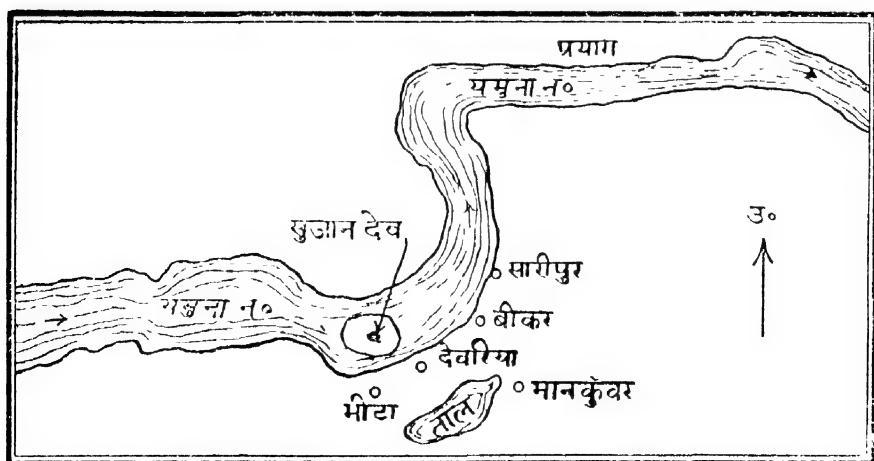
एक बात इस के पक्ष में और भी उल्लेखनीय है कि लच्छागिर के टीले में अब तक प्राचीन काल से ले कर यवन काल तक की मुद्राएँ बहुधा बरसात के दिनों में मिलती हैं; जो इस बात की सूचक हैं कि पुराने समय में यह कोई महत्वपूर्ण स्थान अवश्य था। सोने चाँदी के सिक्कों के तो वहाँ के लोग बतलाते नहीं हैं। अबबत्ता तॉवे के तोस सिक्के थोड़े दिन हुए हम को इस स्थान से मिले हैं जिन में सब से पुराने दो तीन सौ वर्ष ई० पू० के अनुमान किए गए हैं।

इस समय लच्छागिर एक साधारण गाँव है, जिस का अब केवल इतना महत्व है कि जब कभी सोमवती अमावस्या अथवा वारुणी का पर्व पड़ता है तब वहाँ गंगा स्नान का बड़ा मेला लगता है।

प्रयाग से इस स्थान तक मोटर पर जाने के लिए भूँसी हो कर हँडिया तक २४ मील पक्की सड़क है। वहाँ से दक्षिण तीन मील दूसरे दर्जे की सड़क है। रेल से जाने में हँडिया खास स्टेशन से इक्के मिलते हैं।

भीटा

जबलपुर लाइन के इरादतगज स्टेशन से डेढ़ मील पश्चिम तथा प्रयाग से १२ मील दक्षिण-पच्छिम यमुना के दाहिने किनारे पर तीन बड़े-बड़े टीले हैं, जिन का फैलाव लगभग ४०० बीघे में होगा। यही स्थान तथा इस से मिला हुआ ग्राम 'भीटा' कहलाता है। इस के विषय में आगे जो कुछ लिखा जायगा उस के समझने के लिए इस की स्थिति का नीचे एक मानचित्र दिया जाता है :—



पहले बहुत दिनों तक इस स्थान की प्राचीनता का किसी को पता न था। ग़दर के पश्चात् जब ईस्ट इंडियन रेलवे की शाखा यमुना के उस पार निकली, तो उस के ठेकेदारों ने ईंटों की खोज में, इस स्थान को खोदा। पृथ्वी के भीतर बड़े-बड़े पुराने भवन के भग्नाव-शेष के निकलने पर उन्होंने अपने आफ़सरो को सूचना दी। उस के पीछे पुरातत्व-अनुसंधान-विभाग के अधिकारियों का ध्यान इस स्थान की ओर आकृष्ट हुआ।

पहले-पहल जनरल कनिंघम ने इस के एक टीले के निकट खोदाई की और उस के आस-पास के स्थानों का विचारपूर्वक निरीक्षण किया। इस का फल यह हुआ कि एक प्राचीन नगर तथा गढ़ इत्यादि के खंडहर बहुत सी पुरानी वस्तुएँ और कुछ अभिलेख वहाँ मिले, जिन का वर्णन आगे किया जाता है।

इस पुराने नगर के चिह्न उत्तर की ओर 'सुजानदेव' के मंदिर से आरंभ हो कर दक्षिण कोई डेढ़ मील तक फैले हुए हैं। उक्त मंदिर इस समय यमुना के बीच में है। परंतु पहले वह इस नगर से मिला हुआ उस के उत्तरीय सीमा पर यमुना के किनारे पर था। धीरे-धीरे नदी के प्रवाह से बीच की भूमि कट कर बह गई जिस से मंदिर बस्ती से पृथक् हो कर टापू के रूप में जमुना के बीच में आ गया। इस की ऊँचाई धरातल से ६० फुट के लगभग है। पहले इस पर सुजानदेव का मंदिर था। परंतु शाहजहा के समय में जब शायस्ता खाँ इलाहाबाद का सूबेदार था, तब उस ने सन् १६४५ ई० में पुराने मंदिर को विध्वंस कर के उस जगह एक अठपहल बैठक जो २१ फुट व्यास की है, बनवाई और फ़ारसी के पाँच पद्यों में अपना नाम तथा उस के निर्माण का हिजरी-संवत् अंकित कराया, जिस की प्रतिलिपि यह है :—

اله اكبر

بفرمان شایسته خان شد بلا * چونتخت سلیمان بروے هوا
بجز قصد همراهی راهبر * ده از ارتعاش نوابد نظر
بنائے بلند عجب دلکشای * چو فکر بلند اندرین طرفه جائے
بشادین بلا در سرای سہیلج * بسال ہزارہ پلچاہ و پنچ
تمام این مکان وسیع ولطیف * شد از اعتمام محمد شریف^۱

इस का भावार्थ यह है कि शाहस्ता खाँ की आज्ञा से यह विचित्र, विशाल, सुंदर तथा अत्यंत ऊँचा भवन सन् १०५५ हिजरी (१६४५ ई०) के महम्मद शरीफ़ के प्रबंध से बन कर तैयार हुआ।

पीछे हिंदुओं ने किसी समय फिर उस पर अधिकार कर लिया और एक मूर्ति उस में स्थापित कर दी। अब कार्तिक की यमद्वितीया को यमुना-स्नान का वहाँ मेला लगता है। मंदिर के नीचे उत्तर की ओर पाँचों पांडवों की भी मूर्तियाँ बनी हुई हैं।

^१ 'प्रोसीडिंग्स अन् दि एशियाटिक सोसाइटी अन् बंगाल,' १८७४, पृष्ठ १००

इस मंदिर के सामने दक्षिण की ओर यमुना के किनारे देवरिया गाँव है। उस से दक्षिण कोई आधा मील तक एक बड़े ताल के पश्चिम किनारे-किनारे कुछ भूमि डीह के नाम से फैली हुई है। इसी में मिला हुआ पुराने गढ़ का चिह्न मिलता है। यह लगभग चतुष्कोण भूमि है, जिस का उत्तरीय किनारा १२०० फुट और शेष तीनों १५००-१६०० फुट लंबे हैं। भीतर की दीवारें मिट्टी की थीं, परंतु बहुत चौड़ी थीं, और उन की रक्षा के लिए २५-३० फुट के अंतर पर बाहर एक ईंटों की दीवार थी। ये ईंटें बहुत लंबी-चौड़ी थीं, जैसी कि पुराने समय में हुआ करती थी। इस गढ़ के चारों कोनों की भूमि अब तक कुछ ऊँची है, जिस में अनुमान होता है कि वहाँ बुर्ज अथवा धुरेरे रहे होंगे। पश्चिमीय कोने पर दो टीले एक-दूसरे के निकट हैं और उन के बीच में कुछ गड़ढा-सा है। संभवतः यही दुर्ग का मुख्य-द्वार रहा होगा। इसी प्रकार उत्तर-पूर्व और दक्षिण-पूर्व के बीच में भी दो दरवाजों के चिह्न पाए जाते हैं। किले के मध्य की भूमि कुछ ऊँची है। ऐसा जान पड़ता है कि यहाँ कोई बौद्ध-मंदिर था, क्योंकि उस जगह राजघराने के किसी व्यक्ति की एक मूर्ति, एक पंचमुखा स्वभा, जिस में पाँच बौद्ध-मूर्तियाँ थीं, तथा एक अभिलेख इत्यादि मिले हैं। कुछ गड़े हुए पत्थर और नक्श की हुई ईंटें भी मिली हैं।

किले के भीतर खुदाई करने पर मौर्य-काल से ले कर कुशान, गुप्त तथा सुग समय तक की इमारतों के बहुत से चिह्न मिले हैं। इस किले के अंदर एक बाज़ार भी था जिस की दूकानें एक ही पंक्ति में गली की ओर हैं। इस के निकट इधर-उधर और अनेक बड़े-बड़े मकानों के चिह्न मिले हैं। यहाँ खुदाई करने से, जो चीज़ें मिली हैं, उन के विषय में पुरातत्व-वेत्ताओं का मत है कि उन में से कुछ सन् ईसवी से सात-आठ सौ वर्ष पहले से कम पुरानी न होंगी^१। उन वस्तुओं की संक्षिप्त सूची यह है—

नुकीले लोहे और पत्थर के शस्त्र, सगमरमर और मिट्टी के बरतन, कनिष्क और हविष्क के समय के सिक्के, मिट्टी की मुहर छाप, विविध प्रकार के गड़ने, मूर्तियाँ, तराशे हुए पत्थर के स्वर्ण, शृंगारदान तथा मिट्टी और ताँबे के बरतन इत्यादि, जिन में से बहुत सी चीज़ें अब लखनऊ के अजायबघर में हैं।

पहले सन् १८७२ में इस स्थान के एक टीले की खुदाई जनरल कनिष्क ने कराई थी। उस समय जो चीज़ें मिली थीं उन के आधार पर कनिष्क साहब का अनुमान था, कि इस स्थान का पुराना नाम 'बीथाव्यपटन' था,^२ परंतु सन् १९१० में सर जान मार्शल ने दूसरा टीला खुदाया, तो एक मिट्टी की मुहर मिली जिस में इस का नाम 'विछि ग्राम' पाया गया।

अब इस स्थान से प्राप्त कुछ अभिलेखों का संक्षिप्त ब्यौरा दिया जाता है :—

^१ कनिष्क, 'आर्कियालॉजिकल रिपोर्ट्स', जिल्द ३, पृ० ४६-५२

^२ नेबिल, 'डिस्ट्रिक्ट गज़ेटियर—इलाहाबाद' (१९११), पृ० २३२

(१) सब से महत्वपूर्ण लेख गुप्त-सवत् १८६ (५०६ ई०) का है, जो गौतम बुद्ध की एक मूर्ति पर खुदा हुआ सन् १८७१ ई० में डाक्टर भगवानलाल इद्र जी को भीटा से थोड़ी दूर पूर्व पंचपहाड़ नामक डीह से मिला था। बुद्ध भगवान् की यह एक पूरी मूर्ति है। ध्यान में आखें आधी खुली हुई हैं। जिस चौकी पर वह बैठे हैं उस के आगे की ओर बीच में एक धर्म-चक्र बना हुआ है जो, बौद्धमत का मुख्य चिह्न है। उस के नीचे लिखा है:—

“ओम् नमो बुधान भगवतो सम्यक् । सम बुद्दस्य स्वमताविरोधस्य इया प्रतिमा प्रतिष्ठापिता । भिन्नु बुद्धमित्रेण संवत् १००-२०६ महाराज श्री कुमारगुप्तस्य राज्ये ज्येष्ठ मासादि । सर्व्वदुःख प्रहरणार्थम् ।”

अर्थात् भगवान् बुद्ध को सम्यक् नमस्कार, जो परम ज्ञानी हैं और जिन के मत का विरोध नहीं हुआ है, ऐसे बुद्ध भगवान् की यह मूर्ति भिन्नु बुद्धमित्र ने श्री कुमारगुप्त के राज्यकाल में सवत् १२६ के ज्येष्ठ महीने की १८वीं तिथि को सब दुखों के दूर रहने के लिए स्थापित की^१।

अब यह मूर्ति लग्ननऊ के अजायब घर में है।

(२) मनकुँवार के पूर्व एक पहाड़ी है। उस में कुछ गुफाएँ बनी हुई हैं। उन में से एक बड़ी गुफा के द्वार पर, जिस को ‘मीता की रसोई’ कहते हैं एक लेख तीन पक्तियों में नवीं शताब्दी का लिखा हुआ है।

(३) उसी के निकट एक और पत्थर पर, जो संभव है उसी गुफा में निकल कर गिर पड़ा हो, उन्हीं अक्षरों में एक लेख आपाड़ बदी सवत् ६०१ का मिला था।

(४) बीकर से उत्तर-पूर्व पहाड़ी पर ‘चडिका माई’ का एक मंदिर है उस के पास एक पत्थर पर छः पक्तियों में एक लेख सवत् १६८५ का मिला था। उक्त मंदिर से थोड़ी दूर आगे विष्णु की भिन्न-भिन्न अवतारों की मूर्तियाँ बनी हुई हैं। उस के निकट एक पत्थर पर दो पक्तियाँ मिली हैं, जिन के अक्षर नवीं शताब्दी के मालूम होते हैं।

(५) बीकर के निकट सारीपुर में पत्थर के एक खम्भे के टुकड़े पर ‘कुमारगुप्त महेंद्र’ का नाम तथा तेरह पक्तियों का एक लेख मिला था।

यह तो हुई उन लेखों की सूची, जो कनिंघम साहब के मिले थे अब उन प्राचीन वस्तुओं तथा उन के कुछ अभिलेखों की संक्षिप्त चर्चा की जाती है; जो बाद को सर जान मार्शल को मिले हैं।

(१) तेरह मुहरों जिन में छः आग में पकाई हुई मिट्टी की, एक पत्थर और छः हाथी-दात की थीं। इन में किंगी पर कुछ लेख हैं और किसी में कुछ चिह्न बने हुए हैं।

(२) अनेक प्रकार के सैकड़ों मुहरों के छापे मिले। इन के लेख ३-४ शताब्दी ई० पू० से ले कर सन् ६-१० ईसवी तक के हैं। कुछ ब्राह्मी और कुछ गुप्तकाल की लिपि में हैं। भाषा गुप्तकाल के पहले की प्राकृत-संस्कृत मिश्रित है। विषय की दृष्टि से कुछ देवताओं, कुछ राजाओं तथा कुछ मंत्रियों के संबन्ध में हैं। कुछ पढ़े नहीं गए। एक पर इस स्थान का नाम 'विच्छिग्राम'^१ लिखा हुआ मिला। इन लेखों में 'गोमित्र गौतमी पुत्र-वृषध्वज, शिवमेघ' तथा 'वसिष्ठपुत्र-भीमसेन' इत्यादि के नाम आए हैं। विस्तार भय से हम केवल दो लेखों की प्रतिलिपि नीचे देते हैं :—

एक पर लिखा है :—

'श्रीविध्यावर्धनमहाराजस्य महेश्वरमहामेनातिश्रष्टराजस्य वृषध्वजस्य गौतमिपुत्रस्य ।'

लक्ष्मी की एक मूर्ति के नीचे पुरानी गुप्तलिपि में इस प्रकार का लेख है :—

'महाश्वपतिमहादंड नायकविष्णुरत्नितपादानुग्रहीतकुमाराभात्यधिकरणस्य ।'

(३) १२० सिक्के निकले, जिन में से एक बहुत ही पुराना ढप्पा किया हुआ (पंचमार्कड.) शेष अयोध्या, कुशान-वशीय, आध्र, कलिग तथा कौशावी-नरेशों के हैं। अयोध्यावालों में एक पर ब्राह्मी अक्षरों में 'अयूमित्र' तथा कौशावी के सिक्के में 'वहमति मित्र'^२ लिखा हुआ मिला। इन में से बहुतरे सिक्कों पर जंगले के भीतर वृक्ष बने हुए हैं, जो बौद्धधर्म का विशेष चिह्न है। कुछ सिक्के मुसलमानी राज्य के सिक्कर तथा इब्राहीम लोदी के भी मिले हैं।

(४) बहुत-सी मिट्टी की मूर्तियां कुछ संपूर्ण और अधिकांश खंडित मिलीं। इन में से कुछ तो बहुत ही पुराने समय की मान्य होती हैं। शेष सुग, आध्र, कुशान तथा गुप्त काल की हैं।

^१ डाक्टर काशीप्रसाद जायसवाल ने लिखा है कि इस स्थान से एक पकी हुई मिट्टी की मुहर मिली है, जिस पर इस जगह का नाम सर जान मार्शल के पाठानुसार 'शहजित्य' अंकित है, परंतु इस का शुद्ध पाठ 'सहजाति' है। यह नाम 'विनयपिटक' में भी आया है। यह नगर चेदि-प्रदेश में था और मौर्यकाल से पहले चारों ओर ऊँची-ऊँची दीवारों से घिरा हुआ था। अनुमान किया जाता है कि यह स्थान लगभग १० शताब्दी ई० पू० से १० शताब्दी ई० तक आषाढ़ था। इस बीच में इस पर दो बार आक्रमण हुए थे। यहाँ जो मुहरें मिली हैं उन में कई एक कुशान और वाकाटक-काल की हैं। एक मुहर किसी महारानी की है, जिस का नाम 'महादेवी रुद्रमती' लिखा है। परंतु यह किस की महारानी थी, यह पता नहीं है। राजकीय मुहरों के अतिरिक्त बहुत-सी मुहरें आमात्य तथा अन्य राजकर्मचारियों की हैं। विस्तार के लिए देखिए, 'हिस्ट्री ऑफ़ इंडिया (१५०—३५० ई०)' श्री काशीप्रसाद जायसवाल-लिखित पृष्ठ, २२३।

^२ कौशांबी के निकट पभोसा के अभिलेख में भी यह नाम आया है।

(५) उपर्युक्त वस्तुओं के अतिरिक्त कुछ गहने तथा पत्थर, तौबा, पीतल, लोहा, हाथीदांत, हड्डी और मिट्टी के वर्तन, अनेक प्रकार के शस्त्र तथा अन्य वस्तुएँ निकलीं, जिन के विवरण के लिए यहाँ स्थान नहीं है। जिन को इस विषय में अधिक जानना हो, वे सर जान मार्शल लिखित पुरातत्व-विभाग की सन् १९११-१२ ई० की रिपोर्ट देखें।

इतनी वस्तुओं के निकलने पर भी अभी इस स्थान के इतिहास का ठीक-ठीक पता नहीं लगा। एक बड़े टीले में तो अभी हाथ ही नहीं लगाया गया। संभव है उस की खुदाई होने पर कुछ और भी ऐसी चीज़ें निकलें, जो इस स्थान के इतिहास पर अधिक प्रकाश डालें।

प्रयाग से मोटर पर जाने के लिए धूरपुर तक १५ मील पक्की सड़क है, वहाँ से दो मील तक कच्ची सड़क है, जिस पर बर्षा के अतिरिक्त मोटर चल सकती है। रेल से जाने के लिए इरादतगंज स्टेशन पर उतरना पड़ता है, वहाँ से दो मील कच्ची सड़क के लिए इक्का मिल जाता है।

शृगवेरपुर (उपनाम) सिंगरौर

‘सीता-सन्निध सहित दोउ भाई।

शृगवेर पुर पहुँच जाई ॥’

(तुलसीदास)

यह स्थान तहमील सोराव के परगना नवाबगंज में गंगा के उत्तरीय तट पर राम-चौरा रोड स्टेशन से ३ मील दक्षिण और प्रयाग से २० मील पश्चिम और उत्तर के कोने पर है। कहते हैं यहाँ गंगा के तट पर शृगी ऋषि का आश्रम था, जिन्होंने राजा दशरथ के यहाँ सनान उत्पत्ति के लिए पुत्रेष्टि-यज्ञ कराया था। अतः यह स्थान उन्हीं के नाम से ‘शृगवेरपुर’ कहलाता था, जो अब बिगड़ कर ‘सिंगरौर’ हो गया है।

वाल्मीकीय रामायण अथोध्याकांड के ५० वें सर्ग में इस स्थान का उल्लेख इस प्रकार है, कि उस समय यहाँ निपाद जाति का एक राजा ‘गुह’ राज्य करता था। जब श्री रामचंद्र लक्ष्मण, सीता, मुमन तथा पुरवाभियो सहित अथोध्या में चल कर यहाँ पहुँचे, तो गुह ने उन का सम्मानपूर्वक स्वागत किया। राम ने उसी स्थान से मुमन तथा सब अथोध्यावासियों को विदा कर दिया और आप लक्ष्मण तथा सीता सहित मुनियों का वेश धारण कर नौका-द्वारा गंगा के इस पार उतरे। जिस घाट से वह पार उतरे थे, वह अब ‘रामचौरा’ कहलाता है जो वर्तमान सिंगरौर से लगभग आधा मील है।

अकबर के समय में सिंगरौर एक परगने का केंद्र था और यहाँ गंगा के किनारे ईंट का एक किला बना हुआ था, जिस के टूटे-फूटे चिह्न अब तक पाए जाते हैं।

जनरल कनिंघन^१ को इस स्थान से बहुत से पुराने सिक्के मिले थे, जिन में से २१ हिंदुओं के समय के, एक हिंदू-सिंथियन काल का और १०६ मुसलमानी-राज्य के थे।

^१ ‘आर्कियालॉजिकल रिपोर्ट’, जिल्द ११, पृ० ६३

सिगरौर की पुरानी आबादी के चिह्न गंगा के किनारे-किनारे लगभग तीन मील तक पाए जाते हैं, जिस की पश्चिमी सीमा 'भरभडीकुंड' और पूर्वीय 'सीताकुंड' के नाम से प्रसिद्ध है।

गंगा के किनारे श्रृंगी ऋषि की एक समाधि बनी हुई है और उसी के निकट 'शाता देवी' उपनाम 'आनदी माई' का मंदिर है, जो उन की पत्नी बतलाई जाती हैं। यहां आपाढ़ और सावन में कृष्णपक्ष की सप्तमी और अष्टमी तथा रामनवमी, वैशाख कृष्ण पक्ष की तृतीया और कार्तिक की पूर्णिमा को मेले लगते हैं।

प्रयाग से मोटर पर सूखे दिनों में २४ मील कच्ची सड़क पर चल कर इस स्थान तक पहुँच सकते हैं।

साथर

तहमील हंडिया के परगना मह में फूलपुर से ८ मील पूर्व सराय ममरेज के निकट 'साथर' एक गाँव है। वहाँ एक बहुत बड़ा लवा-चौड़ा पथरीला टीला है, जिस का फैलाव ५० बीघे में होगा और ऊँचाई पृथ्वी के धरातल से १०० फुट के ऊपर होगी। इस के निकट पानी की एक बहुत बड़ी झील है, जो वर्षा में इस टीले को तीन ओर से घेर लेती है। वहाँ के लोग इस को भरों का कोट' कहते हैं। निस्मदेह यह देखने में किसी किले का भग्नावशेष अवश्य मालूम होता है। पुराने समय में यह दस्तूर था कि ऐसे स्थानों की रक्षा के लिए प्रायः इर्द-गिर्द जलाशय रखा करते थे। वह किसी न किसी रूप में अब तक यहाँ मौजूद है।

यह क़िला वास्तव में किम का था, और कब आबाद था, इस का कुछ पता नहीं है। परन्तु इस में कोई सदेह नहीं कि यह मुसलमानों के समय से पहले का है। हम को बड़ी खोज से इस स्थान से ताँवे के केवल दो सिक्के मिले हैं। उन में से एक इतना खडित है कि कुछ पढ़ा नहीं जाता। दूसरा कुछ साफ है। उस में 'मुबारकशाह' का नाम फ़ारसी अक्षरों में अंकित है और उस की उपाधिया दी हुई हैं। यह मुबारकशाह जौनपुर का बाद-शाह था, जिस का समय १३६६ ई० से १४०१ ई० तक हुआ है।

इस के सिवाय इस स्थान की और कोई ऐतिहासिक सामग्री नहीं मिली। यदि यहाँ खोदाई की जाय तो बहुत कुछ मिलने की संभावना है।

प्रयाग से मोटर का रास्ता इस प्रकार है :—

प्रयाग से फूलपुर तक पक्की सड़क १७ मील

फूलपुर से साथर सराय ममरेज हो कर कच्ची सड़क ८ मील

कुल २५ मील

रेल से फूलपुर स्टेशन पर उतरना पड़ता है। वहाँ से इक्के मिलते हैं तथा सराय ममरेज तक लारी चलती है, जहाँ से साथर एक मील के लगभग है।

नवां अध्याय

प्रयाग के रईसों के वंश का इतिहास

(क) हिंदू रईसों का वृत्तान्त

माँडा, डैया तथा बड़ोखर के घराने

यमुना पार परगना खैरागढ़ में ये तीनों घराने गहरवार राजपूतों के हैं। ये लोग अपने को कन्नौज के राजघराने का वंशज बतलाते हैं। कहते हैं सन् ११६४ ई० में जब बहा का अंतिम नरेश जयचंद्र, शहाबुद्दीन गोरी से परास्त हो कर मारा गया और उस की राजधानी यवनों के हाथ में नष्टप्राय हो गई तो उस घराने की एक शाखा राज-पूताने की ओर चली गई; और बहा उस ने जोधपुर आदि राज्य स्थापित किए। दूसरी शाखा पूर्व की ओर चली आई और मिर्जापुर के जिले के पूर्वाय सीमा पर केरा मंगरौर नामक स्थान में बस गई। यहां इन लोगों ने शनैः-शनैः १४ परगनों पर अधिकार प्राप्त कर लिया, जो राजा शिवराज देव के समय तक बराबर उसी घराने में रहे। यह बड़े दानी राजा थे। इन्होंने अपना बहुत सा इलाका काशीनरेश के पूर्वजों को दे डाला था।

इस वंश की १६ वीं पीढ़ी में भूर्जसिंह हुए। इन के तीन बेटे थे। देवदत्त, भारतीचंद तथा कुंदनदेव। देवदत्त १६ वीं शताब्दी के मध्य के लगभग शेरशाह के समय में ज़वरदस्ती मुमल्मान बना लिए गए। इस अत्याचार से उन के भाई भारतीचंद कुंहुडार (तहमील मेजा) में आ बसे और कुंदनदेव परिवार-सहित कंतित (जिला मिर्जापुर) और खैरागढ़ की ओर चले आए। यहां उन्होंने ने भरों से बहुत-सा इलाका छीन कर एक राज्य स्थापित किया। कुंदनदेव के दो बेटे थे, भोजराज और उग्रसेन। इन दोनों ने इस राज्य को बाँट लिया, जिस के अनुसार भोजराज माँडा और उग्रसेन विजयपुर (जिला मिर्जापुर) के मालिक हुए। भोजराज से छः पीढ़ी पीछे पूर्णमल हुए। इन के भी दो बेटे लखनसेन और छत्रसेन थे। इन दोनों भाइयों ने राज्य का फिर बटवारा किया, जिस से छत्रसेन के हिस्से में तालुका बड़ोखर आया और शेष रियासत लखनसेन के हाथ में रही, जिन्होंने ने माँडा को अपनी राजधानी रखी। उस समय से १८ पीढ़ी तक बड़ोखर की रियासत छत्रसेन के घराने में रही। तत्पश्चात् माँडावालों ने उसे उन से छीन लिया। लखनसेन के एक पुत्र का नाम मर्दानशाह था। इन के दो बेटे पृथ्वीराज सिंह और छत्रसाल सिंह थे। इन के समय में

माँडा की रियासत फिर बँटी। तदनुसार छत्रसाल सिंह ने डैया में जा कर अपनी अलग राजधानी स्थापित की और पृथ्वीराज सिंह माँडा में रह गए।

माँडा - अब यहाँ से तीनों घराने का इतिहास अलग-अलग हो जाता है। उन में से पहले हम माँडा का शॉप वृत्तांत लिखते हैं।

पृथ्वीराज सिंह के पीछे जसवंत सिंह, अजब सिंह, भारत सिंह और उदित सिंह इस घराने में बड़े वीर हुए। उन्होने नवाब वज़ीर अब्दुल के सेनापति 'छोटूदूखा' से घोर युद्ध कर के उस को परास्त किया, जो गहरवारी को पराजित करने का बीड़ा उठा कर आया था। तत्पश्चात् राजा पृथ्वीपाल सिंह और तदन्तर इमराज सिंह हुए। इन्हीं के समय में अंग्रेज़ी अधिकार इस ज़िले में हुआ। उस समय तक लगभग कुल परगना ज़ैरागढ़ माँडा वालों के घराने में था। इसराज सिंह अंग्रेज़ों की ओर से रीवा के बख़्तो से लड़े थे। उस के उपलब्ध में लार्ड वेलेसली ने ३१ गाँव उन को माफ़ी में सरकार से दिलाए।

सन् १८०५ में इमराज सिंह का देहांत हो गया। उन के पीछे रुद्रप्रताप सिंह राजा हुए। इन्होंने अपने जीवन का बड़ा भाग रामायण के पठन-पाठन और उस के अनुवाद में व्यतीत किया। इन के पिता के समय में रियासत काशी के एक महाजन के यहाँ गिरवी हो चुकी थी। राजा के मरने पर सन् १८१३ तक रियासत का सरकारी प्रबन्ध रहा। सन् १८२७ में राजा रुद्रप्रताप सिंह के मरने पर राजा छत्रपाल सिंह उन के उत्तराधिकारी हुए। यह संस्कृत तथा अरबी के धुरधर विद्वान् थे। सन् १८५७ के उपद्रव में इन्होंने बड़ी वीरता से मेजा तहसील की विद्रोहियों से रक्षा की थी, परन्तु रियासत की दशा उन के समय में भी अच्छी न रही। इस का परिमाण यह हुआ कि सन् १८३३ में बहुत से गाँवों का बंदोबस्त वहाँ के रहनेवालों के साथ कर दिया गया। उन से राज को केवल १० रुपया सैकड़ा मालगुजारी पर 'मालिकाना एलाउम' के नाम से मिलता है।

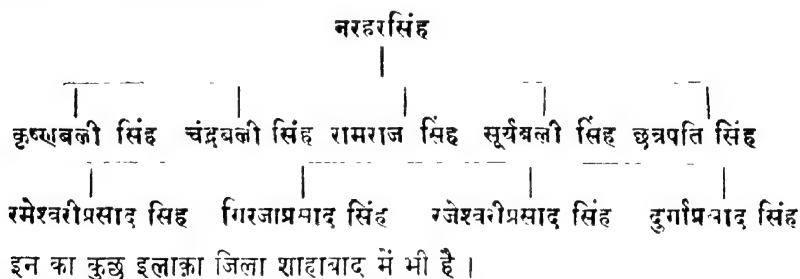
राजा छत्रपालसिंह सन् १८६४ में १५ लाख कर्जा छोड़ कर मरे थे, उस समय उन के पुत्र राजा रामप्रताप सिंह बालक थे। इस लिए सन् १८८१ तक रियासत कोर्ट आफ् वार्ड्स के प्रबन्ध में रही। राजा रामप्रताप सिंह हिंदी के अच्छे कवि थे। सन् १९१४ में उन का देहांत हो गया। तब उन के पुत्र रामगोपाल सिंह राजा हुए। परन्तु उस समय उन के बालक होने के कारण ३ वर्ष तक रियासत का प्रबन्ध कोर्ट आफ् वार्ड्स द्वारा होता रहा। 'राजा बहादुर' आप की मौलसी उपाधि है। इस के अतिरिक्त आप आननेरी 'कैप्टेन' भी हैं। यह जयचंद्र से ३६ वीं पीढ़ी में गिने जाते हैं।

इस ज़िले में माँडा सब से बड़ी और पुरानी रियासत है, जिस की सालाना मालगुजारी सवा लाख रुपए से ऊपर है।

डैया—पीछे बता आए हैं कि राजा छत्रपाल सिंह ने माँडा का राज बँट कर 'डैया' के नाम से एक अलग रियासत स्थापित की थी। इस की राजधानी रामगढ़ में है, जो मेजा रोड स्टेशन से लगभग १८ मील दक्षिण और पूर्व, बेलन नदी के किनारे पर है। पहले यहाँ के रईसों की पदवी 'लाल' की थी। इस घराने में अंग्रेज़ी अमलदारी के आरंभ में

लाल धौकल सिंह ने एक बड़ी लबी मुकुदमेवाजी के पीछे इस राज पर अधिकार पाया था। इन के पीछे इन के दत्तक लाल तेजवल सिंह उत्तराधिकारी हुए। इन्होंने ग़दर में सरकार की बड़ी सहायता की थी जिम के बदले में उन को जीवन-पर्यंत 'राजा' की पदवी और ३०००) का इलाका मिला था। इन के भी कोई पुत्र न था इस लिए इन्होंने दग्विजय सिंह को गोद लिया, जिन को सन् १६०६ में पहले व्यक्तिगत तदनंतर १६११ से वश-परपरा के लिए सरकार से 'राजा' की उपाधि मिली। सन् १६२३ में उक्त राजा साहब का देहात हो गया। इन के भी कोई पुत्र न था। केवल एक कन्या और दो रानिया छोड़ कर मरे थे। अतः उन रानियों ने भगवतीप्रसाद सिंह को गोद ले लिया, जो कुछ मुकुदमेवाजी के पश्चात् अब राजा हैं। इस रियासत की सालाना मालगुजारी ५० हजार रुपए के लगभग है।

बड़ोखर—बड़ोखर वाले, जैसा की ऊपर वर्णन किया गया, 'छत्रसेन' के वंशज हैं। इन की पदवी अब तक 'लाल' की है। इस परिवार की अब कई शाखाए हो गई हैं, जिन का विवरण इस प्रकार है:—



परगना अरैल में कुलमई वाले भी अपने को इसी वंश से बतलाते हैं और कहते हैं कि वह कुँहड़ार से उठ कर वहाँ गए थे।

बारा क राजघराने का इतिहास

बारा का पुराना नाम 'कसौटा' है। अकबर के समय में इस को 'भटगोरा' कहते थे। राजा साहब बारा बघेल क्षत्री हैं और रीवा तथा कोटा-नरेश के भाईबंधु हैं। इस परिवार के आदि-पुरुष का नाम 'व्याघ्रदेव' था, जिन्होंने सन् ६०६ के लगभग गुजरात से आ कर वर्तमान रीवा राज्य की नांव डाली थी। व्याघ्रदेव के ५ बेटे थे। पहले के वंश से रीवा-नरेश हैं; पाँचवें का नाम कंधरदेव था, जिन्होंने सन् ६६२ में पैदा हो कर 'महाराव' की पदवी प्राप्त की और कुल परगना बारा तथा अरैल के मालिक हुए, इन दोनों परगनो की जमा उस समय १२ लाख रुपए की थी। कंधरदेव से ३२ वीं पीढ़ी में वर्तमान राजा साहब हैं। इन से २२ पीढ़ी पहले शकरदेव तथा उन के मंत्री के बनवाए हुए मंदिर गढ़वा के किले में अब तक मौजूद है। इस वंश में शाहजालम के समय में विक्रमादित्य सिंह बड़े नामी राजा हुए थे। उन्होंने अपनी वीरता के कारण दिल्ली दरबार से 'राजा बहादुर' की पदवी तथा ढाई हजार मसब और दो हजार सवारों की अफसरी प्राप्त की थी। सन् १८५७ ई० के ग़दर में वर्तमान राजा साहब के पितामह बनस्पति सिंह ने

सरकार की बड़ी सहायता की थी, जिस के उपलक्ष्य में उन को वंश-परंपरा के लिए 'राजा' की पदवी और ५०००) का इलाका मिला था। उस के पहले वह 'लाल' कहलाते थे। इस के पश्चात् उन को कई बार दरबार के अवसर पर सरकार से खलअत और पदक मिले।

सन् १६१६ में उक्त राजा साहब का देहात हो गया। तब उन के ज्येष्ठ पुत्र गद्दी पर बैठे, जिन का उपाधि-सहित पूरा नाम 'राजा रामसिंह राव बहादुर' था। राव बहादुर उन की व्यक्तिगत पदवी थी, जो रीवा-नरेश से मिली थी। सन् १६३५ में उक्त राजा साहब का देहात हो गया। अब उन के ज्येष्ठ पुत्र रुद्रप्रताप सिंह राजा हैं।

पहले बारा की रियासत कुल परगने भर में थी। पीछे सन् १८१० ई० में मालगुजारी बाक़ी पड़ जाने के कारण महाराज बनारस के हाथ नीलाम हो गई। तदनंतर सन् १८३१ में सरकार ने एक विशेष कमीशन द्वारा इस नीलाम को रद्द कर दिया और कुल रियासत तत्कालीन बारा-नरेश लाल छत्रपतिसिंह को मिल गई। परंतु उस के पीछे जो बंदोबस्त हुआ, उस में २०) सैकड़ा हक़ मालिकाना के ऊपर कुल रियासत मुस्ताजरी (ठेकादारों) को दे दी गई। इन ठेकेदारों का रियासत पर बहुत दिनों तक अधिकार रहा, यहां तक कि उन में से कुछ लोगो का अब तक कब्ज़ा चला आता है। सन् १८५४ में लाल छत्रपतिसिंह के मरने पर लाल (पीछे राजा) बनस्पतिसिंह उत्तराधिकारी हुए। उन को सन् १८५६ में मुस्ताजरी वाले गाँवों पर कब्ज़ा मिल गया। परंतु उन्होंने ने श्रृण के कारण सन् १८६३ में अपना मालिकाना १ लाख ४० हजार पर नगर के तत्कालीन प्रसिद्ध महाजन लाला मनोहरदास के हाथ बेच डाला और रियासत को पट्टे पर दे दिया। सन् १८७१ में रियासत उन्मूल्य हो गई, परंतु फिर पीछे कर्जा हो जाने के कारण कोर्ट ऑफ़ वार्ड्स का प्रबन्ध हो गया, जो सन् १६१६ तक रहा।

राजा रामसिंह के तीन भाई कुँवर शत्रुघ्नसिंह, लक्ष्मणसिंह, तथा भारतसिंह थे, जिन में कुँवर भारतसिंह स्ट्रेचुरी सिविलियन थे और सेशन जजी से पेशान ले कर बहुत दिनों तक रियासत में मैनेजर रहे। सन् १६२० में उन का देहात हो गया। कुछ दिन पीछे उन के पुत्र कुँवर रत्नाकरसिंह ने रियासत के बंटवारे का मुक़दमा किया, जो १६२५ में खारिज हो गया। इस रियासत की मालगुजारी दस हजार रुपए साल से ऊपर है। इस के अतिरिक्त पत्थर की प्रसिद्ध खान—शिवराजपुर—इसी रियासत के अंतर्गत है। वर्तमान राजधानी शंकरगढ़ में है, जो जी० आई, पी० रेलवे की जबलपुर लाइन पर एक प्रसिद्ध स्टेशन है।

अब इस रियासत के बंटवारे के लिए वर्तमान राजा साहब के छोटे भाई ने मुक़दमा दायर किया है जो अदालत में चल रहा है।

रईसों के अन्य घराने।

शाहपुर—शाहजहां के समय में कुछ बिसेन क्षत्रियों को उन के वीरतासूचक कामों के उपलक्ष्य में दिल्ली-दरबार से अथर्वन के परगने की ज़मींदारी मिली थी। उन लोगों ने इस घटना के स्मारक में यमुना के किनारे 'शाहपुर' नामक गाँव बसाया, जो अब तक उस घराने के सब से बड़े रईस राय बहादुर ठाकुर जसवंतसिंह का निवास-स्थान

है। इन के पिता ठाकुर नथनसिंह ने ग़दर में अंग्रेज़ों की सहायता की थी, जिस के बदले उन को कुछ इलाक़ा मिला था।

शाहीपुर—बिसेनो का दूसरा प्रतिष्ठित घराना गगापार परगना किवाई में शाहीपुर में है। यह लोग 'नौलखा' कहलाते हैं। इस का कारण यह बतलाया जाता है कि एक समय राजा मांडा के ज़िम्मे ६ लाख मालगुजारी बाक़ी पड़ गई थी। उस समय इस बिसेन परिवार के जो नेता थे, उन्होंने ने इस प्रचुर धन के लिए अवध के नवाब वज़ीर से ज़मानत की थी। तब से उन के घराने का नाम 'नौलखा' प्रसिद्ध हो गया। ये लोग गोरखपुर के ज़िले के राजा साहब मझौली के घराने के हैं। वहाँ से किसी समय आकर राजा साहब मांडा के यहाँ नौकर हुए थे और परानीपुर में बसे थे, जो सिरसा के पूर्व गगा किनारे एक प्रसिद्ध गाँव है। कहते हैं इन के पूर्वजों ने भरौं से बहुत-सा इलाक़ा उन्नाव के एक वैस राजा के लिए विजय किया था। उस ने मुग्ध हो कर उस का एक भाग इन को दे दिया था। पहले परगना किवाई में इन लोगों का बहुत बड़ा इलाक़ा था, परंतु ऋण के कारण अब बहुत घट गया है।

कोटवा और धोहरा—वैस क्षत्रियों का केंद्र परगना भूँसी में कोटवा है। ग़दर से पहले इन लोगों के पास बहुत बड़ी रियासत थी। ग़दर के पश्चात् इस घराने की एक शाखा वहाँ से कुछ दूर पूर्व धोकरी नामक गाँव में जा कर बस गई है, जिस के नेता ठाकुर शिवपाल सिंह थे, वह बड़े नामी पहलवान थे और ग़दर में उन्होंने अंग्रेज़ों की बड़ी ख़ैरख़्वाही की थी, इस लिए उन को बहुत-सा इलाक़ा इनाम में मिला था।

नसरतपुर, गोगपुर तथा तारडीह—बिसेन अथवा परिहार रईसों के प्रसिद्ध घराने परगना सिकंदरा में नसरतपुर, गोगपुर और तारडीह में हैं। पिछले स्थान के ठाकुर आसापाल सिंह ने ग़दर में सरकार को बहुत सहायता दी थी, जिस के कारण उन को राय बहादुरी की उपाधि और कई गाँव इनाम में मिले थे। इस परिवार की एक शाखा तहसील हड़िया में प्रतापपुर में है। सराय ग़नी के मालिक भी इसी घराने के हैं जिन के पूर्वज शाही ज़माने में मुसलमान हो गए थे।

नेपाल के गोरखे रईम—नेपाल के जगत-विख्यात प्रधान मंत्री सर राना जगबहादुर के पुत्र प्रिंस जनरल पद्मजग राना बहादुर सन् १९४० वि० में कुछ घरेलू झगड़ों कारण नेपाल से अंग्रेज़ी राज्य में चले आए थे। दो वर्ष तक पटना और बेतिया इत्यादिक स्थानों में रहे। अंत में सन् १९४२ (सन् १९८५ ई०) में स्थायी रूप से प्रयाग में आ बसे। इन की विशाल कोठी शिवकोटी महादेव के समीप 'फाफामऊकैसल' के नाम से प्रसिद्ध है।

राना पद्मजग के कई रानिया थीं, जिन से कोई ५० के लगभग लड़के और लड़किया उत्पन्न हुईं। इस परिवार में राना योद्धाजग ने विगत युरोपीय महायुद्ध में बड़ी वीरता का परिचय दे कर मिलिटरी क्राम का सम्मान-सूचक पदक प्राप्त किया है। अब इन लोगों ने यहाँ कई परगनों में इलाक़ा भी ख़रीद लिया है और राना पराक्रमजग बहादुर ने अपनी विशाल कोठी बनवा ली है।

बराँव—भूमिहारों की सब से बड़ी रियासत परगना अरौल में बराँव की है। ये

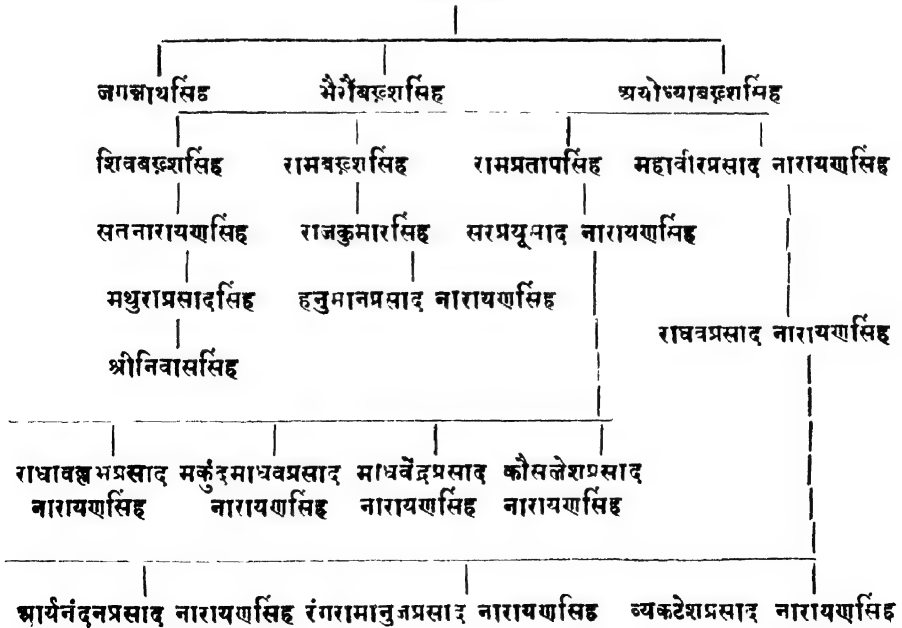
लोग अपने को हीरापुरी पाडे कहते हैं, जिस को कान्यकुब्जों की एक शाखा बतलाते हैं, परंतु अब कान्यकुब्जों से इन का कोई संबंध नहीं है।

इस परिवार के आदि-पुरुष एक पूरनराम पाडे थे, जो कुन्नौज के निकट हीरापुर नामक गाँव के रईस थे। यह दिल्ली के बादशाह बहलोल लोदी की सेना में रिसालदार थे। १५ वीं शताब्दी में बादशाह की ओर से प्रयाग भेजे गए और यहाँ परगना औरैल की ज़मींदारी उन को जागीर में मिली। पहले वह बीरपुर में बसे थे जहाँ अब भी उन के कुल वंशज रहते हैं। पूरनराम के पुत्र का नाम अनंतदेव था, जिन के अभिमन्युदेव पैदा हुए। इन के दो स्त्रियाँ थीं एक के वंशज पनासा तथा खाई और दूसरी के बरौव में हैं। बरौव के भूतपूर्व रईस राघोप्रसाद नारायण सिंह को पहले, 'राय बहादुर' और फिर अंत में सदैव के लिए 'राजा' की पदवी मिली थी बरौव की सलाना मालगुजारी ८५ हजार रुपए के निकट है, परंतु सन् १६२३ से इस रियासत के दो भाग लगभग बराबर के हो गए हैं। एक के मालिक उक्त राजा साहब और उन के पश्चात् उन के लड़के हैं, और दूसरे हिस्से के अधिकारी उक्त राजा साहब के चचेरे भाई कुँवर सरयूप्रसाद नारायण सिंह और तदनंतर उन के वंशज हुए। बरौव की रियासत सन् १६२४ से अंग्रेजों के कारण कोर्ट ऑफ़ वार्डस, के प्रबन्ध में है।

बीरपुर—ऊपर बता आए हैं कि बरौववालों के वंश की दो शाखाएं बीरपुर में हैं। उन में सब से बड़ा हिस्सा बाबू हनुमानप्रसाद नारायण सिंह का है, जिस की मालगुजारी ३५ हजार रुपए सालाना है।

इस घराने की सन्निवशाली इस प्रकार है :—

महीपसिंह



आनापुर—तहसील सोरॉव के परगना नवाबगंज में आनापुर वाले रईस भी भूमिहार हैं, जो छत्रसाल या चतुरसाल 'चौधरी' कहलाते हैं। कहते हैं इस वंश के आदि-पुरुष गोरखपुर के एक महात्मा थे। एक बार भूँसी के मुसलमान हाकिम ने संकट में पड़ कर उन से प्रार्थना कराई थी, जिस के स्वीकार हो जाने पर उस ने ८४ गाँव माफ़ी के रूप में उन को दिलवाए थे। सोरॉव के निकट सड़क के किनारे 'उसरही' के नाम से एक डीह है। वहीं इस वंश के पूर्वजों का आदि निवास-स्थान बताया जाता है। अस्तु, यह पुरानी बातें हैं। आनापुर के वर्तमान रियासत का इतिहास इस प्रकार है, कि अंग्रेज़ी अमलदारी के आरंभ में बनारस के बाबू देवकीनंदन सिंह इस परिवार के एक प्रसिद्ध नेता थे। उन्होंने परगना नवाबगंज के मुस्ताजिरो की सरकार में ज़मानत की थी। पीछे मालगुज़ारी बाकी पड़ जाने के कारण जब मुस्ताजिरो का इलाका नीलाम हुआ, तो उस का बड़ा भाग उन्हो ने अपने लिए ख़रीद लिया। सन् १८५७ के ग़दर में उन के भाई के पौत्र शिवशंकर सिंह ने सरकार को बहुत सहायता दी थी, जिन को बागियों का बहुत-सा इलाका ख़ैरख़्वाही में मिल गया। अब इस रियासत के कई भाग हो गए हैं। ब्यौरा यह है:—

(१) बाबू विध्वेश्वरीसरन सिंह

(२) बाबू भगवतीसरन सिंह

(३) श्रीमती योधा कुँवरि (विधवा बा० गौरीशंकरप्रसाद सिंह)^१

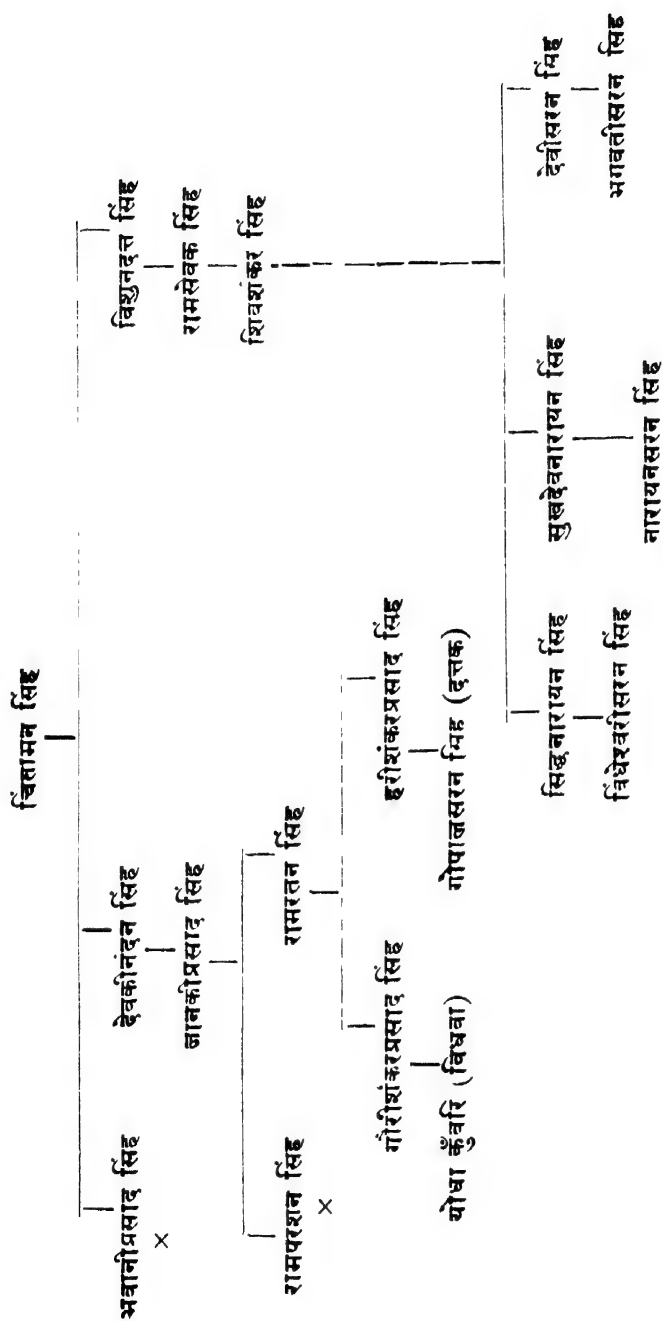
(४) बाबू राजेन्द्रकिशोरसरन सिंह

इस घराने की रियासत का एक और भाग बाबू हरिशंकरप्रसाद सिंह का था, जिस को ऋण के कारण बनारस के बाबू माधवदास इत्यादिक महाजनो ने नीलाम करा के ले लिया, और इस लिए अब उस पर उन्हीं के वंशवालों का अधिकार है।

आनापुर वालों के इलाके प्रयाग के अतिरिक्त मिर्ज़ापुर, गाज़ीपुर, आजमगढ़, बनारस और बलिया में भी हैं। इन की मालगुज़ारी इस ज़िले में २५ हजार रुपए से ऊपर है, जिस में सब से अधिक जमा ८ हजार से ऊपर योद्धा कुँवरि की है। इस परिवार का संक्षिप्त वंश-वृक्ष आगे दिया गया है:—

^१ १६ अगस्त १९३२ को इन का देहांत हो गया है, और इन की जायदाद न० (१) और (२) को मिली है, जिस के विरुद्ध न० (४) से मुक़दमा चल रहा है।

आनापुर वालों का वंश-वृक्ष



होलागढ़ तथा खरगापुर -- परगना सोरॉव में छत्रसाल चौधरियों के दो और बड़े ताल्लुके 'होलागढ़' और खरगापुर' के नाम से थे। पहले की अंतिम मालिक गेद कुँवरि और दूसरे की रूप कुँवरि नामक विधवा स्त्रिया थीं। इन के कोई उत्तराधिकारी न होने के कारण सन् १८७८ से होलागढ़ और सन् १८८७ से खरगापुर पर सरकार ने कब्जा कर लिया। पीछे कुछ लोग बारिस बन कर मुकदमा लड़े, परंतु अंत में वे हार गए। होलागढ़ में ५६ और खरगापुर में ५२ गाँव हैं।

कायस्थों में सब से बड़े रईस अहियापुर निवासी स्वर्गीय चौधरी महादेवप्रसाद थे, जिन के रियासत की सालाना मालगुजारी ४० हजार रुपए के लगभग है। चौधरी साहब के पूर्वज कड़ा के पुराने रईसों में से थे, परंतु आप के इलाके का बड़ा भाग बिहार में है। आप बड़े दानशील थे। पुत्र न होने के कारण अब उन की संपत्ति पर उन के नातियो श्री शिवनाथ सिंह और श्री विश्वनाथ सिंह का अधिकार है।

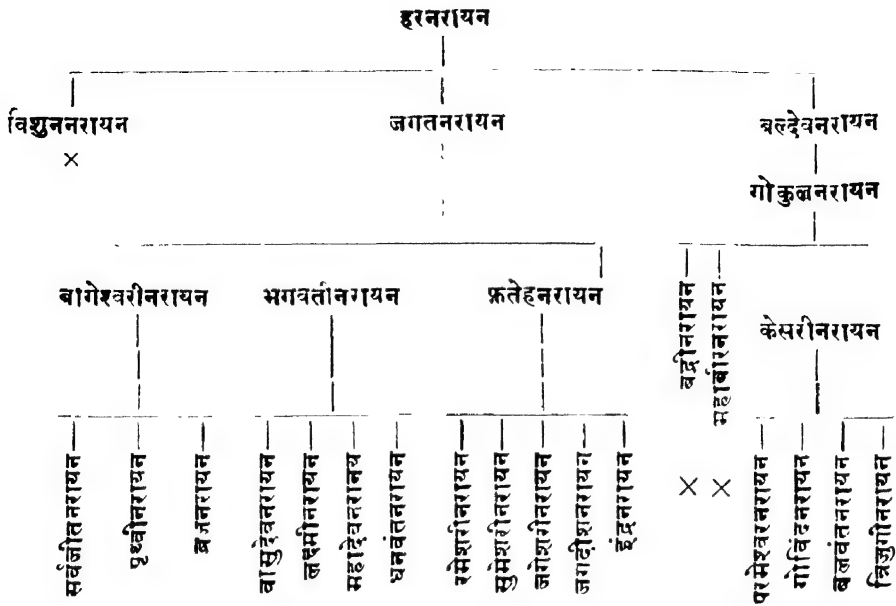
अहियापुर के स्वर्गीय मुंशी रामप्रसाद, वकील हाई कोर्ट, भी पुराने रईसों में थे। उन का इलाका अधिकांश बुलदशहर के जिले में है। मुंशी जी के कोई सतान न थी। अतः उन की संपत्ति के मालिक बाबू श्री नारायण हैं, जो उन के दत्तक के पुत्र हैं।

इन के अनिरिक्त अहियापुर के स्वर्गीय मुंशी राजबहादुर वकील, शहराबाग के बाबू कंधैयालाल, तथा नैनी के मुंशी महेशप्रसाद पुराने रईसों में से थे, जिन की जायदाद अब उन के उत्तराधिकारियों के कब्जे में है। इस प्रकरण में अहियापुर के लाला राजबहादुर (उक्त मुंशी राजबहादुर वकील से भिन्न) का भी नाम उल्लेखनीय है। आप का इलाका अधिकांश इलाहाबाद और कुछ फतेहपुर के जिले में है। कायस्थों में शहराबाग के स्वर्गीय बाबू कंधैयालाल भी पुराने रईस थे। उन के निस्तान मरने पर अब उन का इलाका उन की भतीजी और भतीजों में बँट गया है।

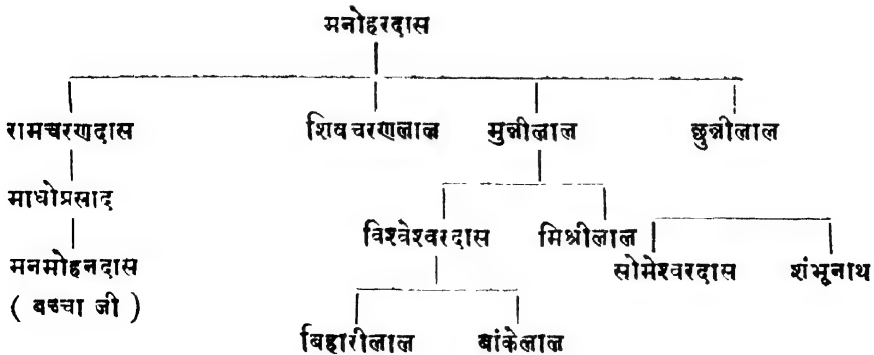
ब्राह्मणों में इस जिले में सब से बड़े रईस परगना कड़ा में उदहिन के पांडे हैं, जिन की सालाना मालगुजारी १६ हजार रुपए के लगभग है।

खत्रियों में राय जगतनारायण तथा राय केसरीनारायण का एक प्रसिद्ध घराना है। 'राय' इस परिवार की पुरानी पदवी है जिस को इस वंश के मूल-पुरुष 'लक्ष्मी नारायण' ने १८वीं शताब्दी के मध्य में अवध के नवाब वज़ीर शुजाउद्दौला से पाया था, वह नवाब के महलात (रनिवास) के दारोगा थे। उस समय यह एक ऊँचे दर्जे का पद था, जो बड़े विश्वस्त अधिकारी को मिलता था। इस परिवार में राय बलदेवनारायण को सन् १८५७ के ग़दर में सरकार को सहायता देने के उपलक्ष्य में इलाका मिला था।

इस वंश की दूसरी शाखा राय बलदेवनारायण के भाई राय जगतनारायण की है। यह भी बड़े इलाकेदार थे, परंतु उन की मृत्यु के पश्चात् कुछ उन की ज़मींदारी नीलाम हो गई है, और शेष उन के पौत्रों में छोटे-छोटे हिस्सों में बँट गई है। इस परिवार की, जहा से वर्तमान शाखाएं आरंभ होती हैं। वशावली इस प्रकार है:—



खत्रियों का दूसरा प्रसिद्ध घराना लाला मनोहरदास का है। इस परिवार के आदि-पुरुष लाला कंधैयालाल थे, जिन्हो ने १६वीं शताब्दी के आरंभ में कीटगंज में 'गण्पूमल कंधैयालाल' के नाम से एक कारोबार खोला था। उस में कपड़े का व्यापार, डेरा-खेमा तथा सामान्य ठेकेदारी का काम होता था। उन के पुत्र लाला मनोहरदास हुए। उन्होंने ने बड़ी उन्नति की, वह करसी बगाल बैंक (अब इपीरियल बैंक) तथा ज़िले के खज़ाने के ज़ामिनदार हुए। उन्होंने ने क़िले में सामान पहुँचाने का ठेका लिया और देहातो में नील की कई कोठिया खोलीं, जो पीछे विलायती रंग के मुक़ाविले में टूट गईं। उन को गुदर में सरकार की ख़ैरख़्वाही के बदले में पगना कड़ा में एक ग़ोव भी मिला था। सन् १८६३ ई० में उन का देहात हो गया। तब उन की संपत्ति उन के पुत्रों और पौत्रों में बँट गई और उस की तीन शाखाएँ हो गईं, जिन का विवरण इस प्रकार है—



लाला शिवचरणलाल के कोई संतान न थी, इस लिए उन्होंने ने अपने भतीजे लाला माधोप्रसाद के गोद लिया। लाला सोमेश्वरदास डिप्टी कलक्टर थे। उन के भी कोई संतान न थी। लाला शम्भूनाथ के इकलौते पुत्र का युवावस्था में देहांत हो गया। तब से उन की जायदाद कोर्ट अफ् वाड्स के प्रबंध में है। अब मुन्नीलाल के कर्म का नाम 'मनोहरदास मुन्नीलाल' और छुन्नीलाल के कारोबार का नाम 'मनोहरदास छुन्नीलाल' है। इन लोगों के पास ज़मींदारी भी अधिक है।

खत्रियों का एक पुराना घराना कड़े के निकट फरीदागंज में रहता है, ये लोग बक्कर की लड़ाई के बाद जो अंग्रेजों और शाहआलम के बीच में हुई थी, यहा आकर बसे थे। इन की ज़मींदारी की सालाना मालगुजारी १४ हजार रुपए से अधिक है।

अगरवाल रईसों में सब से पुराने दारागंज वाले हैं। सन् १७८१ ई० में पीरूमल, कुंजीलाल और कुंवरसेन -- इन तीन भाइयों ने करनाल से आ कर यहा एक कोठी खोली। थोड़े ही दिनों में इन के कारोबार मे बहुत उन्नति हुई। पहले मुट्ठीगंज और शहर में दुकाने खुलीं। फिर आगरे में एक कोठी खोली गई। इस के अतिरिक्त विविध स्थानों में कोई १४ शाखाएं खुलीं; और माल लादनेवाली नावों के बीमा का भी काम होने लगा। पीछे तीनों भाइयों के लड़कों ने अपना-अपना कारोबार अलग कर लिया। कुंजीलाल के लड़के गयाप्रसाद इस परिवार में एक बड़े प्रसिद्ध पुरुष हुए हैं परंतु अब उन के और कुंवरसेन के वंश में कोई नहीं रहा। पीरूमल के दो लड़के थे; रामरिख और रामप्रसाद। इन लोगों ने सन् १८५७ के ग़दर में धन तथा अनाज-पानी से सरकार की बड़ी सहायता की थी जिस के उपलब्ध में उन को वंश-परंपरा के लिए 'राय' की पदवी और बहुत-सा इलाका मिला। रामप्रसाद के वंश में अब कोई नहीं है। अतः अब इस कोठी के मालिक रामरिख के पौत्र राय अमरनाथ तथा उन के भ्राता राय रामकिशोर और राय रामचरण हैं। व्यापार तथा लेन-देन के अतिरिक्त इन के पास ज़मींदारी भी अधिक है, जो कई ज़िलों में है। सन् १९३६ में इन तीनों भाइयों की जायदाद बँट गई है।

सवा सौ वर्ष के लगभग हुए लाला मेघराज नामक एक अगरवाल साहूकार करनाल से प्रयाग आए थे। उन्हो ने यहा कुछ कारोबार जारी किया, जिस को उन के पुत्र लाला हरबिलास ने खूब बढ़ाया। उन्हो ने 'मेघराज हरबिलास' के नाम से विविध स्थानों में कई शाखाएं खोलीं, जिन में अधिकांश अनाज, कपास तथा नमक इत्यादि का व्यापार होता था। उन के पुत्र लाला गणेशप्रसाद के समय में व्यापार की बहुत सी शाखाएं बंद हो गईं, अलबत्ता उन्हों ने गंगापार तहसील हंडिया में बहुत सी ज़मींदारी खरीदी। सन् १९१० में उन का देहांत हो गया। उन के कोई पुत्र न था, इस लिए उन की विधवा श्रीमती भगवती बीबी ने बाबू हरीराम को गोद लिया और वही अब इस कोठी के मालिक हैं। तहसील हंडिया और तहसील करछुना में इन की काफ़ी ज़मींदारी है, जिस की सालाना मालगुजारी २२-२३ हजार रुपए के लग-भग है।

इसी प्रसंग में बाबू सतनारायन प्रसाद का भी नाम उल्लेखनीय है जी मिर्ज़ापुर के रहने वाले हैं, परन्तु अब अस्थायी रूप से प्रयाग ही में रहते हैं, इन का इलाका तहसील हँडिया में है जिस की मालगुजारी दस हजार रुपए के लगभग है।

भूमि में 'रामदयाल माधोप्रसाद' के नाम से एक कोठी है। इस के मालिकों में लाला किशोरीलाल जी बड़े प्रसिद्ध पुरुष हुए हैं। उन्होंने वाई के बाग में एक संस्कृत पाठशाला खोली तथा भूमि में एक सदाव्रत जारी किया। इस कोठी की कई शाखाएँ कलकत्ता आदि विविध स्थानों में हैं और चीनी के कई कारखाने चल रहे हैं, जिन में से दो इस ज़िले में अर्थात् एक नैनी और दूसरा भूमि में है। सन् १९२४ ई० में लाला किशोरीलाल जी का देहात हो गया। उन के पीछे उन के परिवार में बटवारे का मामला चल रहा है।

जैनी रईसों में लाला कल्याणचंद्र और लाला जादोगाय, के नाम उल्लेखनीय हैं। कल्याणचंद्र के कोई पुत्र न था, इस लिए उन्होंने लाला सुमेरचंद्र के गोद लिया था। परन्तु इन के भी केवल कन्याएँ हुईं। इस लिए उन के वसीयत के अनुसार कुछ उन की संपत्ति लड़कियों के मिली और शेष पर उन की विधवा श्रीमती भूमोला कुँवरि का अधिकार रहा। पीछे भूमोला कुँवरि ने भी लाला कैलाशचंद्र के गोद ले लिया है और यही अब इस कोठी के मालिक है।

लाला जादोगाय के पुत्र बाबू शिवचरणलाल थे, जिन के नाम से शहर में 'शिवचरणलाल रोड' बनी है। यह हाई कोर्ट के वकील थे। कुछ दिनों तक डिप्टी कलेक्टर भी रहे थे। अंत में कई वर्षों तक स्थानीय म्यूनिसिपल बोर्ड के चेयरमैन रहे। उन के इकलौते पुत्र का उन्होंने के सामने देहात हो गया था। अतः उन की मृत्यु के पश्चात् उन की विधवा किशुनप्यारी बीबी ने लाला रामचंद्रप्रसाद के गोद लिया। इन के इलाके की मालगुजारी ७ हजार रुपया वार्षिक से कुछ ऊपर थी, परन्तु अब कुछ हिस्सा नीलाम हो गया है।

पाँच वर्ष के लगभग हुए किशुनप्यारी बीबी ने रामचंद्रप्रसाद का गोदनामा रद्द होने के लिए मुकदमा दायर किया, जो खारिज हो गया। अभी उस की अपील हाईकोर्ट से तै नहीं हुई।

इसी प्रकरण में बाबू मुतसद्दीलाल जैन का भी नाम उल्लेखनीय है, जिन का इलाका तहसील हँडिया में है।

१८ वीं शताब्दी में पंजाब से एक भार्गव साहूकार प्रयाग आए। इन का नाम तोड़ी-राम था। उन्होंने 'तोड़ीराम सीताराम' के नाम से यहाँ एक कारोबार खोला। फिर पीछे बाँदा, कालपी तथा जबलपुर में उस की शाखाएँ खुलीं। उन के पुत्र सीताराम के समय में उन के कारोबार में और भी उन्नति हुई। उन्होंने तहसील करछना में करमा में ज़मींदारी खरीदी और कई जिलों के खज़ाने की ज़मानत की। उन के पुत्र वंशीधर हुए। यह बड़े

दानशील थे। सन् १८६८ ई० में उन्होंने ने हज़ारों रुपया खर्च कर के तुलसीकृत रामायण का एक बहुत ही उत्तम संस्करण छपवाया था और उस के पड़ितों तथा साधुओं को बाँट दिया था। यह बात के बड़े धनी थे। कहते हैं एक बार नगर के एक कारोबारी व्यक्ति ने आ कर इन से २० हज़ार रुपया उधार माँगा। इन्हो ने मुनीम को रुपया देने के लिए कहा, परंतु वह चुप रहा। थोड़ी देर बाद फिर इन्हो ने मुनीम से कहा। वह फिर टाल गया। कुछ समय बीतने पर इन्हो ने झुल्ला कर उस से विलव का कारण पूछा। तब मुनीम ने आ कर उन के कान में कहा कि अभी थोड़ी देर हुए, इस आदमी का दिवाला निकल चुका है, आप का रुपया मारा जायगा। इस पर वह बोले कि जो कुछ हो, अब हम कह चुके। रुपया अवश्य देना होगा। इस पर मुनीम ने रुपया दे दिया। थोड़ी देर बाद तमाम शहर में बात फैल गई कि वह आदमी दिवालिया हो गया। भगवान की लीला कहिए या इन की वाक्य निष्ठा का फल, कि उस रुपए से उस दिवालिए का कारोबार सँभल गया और वह एक महीने के भीतर इन का रुपया लौटा गया।

वंशीधर के पुत्र का नाम रामकिशोर था, जिन्हो ने व्यापार की अपेक्षा ज़मींदारी अधिक खरीदी। सन् १८६१ में उन का देहात हो गया। उन के पुत्र कामतानाथ थे। इन का भी सन् १८२५ में स्वर्गवास हो गया। उन के पुत्र अमरनाथ और त्रिलोकीनाथ थे। उन का भी देहात हो गया। अतः उन के पुत्र जो अभी बालक हैं इस घराने के मालिक हैं। इन के इलाके की मालगुज़ारी २० हज़ार रुपए से ऊपर है।

इसी वंश में एक और घराना लाला दत्तिलाल का है। इन के पुत्र लाला राजा-राम थे। उन के दो लड़के थे, परंतु युवावस्था ही में उन का देहात हो गया। अब उन में से बड़े बेटे लाला अयोध्यानाथ की विधवा श्रीमती रामजी बीबी इस कोठी की मालिक हैं। इन का इलाका तहसील हंडिया में तालुका सियाडीह के नाम से प्रसिद्ध है जिस की सालाना मालगुज़ारी बाईस-तेईस हज़ार रुपए के लगभग है।

सन् १८३५ से यह इलाका कुप्रबंध के कारण कोर्ट अर्ब वार्ड्स में आगया है।

भार्गवों की पुरानी कोठियो में तौसरी कोठी कीडगंज में लाला शंकरलाल की है, जिन के कारोबार का नाम 'राधाकिशुन बेनीप्रसाद' है। इस कोठी में अधिकांश व्यापार का काम होता है।

केसरवानी वैश्यों की केवल एक रियासत फूलपुर की श्रीमती गोमती बीबी की है, जिन की सालाना मालगुज़ारी सवा लाख के लगभग है। इन के ससुर राय मानिकचंद बड़े नामी आदमी थे। उन्होंने ने सन् १८५७ के ग़दर में बड़ी वीरता से ४ महीने तक तहसील के खज़ाने की रक्षा की थी और उस को सुरक्षित सदर पहुँचा दिया था। इस के उपलक्ष्य में उन को सरकार से 'राय' की पदवी और बहुत-सा इलाका मिला था। उन के मरने के पश्चात् बहुत दिनों तक रियासत कोर्ट अर्ब वार्ड्स के प्रबंध में रही। फिर उन के पुत्र राय बहादुर प्रतापचंद ने बालिग हो कर रियासत का प्रबंध अपने हाथ में लिया। यह बड़े होनहार

रईस थे और इन के सुप्रबध से रियासत के उन्नति की बड़ी आशा थी। परतु खेद है कि सन् १६०१ में युवावस्था में उन का देहात हो गया। कोई सतान न होने से तत्पश्चात् उन की विधवा श्रीमती गोमती बीबी रियासत की मालिक हुई। इन्होंने चौथाई रियासत 'रामजानकी' और चौथाई द्वारिकाधीश' के नाम अर्पण कर दी है, जिस में से एक का प्रबध वह स्वयं करती हैं और दूसरे के प्रबंधकर्ता उन के भाई बाबू गयाप्रसाद हैं। शेष इलाका कोर्ट अफ् वार्ड्स के प्रबध में है।

इन के पश्चात् इस रियासत का कौन मालिक होगा ? इस के निर्णय के लिए इन के परिवार वालों से अदालत में मुकदमावाज़ी हुई, जिस का फ़ैमला सन् १६२८ में फूलपुर के लाला परमेश्वरदयाल के पक्ष में हुआ है। परतु उस के पीछे सन् १६२६ में गोमती बीबी ने अपने परिवार के एक बालक द्वारिकानाथ को सरकार की मज़ूरी से गोद ले लिया है।

कलवार रईसों में इस ज़िले में सब से बड़े ज़मींदार बाबू राधेश्याम हैं। इन की सालाना मालगुज़ारी २५ हज़ार रुपए के लगभग है। इन के नाना लाला बाबूलाल बड़े नामी आदमी हुए हैं। ग़दर में उन्होंने सरकार को सहायता दी थी। उस के बदले में उन को बाग़ियो का, बहुत-सा इलाका मिला। वह बड़े महत्वाकांक्षी थे। उन्होंने अपने विशाल ज़मींदारी का, जिस का विस्तार तीन तहसीले (सोरांव, फूलपुर और हंडिया) में है बहुत ही उत्तम प्रबध किया था। उन के कोई पुत्र न था। अतः उन के पश्चात् उन की पुत्री यशोदा बीबी और तत्पश्चात् उन के दौहित्र बाबू राधेश्याम उन की संपत्ति के मालिक हुए हैं।

दूसरा घराना मुठ्ठीगंज के लाला मेवालाल और उन के भ्राता बाबू लक्ष्मीनारायण का है। यह लगभग १५ हज़ार रुपया सालाना मालगुज़ारी यहां देते हैं। कुछ इन का इलाका बनारस के ज़िले में भी है।

परगना चायल में क़स्बा सराय आकिल में कुर्मी रईसों का एक प्रसिद्ध घराना है। ये लोग पुराने ज़मींदार हैं और 'ठाकुर' बोले जाते हैं। ग़दर में इस परिवार के नेता ठाकुर ज़ालिमसिंह ने सरकार की ख़ैरख़्वाही की थी, और कुछ इलाका पाया था। अब उन्हीं के वंशज ठाकुर रामकृपाल सिंह इत्यादि उन की संपत्ति के मालिक हैं। इन के इलाके की सालाना मालगुज़ारी लगभग २३ हज़ार रुपए है।

पीपलगाँव के बाबू दक्खिनीदीन इस ज़िले में सब से बड़े तेली रईस हैं। इन के यहां महाजनी का काम बहुत दिनों से होता आया है। इन की कोठी का नाम इन के पुत्रों के नाम से 'शारदाप्रसाद बिंदेसरीप्रसाद' है। यह इलाकेदार भी हैं। इलाके की सालाना मालगुज़ारी लगभग ७ हज़ार रुपए है।

(ख) मुसलमान रईस

मुसलमान रईसों में सब से पुराने कड़े के सैयद हैं। यह लोग उस समय यहां आए थे जब कड़े में सूबेदारी स्थापित हुई थी। इन के बाद मऊआइमा के शेरों का

परिवार है, जिस के आदि-पुरुष शाह कमालुद्दीन थे। कहा जाता है कड़े में अलाउद्दीन खिलजी जब सूबेदार था, उसी समय मऊआइमा की जागीर कमालुद्दीन को मिली थी। इस परिवार में शेख नसीरुद्दीन बड़े नामी आदमी हुए हैं। उन्हो ने गढ़र में सरकार की खैरख्वाही की थी, जिस से कुछ और इलाका उन के इनाम में मिला था। नसीरुद्दीन के मरने पर उन की जायदाद के छोटे-छोटे बहुत से हिस्से हो गए, और उन का बड़ा भाग नीलाम हो कर दूसरों के हाथ में चला गया। अब इस वंश में शेख गुलाम मुर्तुजा सब से बड़े हिस्सेदार रह गए हैं, जिन की मालाना मालगुजारी ५ हजार रुपए से कुछ ऊपर है। परगना नवाब में मेडारा और मसूराबाद वाले भी पुराने रईसों में हैं, यद्यपि उन की जमींदारी बहुत बड़ी नहीं है।

शीयों की सब से बड़ी जमींदारी परगना करारी में है। इन के मूल-पुरुष का नाम हिसामुद्दीन था, जिन के विषय में कहा जाता है कि जैदपुर जिला बाराबकी से आ कर इस परगने पर अधिकार कर लिया था, और इस घटना के स्मारक में यमुना किनारे एक गाँव अपने नाम से बसाया था जो 'हिसामबाद-गढ़वा' कहलाता है।

इस समय हिसामुद्दीन के वंशजों के पाँच मुख्य केंद्र हैं, जिन के नाम ये हैं :—

रक्सवाग, महाँवा, मंझनपुर, रानीपुर, और करारी। इन में सब से बड़े जमींदार रक्सवारा वाले और फिर क्रमशः सब से कम करारी वाले हैं।

परगना चायल में यद्यपि मुसलमान जमींदार अधिक हैं परंतु सब छोटे-छोटे हिस्सेदार हैं। पहले बम्हरोली के शेख जो 'चौधरी' कहलाते हैं, और असरावै के शीया सैयद बड़े तालुकदार थे, परंतु अब उन की जायदाद के कुछ तो आपस में बट कर छोटे छोटे हिस्से हो गए हैं और कुछ भाग ऋण के कारण नीलाम हो कर महाजनों के हाथ में चला गया है।

गगापार परगना मह में उतराँव के शीया सैयद पुराने रईस हैं। इन का पुराना इलाका कुछ बिक गया है, फिर भी उस ओर के मुसलमानों में वह सब से बड़े जमींदार हैं। इस परगने में पूरामिया और परगना सिकदरा में फूलपुर, मैलहन तथा सरायगनी के जमींदार भी पुराने रईस हैं, परंतु अब उन की जमींदारी का बहुत कुछ अंश दूसरों के हस्तगत हो गया है।

शहर के रहने वालों में शाहगज के मीर फ़ख़्दुद्दीन हुसेन ज़िले भर के मुसलमानों में सब से बड़े जमींदार हैं, जिन की मालगुजारी १७ हजार रुपया सालाना के लगभग है। दरियाबाद के पठानों की जमींदारी पहले अधिकांश परगना अरैल में थी, जिन के मूल-पुरुष का नाम इषादत था। अब इन लोगों में अरबअली खाँ तथा आगाअली खाँ की जमींदारी औरों से अधिक है, जिन का इलाका फ़तेहपुर के ज़िले में भी है।

इन के अतिरिक्त शहर में एक खादान मीर गडरिया के नाम से प्रसिद्ध है। इन का इलाका तहसील हंडिया में तालुका मवैया में है। ये छः हजार रुपए के लगभग सालाना मालगुजारी देते हैं।

मुसलमानों का एक और बड़ा घराना नवाब मुजफ्फरहुसेन खां कंबोह का है, जो अवध के अंतिम बादशाह वाजिदअली शाह के समय में एक उच्च पदाधिकारी थे। नवाबी दरबार के अस्त-व्यस्त होने पर वह पहले लखनऊ से कानपुर और फिर इलाहाबाद चले आए। उन के अधिकांश वंशज यहा रानीमंडी में रहते हैं। इन का इलाका इस ज़िले के अतिरिक्त फतेहपुर और मेरठ के ज़िले में भी है, जिस की कुल मालगुजारी २० हजार रुपए से ऊपर बतलाई जाती है।

(ग) अंग्रेज़ रईस

इस जिले में एकमात्र अंग्रेज़ रईस मि० राबर्ट्स वाटन थे, जो तहसील सोराँव के थरवई नामक स्थान में रहते थे। इन के पूर्वज ग़दर के पहले यहां विलायत से आ कर नील का कारोबार करते थे। पीछे उस व्यनमाय के मद्दा पड़ जाने से उन्होंने ने बहुत-सा इलाका ख़रीद लिया, परंतु सन् १६३० में उन्होंने ने केवल थरवई छोड़ कर जहा उन का बंगला है, और सब गाँव बेच डाला।

पीछे सन् १६३४ में वाटन साहब निस्मंतान मर गए। उन की विधवा मालिक हुई, जो प्रायः विलायत में रहा करती थीं, अतः उस ने अपना इलाका कोर्ट अफ़् वाईस के प्रबंध में दे दिया है; और सुना जाता है कि उस के बेचने का प्रबंध कर रही हैं।

— — — — —

परिशिष्ट

पुस्तक लिखे जाने और प्रकाशित होने के बीच कुछ अंतर पड़ गया। इस बीच प्रयाग के संबंध में जो विशेष परिवर्तन हुए हैं अथवा जो कुछ बातें छूट गई थीं उन का उल्लेख पाठकों के सूचनार्थ यहां किया जाता है।

पृष्ठ ११८ में प्रयाग नगर में दसहरा के मेल के बंद हो जाने का वर्णन है। अब फिर सन् १९३६ से यह मेला पूर्ववत् होना आरंभ हुआ है। हिंदुओं ने अपने कार्यक्रम में केवल इतना परिवर्तन किया है कि वह रामलीला की सवारी (जलूस) सूर्यास्त के लग-भग समाप्त कर देंगे।

पृष्ठ १२६ में सिरसा में अंग्रेजी स्कूल के विषय में जो कुछ लिखा गया है, उस के आगे का वृत्तान्त यह है कि सन् १९३१ ई० से वहां फिर स्थायी रूप से एक हाई स्कूल की स्थापना हुई है जिस का श्रेय विशेषतया वहां के प्रसिद्ध रईस बाबू लक्ष्मीनारायण अग्रवाल एडवोकेट को है।

पृष्ठ १३६ में 'कालविन प्री स्कूल' की चर्चा है। अब सन् १९३६ से यह 'बाएज़-हाई स्कूल' में सम्मिलित हो गया है।

पृष्ठ १४२ में आर्य कन्या-पाठशाला का वर्णन है। अब यह अंग्रेजी का हाई स्कूल हो गया है।

पृष्ठ १५५ में आधुनिक साहित्य-सेवियों के वर्ग में श्री भगवतीचरण वर्मा और श्री हरिवंशराय उपनाम 'बच्चन' का भी नाम जोड़ देना चाहिए।

इसी पृष्ठ में स्त्रियों में श्रीमती ज्योतिर्मयी ठाकुर तथा कुमारी गायत्री देवी श्री-वास्तव के नाम उल्लेखनीय हैं। खेद है कि गायत्री देवी का केवल पंद्रह वर्ष की अवस्था में सन् १९३१ में देहांत हो गया है।

पृष्ठ १५८ के फुट नोट में लिखा है कि पं० देवकीनंदन त्रिपाठी ने वाल्मीकीय रामायण के कुछ अंशों का अनुवाद दोहा चौपाइयों में किया था, पर अब हम ने देखा कि उन्होंने ने सातों कांड का पूरा अनुवाद किया था।

पृष्ठ १६० पर मासिक पत्रों के वर्णन में यह उल्लेखनीय है कि सन् १९३६ से एक उत्तम पत्र 'जीवन-सखा' के नाम से निकलने लगा है, जिस का उद्देश्य संयम तथा प्राकृतिक साधनों द्वारा स्वास्थ्य लाभ कराना है।

पृष्ठ १६१ में बालोपयोगी पत्रों में इसी साल से एक और पत्र 'अच्छे मैथ्या के नाम से प्रकाशित होने लगा है ।

पृष्ठ १६८ में साहित्यिक संस्थाओं की चर्चा है । एक ऐसी और संस्था 'प्राग्नेसिव राइटर्स एंशंसिएशन' के नाम से मुख्यतया कुछ नवयुवकों ने खोली है, जिस का उद्देश्य यह है कि उच्चकोटि के स्वतंत्र लेखकों को चाहे वे किसी भाषा के लेखक हों, संगठित किया जाय और उन को उचित सहायता दी जाय ।

पृष्ठ २१२ सार्वजनिक संस्थाओं में यहां एक और संस्था सितंबर १९३६ से 'सर गंगाराम-विधवा भवन' के नाम से खुली है । इस में हर प्रकार की असहाय विधवाओं को सहायता दी जाती है और उन का उचित प्रबंध किया जाता है ।

पृष्ठ २१३ में लिखी हुई संस्थाओं में एक 'डिस्ट्रिक्ट हरिजन-सेवक-संघ' खुला है, जिस के मुख्य कार्यकर्ता इस समय मुंशी ईश्वरसरन एडवोकेट हैं । इस संघ की ओर से प्रयाग स्टेशन के निकट चांदपुर सलोरी में एक नवीन बस्ती के बनाने की आयोजना हो रही है, जिस में हरिजनों को कुछ दिन रख कर उन का शारीरिक और नैतिक उन्नति की शिक्षा क्रियात्मक रूप से दी जायगी ।

पृष्ठ २१६—(शहर के महल्लों का इतिहास) कुछ लोगों का कहना है कि नवलराय के भतीजे खुशहालराय के नाम से दारागंज का पुराना नाम खुशहाल गंज था, पर हम को इस की पुष्टि में कोई लेखबद्ध प्रमाण नहीं मिला ।

प्रयाग की घटनावली

- त्रेतायुग अयोध्या से महाराज रामचंद्र लक्ष्मण तथा सीता सहित वन को जाते समय प्रयाग पधारे थे और ऋषि भरद्वाज के आश्रम में ठहरे थे, तत्पश्चात् भरत और उन की माताएं यहां आई थीं ।
- ई०पू० ४५० महात्मा गौतमबुद्ध प्रयाग पधारे और यहां कुछ दिन रह कर धर्म प्रचार किया था ।
- ३१६ प्रयाग मगध के चंद्रगुप्त मौर्य के अधीन हुआ ।
- २३२ सम्राट् अशोक ने कौशाबी में स्तंभ खड़ा किया जो अब प्रयाग के किले में है ।
- २७२ महाराज अशोक ने प्रयाग में स्तूप बनाया ।
- ई० ३२६ प्रयाग समुद्रगुप्त के अधीन हुआ ।
- ४०० चीन का बौद्ध-यात्री फाहियान प्रयाग में आया ।
- ४०८ का अंकित किया हुआ चंद्रगुप्त द्वितीय का दानपत्र गढ़वा से मिला ।
- ४१८ के अंकित कई दानपत्र गढ़वा से मिले ।
- ४६८ का अंकित स्कंदगुप्त का दानपत्र गढ़वा से मिला ।
- ५२५ प्रयाग कन्नौज के राजा यशोधर्मन के हस्तगत हुआ ।
- ६४४ चीन का बौद्ध-यात्री हुएन-सांग कन्नौज के महाराज हर्षवर्धन के साथ प्रयाग में आया ।
- ७३२ प्रयाग गौड़ के पाल-नरेशों के अधीन रहा ।
- ७४८ शंकराचार्य प्रयाग पधारे और यहां कुमारिल भट्ट से उन का साक्षात् हुआ ।
- ८१० प्रयाग कन्नौज के परिहार राजाओं के अधीन हुआ ।
- १०२७ का अंकित भूँसी से दानपत्र मिला ।
- १०३६ का अंकित कड़े से अभिलेख मिला ।
- १०६० प्रयाग कन्नौज के गहरवार (राठौर) राजाओं के अधीन हुआ ।
- ११६४ पहले पहल मुगलमानों का अधिकार हुआ ।
- १२४७ नामिरुद्दीन महमूद ने दिल्ली से कड़े में आ कर आस-पास के हिंदू राजाओं पर चढ़ाई की ।
- १२८६ कैकुवाद और उस के पिता में कड़े में संधि हुई ।

- १२६६ अलाउद्दीन ने अपने चचा जलालुद्दीन खिलजी को कड़े में कल किया ।
- १३०० वैष्णवमत के प्रसिद्ध आचार्य स्वामी रामानन्द का जन्म प्रयाग में हुआ ।
- १३६४ प्रयाग में जौनपुर के बादशाहों का अधिकार हुआ ।
- १५०० बगाल के महाप्रभु चैतन्य प्रयाग में आए ।
- १५२६ बाबर और जलालुद्दीन लोहानी से कड़े में संधि हुई ।
- १५८३ प्रयाग के किले की नौव पड़ी ।
- १५६६ कड़े से सूबेदारी उठ कर प्रयाग में आई ।
- १५६६ युवराज सलीम प्रयाग में सूबेदार हो कर आया ।
- १६०१ खुमरोबाग बना । सलीम (पीछे जहांगीर) ने अकबर के राज्यकाल में अपने को बादशाह घोषित किया ।
- १६०५ जहांगीर ने अशोक की लाट पर अपना अभिलेख अंकित कराया ।
- १६२२ खुमरो का शव आगरे में ला कर प्रयाग में गाड़ा गया ।
- १६२४ जहांगीर की सेना से खुर्रम (पीछे शाहजहा) का युद्ध टोंस के किनारे हुआ ।
- १६२८ शाहजहा ने 'इलाहाबाद' के स्थान में प्रयाग का नाम 'इलाहाबाद' रक्खा ।
- १६६१ प्रयाग के किले के लिए औरंगजेब और उस के भाइयों में झगड़ा हुआ ।
- १६६६ महाराज शिवाजी प्रयाग में आए ।
- १७१२ प्रयाग के सूबेदार अब्दुल्ला और दिल्ली की बादशाही सेना से आलमचंद में युद्ध हुआ । फ़र्रुखसियर ने प्रयाग आ कर अब्दुल्ला से गोष्ठी की ।
- १७१६ प्रयाग के किलेदार लखीलाल नागर के भतीजे गिरधर बहादुर और दिल्ली की बादशाही सेना से सात दिन तक घोर युद्ध हुआ ।
- १७३६ मराठों ने प्रयाग पर चढ़ाई की और नगर को लूटा ।
- १७४३ प्रयाग में अवध के नवाब-वज़ीर सफ़दरजंग की सूबेदारी हुई ।
- १७४६ प्रयाग के किलेदार राजा नवलराय ने फ़र्रुखाबाद पर चढ़ाई की और उस में उस के मारे जाने पर महम्मद त्वा बग़श के लड़कों को प्रयाग के किले में फौसी दी गई ।
- १७५० प्रयाग में फ़र्रुखाबाद के अहमद त्वा बग़श तथा अवध के नवाब-वज़ीर से घोर युद्ध हुआ । नगर फूँका और लूटा गया ।
- १७५६ अवध के नवाब-वज़ीर शुजाउद्दौला ने किलेदार को धोखा दे कर किले पर अधिकार कर लिया ।

- १७६४ शाहआलम ने प्रयाग में रहना आरम्भ किया और अंग्रेजों को बंगाल, बिहार और उड़ीसा की दीवानी की गनद दी। प्रयाग के किले पर पहले-पहल अंग्रेजों का अधिकार हुआ।
- १७६५ प्रयाग का सूबा अंग्रेजों ने शुजाउद्दौला को दिया।
- १७७१ शाह आलम प्रयाग में दिल्ली चला गया। मराठों ने प्रयाग को लेना चाहा परन्तु अंग्रेजों ने रोका।
- १७७३ अंगरेजों ने सूबा इलाहाबाद ५० लाख पर शुजाउद्दौला के हाथ बँच डाला।
- १७८३ प्रयाग में बहुत बड़ा आकाल पड़ा।
- १८०१ प्रयाग स्थायी रूप से अंगरेजों के हाथ आया।
- १८०२ प्रयाग का पहला बंदोबस्त हुआ।
- १८०३ बहुत बड़ा आकाल पड़ा।
- १८०५ प्रयाग का दूसरा बंदोबस्त हुआ।
- १८०८ ,, तीसरा ,, ,, ।
- १८१२ ,, चौथा ,, .. ।
- १८१६ परगना किवाई अवध में निकल कर तहसील हर्दिया में मिला।
- १८२४ हिंदी की खड़ी बोली के आदि गद्य-लेखक मुर्शी मदामुखलाल की मृत्यु हुई।
- १८२५ फतेहपुर का जिला इलाहाबाद में निकल कर अलग स्थापित हुआ।
- १८२६ पहले-पहल प्रयाग में कमिश्नरी स्थापित हुई।
- १८३१ बोर्ड ऑफ़ रेवन्यू का दफ्तर खुला।
- १८३६ प्रयाग इस प्रांत की राजधानी बना।
- १८३७ मेंहगी पड़ी, जिस के कारण कुछ जूटमार हुई।
- १८३६ प्रयाग का पाँचवा बंदोबस्त हुआ। गवर्नमेंट हाई स्कूल खुला।
- १८४० पंडित अयोध्यानाथ का जन्म हुआ।
- १८४३ हाईकोर्ट इलाहाबाद से आगरा गया।
- १८४४ पंडित बालकृष्ण भट्ट का जन्म हुआ।
- १८५६ प्रयाग में ईस्ट इंडियन रेलवे आरम्भ हुई। देहातो में स्कूल खोले गए।
- १८५७ (१६ जून) सिपाही-विद्रोह हुआ।
- १८५८ लार्ड कैनिंग ने (१ नवंबर को) महारानी विक्टोरिया का घोषणापत्र सुनाया। प्रांतिक राजधानी आगरा से उठ कर प्रयाग में आई। (के लगभग) धर्मज्ञानोपदेश पाठशाला स्थापित हुई।
- १८६० जमुनानगर में मेंहगी पड़ी। पंडित श्रीधर पाठक का जन्म हुआ।
- १८६१ पंडित मोतीचाल नेहरू तथा पंडित मदनमोहन मालवीय का जन्म हुआ। कालचिन डिस्पेंसरी खुली।
- १८६३ म्यूनीसिपैलिटी स्थापित हुई।

- १८६४ टॉम पर रेल का पुल बना । पहले-पहल प्रयाग में प्रदर्शनी हुई । जान्सटन गज रोड निकली । पब्लिक लाइब्रेरी खुली ।
- १८६५ 'पायोनिअर' जारी हुआ । जमुनापार में मंदी पड़ी । जमुना का पुल बना ।
- १८६७ प्रयाग का उठा बंदोबस्त हुआ । नैनी से जबलपुर लाइन निकली ।
- १८६८ हाईकोर्ट आगरे से उठ कर प्रयाग आया । जमुनापार में अकाल पड़ा ।
- १८६९ शिशुगव्यन स्कूल (अब सी० ए० बी० स्कूल) खुला ।
- १८७० पब्लिक लायब्रेरी स्थापित हुई । बोर्ड ऑफ ग्रेवन्स इत्यादि की चारों इमारतें बनीं—अल्फ्रेड पार्क बना ।
- १८७२ मंत्रो हॉल बना । म्योर मेट्रोल कालेज खुला ।
- १८७३ चौक की मज्जा मंडी बनी । कायस्थ पाठशाला की स्थापना हुई । जमुनापार में अकाल पड़ा ।
- १८७४ गवर्नमेण्ट प्रेम की उमागत बनी ।
- १८७५ प्रयाग में गंगा-जमुना की बहुत बड़ी बाढ़ आई । सर तेजबहादुर सप्रू का जन्म हुआ । एंग्लो-बंगाली स्कूल खुला ।
- १८७७ मेजा और वारा में अकाल पड़ा । 'हिंदी प्रदीप' निकला ।
- १८७९ मंत्रो हॉल बन कर तैयार हुआ ।
- १८८० चौक में पहले-पहल आर्यसमाज स्थापित हुआ । 'प्रयाग-समाचार' निकला ।
- १८८३ ट्रेडिंग कंपनी स्थापित हुई । गोशाला खुला ।
- १८८४ नार्मल स्कूल स्थापित हुआ ।
- १८८६ कायस्थ पाठशाला के संस्थापक मुशी कालीप्रसाद का देहांत हुआ ।
- १८८७ इलाहाबाद यूनिवर्सिटी स्थापित हुई ।
- १८८८ पहले-पहल इंडियन नेशनल-कांग्रेस का (प्रयाग में) अधिवेशन हुआ ।
- १८८९ भारती भवन पुस्तकालय स्थापित हुआ । पंडित जवाहरलाल नेहरू का जन्म हुआ । दारामज हाई स्कूल खुला ।
- १८९१ वाटर वर्क्स खुला । सरयूपारीण ब्राह्मण पाठशाला की स्थापना हुई ।
- १८९२ पंडित अयोध्यानाथ का देहांत हुआ । इंडियन नेशनल कांग्रेस का अधिवेशन हुआ । टीचर्स ट्रेनिंग कालिज स्थापित हुआ ।
- १८९६ अकाल पड़ा । हिंदू अनाथालय खुला ।
- १८९८ कांस्थवेट गर्ल्स स्कूल लखनऊ से प्रयाग आया ।
- १८९९ प्रयाग के जिले में मऊ आदमा में पहले-पहल प्लेग फैला ।
- १९०० 'सरस्वती' पत्रिका निकली । गंगा की नहर कानपुर से आई ।
- १९०१ कोआपरेटिव बैंक स्थापित हुआ । हिंदू बोर्डिंग हाउस बना ।
- १९०२ क्रिश्चियन कालेज खुला ।
- १९०३ आर्य कन्यापाठशाला की स्थापना हुई । 'हिंदुस्तान रिव्यू तथा 'इंडियन पीपुल' निकले ।

- १९०४ गौरी पाठशाला खुली ।
- १९०५ इलाहाबाद-फैजाबाद रेलवे खुली । महारानी विक्टोरिया की मूर्ति स्थापित हुई । सरवेट आर्च इंडिया की शाखा खुली ।
- १९०६ विद्या-मंदिर हाई स्कूल खुला । जौनपुर-रेलवे निकली । लूकराज बसा । पहले-पहल कुभ के अवसर पर मालवीय जी के उद्योग में 'अखिल भारतवर्षीय सनातन धर्म सभा' की बैठक हुई ।
- १९०७ अकाल पड़ा । अभ्युदय निकला । काग्रम का प्रातिक अधिवेशन पहले-पहल पंडित मोतीलाल नेहरू के सभापतित्व में हुआ ।
- १९०९ नैनी में चीनी का कारखाना खुला । 'लोडर' निकला । जार्जटाउन बसा ।
- १९१० प्रदर्शनी हुई । इंडियन नेशनल कांग्रेस का अधिवेशन हुआ । मिंटो पार्क बना । अमरवाल विद्यालय खुला । नेवा-नमिति स्थापित हुई । 'हिंदी-प्रदीप' बंद हुआ ।
- १९११ हिंदी साहित्य-सम्मेलन का अधिवेशन हुआ । द्विवेद रोड निकली । इलाहाबाद राय-बरेली लाइन खुली ।
- १९१२ नैनी में एथीकलचरल इस्टीम्यूट खुला । बंगाल नार्थ-वेस्टर्न रेलवे निकली । यूनीवर्सिटी का मेनेट हाल बना ।
- १९१३ नैनी में ग्लाम फैक्टरी खुली । चौक में घटावर बना । भूँसी में तीर्थराज मन्यासी संस्कृत-पाठशाला खुली ।
- १९१४ दयानंद एंग्लो वैदिक स्कूल खुला । पंडित बालकृष्ण भट्ट का देहांत हुआ । विज्ञान-परिषद् तथा ज़मींदार एसोसिएशन की स्थापना हुई ।
- १९१५ हिंदी साहित्य-सम्मेलन का अधिवेशन हुआ । यमुना के पूर्व की ओर दोहरा पुल बना । नगर में विजली की गेशनी होने लगी ।
- १९१६ यमुना में बड़ी बाढ़ आई । नया हाईकोर्ट तथा ला (अब सर सुंदरलाल तथा सर प्रमदाचरण बनरजी) होस्टेल बने । शिवचरणलाल तथा क्रास्थवेद रोड निकली । सर मुंदरलाल जी का देहांत हुआ ।
- १९१७ मजीदिया इस्लामिया स्कूल तथा मिफताहुल-उलूम मदरसा खुला । इंडियन प्रेस में 'बालमखा' निकला । हिंदू-मुसलमानों में दंगा हुआ ।
- १९१८ हिंदी-विद्यापीठ स्थापित हुआ । लिबरल एसोसिएशन स्थापित हुआ ।
- १९१९ कारपेंटरी स्कूल तथा जगत्-तारन गर्स हाई स्कूल खुले । बम्हरोली में हवाई-जहाज़ के लिए मैदान बना ।
- १९२० मेडिकल एसोसिएशन स्थापित हुआ । गांधी राष्ट्रीय विद्यालय खुला । बाबू गिरजाकुमार घोष का देहांत हुआ ।
- १९२१ उर्दू के महाकवि सैयद अकबर हुसैन का देहांत हुआ । इंग्लैंड के युवराज प्रिंस आफ वेल्स प्रयाग आए । परगना भूँसी में हेतापट्टी के निकट एक

बड़ा काला पत्थर आकाश से बड़े गड़गड़ाहट के साथ गिरा-जो, अब लखनऊ के अजायबघर में हैं ।

- १९२२ 'चाँद' जारी हुआ । महिला-विद्यापीठ स्थापित हुआ ।
- १९२३ चौक में मीरखाँ की सराय की सड़क चौड़ी हुई । करागी में शिया-मुन्नियों में बलवा हुआ । गुरु नानक सेवासमिति संगठित हुई । गंगा में बाढ़ आई ।
- १९२४ हिंदू सभा तथा अग्रवाल सेवासमिति की स्थापना हुई । हिंदू मुसलमानों में दंगा हुआ । भूँसी में चीनी का कारखाना खुला । दशहरे का मेला बंद-हो गया । द्विवेद रोड पर सौदामिनी संस्कृत-विद्यालय खुला ।
- १९२५ प्रयाग संगीत-समिति स्थापित हुई । बारा की नदसील टूट कर करछना में मिली ।
- १९२६ हिंदू मुसलमानों में दंगे हुए । ओरियंटल कांग्रेस हुई । यूनानी मेडिकल-स्कूल खुला ।
- १९२७ हिंदुस्तानी एकेडेमी खुली । नया कटरा बसा । चौधरी महादेवप्रसाद का देहात हुआ ।
- १९२८ पंडित श्रीधर पाठक का देहांत हुआ । 'भारत' निकला । कृषि-संघ खुला । सिंगरौर में श्री गौरीशंकर-स्मारक संस्कृत पाठशाला खुली ।
- १९२९ हवाई डाक प्रयाग आने लगी । साइंस कांग्रेस की बैठक हुई ।
- १९३० मेजर वामनदास वसु का देहात हुआ । भारतीय संगीत-परिषद् की बैठक हुई । महिला-सेवा सदन खुला ।
- १९३१ (६ फरवरी) पंडित मोतीलाल नेहरू का देहात हुआ । अलाबदे के फाटक में पार्क बना । म्यूनिसिपैलिटी ने अजायबघर खोला ।
- १९३२ (४ जनवरी) प्रयाग नगर में पहले-पहल पुलिस की ओर से कांग्रेसवालों पर लाठी चार्ज हुआ ।
- " (१३ जनवरी) स्वराज्य-भवन पर सरकारी अधिकार हुआ ।
- " (६ अप्रैल) पहले-पहल कांग्रेसवालों के भीड़ पर पुलिस ने गोली चलाई ।
- १९३४ १२ जूलाई स्वराज्य-भवन को सरकार ने छोड़ दिया ।
- " २६ अगस्त जमुना में बहुत बड़ी बाढ़ आई ।
- १९३६ प्रयाग में दशहरा का मेला होने लगा ।
- १९३७ (१ जनवरी) रायबहादुर लाला मीनाराम का देहांत हुआ ।

सहायक पुस्तकों की सूची

—•—

संस्कृत

देवीभागवत, अग्नि, कूर्म, पद्म, मत्स्य, लिंग, वामन, वराह, विष्णु, शिव और स्कंद
पुराणः मनुस्मृति; महाभारत; रघुवंश; रामायण; शंकरदिग्विजय ।

हिंदी

अकबर की राजव्यवस्था—लेखक, पंडित शेषमणि त्रिपाठी

अशोक की प्रशस्तियां—लेखक, प्रोफेसर रामावतार शर्मा

अशोक के धर्म—लेख—संपादक, पंडित जनार्दन भट्ट

अंग्रेज और मराठे—अनुवादक, बाबू मूरजमल जैन

इतिहास-तिमिर-नाशक—लेखक, राजा गिवप्रसाद

जंगनामा—लेखक, कविवर श्रीधर

प्रयाग माहात्म्य

प्राचीन मुद्रा—अनुवादक, बाबू रामचंद्र वर्मा

प्राचीन भारत—लेखक, पंडित हरिमंगल मिश्र

प्राचीन-लेख मणि-माला—संपादक, बाबू स्वामसुंदर दाम

फ्राइयान की भारत-यात्रा—अनुवादक, बाबू जगन्मोहन वर्मा

भारत के महापुरुष—लेखक, पंडित दयाशंकर त्रिपाठी

भारत के हिंदू सम्राट्—लेखक, श्री चंद्रराज भंडारी

भारत-भ्रमण—लेखक, श्री साधुचरणप्रसाद

मध्यप्रदेश का इतिहास—लेखक, पंडित प्रयागदत्त शुक्ल

माधुरी (लखनऊ)

मिश्र-बंधु-विनोद—लेखक, मिश्रबंधु

विज्ञान-भारत (कलकत्ता)

श्री गौरांग महाप्रभु—लेखक, बाबू शिवनंदन महाय

शिवावावनी—लेखक, भूपण त्रिपाठी

समुद्रगुप्त अनुवादक श्री रविशंकर अंबाराम छाया

सरस्वती (प्रयाग)

स्त्री-कविता-कौमुदी—संप्रहर्कर्ता पंडित ज्योतिप्रसाद निर्मल

हिंदी साहित्य का इतिहास—लेखक, पंडित रामचंद्र शुक्ल

हुएन सांग की भारतयात्रा—अनुवादक, पंडित ठाकुर प्रसाद शर्मा (सुरेश)

District Gazetteers

Early History of India By Dr Vincent A Smith Revised edition Oxford, 1919.

Early History of Kausambi. By Prof N N Ghosh Allahabad 1935

East India Gazetteer. 1815.

Epigraphia Indica

Essays of Jones Princip. London 1858

Excursions in India. By T. Skinner London 1833

First Impression and Studies from Nature in Hindustan By T. Racon London 1837.

From Adam's Peak to Elephanta By Edward Carpenter London 1892.

Geographical Dictionary. By Mr Nundo Lal Dey Calcutta, 1899

Geographical Statistics of Hindustan By A Dean London 1823

Government Gazette.

Hand-Book of Architecture. By Jones Fergusson. London 1867

Hand-Book of Visitors to Allahabad By H G Keene Allahabad 1899

Hayden's Dictionary of Dates By B Vincent 1906 London, 1863

Hindustan. By Emma Roberts London 1846

Hindustan Review

Historical Accounts of India. By Hogg, Murray etc. Edinburgh 1832

Historical Geography of British India. By P E Roberts Oxford 1616

History of the British Empire and the East By E. H Nolan London

History of the British Empire in India. By Edward Thornton London 1857

History of India. By Sir Henry M. Elliot. London 1687.

History of India. By Jones C Marshman. London 1863.

History of India. By Talboys Wheeler. London 1867.

History of India. By Dr. Vincent A Smith. Oxford 1919.

History of the Marathas. By C Grant Duff Bombay 1863.

History of the Reign of Shah Alam. By W Franklin. London. 1798

- History of India (150-350 A D) By Dr K P Jayaswal Lahore 1933.
- Histories of Sepoy War By various writers
- Hodge's Select Views in India. London 1794
- Ibn Batuta Translated by the Rev Samuel Lee London 1929
- Imperial Gazetteer from 1854 down to latest revised Edition
- Indian Antiquary
- India of Aurangzeb By Sir J N Sarkar Calcutta 1901
- Indian Recreation. By W Tenent London. 1899
- Inscriptions of Asoka By Prof D R Bhandarkar Calcutta 1920
- Inscriptions and Antiquities of N W P By Dr Fuhner Allahabad, 1893
- Jahangir By Dr Beni Prasad Oxford
- Journals of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland
- „ (Bombay Branch)
- „ (Bengal Branch)
- Journey from Bengal to England By George Forster London 1798.
- Later Moghals By W Irvine London 1903
- Les Inscriptions De Piyadasi Paris 1881
- Life of Lord Clive By Sir George Forrest London 1918
- Linguistic Survey of India Edited by Dr George A Grierson Calcutta 1927
- List of Christian Tombs By Dr Fuhner Allahabad 1896
- Megasthenese's Fragments By J. W Mc Crindle. Bombay 1877
- Memoirs of Sir Henry Havelock By JS Marshner London 1860.
- Nautical Almanac published by the Royal Observatory London
- Narrative of Journey By Bishop Heber. London 1828.
- Notes on Pre-Mutiny Records in the U. P. By D. Dewar Allahabad 1911.
- Official Hand-book of the U P Exhibition 1910-11
- Oriental Scenery. By T. W. Daniell. London 1816
- Oxford Survey of British Empire Oxford 1914
- Picturesque India. By W. S. Come. London 1891
- Prayag or Allahabad. Calcutta. 1910.
- Proceedings of the Asiatic Society of Bengal.

उर्दू

आरायशो-महफिल	आरायशो محفل (شهر علی افسوس)
उर्दू त्रैमासिक (हैदराबाद)	अर्दो (سه ماهی حیدرآباد)
उमराय-हिन्द	अमराए हन्द (سعید احمد مالدروی)
तारीख-अवध	तारिخ اودھ (نجم الغلی خان د'मپوری)
तारीख-आईना-अवध	تاریخ آئینہ اودھ (شاہ ابوالحسن) نظامی پریس کانپور
तारीख-कैसरी	तारिخ قیصری (کمال الدین حیدر)
तारीख-हिंदोस्तान	تاریخ ہندوستان (ذکا الہ)
दरबार-अकबरी	دربار اکبری (محمد حسن آزاد)
सहीफा-ज़र्ी	صحیفہ زرین (نول کشور پریس)
क़ामूस-मशाहीर	قاموس المشاہیر (نظامی بدایونی)
मशाहीर-निसवां	مشاہیر نسا
मीरास-जलाली	میراث جلالی (خلیل الدین)

अनुक्रमणिका

अ

अकबर, ३०, ३१, ३३, ३४, ३८, ३९,
४३, ६३, २१६, २३५, २३६, २४६, २५३
२५८, २६४, २६५, २७३, २८२
अरुबरहुसैन, १५१, १६४
अक्षयवट, २७
अजबसिंह, २८५
अजातशत्रु, २२
अनंत देव, २९९
अब्दुल कादिर बदायूनी, ३१
अब्दुल काफ़ी मौलाना, १४५
अब्दुल जलील शाह, २१६
अब्दुल मजीद, नवाब, १३८
अब्दुल समद, १४५
अब्दुल सुभान, मौलाना, १४५
अब्दुल्ला, शेफा, १४५
अब्दुल फ़जल, ३२, ३३, ३४ ३८
अभिमन्यु देव, २९९
अमरनाथ भा, १६
अमरनाथ, राय, १९९, ३०४
अमिलिया दीन, ९९
अमीनउद्दीन 'कैसर', १४९
अयोध्यानाथ, पंडित, ६१, १६२
अयोध्याबख़्श सिंह, ५९, २९९
अरब अली खां, ३०८
अरेज़ २०, ३०, ३१, ३६, ३८, ४६, २०९
२५१, २५३, २५४, २९८, २९९
अल्फ़्रेड पार्क, २५१
अल्लाउद्दीन ख़िलजी, २५६, २५७, ३०८
अल्लाराम सागर, २१२

अशोक, २३, २४, २६, ३८, ६३, २२१,
२२९, २६१, २६२

अशोक-स्तंभ, २२१
असगरहुसैन, 'असगर', १६५
अहमदखां, सर सैयद, १३१
अहमदहुसैन, हकीम, १४७
अहमदशाह, ४९

आ

आगा अली खां, ३०८
आजकुमार सिंह, २९९
आज़मअली बेग 'आज़म', १४९
आज़म शाह, ४३
आत्मा हंस, २७५
आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव, १५५
आनापुर, १७४, ३००
आलमगीर, सानी, ४९, ५०
आलचंद, ४१, ४२, ४३, ४४
आली गौहर, (देखिए शाहआलम)
आसफ़ुद्दीन, ५१
आसापाल सिंह, ५९, २९८

इ

इंद्रनारायण, ३०३
इंद्रनारायण द्विवेदी, १५२
इंद्रानीदेवी, १४३
इम्राहीम लोदी, २९१
इमामबख़्श 'नासिख', १४९
इरादतखां, ३०९
इलाहाबास, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५
४०, ६७
इसराजसिंह, २९५

ई

ईविक्क, डाक्टर, १३५

ईश्वरसरन, ३११

उ

उग्रसेन, २१४

उदयन, २६२

उदहिन, ३०२

उदितसिंह, २६५

उमा नेहरू, १५४

ए

एलनजार्ज, १६१, २१७

ओ

ओंकारनाथ बाजपेयी, १६१

औ

औरंगज़ेब, ३३, ४०, ४१, ४२, ४३, १७१
२१६, २५८

क

कंधरदेव, २६६

कंधैयालाल जमींदार, ३०२

कंधैयालाल खत्री, ३०३

कडक, कुवाजा, २५७

कड़ा, २८, २६, ३०, ३१, ३४, ३७, ४३, ५३,

११६, ११७, १४७, १४८, १६४, १६०,

१६१, १६२, १६६, २५३, २५४,

२५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६२,

कन्हैयालाल ऐडवोकेट, १६४

कनिंघम, २४, ३३, २८३, २८८, २८९,

२९०, २९२

कनिष्क, २६६, २८६

कबीर, २७५, २८०

कमालुद्दीन, ३०८

कर्जन, लार्ड, २४१

करारी, ३७, ६३, २६६, ३०८

कल्यानचंद, ३०५

कसौठा, २६६

कात्यायन, २६१

कार्तिकप्रसाद खत्री, १५६

कार्निवालिस, लार्ड, ५१

कालीप्रसाद, १३४

काशीनाथ अग्रवाल, १३८

काशीनाथ खत्री, १५०

काशीप्रसाद जायसवाल, २६०, २६१

किरणकुमार मुकरजी (उपनाम नीलू
बाबू) ६६

क्रिला, ३१, ३२, ३३, ४६, ४८, ४९, २६६

किशुनचंद, १४१

किशुनग्यारी बीबी, ३०५

किशोरीलाल, १४४, २१४, २७३, ३०५

किशोरीलाल गोस्वामी, १५६

कुंजीलाल, ३०४

कुंदनदेव, २६४

कुंवरसेन, ३०४

कुतुबउद्दीन ऐबक, २५६

कुतुबउद्दीन मदनी, २२६

कुमारगुप्त, २७२, २८३, २६०

कुमारिलभट्ट, २८

कृष्णकांत मालवीय, १५२, १५६, १६०

कृष्णप्रसाद मालवीय 'मनोज', १५५

कृष्णबलीसिंह, २६६

कृष्णराम मेहता, १६३

केशवदेवी अग्रवाल, १५५

कंसरीनारायण, राय, ३०२, ३०३

कोटवा, २६८

कोसम, २२

कोहे इनाम, २६०

कोहे खिराज, २५६

कैकुवाद, ३०

कैनिंग, लार्ड, ६०, ६३, २५२

क

कैलासचंद, ३०५
 कौशांबी, १७, २२, २३, २४, २८, २२१,
 २२८, २४४, २४५, २६०, २६१,
 २६२, २६३, २६४, २६८, २६९,
 २७०, २७२, २८१
 कौसलेश प्रसाद नारायण सिंह, २६६
 कास्थवेट, सर चाल्स, १३६
 क्लार्क टावर, २५२
 क्लाइव, लार्ड, ५०, ५१, ६३
 क्षेमकरणदाम, त्रिवेदी, १५२

ख

खन्नूलाल कक्कड़, १३६
 खरगापुर, ३८, १७२ १७३, ३०२
 खलील उद्दीन, ख़ाँ, १४६
 खारा, ३७, १६६
 खुल्दाबाद, ३८, ४२, ४६, २४१
 खुसरो, ३८, ३६, २४१, २४४, २४५, २४६
 खुसरो बाग, ३६, ५८, २४१, २४२
 खूबउल्ला शाह, १४६
 खैरागढ़, ३६, ५३, ६८, २६६, २६७, २६४,
 २६५

ग

गंगागिरि बाबा, २७४
 गंगोनाथ झा, १५१, १६७
 गंगाप्रसाद तिवारी, २७३
 (उपनाम गंगोली)
 गंगाप्रसाद उपाध्याय, १३८, १५२, १५३
 गगनचंद्र चटरजी, ६६
 गढ़रिया, भीर ३०८
 गढ़वा, (प० करारी) ३७
 गढ़वा (प० बारा) २८१, २८४, २६६
 गणेश प्रसाद, ३०४
 गयाप्रसाद, (बड़ी कोठी वाले) ३०४

गयाप्रसाद (फूलपुर वाले), ३०७

गयासुद्दीन, बलबन, ३०, २५६
 गायत्री देवी, ३१०
 गिरजाकुमार घोष, १५२, १५३
 गिरजादत्त शुक्ल, 'गिरीश', १५५
 गिरिधर बहादुर, ४५
 गिरिजाप्रसाद सिंह, २६६
 गीज, २६७,
 गुरुचरण उपाध्याय, २८१
 गुलबदन बेगम, ३०
 गुलाम मुर्तुजा, ३०८
 गेंदकुँवरि, १७३, ३०२
 गोकुलचंद्र, सेठ, ६७
 गोकुलनारायण, ३०३
 गोपालदेवी, १५४
 गोपाललाल, २१४
 गोमती बीबी, १७०, २१४, ३०६, ३०७
 गोरखप्रसाद, १५५
 गोरापुर, २६८
 गोरे, के०, के०, १३७
 गौतम बुद्ध, २२, २४, २६, २६२, २६३,
 २६६, २६०
 गौरीशंकरप्रसाद सिंह, १४४, ३०१

घ

घोष, जे० जे०, १३७

च

चंद्रकांत बोस, १४२
 चंद्रगुप्त, २२, २३
 चंद्रगुप्त द्वितीय, २४, २८३
 चंद्रबली सिंह, २६६
 चंद्रशेखर ओझा, १६०
 चंद्रावती त्रिपाठी, १५६
 चायल, ३६, ६०, ६८
 चिंतामणि घोष, १५८, १५६, १६५

च

चिंतामणि, सी० वाई०, १६३
 चिंतामन सिंह, ३०१,
 चुन्नी देवी, १५५
 चैतन्य, ३०. २५४

छ

छवील्लेराम नागर, ४४, ४५
 छत्रपतिसिंह, २६७
 छत्रसाल, ४५
 छत्रसाल सिंह, २६४, २६५, २६६
 छत्रसेन, २६४, २६६
 छुर्झालाल, ३०३

ज

जंगबहादुर, राना, २६८
 जंगबहादुर लाल, १३७, १३८
 जगतनारायण, राय, ३०२, ३०३
 जगतमोहनी देवी, १४०
 जगदीशनारायण, ३०३
 जगन्नाथप्रसाद, 'रत्नाकर', १५६
 जगन्नाथप्रसाद शुक्ल, १५५
 जगन्नाथ शर्मा, १५८
 जगन्मोहन शर्मा, २४
 जगमल राजा, १६४
 जगमोहननाथ रैना, १५२
 जगेश्वरीनारायण, ३०३
 जनार्दन भट्ट, १५२, १५३
 जयकृष्ण व्यास, १३७
 जयकृष्ण दास, राजा, १३६
 जयगोविंद मालवीय, १६६
 जयचंद्र, २८, २६, २५४, २५५, २६०,-
 २६४, २६५
 जयसिंह, २१६

जलालुद्दीन खिलजी, ३०, १६६, २५३,
 २५६, २५७
 जलालपुर, २६७, २६८
 जलालाबास, ३७
 जसवंतसिंह (मांढा वाले), २६५
 जसवंतसिंह (शाहपुर वाले), २६७
 जहाँगीर, ३३, ३४, ३८, ३६, ४०, ४२,
 २१६, २२१, २३५, २३६, २३७,
 २३६, २४१, २४२, २४५, २४६
 जहाँदार शाह, ४३, ४४, १४८
 जांस्टन, मिस्टर, २१७
 जादोराय, ३०५
 जानकी बाई, १०१
 जामिन अली, १५४
 जालिम सिंह, ५६, ३०७
 ज्योतिर्मयी ठाकुर, ३१०
 ज्योतिप्रसाद 'निर्मल', १५५

झ

झमोला कुँवर, १३२, १६६, ३०५
 झूंसी, १८, २०, २४, २८, ३१, ३६, ३८,
 ४०, ४४, ४८, ५८, १८६, १८३,
 २०१, २०६, २१४, २१५, २६८,
 २७१, २७२, २७३, २८७, ३०५

ट

टोडरमल, २३७

ड

डफरिन, लॉर्ड, १३३
 डेरया, २८ २६५

त

तक्री, शेख, ४४, २७३, २८१
 तारणचंद्र दास, १४०
 तारडीह, २६८
 ताराचंद, १५४

त

ताजिब खली, १५५
 तुलसीदास, २१
 तेजबल सिंह, २६, २६६
 तेजबहादुर सप्रू, १५२ १६२
 तोड़ीगम, ३०५
 तोरनदेवी, १५४
 तोपनिधि, १४८
 त्रिजुगीनरायन, ३०३
 त्रिजोचनपाल, २८, २७२

थ

थानंहिल, मिस्टर, १६५, २१८

द

दक्खिनीदीन, १६६, ३०७
 दत्तीलाल (भार्गव), १६६, ३०६
 दत्तीलाल (वकील), ११७
 दयाराम बाबा, २८०
 दारानगर, ४२, १८६ १६०, १६१, १६६,
 २५६

दारा शिकोह, ४०, ४२, २१६, २५६
 दुर्गाप्रसाद, १७१
 दुर्गाप्रसाद सिंह, २६६
 दगविजय सिंह, २६६
 देवकीनंदन सिंह, १७४, ३००, ३०१
 देवकीनंदन त्रिपाठी, १५२, ३१०
 देवरिया, ७०, २८६
 देवशरण शर्मा 'कंज', १५५
 देवीदत्त शुक्ल, १५६
 द्वारिकानाथ, ३६०
 द्वारिकाप्रसाद चतुर्वेदी, १५२, १५३

ध

धनवंतनरायन, ३०३
 धर्मपाल, २८
 धीरेंद्र वर्मा, १५५

धोकरी, २६२

धौकल सिंह, २६३

न

नगेंद्रनाथ गुप्त, १६३
 नगेंद्रनाथ घोष, १५५
 नथनसिंह, ५६, २६७
 नरसिंह गुप्त, २५
 नवलकिशोर, १६५
 नवलराय, ४७, ४८
 नसरतपुर, ५८, २६८
 नसीरउद्दीन, १६४, ३०८
 नाग बासू, ४६
 नादिरा बेगम, ४२
 नार्थ ब्रूक, लार्ड, १३३
 नासिरुद्दीन महमूद, ३०
 नीलकमल मित्र, २५१
 नूरजहाँ, २४६
 नैनी, १८६, १६३, १६४, २०२, २१३, ३०५

प

पद्मकांत मालवीय, १५५
 पद्मजंग, राना, २६८
 पदुमलाल पुजालाल बखी, १५६
 पभोसा, २४, २६४, २६८, २६१
 परमानंद, स्वामी, २७४
 पांडव, २८४, २८६
 पातालपुरी का मंदिर, २३६
 पार्वती देवी शुक्ल, १५५
 पीरुभांड, १०१
 पीरुमल, ३०४
 पुरुषोत्तमदास टंडन, १४२, १४५, १५०,
 १६०, १६७

पूर्णमल, २६४

पूरनराम, पाँडे, २६६

पृथ्वीपाल सिंह, २६५

प

पृथ्वीराज सिंह, २६४, २६५
 प्यारोमोहन बनरजी, ५६
 प्रतापचंद, ३०६
 प्रतिष्ठानपुर, (देखिये भूंसी)
 प्रदर्शिनी (सन् १६१०-११ की), ६८
 प्रिंसिप, जेम्स, २२१

फ

फाजुलुद्दीन हुसैन, ३०८
 फजलहुसैन 'क्रूरोग', १४६
 फरुखसियर, ४३, ४४, १४८, १७०, २७३
 फरीदुद्दीन अहमद, १६४
 फाखिर, अल्लामा, १४६
 फाहियान, ५४, २६२
 फीरोजशाह, २२१, २६०, २८१
 फूलपुर, ५८, ६१, १८६, १६०, १६१, १६२,
 १६६, २०७, २१४, २६७, २६८, २६३

ब

बंशीधर, १६६, ३०५, ३०६
 बटलर, हारकोर्ट, ६४, २१७
 बड़ोखर, २८, ३६, १६६, २६४, २६६
 बनस्पति सिंह, ५६, २६६, २६७
 बम्हरौजी, ६४, २०३, ३०८
 बरगढ़, २८१
 बराँव, २६८, २६६
 बलदेव नरायन, ३०२, ३०३
 बलदेवप्रसाद खरे 'चकाचक', १५५
 बलदेवप्रसाद गुप्त 'रसिक', १५५
 बलरामपुर, १८६, १६६
 बलवंतसिंह, ४८, ४६,
 बल्लोल लोदी, २५७, २६६
 बहादुर शाह, ४३
 बाँकेलाल, ३०३
 बागेश्वरी नरायन ३०३,

बाबर, २५८

बाबुलाल, ५६, ३०७
 बाबुलाल राय, ४८
 बाबुराम सकसेना, १५५
 बालक पुरी, १४४, २०६
 बालकृष्ण भट्ट, १४२, १५३, १५८, १६६
 बालकृष्ण राव, १५५
 बाला जी, ४६
 बिदाप्रसाद, २१२
 बिंदुसार, २३
 बिहारीलाल, १६६, ३०३
 बीकर, २३, २८७, २६०
 बीरबर, २२१, २३५, २६६
 बीरपुर, २६६
 बेगमसराय, ४२
 बेनीबहादुर, ४६
 बेनीप्रसाद, ११६, ११७
 बेनीप्रसाद अग्रवाल, १४२
 बेनीप्रसाद, प्रोफेसर, १५५
 ब्रजमोहन दास, १६६
 ब्रजमोहन व्यास, २१४, २६५

भ

भगवत्प्रसाद 'बनपति', १५५
 भगवतीचरण वर्मा, ३१०
 भगवतीनारायन, ३०३
 भगवतीप्रसाद सिंह, २६६
 भगवती बीबी, ३०४
 भगवतीसरन सिंह, ३००, ३०१
 भगवानदास, १३७
 भगवानलाल झुंझनी, २६०
 भट्टग्राम (देखिए गढ़वा प० बारा)
 भरत, १८
 भरद्वाज, १८, ६१, ६३
 भारतगंज, १६२, १६६

भ

भारतसिंह, २६५, २६७
 भीम वर्मा, २६४
 भूर्जसिंह, २६४
 भीष्म, ७०, २६५, २८७
 भोजगज, २६४

म

मंगलानंद पुरी, १५२, ११५४
 मंझनपुर, ५३, ५६, ६१, १६०, ३०८
 मंमूरअली खाँ, ४६
 मऊ आइमा, १४७, १६४, १६६, १८६,
 १६२, ३०७, ३०८
 मथुरादास ब्रह्मचारी, २८१
 मथुराप्रसाद त्रिपाठी, १४३
 मदनमोहन मालवीय, ६१, १३२, १४३,
 १५०, १५६, १६३, १६६, १६७,
 २११, २५२
 मधुसूदन मैत्र, १३५
 मनकुँवार, ७०, २८७, २६०
 मन्जन द्विवेदी, १५४
 मनमोहन दास, १६६, ३०३
 मनोहर दाम, ५९, १७१, १६६, २५२,
 २६७, ३०३
 मर्दान शाह, २६४
 मलूकदास, १४८, २५८, २५६
 महम्मद अजमल, १४६
 महम्मद अक़ज़ल, ४६, १४६, २५०
 महम्मद ख़ाँ-बंग, ४५, ४६, ४७, ४८
 महम्मद जान ख़ाँ, 'हेरत', १४६
 महम्मद तुग़लक़, ३०
 महम्मद नूर, १५४
 महम्मद हुसैन, १४५
 महम्मद ग़ज़नवी, २६
 महम्मद तुग़लक़, २५७
 महावीर, ३०८

महादेव प्रसाद, चौधरी, १३५, ६०९
 महादेव भट्ट, १४२
 महादेवी वर्मा, १५५
 महावीर नारायण, ३०३
 महावीर प्रसाद द्विवेदी, १५६
 महावीरप्रसाद नारायण सिंह, २६६
 मन्नीपर्सिंह, २६६
 महेशप्रसाद (नैनी वाले), ३०२
 महेशप्रसाद, मौलवी क़ाज़िल, १५५
 माँटगोमरी, मिस्टर, १६६, १७१
 माँडा, २८, २०८, २५७, २६६, २६४,
 २६५
 माएन, मिस्टर, १६५, १६६
 माजिद अली, १५५
 माधवदास, ३००
 माधव शुक्ल, १५२, १५४
 माधवानंद, २७३, २७४
 माधोप्रसाद, ३०३, ३०४
 मानसिंह, २५४
 मानिकचंद, ५६, २१४, ३०५
 माशंत जान, २८६, २९०, २६१, २६२
 माजिया बेगम, ४७
 मिंटो, लार्ड, २५२
 मिंडाग, १६६, ३०८
 मिश्री लाल, ३०३
 मिहलगुल, २४
 मुंशीगंज (वेलिफ़ हँडिया),
 मुज़फ़्फ़र हुसैन ख़ाँ, १७२
 मुत्तसदी लाख जैन, ३०५
 मुन्नीदेवी, १५५
 मुन्नीलाल, २५२; ३०३, ३०४
 मुबारक शाह, २६३
 मुनीबुल्ला शाह, २५०
 मुन्नीउद्दीन, १४५
 मेघो, लार्ड, २५१

मेकडानज, एंटुनी, १३२
 मेगास्थनीज, २३
 मेघराज, ३०४
 मेजा, ६८, २०७, २८५
 मेसि, विजियम, २१३
 मेवालाल, ११६, ३०६
 मोतीलाल नेहरू, १६३; १६४
 मोहनलाल नेहरू १५४
 मोहनलाल शांडल, १५१
 म्योर, विजियम, १२८, १३२, १३३, १३६
 १४१, १६५, २१७, २५१

य

यशपाल, २५५
 यशोधर्मन, २५
 यशोदा बीबी, ३०७
 युगलकिशोर मिश्र, 'युगलेश', १५५
 योगानंद, १४४, २७४
 योधा कुँवरि, १५५, ३००, ३०१
 योधाजंग, राना, २६८

र

रक्सवारा, ३०८
 रघुनाथराव एकनाथ, पंडित, ६६
 रघुनाथ सिंह 'किंकर', १५५
 रत्नचंद, ४५
 रत्नाकर सिंह, २६७
 रमा देवी, १५४
 राघवप्रसाद नारायण सिंह, २६६
 राघोजी भोंसला, ४६
 राज देवी, १५४
 राज बहादुर, ३०२
 राज बहादुर वर्काल, ३०२
 राजाराम, ३०६
 राजेंद्रकिशोर सरन सिंह, ३००, ३०१,

राजेरवर बली, १६८
 राजेरवी प्रसाद सिंह, २६६
 राधाकृष्ण दास, १५८, १५९
 राधाकांत शर्मा २२१
 राधेनाथ कौल, १५२
 राधेश्याम, १६६, ३०७
 रानीपुर, ३०८
 राबर्ट वार्टन, मिस्टर, ३०६
 रामकृपाल सिंह ३०७
 रामकली कुँवरि, १५५
 रामकिशोर भागवत, ३०६
 रामकिशोर (बड़ी कोठी वाले), ३०४
 रामकुमार वर्मा, १५५
 रामगढ़, २६५
 रामगोपालसिंह, २६५
 रामचंद्र महाराजा, १७, १८, ६३, २६२
 रामचंद्र टंडन, १६०
 रामचंद्र प्रसाद, २१२, ३०५
 रामचंद्र मालवीय 'मधुप', १५५
 रामचंद्र शुक्ल 'सरस', १५५
 रामचरण (बड़ी कोठी वाले), ३०४
 रामचरण दास, २५२, ३०३
 रामचौग, २६२
 रामजी बीबी, १६६, ३०६
 रामजीलाल शर्मा, १५४
 रामदयाल १५६
 रामदास गौड़, १६७
 रामनारायण लाल, १५६
 रामनरेश त्रिपाठी, १५२, १५३
 रामप्रसाद सिंह, २६६
 रामप्रसाद (झहियापुर वाले), ३०२
 रामप्रसाद (बड़ी कोठी वाले), ३०४
 रामप्रसाद त्रिपाठी, १५५
 रामब्रह्म सिंह, २६६
 रामरख सिंह सहगल, १६०

रामराज सिंह, २६६
 रामरिख, ३०४
 रामशकर शुक्ल, 'रसाल' १२५
 रामसिंह (राजा बारा), २६७
 रमाकांत, १३८
 रामानंद चटरजी, १२६, १६२
 रामानंद स्वामी, ३०, १४७
 रामेश्वर राय चौधरी २१७
 रामेश्वरी, नेहरू १५४, १६८
 राहत अली खाँ, १३६
 रीडिंग लार्ड, ६०
 रुद्रप्रताप सिंह, २६५, २६७
 रूप कुँवरि, १७३, ३०२
 रोबीन चटरजी, ६६

ल

लक्ष्मणसिंह, २६७
 लक्ष्मीधर बाजपेयी, १४४, १५२, १५३
 लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, ३१०
 लक्ष्मीनारायण राय, ३०२, ३०३
 लक्ष्मीनारायण (मुट्ठी गंज वाले), १६६,
 ३०७
 लक्ष्मीनारायण नागर, १५६
 लखनसेन, २६४
 लच्छागिरि, ४६, ११६, २८४
 ललिता देवी, १५५
 लाटूश, जेम्स डिंग्स, २१७; २५२
 लालमोहन बनरजी, ६६
 लायल, अल्फ्रेड, १३१
 जारेंस हिनरी, ५६
 जितन, लार्ड, २५१
 जियाकृत अली, ५८

व

वत्स, १७, २६१
 वहीदुद्दीन 'वहीद' १४६

वाजिद अली शाह, ३०६
 वामनदास वसु, १४०, १४१, १५१
 वारणावत, २८४, २८५, २८६
 विधेश्वरीसरन सिंह, ३००, ३०१
 विक्टोरिया, ६०, ६३, २५१, २५२
 विक्रमादित्य, २८२, २८६
 विद्यावती देवी, 'कोकिल' १५५
 विमला देवी शुक्ल, १५५
 विलसन, मिस्टर, १६१
 विज्ञायत हुसैन, १४५
 विश्वनाथ सिंह, चौधरी, ३०२
 विशेश्वर दाम, २५२, ३०३
 विश्वेश्वर ब्रह्म सिंह, १३५
 व्याघ्रदेव, २६६
 वेंकटेशनारायण तिवारी, १५६, १६०
 वेंकटेशप्रसाद नारायण सिंह, २६६

श

शंकरगढ़, १८८, २८४, २६७
 शंकाजू, २८३, २६६
 शंकर तिवारी, ६६
 शंकरलाल, १६६, ३०६
 शंकराचार्य, २८
 शंभूनाथ, ३०३, ३०४
 शम्साबाद, १६०, १६१, १६६
 शहजाद पुर, ४४, ४५, १३४, १६०, १६२,
 १६६, २५२
 शहाबुद्दीन गोरी, २६, २५५, २६४
 शांतिदेवी शुक्ल, १५५
 शाह आलम, ३३, ४६, ५०, ५१, ६३, २५१,
 २६६, ३०४
 शाहजहाँ ३३, ३६, ४०, २४६, २५२, २८८
 शाहपुर, २६७
 शाह बेगम, २४८, २४९
 शालिग्राम भार्गव, १६७

शिवगढ़, १८०, १८८, १८९, १९६
 शिवचरणलाल (खत्री), ३०३
 शिवचरणलाल (जैनी), ३०५
 शिवनाथ सिंह, चौधरी ३०२,
 शिवप्रसाद, राजा, १२८, २८३
 शिवपालसिंह, ५९, २९८
 शिवराजन शुक्ल, १३६
 शिवराज देव, २९४
 शिवशंकर सिंह, ५९, ३००, ३०१
 शिवसहाय पांडे, ५९
 शिवाजी, ४१
 शिवाधार पांडे, १५४
 शीलादित्य, २५
 शुभाउद्दोला, ४९, ५०, ५१, ३०२
 शेरशाह, ३०, २५३, २९४
 शृंगवेरपुर, १७, २९२
 शृंगी ऋषि, २९२, २९३
 श्रीधर, उपनाम मुरलीधर, १४८
 श्रीधर पाठक, १५०
 श्रीनाथ सिंह, १५५
 श्रीनारायण, ३०२
 श्रीशचंद्र वसु, १४१, १५१
 श्रीहर्ष, (देखिए हर्ष वर्धन)
 श्यामसुंदर दास, १५८, १५९

स

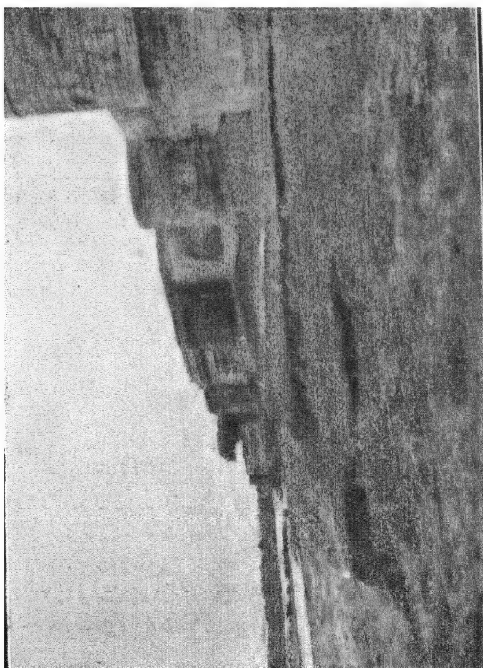
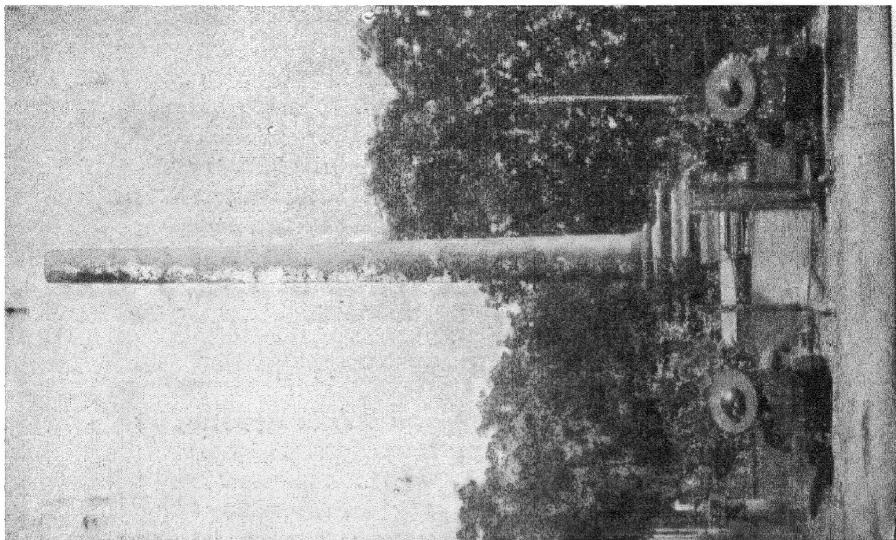
संगमलाल अग्रवाल, १३८, १४२
 संग्राम सिंह, ५८
 संतोषचंद्र चट्टोपाध्याय, १४४
 संभाजी, ४१
 सआदतअली ख़ाँ, ५१
 सच्चिदानंद सिनहा, १६२ १६३
 सतनारायण प्रसाद, ३०५
 सतीशचंद्र बनरजी, १६२

सत्यजीवन वर्मा, १५५, १६८
 सत्यप्रकाश, १५५
 सत्यानंद जोशी, १५९
 सदनलाल खन्ना, १३८
 सदासुख लाल, १४८
 सक्रदर जग, ४७, ४८
 समुद्रगुप्त, २३, २४, २२१ २२९ २७२, २८१
 सरयूप्रसाद नारायणसिंह, २९९
 सराय आकिल, १५२, १९०, ३०७
 सरायगानी, २९८, ३०८
 सलीम (देखिए जहाँगीर,)
 साधर, १६९, २९३
 सिकंदर लोदी, ३०, २५७, २५८, २९१
 सिकंदरा ११६
 सिद्धनारायण, सिंह ३०१
 सिरसा, ६९, १५०, १७२, १८९, १९३,
 १९३, १९६, १९८, २८५, ३१०
 सिगाथू, २०७
 सीताराम उपनाम 'भूप', १५०, १६६
 सुंगयान, २६९
 सुंदर लाल, १५२, १५४, १५९
 सुंदरलाल, सर, ६१, १३२, १३६, १३७, १६७
 सुखदेव प्रसाद भिनहा 'बिसमिल', १५५
 सुजान देव, २८७, २८८
 सुदर्शन दास, बाबा, २८१
 सुदर्शनाचार्य, १५४
 सुभद्राकुमारी चौहान, १५४
 सुमिश्रानंदन पत, १५५
 सुमेरचंद जैन, १३२, १९९, ३०५
 सुजतानुलनिसा बेगम, २४६
 सुलेमान शिकोह, ४०
 सोमेश्वर दास, ३०३, ३०४
 सोराँव, ३६, ३८, ५८, ५९, ६८, १८९,
 २९२, ३००, ३०२
 सोहन सिंह, महंत, २१२

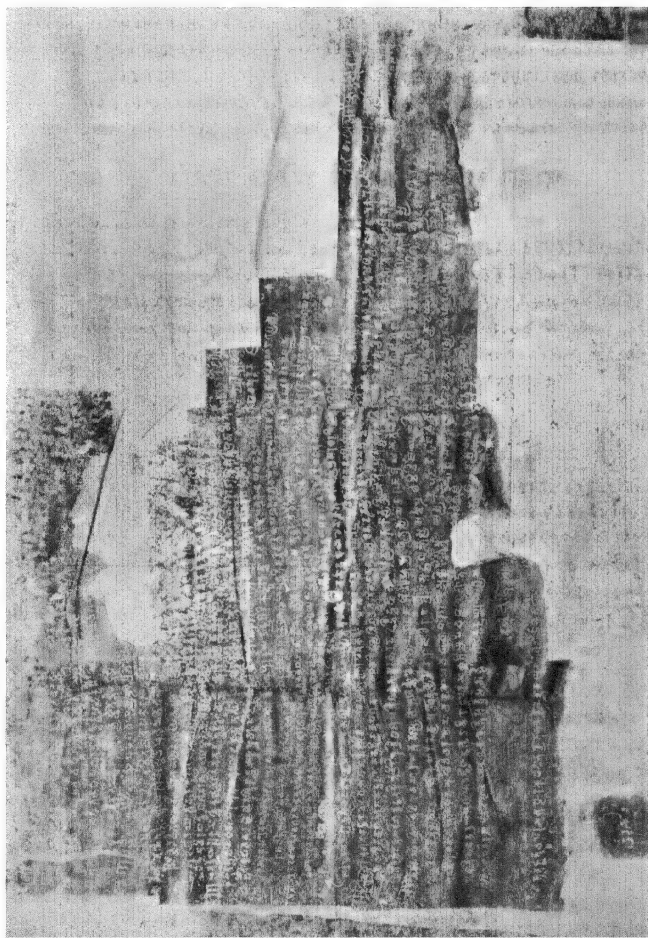
ह

हँडिया, १८६, १९०, १६२, १६६, २१४,
 २८४, २८७, २६३, २६८
 हंस तीर्थ, २७४
 हनुमान प्रसाद, १३६
 हानागायन, ३०२
 हर्षे वर्धन, २५, २६, २८, ६३, १४४
 हरबिलाम, १६६, ३०४
 हृदिदेव ब्रह्मचारी, १४३
 हर्मिगल मिश्र, १५२, १५३
 हर्षिवंशगाय 'बखन', ३१०
 हर्षिण, २२६
 हरीराम अग्रवाल १६६, ३०४

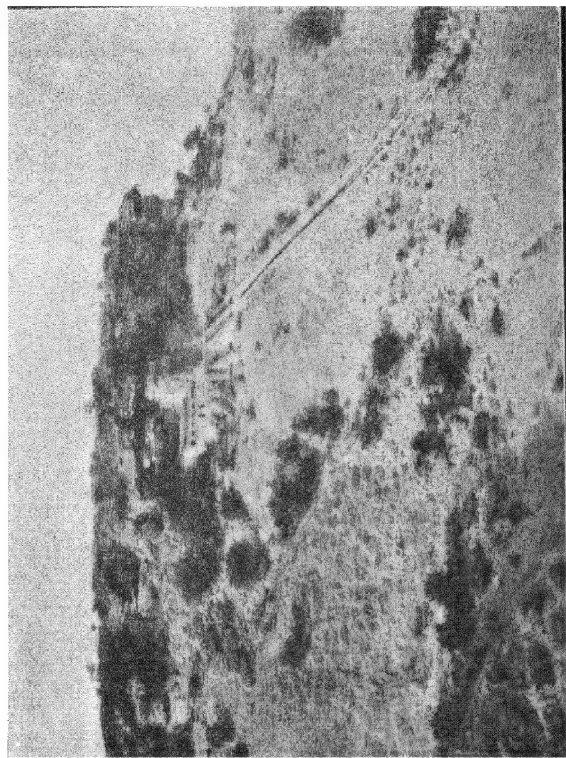
हरीराम झा, १३७
 हविष्क, २८६
 हाथीराम बाबा, ११६, ११७
 हाथियावास, ३६, २७३
 हिमामुद्दीन, २६०, ३०८
 हिमामबाद-गढ़वा, ३०८
 हीगलाल चौबे, २७४
 हीवेट सर जान, ६१
 हुमायूँ, ३०, २५३
 हृदय नाथ कुँजरू, २११
 हैदर अली 'आतिश', १४६
 होला गढ़, ३८, १७२, १७३, ३०२
 ह्वेन साँग, २४, २५, २६, २८, १४४, २६२
 २६६



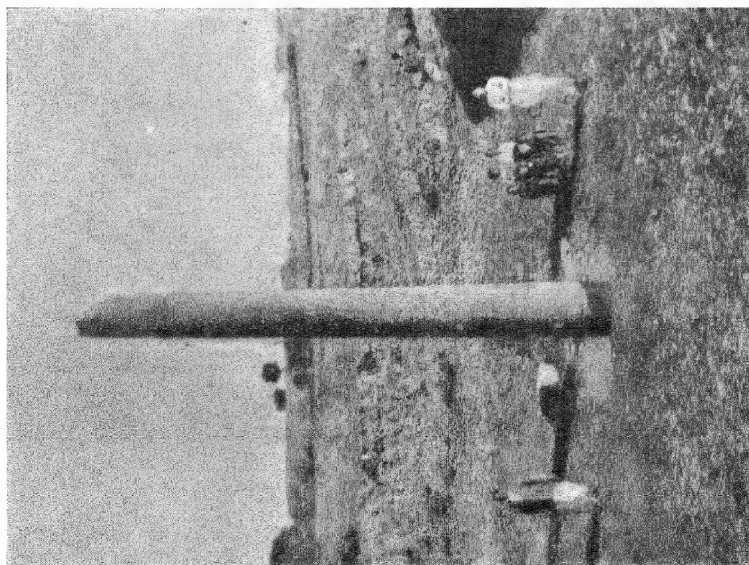
क्रि ला



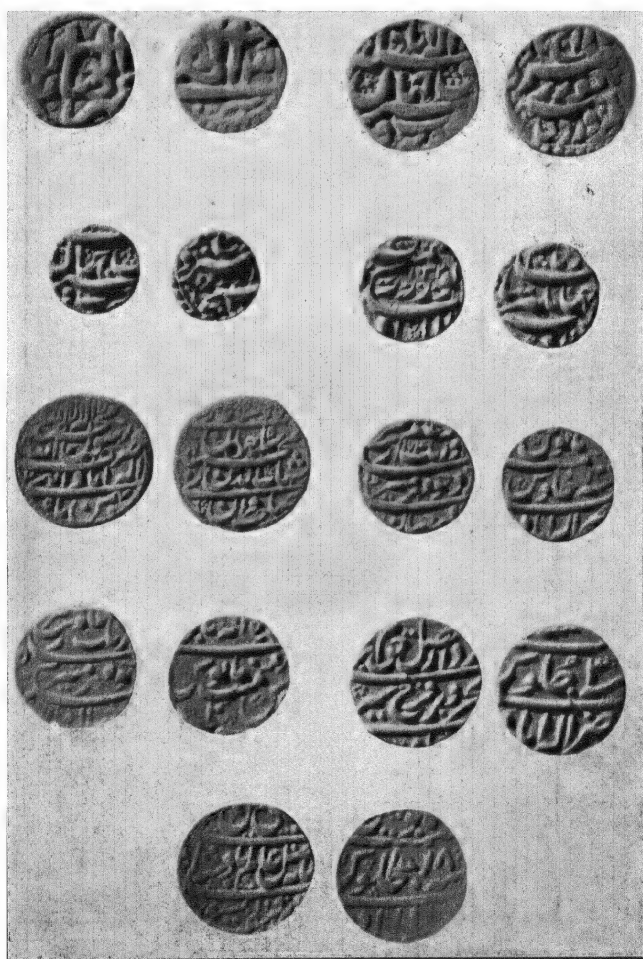
प्रयाग के अशोक-स्तंभ पर स्मृदगुप्त का अभिलेख



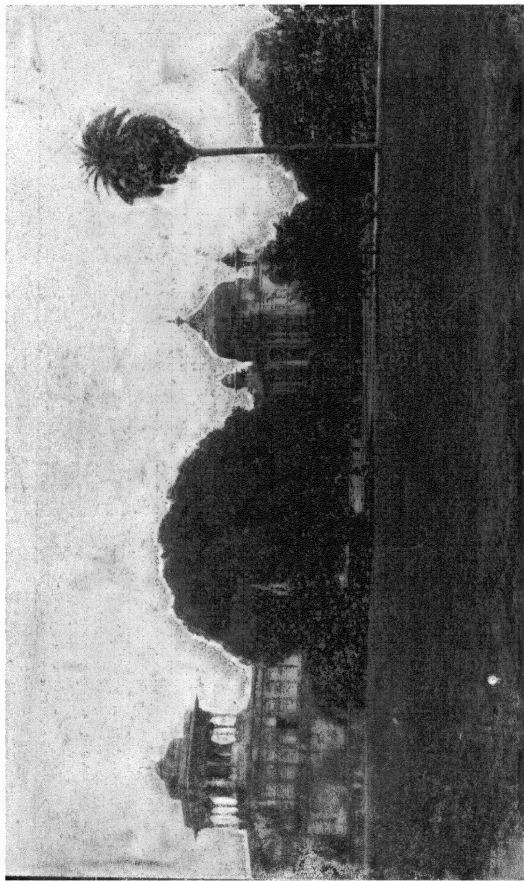
रभोसा की पहाड़ी



कौशांबी का स्तंभ



इलाहाबाद के मुसलमान-कालीन सिक्के



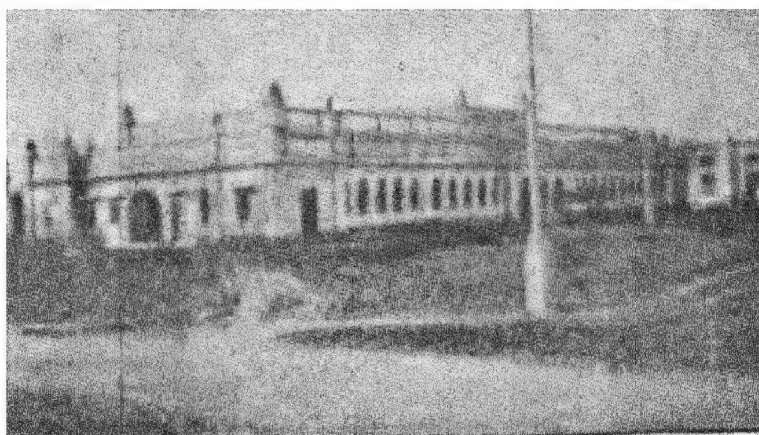
खुसरो बाग



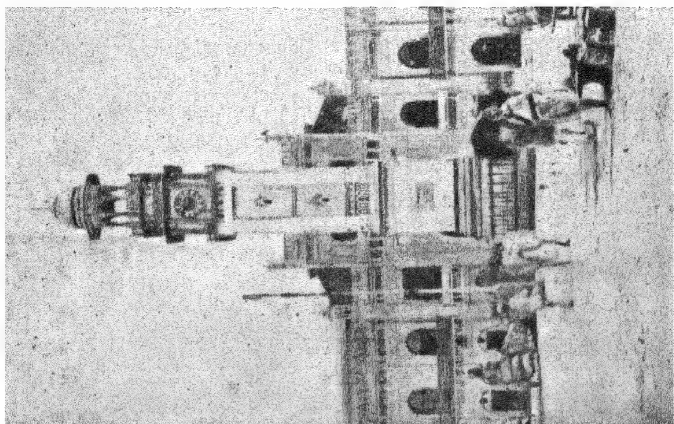
माध मेले का एक दृश्य



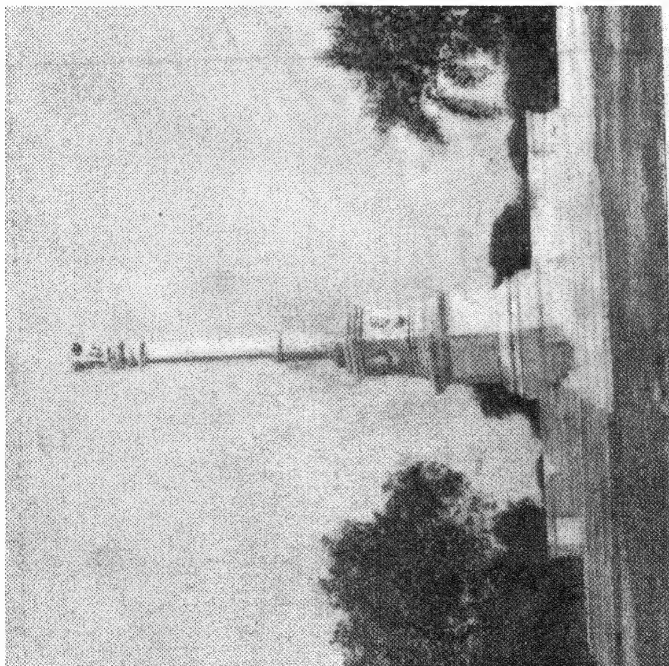
माघ मेले मे हाथियों का जलूस



उलाहाबाद की बटी नुमाइश मे शिक्षा-विभाग



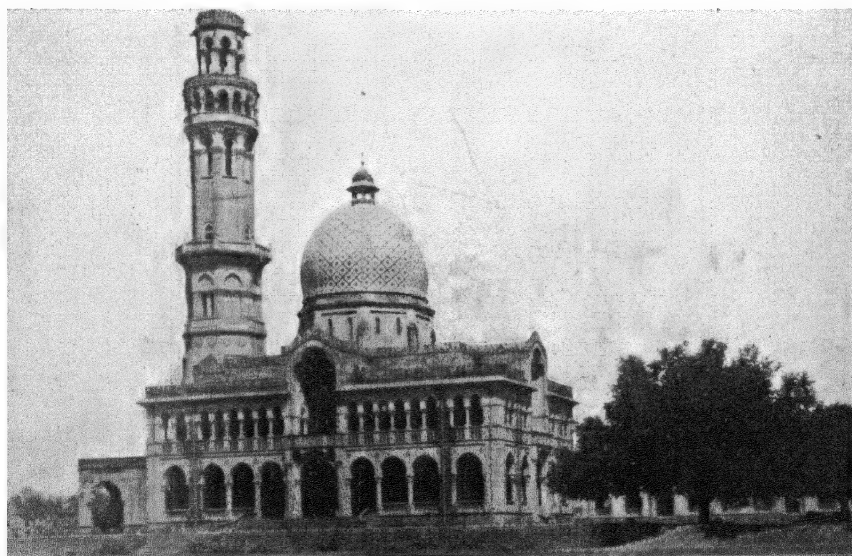
चौक का घंटाघर



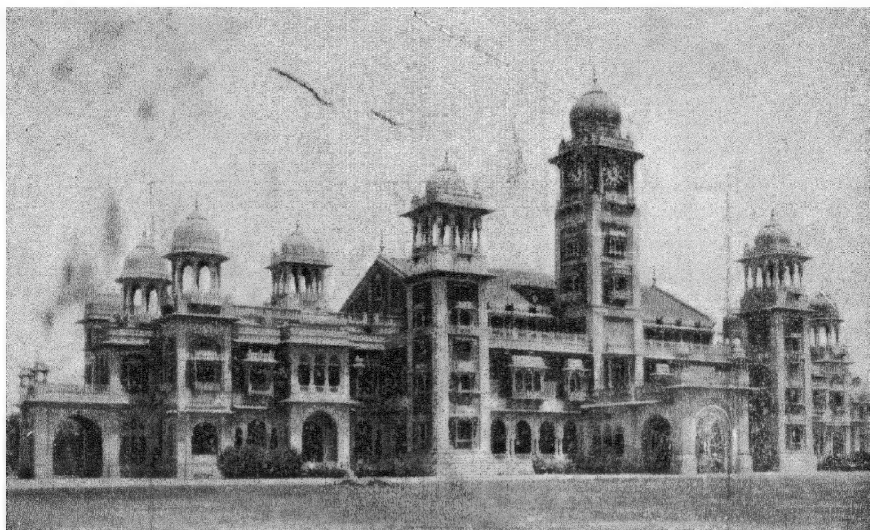
मिंटो पार्क



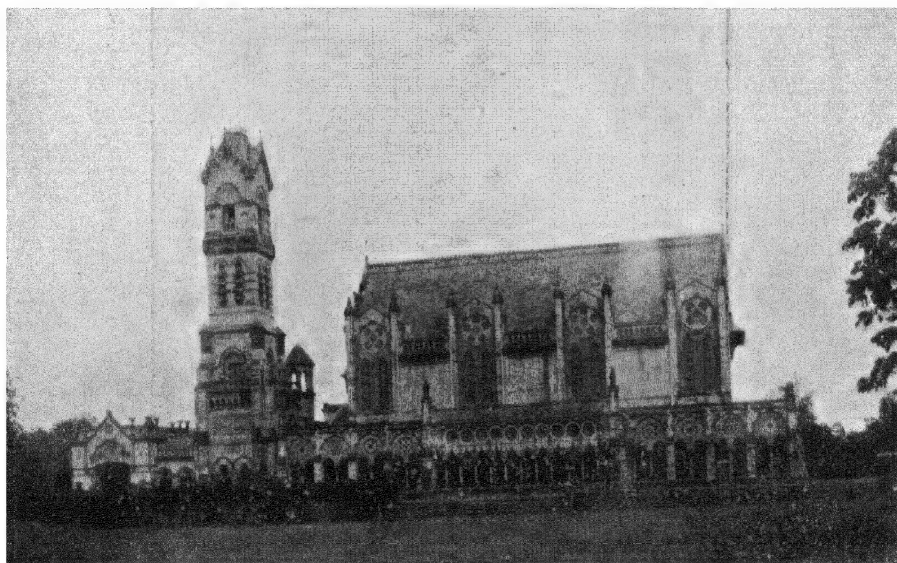
मेओ हाल



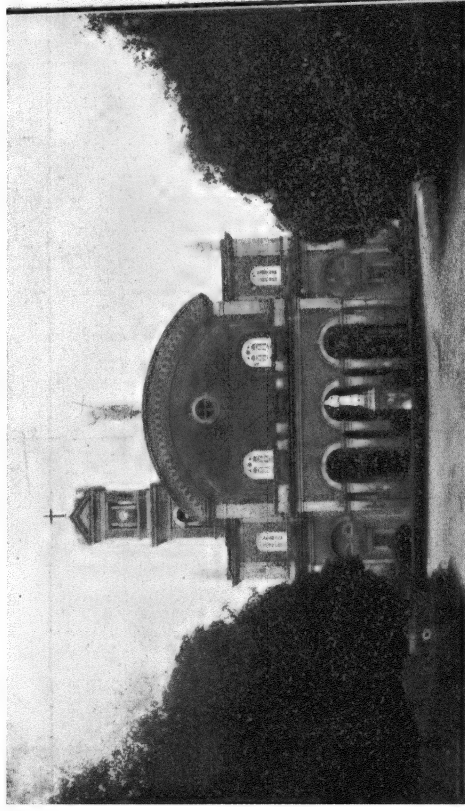
म्योर सेंट्रल कालेज



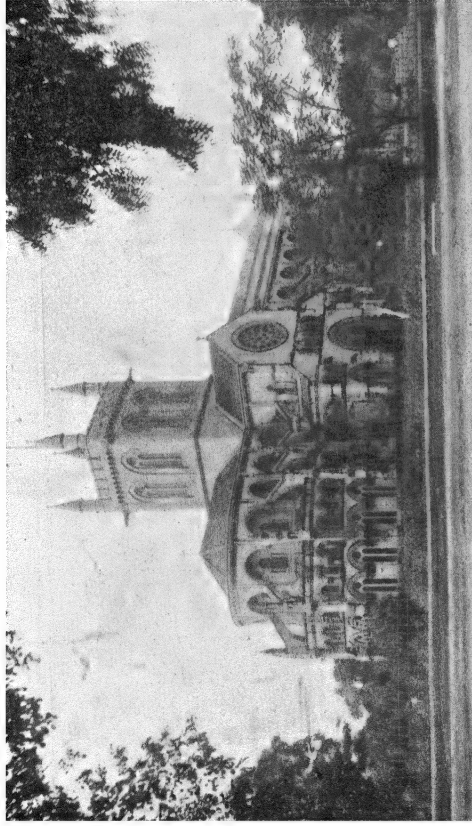
सिनेट हाल



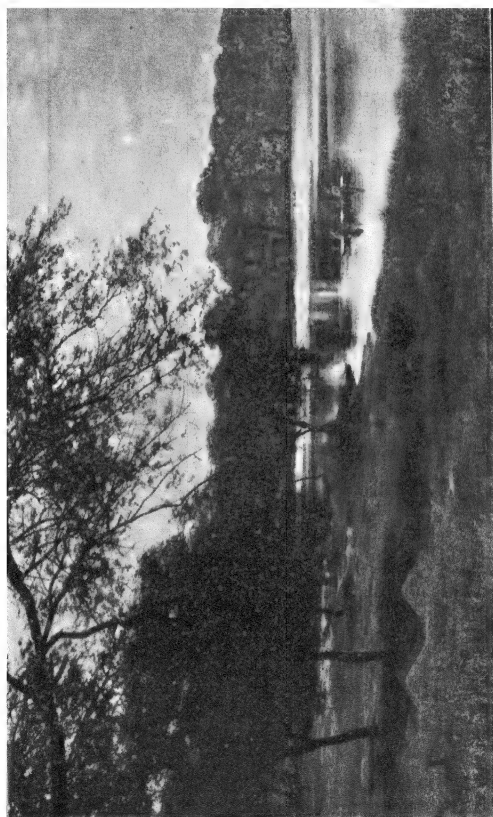
पब्लिक लाइब्रेरी



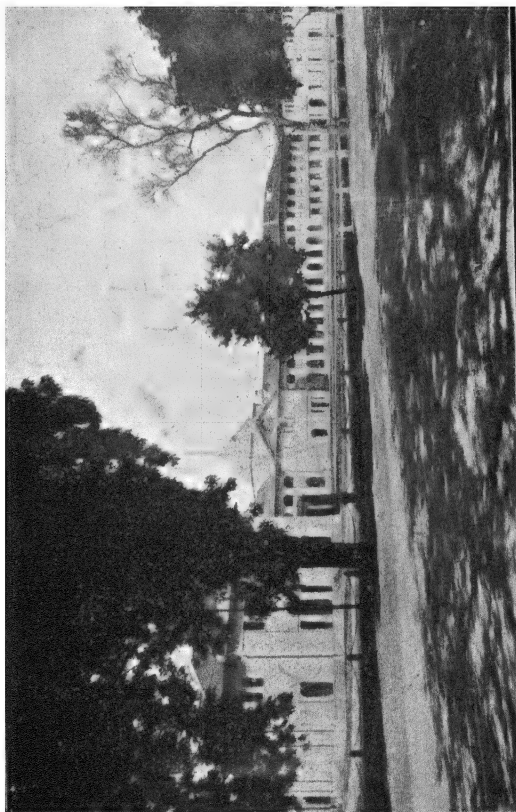
रामानुज वैशालिक गिरजाघर



आल सेट्स गिरजाघर



मेकफर्सन लेक



हाई कोर्ट

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४२	२७	पियामीर	मियांमीर
	२८	کود	کود
	३०	نیزدان	یزدان
	"	هرد	هرد
	"	دے نول	اے نول
६२	१७	हुआ था	हुई थी
६२	२६	हर	शहर
६५	२६	आठे	आँठे
६७	२४	तीन	तीज
१५५	११	राजेश्वरी प्रसाद सिंह	राजेश्वर प्रसाद सिंह
१६३	३०	वह	यह
१६७	३१	१२०००)	१२००)
१७०	१२	{ कृषक जाति वालों के ऊपर ऊपर २ की संख्या होनी चाहिए ।	
१८६	२६	जंदाई	जंघई
१८४	२५	१०० बोरियां	११० बोरियां
		२७५	२७५ मन
१८६	११	बडोघर	बडोखर
२११	१७ (के अन्त में)	अन्नमल	अन्नजल
२१६	१६	नगरों	नगर
२३६	१५	बनावट के	बनावट की
	२८	दिया	दियो
२५६	५	इस्तुतमिश	अस्तमश
२६२	२६	{ कृष के उपर जो १ का चिन्ह है उसका फुट मोट अगले पृष्ठ के नीचे है ।	
२६३	५	स्वनाम शास्त्री	स्वनाम शास्त्र की
२६४	१३	शक	शका
२७४	१८	ज्ञान कथा रहस्य	ज्ञान कथा रहस्य
		१८५८	१८८५
"	"		
२८०	३	{ १ यह अंक सातवीं पंक्ति में शून्यमहल के ऊपर होना चाहिये ।	
३८७	३०	मानकुंवर	मनकुंवार
३०६		वाटन	वार्टन

हिंदुस्तानी

हिंदुस्तानी एकेडेमी की तिमाही पत्रिका

संपादक-मंडल

डाक्टर ताराचंद, एम० ए०, डी० फिल० (आक्रमन)

प्रोफेसर अमरनाथ झा, एम० ए०

डाक्टर बेनीप्रसाद, एम० ए०, पी० एच्० डी०, डी० एम्० सी० (लंदन)

डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी, एम० ए०, डी० एस्-सी० (लंदन)

डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा, एम० ए०, डी० लिट्० (पेरिस)

श्रीयुक्त रामचंद्र टंडन, एम० ए०, एल्-एल्० बी०

संपादक

श्री रामचंद्र टंडन

पत्रिका में साहित्य, इतिहास, पुस्तकत्व, भाषाशास्त्र, विज्ञान और कला-

सबधी गंभीर निबन्धों का तथा सामयिक साहित्य की

अधिकारपूर्ण आलोचना का समावेश रहता है ।

वार्षिक मूल्य केवल चार रुपए

हिंदुस्तानी एकेडेमी, संयुक्त प्रांत, इलाहाबाद

